

[1]



வான்சூதில் வந்த

தகவல் செய்து கருத்துரை

பெற்று, திருவள்ளூர்

T9880

சட்டமன்றப் பேரவை

தலைவர் திருவள்ளூர்

சட்டமன்றப் பேரவை

யுத்தியோகம்

தீருமகள் விலாச அச்சுகம்,
சென்னை:—1.



ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.

தேர்நுவாய்



திருவாசக ஆசிரியர்து வரலாற்றினைப் பற்றித் திருவாசகம் யாது நமக்கு அறிவுறுத்துகின்ற தெய்வத்தைச் சாருக்கமாக ஈண்டு ஆராய்வாம் திருவாசக ஆசிரியர் யாது திருப்பெயரைத் தெளிவாகத் தமது நூலுள் கூறவில்லையாயினும், ஆசிரியரது திருப்பதி திருவாதவூரென்பது ‘வாதவூரினில் வரதினி தருளிப் பாதச் சிலம்பொலி காட்டிய பண்பும்’ என்ற அடிகளாற் குறிப்பாயறியக் கிடக்கின்றது.

பண்டாய நான்மறையின் இறுதிச் செய்யுளில் ‘மாசின் மணியின் மணிவாததை பேசி’ என்ற குறிப்பால் அடிகளாயறிய நூல் மணிவார்த்தையாகிய மணிவாசகம் என்று கருத இடமுண்டு மணிவாசக ஆசிரியர் மணிவாசகனானவனும் மாணிக்கவாசக ரெனவுங் கூறப்படுத லியல்பே.

அருட்பத்திலே, ‘திருப்பெருநுதறையில் நிறைமலர்க் குருந்த மேவியசீர்’ என்றமையால் அவர்க்குத் திருப்பெருநுதறையிற் குருந்த மரத்தடியில் இறைவன் அருள் புரிந்தனனென்பது தெளிவு.

இறைவன் அந்தணனாகி ஆண்டு கொண்டருளியதும், குதிரைச் சேவகனாய் மதுரைப் பெருநன்மா நகரில் எழுநதருளியதும், பாண்டியனுக்குப் பரிமாடிவிறந்ததும், நரியைக் குதிரையாக்கிய நன்மையும், அடியிலவந்தாகப் பாங்காய் மண்சுமந்தருளிய பரிசும், நந்தம்பாடி, உத்தரகோசமங்கை, திருப்புவனம், பூவலம், திருவிடைமருதூர், திருக்கேழுமலம், திருக்கழுக்குன்றம், தில்லை முதலிய விடங்களில் அடிகட்குக் காட்சி கொடுத்ததும், பெருநுதறையில் ஆண்டபோது ‘தில்லைபுட்

கோலமார் தரு பொதுவில் வருத' என அடிகளைப் பணித்த
தும், உடன்சென்ற அடியொ ழன்ற ஒன்ற உடன் கலந்
தருளியதும், திருவா பெருநதுறையிற் கருவார் சோதியில்
கருநத கள்ளமும் கீர்த்தித் திருவகவலுட் குறிக்கப்பட்டன

அடிகள் திருப்பெருந்துறையிலருளிய பதிகங்களிற் சில
இறைவன் தமக்கு எளிவந்தருள் புரிந்ததை வியப்பனவா
கும் அசுசோபபத்து, சென்னிப்பத்து, அற்புதப்பத்து,
அதிசயப்பத்து என்பவைக ளத்தன்மையன திருவால
வாப்க்குச் சென்று அடிகள் திருப்பெருந்துறைக்கு மீளுங்
காலை, திருவுத்தரகோசமங்கையிற் றங்கி நீததல் விண்ணப்
பம் பாடியிருந்ததல் கூடும. அஃ தும் திருப்பெருந்துறைக்கு
மீண்டு வந்தவுடன் அடிகள் பாடிய சில பதிகங்களும் இறை
வன் அடியாரோடு தாம் வீட்டைய முடியாமை பற்றி
வருநதி இறைவன் தமமை உடனே வீடு சேர்க்கவேண்டு
மென்ற விருப்பத்துடன் அடிகள் பாடிய பதிகங்களாகும்
அவை ஆசைப்பத்து, அடைக்கலப்பத்து, பிரார்த்தனைப்
பத்து, புணர்ச்சிப்பத்து, வாழாப்பத்து, அருட்பத்து, திருச்
சதகம், செத்திலாப்பத்து முதலியனவாகும் திருப்பெருந்
துறையில் தங்கிய காலை சிவாநபோக முதிர்ச்சி யுற்றுப்
பாடிய பதிகங்கள் பண்டாய நான்மறை, திருவார்த்தை, திரு
வெண்பா, குழைச்சுப்பத்து முதலியனவாகும் பிறர்க்கு
வீட்டு நெறியை அறிவுறுத்துவான் பாடிய பதிகங்கள் திருப்
பள்ளியெழுச்சி, திருப்பாண்டிப் பதிகம், திருத்தசாங்கம்,
சிவபுராணம், திருவம்மாளை முதலியன. கோயிற் பதிகமென்
பதும் திருவம்மாளை பதிகமென்பதும் திருப்பெருநதுறை
யிற் பாடப்பட்டனவாகவே தோன்றுகின்றன. அடிகள் திருப்
பெருந்துறையை நீங்கித் தில்லைக்குச் செல்லுங்காலை திருவா
ருரிற் பாடப்பட்டது திருபபுலமபல். பின்னர் திருவிடைமரு

தூய்மைப் பாடப்பட்டது திருநெல்வேலி. அது அருளெனக்கிங்
கிடை 'மருதே யிடங்கொண்ட' என்றமைபாற் காண்க.

பின்னர் அடிகள் திரங்குமல மடைந்து பிடித்த
பசுதுப் பாடியருளினர் திருவண்ணாமலையில் திருவெம்பாவை
யும், திருக்கழுக்குன்றத்தில் அததலப பதிகமும் பாடிய
பின்னர், தில்லை யடைந்து கண்டபத்து, குலாப்பத்து
முதலியவற்றில் தமது அநுபவத்தை இனி துரைத்த ஆசிரியர்,
பிறாகுது உண்மை யறிவு அளித்தற் பொருட்டு அகவல
மூன்றினையும் குயில்பத்து, கோத்துமரி, திருபதி வல்லி,
திருக்கோணோகம், திருத்தெள்ளேணம், திருப்பொற்சண்
ணம், திருப்பொன்றாசல், திருவுந்தியா அண்ணப்பத்து,
முதலியவற்றைப் பாடியருள் பின், வீடுபேற்று விருப்பால்
கோயில் மூத்த திருப்பதிகம், எண்ணப்பதிகம், ஆனந்த
மலை என்பவற்றைப் பாடி, விடமறகு அடியவரோடு ஏழு
வான் திருப்படை யெழுச்சி, யாததிரைப்பத்து என்ப
வற்றை இயற்றி, இறுதியாகச் சீவோபாதியை யொழிகருந்
திருப்படையாட்சியைப் பாடி திருத்தகல் கூடும். அல்லது
யாததிரைப்பத்தை இறுதியாகப் பாடியிருத்தலுங் கூடும்.
மேற் குறித்த பதிகங்களுட் போந்த கருத்தை ஒரு சிறிது
ஆராய்வோம்.

அச்சோபதிகத்தில் இறைவன் தம்மை மும்மல
ம்றுத்து ஆட்கொண்டு வெண்ணிறணிவித்துத் தையலா
மையலிலே தாழ்ந்து விடாதபடி ஒங்காரத்துட் பொருளை
யருளி உய்யு நெறி காட்டிச் சிவமாககித் தன் கழலே சேரும
வண்ணம் பணிததமை கூறப்பட்டது. இது திருப்பெருந்
துறையில் அடிகளை யாட்கொண்டதை வியந்து கூறப்பட்ட
தாகும். சென்னிப்பத்தினுள் மூவராலு மறியப்படாத திருப்
பெருதுறை நாயகன் தனது சேவடியைத் தமது சென்னி

யிற் சூட்டித் தமதுள்ளத்தைக் கவர்ந்ததை அடிகள் இயற்றியதோடு, பத்தர்கள் இறைவன் திருவடியை யடைந்து பாசந்திரபபெற வேண்டுமென்று குறிப்பித்தார். இறைவன் அடியார்களைத் தலைவியாகக்கொண்டு அவர்கள் கையில் வளை கொண்டதுங் கூறப்பட்டது காண்க. அந்த ஐந்தாம் பாட்டில் 'வேயதோருமை பங்கன்' என்றது தேவாரத்துள் 'வேயுறு தோளிபங்கன்' என்பதை நினைவுறுத்தும்

அதிசயப்பத்தினுள்ளும் அற்புதப்பத்தினுள்ளும் உலக வாழ்க்கைத் துயரினின்று தம்மை யாண்ட அதிசயத்தை அடிகள் விளக்கினர். உயிருண்ணிப்பத்தினுள் தாம் பெற்ற சிவானந்தத்தை வியந்தனர்.

நீத்தல் விண்ணப்பத்தில் 'மலங்களைத்தாற் சுழல்வன்' என்றமையால் அடிகள் காலத்தில் பஞ்சபாச மென்ற கருத்துப் பயின்றமை தெளியப்படும் உலக வாழ்க்கைப் பேரிடர்களுள் பெண்டிர் மையல் மிகக் வலிமையுடைய என்பதும் அடிகள் இறைவனை ஏசுநும் ஏதேனும் தன் பிரைஞ்சே குழைந்து வேசறுதலும் அதனுட் கூறப்பட்டன. ஆசைப் பத்தினுள் உடற்பொறையின் இழிவுந் தாம் உடலிற்பற்றி ன்றிப் புரியும்பழம் போன்றிருந்தமையும் இறைவன் திருவுருச் சோதியைக் காணவும் பேராபிரமும் பரவித் திரியவும் ஆசைப்பட்டமையும் இறைவன் வந்து வராவலகந் தந்தாட் கொள்வான் என்பதும் குறிப்பிக்கப்பட்டன. அடைகரல்ப் பத்தினுள் பழக்க மனத்கடியா இறைவனுடன் போயினமையும் பெண்டிர் வெகுளி வலையிலே தாம் அகப்பட்டு வருத்தினமையும் இறைவன் அருளாருதத்தை வாரிக்கொண்டு விழுங்குகின்ற கால விக்கினமையால் தண்ணீர் தந்து இறைவன் உய்யக் கொள்ள வேண்டுமென்பதையும் அடிகள் வியம்பினமை காண்க

பிரார்த்தனைப் பத்தினுள்ளும் அடியாரெல்லாம் அருளா
ரமுதப் பெருங்கடல் புக்கூழ்த்தத் தாம் இருளாராக்கை
பெற்றுத்து எய்த்து அலந்தமைபும்பேரா ஒழியாப்பிரிவில்லா
மறவா, நினையா அளவிலா மாளா வின்மமாகடல் புகுதற்கு
மெய்யன்பு + தமக்கு வேண்டுமென்பதும் கூறு முகத்தான்
அடியார்க்குக் கிடைத்த பேரின்பம் தமக்குக் கிடையாயை
பற்றிய வருததங் குறிப்பித்தார்.

புணர்ச்சிப் பத்தினுள் இறைவனை கலந்து இன்புறும்
பெற்றி தமக்கு எக்காலத்துக் கிட்டுமோ வேன்று ஐயுற்று
விரந்தமை காண்க வாழாப்பத்தினுள் இறைவன் தம்மை
அழைத்துக் கொள்ளாவிட்டால் உலகில் தாம் வாழ்வதில்லை
என்று வற்புறுத்தினார்.

அதிசயப் பத்தினுள்ளும் வாசனாமலத்தை யொழிபப
தாகிய திருநாம அஞ்செழுத்தை நாம் எண்ணுமை குறித்
தார். அருட்பத்தினுள் தாம் இறைவனை யாதரித்தழைத்த
காலை அவன் அபயந்தரமை குறிப்பித்தார். செத்திலாப
பத்தினுள் வீடைதற் பொருட்டுத் தாம் தம் முடலை
விட்டு விடாமை பற்றிய தமது கலக்கத்தை யறிவித்தனர்.

திருச்சக்கத்துள் அடிகள் இறைவன்பால் இடைவிடாத
பேரன்பு செய்ய உறுதி கொண்டதும், திருவருளாலே
நரசம் புகுந்தாலும் அதனை இகழாத மன நிலையுற்றதும்,
விரி பெறத் தாம் நாடகத்தால் விரைவதும், தான் நின்று
உச்சிவரை உருகாமை பற்றித் தாம் வருதவதும், தமக்கு
இறைவன் காட்டாதனவெல்லாங் காட்டிக் கேளாதன
வெல்லாங் கேட்பித்துப் பிறவாமற் காத்தாட்கொண்டமை
யால் தாம் யார்க்கும் குடியல்லாத தன்மை யெய்தியதும்,
தம நெஞ்சை அன்பின்மைக்காகக் கடிந்துகொள்வதும்,

காய வாழ்க்கையைத் தாம் தரிக்க இயலாமைமையும், ஆடிப் பாடி அன்புசெய்து அம்பலதகரிட்டுப் பருமன் கழலடி அடைய விரும்பினதையும் அறிவித்து, தன்மை காண்க. 'பண்டாய நான்மறையுள்' பெருதுறைப் பெருமானை வாயாழிப் பேசித் தாம் பிறப்பறுததமை தெரிவித்தார். 'திருவெண்பாவினுள் இருவினை நீங்காமையால் உடல் நீங்காதிருதும் இறைவன் தமக்கு ஆனந்தமால் ஏற்றியதும் மூவரும் முப்பதது மூவருங் காணாத அவன் யாவரும் பெற்றறியா இன்பததுள் தம்மை வைத்துத் தம்முடைய நெஞ்சையே ஊராகக் கொண்டதும் உரைத்தார். 'திருவாரததையுள் பெருதுறைப் பெருமான் மண்ணிடை வந்திழிந்து தமக்கு அதிப்பிரமம் வெளிப்படுத்திய வகையறிவார தம்பிரானார் என்றார். குழைத்தபத்தினுள் உடலை நீங்கி வீட்டினை யருள வேண்டுமென்று வேண்டினும் தம் செயலற்று இறைவன் திருவுள்ளக் கருத்தின் வழியே நிற்குமபடி தம்மை யவன் குழைத்தது விட்டதாகக் கூறினமை காண்க. 'திருப்பள்ளியெழுச்சியுள் 'யாவருமறிவரியாய் எமக்கெவரியாய்' 'திருப்பெருந்துறையுறை சோயிலுங் காட்டி, அருதணனாவதுங் காட்டி' என்றமைபால் தமக்கு இறைவன் அருதணனாய் எழுந்தருளியதும் அவன் திருப்பெருந்துறையில் கோயில் கொண்டமையும் தெரிவித்தமை யறிக திருப்பாண்டிப் பதிகத்தில் இறைவன் பரிமே லெழுந்தருளி வந்து பாண்டியமன்னனுக்குப் பிறவியறுத தருளியதுங் கூறிப் 'பாண்டிப்பிரான் தன்னடியவர்கட்கு மூல பண்டாரம் வழங்குகின்றான் வந்துமுதலமினை' என்றார் இறைவனைப் பாண்டியனா தென்னவன் மீனவன் என்ற பெயர்களா லழைப்பது இதனுட் காண்க.

திருத்தசாங்கம் பெருந்துறையிற் பாடப்பட்டதாகவே தோன்றுகிறது. பெருந்துறைக்கோன் திருநாடு தென்

நீண்ட நாடெனவும், உத்தரகாச மங்கை யெனவும்,
 ஆறும், ஆனந்த மெனவும், மீ, அருள்மலை யெனவும், ஊர்தி,
 குதிரையெனவும், படை, முக்கடையெனவும், பறை, ராத
 மெனவும், தூர், தாளியறுகெனவும், கொடி, ஏற்றுக்கொடி
 யெனவு மியம்பினர். கோத்தித் திருவகவலுள் நீற்றுக் கொடி
 யும் சமூகாமலையும் அவனுக்குரியன வென்று செபினும்
 கொடியும் மாலை யு மொழிந்த பிறவெல்லாம் தசாங்கத்துட்
 கூறியவாறே கூறினர். திருவம்மானையும் திருப்பெருதுறை
 யுடைய பாடப்பட்டுடையதே தோன்றுகிறது. அதனுள் இறை
 வன் பிறனிடத்தே தோளாய்த் தமது சிந்தையை உருக்கியதும்,
 சிவன் காட்டிக் கருணைத்தேன்காட்டி, நாட்டா நகை செய்
 பத தமமை யாட்கொண்டதும், தாம் மேலை வீடுப்துமாறு
 ஆட்சொண்டதும், மதுரைபில் ஈசன் மண் சமரது கூவி
 சொண்டு மனைனால மொததுண்டு புண் சமரத்தும், அவன்
 சண்ணா சாமிநாதரு சண் பாண்டிநாட்டான யிருப்பதும்,
 பாண்டிநாட்டைச் சிவலோகமாகி வைத்ததும், தாம் ஆனை
 யாங்க கிடமாய் மானுடையத் தேவையப் பிறவாய்ப் பிறர
 திறச்செய்ததும் இயம்பினர். தமது முகத்தைவினை முழுது
 மொயச சிவபுராண முறைப்பார், தாம் புலலாகிப் பூடாய்ப்
 புழுவாய் எல்லாப்பிறப்பும் பிறத்தினைத்ததும், தாமுய்யத
 தம் முள்ளத்தே இறைவன் ஒங்காரமாய் நின்றதும், தமக்கு
 றில சன்மேல் வந்தருளி னீர் கழல்கள் காட்டியதும் அறி
 வறுசதினார் திருவேசறவினுள்ளும் ரிசனை யெல்லாம்
 குதிரையாக்கியது கூறியபின் தாம் தவஞ்செய்து சிவாய ம
 எனப் பெற்றதை யறிவிச்சனர். திருப்புலம்பலுள் இறைவன்
 திருவடி யன்றித் தாம் வேறென்றும் புகழ்வதில்லை என்றும்
 இடையறாத அன்பு ஒன்றேதாம் வேண்டியதெனவுங் குறிப்
 பித்தார். பிடிதகபத்தினுள் பிறப்பிறப்பு மயக்கம் துன்ப
 மென்பவற்றின் தொடர்பெல்லா மொழித்த இறைவனைத்

தாம் இடைவிடாது சிக்கெனப் பிடித்தகாகக் கூறினார். திருவெம்பாவையுள் மார்சழி நீட்டலை விதந்தனர். திருக்கோழன் குன்றப் பதிகத்தில், உணக்கிலாதோர் வித்து மேல் விளையாமல் தன் வினையொத்ததில் கணக்கிலாத் திருக்கோலம் இறைவன் தமக்குக் காட்டியனும், ஞாலமேகரியாகத் தாம் இறைவனை நச்சியதும், இறைவன் தமக்குப் பேதமில்லாதோர் கற்பரித்ததும் விதந்தனர்.

அடிகள் தில்லைபுட் சென்றவுடன் பாடிய பதிகம் கண்ட பததாக விருத்தல் கூடும். அதனுள் உருத்தெரியாக் காலத்தே உள் புகுந்து உள மன்னிக் கருத்திருத்தி ளான் புகுந்தமையும், பல்லோருங்காணாத தம பசுபாச மறுதலமையும், சூதி குலம் பிறப்பென்னுஞ் சுழிப்பட்டுத் தடுமாறுதமமை யாட்கொண்டமையும், பிசுதனிவனெனாத தமமை யாக்குவித்துப் பேராழே சித்தமென்னுந் தின்கயிற்றற றிருப்பாதம் கட்டுவிசயமையும், அள்ளிலாப் பாவகதகால அழுக்குண்டு அறிவின்றி நின்ற நிலையை மாற்றினமை யுட அடிகாரியம்பினர் குலாபபசதினுள் ஓடுங்கோவணமுமே உறவாகச் சிவன் கழலே நாடி நின்ற தமது துறவு நிலைய யும், தமது ஆனந்தக் கூரத்தினையும், துன்பங் களைந்து உறவு துவங்கல் தூய்மை பெய்சமையும், செம்மை மனசுரால் திருப்பணிகள் செய்புந் தமக்கு இடமொப் பயனைத் தில்லைபின் கண்ணே ஒழிதது வீடநுள்வா னென்பதையுங் குறிப்பிக தார். திருவண்டபகுதியுள் தேவருமறியாச் சிவபெருமான் புவனியிற் சேவடிக் கீண்டித் தம்மை யாட்கொண்டருவின மையும், பிசுசேற்றினமையும், தமது அவயவத்தைக் கோல் தேன் கொண்டு செய்தமையும், சொல்ல முடியாத ஆனந்த அமுதத்தை மயிர்க்கால் கோறும் எலும்புக் துளைகோறும் தேக்கிடச் செய்தமையும், உள்ளத்தை இன்ப ஊற்றுக்கின

மையும், அடியார்களை யெல்லாம் அருட்பெருந் தீயின்
வழாமை யொடுக்கினமையுங் குறிப்பித்தமை காண்க. 'போற்
றிக் திருவகவலுள் 'கடையே-அடிமை கண்டாய் போற்றி'
'என்னையுமொருவனுக்கி யிருமாமல் சென்னியில் வைத்த
சேவக போற்றி' 'பரசுதி பாண்டியர்க்கருளினே போற்றி'
'பிழைப்புவாய்ப் பொன்றறியா நாயேன் குழைத்த சொன்
மாலு கொண்டருள் போற்றி' என்பன அடிகள் சரித்திரச
சார்பானவை. திருப்பொற் சுண்ணத்தில் அடியார்கட்கு
அறிவுறையாக 'வம்மின்கள் வந்துடன் பாடுமின்கள் கூவு
மின் தொண்டர் புறம் நிலாமே, குனிமின் தொழுவின்' நறு
முறுகேவா கணங்கொல்லாம் நம்மிற்பின் பல்லது எடுக்க
வொட்டோ மென்றமை காண்க. திருக்கோத்துமபியுள்
'நானுரென்னுள்ள மார் ஞானங்களா ரென்னை யாரறிவார்
வானோர் பிரான் என்னை யாண்டிலனேல்' 'எப்போதும்
அநாதத தேன் சொரியுங் குறிப்புடையான்,' 'கண்ணப்ப
னொயதோர் அன்பின்மை கண்டபின் என்னப்பனென்னையு
மாட்கொண்டருளி' 'நாயேனாத தன்னடிகள் பாடுவித்த
நாயகனை,' 'வளவல வரவர வந்தொழுகதான் என் மனத்தே'
என்ற அடிகள், அடிகளின் அனுபவத்தை விளக்குவன. அவ்
வாறே திருக்கெள்ளேனாததுள் 'உரு நாமறிய வோரத்தணை
யாண்டு கொண்டான்' 'திருவா பெருநதுறை மேயிரா
னென் பிறவிக் கருவேறுறுத்த பின் யாவரையுங் கண்ட
தில்லை'

'அரிக்கும் பிரமற்கு மல்லாத தேவா கட்குந்
தெரிக்கும் படிததன்றி நின்றசிவம் வந்துநம்மை
யுருக்கும் பணிகொள்ளு மென்பதுகேட் டிலகமெல்லாஞ் சிரிக்கும்'

'ஆவாஅரிஅயன் இந்திரன் வாணோர்க்கரிய சிவன்
வாவாவென் றென்னையும் பூதலத்தே வலித்தாண்டுகொண்டான்'

‘சுறங்கோலை போல்வதோர் காயப்பிறட்டோ டிறப்பென்னும்
அறம்பாவ மென்றிரண் டசசந தவிர்ததென்ோ ஆண்டுகொண்டான்’

‘அடியேனை மாநடுமாண்டு
பததிககடலுட் பதித்த பரஞ்சோதி’

‘உவலைச சமயங்கள் ஓவவாத சாத்திரமாம
சவலைக கடலுளாய்க் கிடந்து தடுமாறுந்
கவலைக கெடுத்துக் கழலினை கடந்தருந்ரு
செயலைப் பரவிநாந் தெள்ளேணந் தொடாமோ’

‘ஊன்கெட்டுயிர் கெட்டுணாவு கெட்டனஉள்ள மும்போய
நான்கெட்ட வாபாடித் தெள்ளேணந் தொடாமோ’

என்னும் அடிகள், இறைவன் அடிகள் நேரில் ஆட்கொண்
டருளியதற்கு அகச் சான்றுகளாகும். திருப்புவலியுள்
‘இணையா திருவடி என் தலைமேல வைத்தலுமே துணை
யான சுற்றங்க ளத்தனையுந் துறநொழிந்தேன்’ என்ற அடி
கள், அடிகளது துறவுநிலையைக் குறிப்பன. திருக்கோ
ணைக்கததுள்,

‘புத்தன் முதலாய புல்லறிவிற் பல்சமயந்
தத்தம் மதங்களிற் றட்டுளுப்புப் பட்டுநிறகச
சித்தஞ் சிவமாககிச செயதன வேதவமாகும
அத்தன் கருணையினுற் றேனோக்க மாடாமோ’

‘ஊழிமுதற் சிந்தாத நன்மணி வந்தென்பிறவித்
தாழைப் பறித்தவா தோனோக்க மாடாமோ’

என்னுந் திருப்பாட்டுகள் அடிகளது அநுபவத்தை விளக்கு
வன. திருப்பொன்னாசலுள் ‘நான் மலர்த்தான் நாயடி
யேற்கு ஊராகத் தநதருளும், தந்நெனக் கருளித் தன்

கருணை வெள்ளத்து மலராய மன்னும்' 'ஞாலமிகப் பரி
மேற்கொண்டு நமையாண்டான்' என்பனவும் அன்னைப்
பத்தினி 'உள்ளின்றுருக்கி யுலப்பிலா ஆனந்தக் கண்ணீர்
தருவரால், பாண்டி நன்னாடர் பரந்தெழு சிந்தையை ஆண்
டன் செய்வரால், என்னுமடிகளும் அத்தன்மையனவே.

ஆனந்தமலை யுள்ளும் கோயில் மூத்த திருப்பதிகத்
துள்ளும் எண்ணப் பதிகத்துள்ளும் தில்லையுட் காததிருந்
தும் வீடுநிறையில் இறைவன் அருளவில்லையே என்று அடி
கள் வந்திய குறிப்புகள் காணப்படும்

“கன்னேரணைய மனக்கடையாய்க் கழிப்புண்டவலக்கடல் வீழ்த
வென்னேரணே யேனினிபுன்னைக் கூடும்வண்ணமி யம்பாயே”

“கோலங்காட்டி யாண்டாணைக் கொடியே னென்றே கூடுவதே”

“தேவே தில்லைநமரே திகைத்தே னினித்தான் தேற்றாயே”

“முகநதான றுராவிடின் முடிவேன்
பொன்னம்பலத் தெம்முழுமுதலே”

“அரைசே பொன்னம்பலத்தாடு மழுதே யென்றுன் னருள்சேகரி
இரைதோ கொக்கொதிரிய பகலே சற்றிருத்தேவே சற்றேன்”

“இரங்கு நமக்கம்பலக் கூததனைன் நென்றே மாந்திருப்பேனை
அருங்கற்பனை கற்பித்தாண்டா யாள்வாரிலி மாடாவேனே”

“பல்காலுன்னைப் பாவித்துப் பரவிப் பொன்னம்பல மென்றே
ஒல்கா நிறகுமுயிர்க் கிரங்கு யருளாயென்னை யுடையானே”

“பெரியோனொருவன் கண்டுகொ ளென்றுன் பெய்கழலடிகாட்டிப்
பிரியே னென்றென் றருளியவருளும் பொய்யோ வெங்கள்பெரு
[மானே”

“ பத்திலனேனும் பணித்திலனேனும்
 உன்னுயர்ந்த பைங்கழல்காணப்
 பித்திலனேனும் பிதற்றிலனேனும்
 பிறப்பறப்பா யெம்பெருமானே
 முத்தனையானே மணியனையானே
 முதல்வனே முறையோவென்
 நெத்தனையானும் யான்தொடாந்துன்னே
 யினிப்பிரிந்தாற் றேனே ”

திருப்படை யாட்சியுள் ‘ எண்ணிலியாகிய சித்திகள் வந்
 ‘தெனே எய்துவதாகாது எல்லையிலாதவை எண்குணமானவை
 எய்திடுமாகாது’ என்றமையால் வீடுபெறுதற்கு முன்னே
 அடிகள் அவைகளையுடையராயினு ரென்பது ஊகிக்கப்படும்.
 திருப்படை யாட்சியுள் இறைவனோடு உயிர் இரண்டறக்
 கலந்து பேரின்பம் நுகருங்கால் பிற நினைவுகளைத்து மின்
 மையை இனிதுரைத்தனர் திருப்படை யெழுச்சியால்
 தொண்டர் பத்தர் சித்தர் யோகிகள் யாவர்க்கும் அடிகள்
 தலைவரார் தன்மை யறியக்கிடந்தது. ஞானத்தின் ஞானத்தி
 னைத் தலைப்பட்டு அநுபவாதீதமுற்ற அடிகள் யாத்திரைப்
 பத்தினுள் அடியார் யாவரையும் தாம் பெற்ற பேரின்ப
 நிலைக்கு விரைந்து வருமாறு அறிவுரை பகர்ந்தருளிய அருட்
 டிறங் காணப்படும். அது பின் வரும் அடிகளா லறியப்
 படும்.

“ போவோங் காலம்வந்தது காண்பொய்விட்டுடையான்
 கழல்புகவே ”

“ புரள்வார் தொழுவார் புகழ்வாராயின் நேவந் தாளாகாதீர்
 மருள்வீர் பின்னை மதிப்பாரார் மதியுட் கலங்கி மயங்குவீர்
 தெருள் வீராகி விதுசெய்மின் ”

“விடுமின் வெகுளி வேட்கைநோய் மிகவோர் காலமினியில்ல
டையான டிக்கீழ்ப் பெருஞ் சாத்தோடுடன் போவதற்கே
யாருப்படுமி, னடைவோ நாம்நீபோய்ச் சிவபுறத்து ளணியாகத
தடையாமே, புடைபட்டுருகிப் போற்றுவோம் புயங்கனுவான்
கழ்களையே.”

நிற்பார் நிற்க நில்லா வுலகினில் லோமினி நாஞ் செல்வோமே
பாற்பா லொப்பாந திருமேனிப் புயங்கனாள் வான் பொன்னடிகே
ற்பீ லீரல்லாந் தாழாதே நிற்கும்பரிசே யொருப் படுமின்
ற்பால் நின்று பேழகணிததாற் பெறுதற் கரியன் பெம்மானே.’

திருவாசகப் பொது ஆராய்ச்சியும் மாணிக்கவாசக
பாடிகள் காலத்தைப்பற்றிய குறிப்பும் ‘மாணிக்க வாசக
பாடிகள் வரலாறும் நூலாராய்ச்சியும்’ என்ற நூலிற்
ளடு கொள்க.



பதிசு வகராதி



பதிசம்.

பக்சம். பதிசம்

பக்சம்.

அச்சப்பத்து	சருக சதகம்	சுக
அச்சோப்பதிகம்	ருருக சாமல்	உசுக
அடைக்கலப்பத்து	ருருக சிவபுராணம்	ச
அண்டப்பகுதி	ச() செத்திலாப்பத்து	ருருச
அதிசயப்பத்து	ருருக சென்னிப்பத்து	சுகஉ
அம்மானை	உகச தசாங்கம்	ருருஉ
அருட்பத்து	சருக தெள்ளேணம்	உருஅ
அற்புதப்பத்து	சஅரு கோணோக்கம்	ருருரு
அண்ணப்பத்து	ருருக நீததல்விண்ணப்பம்	சுகரு
ஆசைப்பத்து	ருருக யடையாட்சி	ருருஉ
ஆனந்தமாலே	ருருரு படையெழுச்சி	ருருச
உருதியார்	உசுக பண்டாய நான்மறை	ருருரு
உயி ருண்ணிப்பத்து	சசரு பாலியெழுச்சி	ருருஅ
எண்ணப்பதிகம்	ருருரு பாண்டிப்பதிகம்	சருரு
எம்பாவை	சுகச பிடித்தபத்து	சுகரு
எசறுவு	சஎக பிராத்தனைப்பத்து	சஉச
கண்டப்பத்து	சஉரு புணர்ச்சிப்பத்து	ருருரு
கழுக்குன்றப்பதிகம்	சருஅ புலம்பல்	சஎரு
கீர்த்திதிருவகவல்	சஅ புவல்லி	உருஉ
குயிற்பத்து	ருருரு பொற்கண்ணம்	உருரு
குலாப்பத்து	சஎசு பொன்னாசல்	ருருக
குறைந்தபத்து	சருரு போற்றித்திருவகவல்	சருரு
கோததுமரி	உசச யாததிரைப்பத்து	ருருச
கோயிற்புறப்பதிகம்	ருருரு வார்த்தை	சருஅ
கோயின்முத்த திருப	வாழாபத்து	சருக
பதிசம்	ருருச வண்பா	ருருஅ



திருவாசகப் பெருமை



நேரிசை வெண்பா

வள்ளுவர்தூ லன்பாந்நு டாநகத்தொல் காப்பியமே
தெள்ளுபரி மேலழகன் செய்தவுரை—யொள்ளியசீர்த்
தொண்டா புராணந தொகைச்சித்தி யோராறுந்
தண்டமிழின் மேலாக தரம்.

(க)

தேவா குற்றந் திருநான் மறறமுடிவு
மூவா தமிழ் முனிமொழிபுக—கேகைவ
ந்நு டாநகத் திருமூலா சொல்லு
மொருவா சகமென் றுணா.

(உ)

நேரிசை யாபிரியா

விளங்கிழை பார்த்த மெய்யுட முக்கட்
காரண னுனையெனு மாறண மொழியோ
வாதிசீர பரம வாதஞ் சண்ணல
மலாவாய்ப் பிறந்த வாசகத தேனோ
யாதோ சிறந்த தென்குட் டாயின்
வேத மோதின விழிகீ பெருக்கி
நெகைசெக குருகி சிறடவாக காண்கிலேந்
ந்நு டாநக மீந் மொருகா லோதிற்
கருடகன் மனமுங் கரைதுக்க கண்க
டொடுமணற கேண்மிற் கரதுநீர் பாய
மெயமமயிர் பொடிபப விதிவிதிப் பெய்தி
மன்ப ராகுந் தன்றி
மன்பதை புலகின் மற்றைய ரிலவே.

(ங)

பெருந்துறை புகுந்து பேரின்ப வெள்ள
முகுகிய புளிதன மொழிந்தாந் நகமே
வாசக மதற்கு வாசகியந்
தூசணி ஆணமருகுந் தேரடையிடத் தவனே.

(ச)

வலமழு வுயரிய கலமலி ககை
நதிகலே சோந்த நற்கரு ணைக்கடன்
முகத்துல குவபப புக்கதமா ணிகக
வாசக னெனுமொரு மாமழை பொழிந்த
ந்நு டாநகமெனும பெருகீ ரொழுகி
யோதுவார மனமெனு மொண்குளம் புகுந்து

நாவெனு மதகி னடந்து கேட்போர்
செவியெனு மடையிற் செவவிதிற் செல்லா
வுளமெனு நிலம்புக ஆன்றிய வன்பாம்
வித்திற் சிவமெனு மென்முளை தோன்றி
வளரந்து கருணை மலர்ந்து
விளங்குறு முத்தி மெய்ப்பயன் றருமே.

(இ)

நலமலி வாதவூர் நல்லிசைப் புலவ !
மனநின் றருககு மதுர ாரக !
சலங்குறு புலநெறி விளங்குறு வீர !
திங்கள் வாசடைத் தெய்வ நாயகன்
ஒருகலை யேனு முணரா னத்தானறு
கைகளோ முறிபடுங் கைகள் காணிற்
கண்களோ வொன்று காலையிற் காணு
மாலையி லொன்று வயங்கித தோன்றும்
பழிப்பி னென்று விழிப்பி னெரிபு
மாயினுந் தன்னை நீபுகழ்த் துரைத்த
பழுதில் செய்யு ளெழுதின னதனாற்
புகழ்ச்சி விருப்பன் போலு
மிகிழ்ச்சி யறியா வென்பணி வானே

(ஈ)

திருவார பெருநுதறைச செழுமலா ருருந்தி
னீழல்வா யண்ட நிகரிலா னந்தத
தேன்றேக கெறியுஞ் செய்யமா ணிகக
வாசகன் புகன்ற ாரக ாரக
யாவரு மோது மியற்கைத் தாதலிற்
பொற்கல நிகாக்கும் பூசரா நான்மறை
மட்கல நிகாக்கு மதுர வாசக
மோதின முததி யுறுபயன்
வேத மோதின மெய்ப்பய னறமே

(எ)

செய்ய வாசடைத் தெய்வ சிகாமணி
பாதம போற்றும் வாதவூ ரன்ப
பாவெனப் படுவதுன் பாட்டுப
பூவெனப் படுவது பொறிவாழ பூவே

(அ)

அறுதீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருந்தி

மாசறு மணிபோற் பன்னாள் ாரக ாலை சாத்திப்
பூசனை செய்து பனாளுட் புண்ணிய மன்றுளாடு

மீசன தடிக்கி மெய்தி யீறிலா வறிவா னந்தத்
தேசொடு கலந்து நின்றார் சிவனருள் வினக்க வந்தார். (க)

திருவாசக உண்மை

சிவபுராணம்

தேசுறுமா ணிககமெனச சிறத்திரு வாசகத்திற்
பேசுதிருச சிவபுரா ணத்தகவற் பெருமை சொலி
லீசாதமக கியல்பான திருநாம முதலெவையு
மாசறவே வாழகவென வாழ்த்துகின்ற வருட்குறிப்பாம். (க)

சிந்தித்திருநாமால்—திருநாமிடப்பதுதி

புகழ்பெருகுஞ் செய்கையெலாம் புகலகவ லொன்றாகுஞ்
திகழ்திருவண் டப்பகுதித் திருவகவல் செப்பியது
தகுசிருட்டி திதியொடுககஞ் சாற்றுதிரோ தம்பொதுவா
யகலமுறத தோந்திடவே யருளியகற பொருளாகும். (உ)

பொருத்திருவகால்—திருநாமம்—நீதநல்விண்ணப்பம்

முத்திபெறு நெறியறியு மொழிபோற்றித திருவகவல்
சத்தியுளா னந்தருதே சிகாமோகஞ் சதகமதா
மீததையுல கிணையகற்றி விடாமலென யாண்டருளென்
றத்தாறிந திடீத்தல் விண்ணப்ப மறைந்ததுவாம். (ங)

திருவொப்பாலை—திருவாய்மனை

மலவீருருற றுறவகாமன் மன்னுபரி பாகரருட்
செலமுழுக வருகவெனச செப்பறிரு வெம்பாலை
நலமுறுமக தணாவடிவாய் நாரணன்காண் பரியபத
நிலமதில்வந தாள்கருணை கினைந்தாட லம்மானை. (ச)

திருப்பொற்குணை—திருக்கோத்துப்பி

சத்திகளாற் றனுநரண புவனபோ கங்கடமை
யததனுக்குச சுண்ணமவை யாமிடிக்கக கூவுதலே
பொதத்திருச சுண்ணமுயர் போதமொரு வண்டாகச
சித்தவிகா ரத்துது செப்பிவிடல் கோத்தும்பி. (ஊ)

திருத்தெள்ளேணம்—திருச்சாழல்

‘பொன்னாமெய யண்ணதரும் போதவின்ப மேமிருந்து
தென்னதென் னுவெனவே தெள்ளேணை கொட்டியதா
முன்னா கலையுமுண ராமுனை யாமேடி
சுன்னாற் பதிமுதன்மை சாற்றியதாந் திருசசாழல். (க)

நிருப்பாக்கம் -- நீருந்நியதே

தேவரறி யாதகிவன் றேழிய யாண்டநல
பாவலொடுஞ் சொல்லி யடியாரோ டங்குடிப்
புலி ந்து கொத்தறிருப் பூவல்லி யாமரச்சோ
- ளெழுறு தீமையறப் பாடறிரு வுந்தியதே (எ)

நிருந்நோனோக்கம் -- நீருந்நோனோக்கம்

சித்தஞ் சிவமாக்கிச் செய்தனவே புண்ணியமா
யத்தன் செயுகருணைக காராமை யுண்மிசுந்து
பொத்திய கைகொட்டிப் புகழ்தேறே னோக்கமருந்
சத்தியிருந் தாடத்தா லாட்டிடுதல் பொன்னாசல. (அ)

நிருந்நோனோக்கம் -- நீருந்நோனோக்கம்

நேயம்மி குந்த நிலைகுலையக கூடுதலை
யாயவருட் டாய்க்கங் கறைதலன்னைப் பத்தாகுந்
தாயவருட் டுயிலேநற் சோதியெனைக கூடுதற்குன்
வாயினற் கூவெனமுன வாழ்த்தல்குயிற பத்தாமே. (க)

நிருந்நோனோக்கம் -- நீருந்நோனோக்கம்

பேர்நாடு ராறுமலை பெயருதி படைமுரசு
தார்கொடியெ லாமரற்குச் சாற்றறசாவ கமதா
மோமரு திருப்பள்ளி டெழுச்சிபணி விடைகேட்
டாவமுட னாண்டவரற் கன்புசெயு மிடல்பே (க1)

நேயம்மி குந்த நிலைகுலையக கூடுதலை

நேயம்மி குந்த நிலைகுலையக கூடுதலை

கோயின்மூத்த திருப்பதிகஞ் சிதம்பரத்தி வருளடையுந்
குறிப்பதாகு. மேயுககோயிற் றிருப்பதிகம் பெருநதுறைத் தேசிகா
மோகமியம்பலாகு, மாய பசுபோ தம்முற்றங் கெடவேண்ட
லேசெத்தி லாப்பத தாகு, மோதுவலவா தனைகள் வந்தனுக்காம
லடைக்கலப்பத துரைத்ததாமே. (க2)

நேயம்மி குந்த நிலைகுலையக கூடுதலை

கருவியுறு மூனுடற்கண் வாராமற் றிருவருளிற் கலப்ப தற்
கே, யானடியைப் புகழ்ந்துபெரு காவமொடு பாடுதலே யாசைப்
பத்தாம், வெருவிமலத் தினைச்சிலத் தொன்றாகு மடியாகுமுத
துடனே கூட்டும், பரமருட் பெருமைமிகு தியைப்புகழ்ந்து பாட
லதி சயப்பத்தாமே. (க3)

புனாச்சிபாபா—பாபாபிபந்தா

ஆண்டகுரு வைப்பிரி ர தீணைந்துபணி
யுரிந்துமிகு மன்போ டின்பம
பூண்டுகிடக கப்பெறுவ தென்றுகொலே
வெணும்விருப்பம் புணாசசிப் பத்தாம
நீண்டவுல கததூனிற்பற் றென்றிலே
னிவடிதக ணின்ற வாழேன்
மாண்டகுரின் பதரிழற்கீழ் வருகவருள்
புரியெனுஞ்சொல் வாழாப் பததே. (௧௩)

அருட்பாபா—திரு கீகரக்துப் பப்பநிகம்

சோதியருட் சுடாலிளகதே துயாப்பிறவி
கூடல்விடுத துன்றாள் சோதற்
காதரித்திங் குணையழைத்தா லதெந்துவெனக்
கேளெனுஞ்சொ லருட்பத் தாகு
நீதிமறை பரவு திருப்பெருநுதறையிற்
குருவடிவாய் நிகழந்த கோலங்
காதலொடுங் காட்டினையே யெனுங் களிப்புப்
பகாதறிருக கழுக்குன் றுமே (௧௪)

காட்பாபா—பிரிபந்தாபிபந்தா

இந்திரிய வயமயங்கா தேயெடுத்துத்
தானாகு மெழிலா னந்தங்
கந்தமலி தில்லையிணுட் கண்டேனென்
றுவந்துரைத்தல் கண்ட பத்தா
மந்தமிலா வானந்தத் தகலாம
லெனையழுததி யள்வா யென்று
சிந்தைகலந் துரைத்ததுவே பிராத்தனைப்பத
தாய்ப்புகலுஞ் செய்கையாமே. (௧௫)

குறைந்தபந்தா—உயிடு னாணிப்பந்தா

இழைத்தேனிவ வாகக்கொறுத் தினிக்கணமும்
பொறுக்கலே னேழை யேனைக்
குழைப்பதேன் பிழைபொறுத்தா ளெனவிரங்கிக்
கூறுதலே குழைத்த பத்தாந்
தழைத்துவளர் பேரீன்பந் தானாகி
யுயிர்தோன்றத் தன்மை யாய்த்துன்

பொழித்துநிறை வைப்பெறுத லுயிருண்ணிப்
பததாவிங் குரைத்த தாமே.

(கக)

அந்நபபபபு—நிருப்பாணபபநிகம்

தரையில்வளர் வினைமுழுதும் வரினும்ஞ்சேன்
சிவசமயத் தவஞ்சா ராதா
ரருகின்வரக காண்கின்மன மஞ்சமென
விகழ்ந்துரைத்த லசசப் பததாம்
புரவியின்மேற் பாண்டியன்முன் வரும்பதத்தை
யாம்பெறுமற் புதம்போல் யாரும்
விரவுமின்க ளென்றடியாக குறுதிசொல
நிருப்பாணடி விருத்த மாமே.

(கஎ)

பிடித்தபபபு—நிருப்பாணபப

மிககபிற வித்துயரெ லாமொழித்து
விபுத்தவமிங் களித்த லாலே
சிககறச்சிக கெனப்பிடித்தே னின்னையென்று
துணிவுசெப்பல பிடித்த பததாந
தக்கபரி யாய்நரினைய யாககுதலபோ
லெனைப்பெரிதாயத தாககித தாட்க்
ழககணமவைத தனைபெயென நிரங்கறிரு
வேசறவென் நியமப லாமே

(கச)

நிருப்புலம்பல்—குலாப்பதபு

கரைநதுருகும் பேரன்புன் கழலினைக்கே
கற்றுவின் மனம்போ லென்றுந
திருநதுமவகை யெனக்கருள்க வெனக்கேட்ட
நிருப்புலம்ப லாகு முள்ளம்
விரும்புசிவா னந்தவெள்ளம் விழைந்துதில்ல
நாயகனை மிகக்கொண் டாடி
நிரம்புமனக களிமிகுத்த விறுமாப்பே
குலாப்பததாய நிகழத்த லாமே.

(கக)

அந்நபபபபு—செயனிப்பதபு

மாயவுருக் கொண்டுளத்தை மயக்குமின்றா
கண்வலையுண் மயங்கு வேற்கிங்
காயுமறி வளித்தாள் லதிசயமென்
றுரைத்தலற்பு தபபத் தாகுந்

னயவருட் குருபத்தைச ருட்டுதற்குப்

பெற்றவுயர் சுகத்தை நோக்கிச

சேயமலர்ப் பதத்தருமை யடியரோடும்

வியந்துரைத்தல் சென்னிப் பத்தே

(20)

திருவார்த நத—எ ன் னாப் பதிகம்

அறம்பெருகும் பெருந்துறையிற் றமையாண்ட

செயன்முதலா வரன்சீ ராட்டின்

நிறமறிவா ரெம்பிரா னாவரென

யுறைத்தறிந வாந்தை யாகு

நிறம்வளரு மலாப்பொழிலுகுழந் தோங்குதிருத

தில்லமன்று ணிமல னுமத

திறம்பெருகு பின்பமரு னென்றலெண்ணப்

பத்தெனவுந திகழத்த லாமே

(21)

யாத்தி நாப்பத ந—திருப்பாட்டு பாடிச்சி

பொல்லாத பவத்தைவிட்டு சிவனகழற்கீழ்ப்

புகுநகாலம் புணர்ந்த தெற்கிய

கெல்லாரும் வாருமெனக் கருணையின

லழைத்திடல்யாத திரைப்பத தாகு

மல்லாத தூக்குணமா யப்படைகள்

விலையாம லருள்வா னேந்தி

நல்லோச ளியாருமெம்மோ டெய்துமெனப்

படையெழுச்சி நவிற லாகும்

(22)

திருவெள்ளா—பு ன் னாப் பதிகம்

தொந்தமா மலமொறுததுச சுகம்பெருககிப்

பெருந்துறைவாழ சோதி பென்றன்

சிந்தனையே யூராகக கொண்டிருந்தா

ரென்றரைத்த திருவெண் பாவா

மெந்தைதிருப் பெருந்துறையை யேததுகம

ரேவாழவுந் திடாசோ பாச

பந்தமறுத திடுவெனப் பண்டாய

நான்மறையும் பகர்த்த தாமே.

(23)

திருப்பாட்டியாட்சி—பு ன் னாப் பதிகம்

வாகுதிருப் பெருந்துறையா ரெழுந்தருளப்

பெறிவெல்லா னாகுகண் முற்று

மாகுமெமக் கல்லாத தாகாதென்
 நியம்பல்படை யாட்சி யாகு
 மோகமிகு மடியரொடும் கூடவிரும்பிய
 தானந்த மொழியு மீசர்
 போகசுக மெனக்களிததா ராரபெறுவா
 -ரெனுமருமை புகற் லச்சோ

(உச)

திருப்பதிகங்களின் பெயரும் தொகையும்



சிவபுரா ணங்கீர்த்தி திருவணடப் பகுதி
 திருப்போற்றி யுடனாவ நிருச்சதக நூறு
 கவந்தீதல் விண்ணப்ப மைமபசாம பாவை
 கலந்திகழு மமமானே கல்லப்பாற் சுண்ணம்
 புவனமகிழ் கோததும்பி திருவாரதென் னேணம்
 பொருவரிய திருச்சாழல் புவலி யுநதி
 யிவையிருப் தாமீரே முாகுதோ னேகச
 மெழிற்பொன்னு சலுமேயொன பானென்ப விவையே. (க)

திருவண்ணை குயிற்பததுத திருத்தத்த சாங்கு
 திருப்பள்ளி யொடுகோயின் மூத்ததிருப் பதிக
 மருட்கோயிற் திருப்பதிகா செத்தலடைக கலமே
 யாசையதி சயம்புணாச்சி வாழாபபத தருட்பத்
 தொருபதென வுரைசெயவா சமுகுனற் மேழா
 முயாபிராத் தனைகள்பதி னெனருகுங் காண்பத்
 திருமைபெறுங் குழைத்தபத் துயிருணனி யசச
 மெழிற்பாண்டி பிடித்தபததென தேசறவு பத்தே. (உ)

திருப்புலம்பன் மூன்றுகுலா வரபுதமே சென்னி
 திருவாததை பத்தெண்ணப் பதிகமொரு வாரும்
 பரற்குரிய யாததிரைபபத தெருபதா மற்றைப்
 படையெழுச்சி யிரண்டாகும் பதினென்றும் வெண்பா
 வருட்டவழும் பண்டாய நானமநறயே ழாகும்
 வலியபடை யாட்சியெட டானந்த மேழா
 மருட்பெறுமச சோவொனப தைமபதொன்றும் பதிக
 மகவலொடு செய்யுளறு நூற்றைமபத தெட்டே. (ங)



உ
செய்யம்
திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாசகம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய
சிவபுராணம்

சிவனது அருதி முறைமையான பழமை

கலி வெண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

நமச்சிவாய வாழ்க நாகன்தான் வாழ்க

இமைப்பொழுதும் என்ருெஞ்சில னெகாதான் தான்வாழ்க

(க) திருவாசகம் என்ற சொற்றொடர், அழகிய மொழி யென்று பொருள்படும் அதாவது, டீடு விரும்புவாரது உள்ளத தைக் கவரும் பே முகுடைய அருட்பாடல்களாலாகிய நூல் என்க தாம் அழகு - கண்டால் விரும்பப்படுங் தன்மை.

(-) திருவாசகம் - டீடனிகும அருண்மொழி நூல் திரு - டீடு

சிவபுராணம் - சிவசுப்பற்றிய பழைய வரலாறு அதாவது மன்னுயிரகளை உயவீததற் பொருட்டுச் சிவபெருமான் அளவில லாத காலமாக இப்பற்றி வரும் பழமைமான திருவருட்செயல் முறையைக் கூட்டிப் பகுதி என்பதாம்

உரை — (தலைவனது பெருமையை யுணர்த்தும் நாமமாகிட்டு) நமச்சிவாய வென்னுங் திருவாய் தெழுந்தானது என்றும் நான் பெறக் தலைவனது திருவருட் சத்தியானது என்றும் விளக்குக. கண்ணாமூடி விழிகும் சேரமன கூட அடியேனுடைய உள்ளத்தைவிட்டு அல்லாதவனுடைய திருவடி என் வாழ்வனவாக. திரு

கோசழி யாண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க

ஆசம மாகநின் றண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க

நீ ஏகன் அனேகன் இறைவன் அடிவாழ்க

கூங்குதுறை அல்லது திருப்பெருங் துறையில் எழுந்தருளி (அடிபாசகு மெய்யுணர்த்தி) ஆட்கொண்டருளிய தலைமையருட்டோரசியராகிய முதல்வனின் திருவடிகள் என்றும் விளங்குக வீட்டுதல் கூறும் தனிப்பொருளாய் வன்று இனிமை தருவா னுடைய திருவடிகள் (உள்ளத்தில்) என்றும் நிலைபெறக (தனநிலையில்) ஒருவனும், (அன்பா நினைசுகும்) பல வடிவமுடையவ ளுட (உலகுயிரங்கு) தங்குவானுடைய திருவடிகள் என்றும் பொலிவு பெறுக.

தறிப்பு — “நமச்சிவாய” என்னுந் சொற்றொடர் வடமொழி யில் “வணக்கம் சிவனுக்கு” என்று பொருள்படும் “மஸ - வணக்கம். சிவாய - சிவனுக்கு சித்தாரந்தரல் முறைப்படி, “நமச்சிவாய” என்பதற்கு எழுத்துப்பொருள் கொள்ளுமிடத்து, **நகரீம்**, உயிர்கள் உலகியலிற் செல்லுதற்குத் துணை புரிந்து நீர்குய கடலாது மறைப்புச் சகதியாக குறிக்கும் **மகரீம்**, மலமாகிய உலக பாசத னைக குறிக்கும் **சிகரீம்**, சிவமாகிய கடவுளைக் குறிக்கும் **வகரீம்**, வீட்டைதற்குத் துணைபுரியும் அருட்சகதியைக் குறிக்கும். **யகரீம்**, உயிரைக் குறிக்கும் ஆணவத்துட் கிடக்கும் உயிரினைப் பிறவிக கட்டினுட்படுத்தி, உலகியலிற் செலுத்தியும், ஆணவம் நீங்குதற் குரிய பசுருவம் வந்தபோது, கட்டுக்களை யொழிந்து அருட்சத்தி உயில்காத்தன்பால் வீடு பெறுவித்தும், உயிருக்கு நன்மை புரியுங் கடவுளின் பெருந்தன்மையைத் திருவைந்தெழுத்து விளக்குதலால், “நாதன் நாமம் நமச்சிவாய” வெனப்பட்டது நாதனை அவன் நாமத்தால் வழுத்தியபின், நாதனது சத்திக்கு வாழுததுக் கூறப் பட்டது. “நமச்சிவாய” என்பதைப் பரிய ஐந்தெழுத்து (நால பஞ் சாக்கரம்) எனவும், “சிவாயம” என்பதை நுண்ணிய ஐந்தெழுத்து (குஞ்சும பஞ்சாக்கரம்) எனவும் கூறுப. கட்டுசிலையை நமச்சிவாய வென்பதும், வீட்டுசிலையைச் சிவாயமம் என்பதுங் குறிக்கும்.

வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்த னடிவெல்க
 பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க
 புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க
 கரங்குவிவா ருண்மகிழுங் கோன்கழல்கள வெல்க
 ௧௦) கிரங்குவிவா ரோங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க

நாதன், வன்புந்ரு நாதத்ததுவ முதல்வனென்று பொருள்
 கொள்ளுதமுண்டு நான் - அருளாற்றல், இமைத்தல் - இயற்கை
 மாகக் கண மூடி விழித்தல் இமைப்பொழுது, மிகச் சிறிய
 சூல அளவுக குறிக்கும் சோகழி - பசுத்தன்மை கழிதல் இப்
 பொருளில் அது திருவாடிதுணையக குறிக்கும். கோ - பெரிய,
 சூழி - துறை இப்பொருளில் அது திருப்பெருந் துறையைக்
 குறிக்கும் அடிகள் காலத்திற்கு முன்னமே, நவகோடி சித்த புர
 மென்னுந் திருவாவடு துறையிலே, இறைவன் பலர்க்கு அருள்
 புரிந்திருத்தல் கூடும் கோகழி, இத்திருப்பதிகே பெருவழக்கான
 பெயர். திருப்பெருந் துறை யென்ற பொருள், அடிகள் வாலாற்
 றிற்கு மிகும பொருத்தமானது மணி - மாணிக்கம் அது இரத்தி
 னவகளுட் சிறந்ததாதல் பற்றித் தலைமையையுங் குறிக்கும் ஆகமம் -
 ஆகமப் பொருள் ஆகமம், வீட்டு நூலாதலின் கடவுள், ஆகமப்
 பொருளாயினமை கூறினா. “ அண்ணிப்பான் ” என்பதற்கு
 அணுகி நற்பானென்று பொருள் கொள்வாருமுளா இறைவன்,
 ‘ இறு ’ என்பதனடியாகப் பிறத்தது, இறு - தட்கு

உரை (௧-௧௦) :—(உய்தி கூடுதற்கு அருட்கூர்வனை நாடி
 பழைந்த மனத்தின்) விரைவைத் தொலைத்துத் (திருவருள் தந்து)
 ஆட்கொண்ட மன்னனது திருவடிகள் மேம்படுக பிறவியை
 வேறுககவல்ல தலைகோலப் பெருமானுடைய வீரசு சிலம்பு
 நிறைந்த திருவடிகள் சிறந்து விளங்குக (அன்பிற்குப்) புறமா
 யுள்ளவாகள் (அணுக வொண்ணாத) தூரத்திலுள்ளவனுடைய
 அழகிய மெல்லடிகள் வெற்றியுடன் திகழ்க. கைகூப்பித் தொழு
 மா தமது ஞஞ்சத்தில் (நினைந்து நினைந்து) களிப்படைதற் கேது
 வாகிய அரசனுடைய திருவடிகள் (நிலை பெற்றுச்) சிறக்க ; தலை

ஈச னடிபோற்றி எந்தையடி போற்றி
தேச னடிபோற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி
நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கு மன்ன னடிபோற்றி
கரு சீரார் பெருந்துறைநந தேவ னடிபோற்றி
ஆராத விர்பம் அருளுமலை போற்றி

குவித்து வணங்குவாரை மேனமையடைவிலுக்கும் புதமுடையானது
திருவடிகள் வென்றிபுடன் மிளிராக.

குறிப்பு (சு-கடு) —வேகம் - விரைவு. பிஞ்ஞகம் - தலை
கோலம் பிஞ்ஞகம் - பின்னகம் - பின்நகம் (தலையின்) பிற்பகுதி
யில் விளங்கும் அணி இறைவனுக்குப் பிறை அங்வணியாகு
மென்ப “ பெய்கழல் ” என்பதில், “ பெய் ” மிகுதியாகச் சாத்தப்
படுதலாக குறிக்கும். இறைவனது ஒப்பற்ற வெற்றிச் செயல்களைக்
கண்ட விண்ணவரும் வீர அன்பாகளும் அவன் திருவடிகளை
கழல்களைச் சாத்தினமை குறிப்பிடத்தவாரும். கழல், திருவடிக் கு
ஆகுபெயர் உள் - உள்ளம் கரங்குவித்தல் பெருமபாலும்
நெஞ்சிற்று றேரே புறத்து “கழதலின், அது அகமகிழ்வின் விளை
வாயிற்று சிரம், உயர்ந்த உறுப்பாகலின், ஓங்குவித்தல், சிரங்
குவிதலின் பயனாகக் கூறப்பட்டது

உரை (கக-கசு) —ஆண்டவனுடைய திருவடிகள் (நம்மைக்)
காப்பனவாக, நமது அப்பனுடைய திருவடிகள் காக்க, ஒளி
மேனியனுடைய திருவடிகள் காக்க, மங்கலப் பொருளாகிய சிவ
பெருமானுடைய செவ்விய பாதங்கள் காப்பனவாக, அன்பிலே
விளங்கி நின்ற மாசிலாதவன் திருவடிகள் காக்க; வஞ்சப் பிற
வியை வேறுதலுக்கும் வேராதன் திருவடிகள் காக்க, அழகு நிறம்பிய
திருப்பெரு துறையில் வீற்றிருந்த நமது இன்பன்றிருவடிகள்
(நம்மைக்) காக்க; தெவிட்டாத இனிமையை (ஆறாக) ஈல்கும்
மலைபோலும் பெருமான் (நம்மைக்) காக்க.

குறிப்பு (கக-கசு) —ஈசன், ஆளுதல் என்று பொருள்படும்
வினையடியாய்ப் பிறந்தது தேச - ஒளி நிமலன் - மலமில்லாத

சிவன் அவன்என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
அவன் அருளாலே அவன் தான் வணங்கிச்
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுராணந்தன்னை

உ0 முந்தை வினைமுழுதும் ஓய வுரைப்பனியான்
கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழல்இறைஞ்சி

வன் மாயம் - வஞ்சனை, நிலையாமை. எடுத்த, பிறவி நிலையா
மையானும், வரும் பிறவி யாதென்றறியப் படாமையானும்
“ மாயப்பிறப்பு ” என்றா. தேவன் - தே + அன் - இனிமையன்,
தேவன் என்னுஞ் சொல் வடமொழியிலே ஒளியுருவினன் என்று
பொருள்படு மென்க. ஆராத - உண்டு நிம்பாத, ‘ மலை ’ என்ற
மையால், உரையுள், இன்பம், ஆறெனப்பட்டது.

உரை நடை (கள - ௨௨) — உக, ௨௨ - வது அடிகளை கள,
கஅ - வது அடிகளின் பின் சோத்துக்கொள்க சிந்தை மகிழ,
முந்தை வினை முழுதும் ஓய, யான் சிவபுராணந்தன்னை
உரைப்பன்.

உரை (கள - ௨௨) — சிவபெருமானாகிய முழுமுதற் கடவுள்
எனது நினைவின் கண் நிலைபெற்றிருந்த 'காரணத்தால், (என்
செயலற்று) அவனது திருவருட்டுணை கொண்டு அவனது திருவடி
களைத் தொழுது (இயற்றிய நற்றவத்தின்பயனாக), நெற்றிக்கண்
முதல்வன் ஆசிரியனாக எழுந்தருளி வந்து தனது அருட்பார்வை
நல்கவே (சிவஞானம்) பெற்று, மனத்தாற் கிட்டவொண்ணாத
(மாறிலா) அழகு நிறைந்த அவனது திருவடிகளைப் பணிந்து,
எனது நெஞ்சம் மகிழ்ச்சியடையவும், முற்பிறவியிற் செய்த எனது
ஊழ்வினை முற்றிலும் ஒழிந்து போகவும், சிவனது பழமையான
அருட்செயல் முறையினை யான் சொல்லுவேன்.

தறிப்பு (கள - ௨௨) :— “ சிவனவன் ” என்பதில் “ அவன் ”
என்பது பல்சமயத்தாரும் பொதுவாகக் குறிக்கும் முழுமுதற்கடவுள்
என்று பொருள் படுவதாகும். திருவருள் பெற்ற காலையும், எடுத்த
உடம்புகொண்டு நுகர்தற்குரிய முன்வினைப்பயன் எஞ்சி நின்ற

விண்ணிறைந்து(ம்)மண்ணிறைந்து(ம்)மிக்காய் விளங்குகாளி
எண்ணிறந்து எல்லை யிலாதானே நிற்பெருஞ்சீர் [யாய்
உரு பொல்லா வினையேன் புகழுமா நென்றயியேன்
புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்

வின், “ முகத்தைவினை முழுதும் ஓய ” என்றா சிவஞானம் பெற்ற
பெரியோருக்கு அறிவு புறத்தே சென்ற காலே, இறை புகழ்பாடி
தல் எண்ணத்திற்குன்பம் பயத்தவின், “ சுகதை மகிழ ” என்றா
இறைவனது ஞானத்தைப் பெறுதற்கு முன்னேயே, சரியாய்,
கிரியை யோகமென்னும் நற்றவ வழியில சிற்றற்கு அவன் சிவ
வருள் வேண்டப்படுமாதலின் “ அவனருளாலே அவன்ருள
வணங்கி ” என்றா ஞானம் பெற்றபின் அதற்குபெறும் சுட்டிந்த
வணக்கம் “ எண்ணுதற்கெட்டா ” என்பதாறுணாததப்பட்டது

உரை (உரு - உரு) — (மேலுள்ள) வானுல (கெட்கும்) கனகத்
தும், (கீழுள்ள) மண்ணுல (கெட்கும்) நிறைந்தும், அவ்விந்
கப்பாலுமாய் விளங்குவானே, (எட்கும்) திகழ்கின்ற ஒளிமேனி
யனே, கணிக்கப்படுஞ் சுட்டுப்பொருளினே ததைபுல கடந்து சிவம
அளவிலாத்தன்மையனே, கனது (ஒப்புயாவற்ற, பெரிய புகழின்
(அறிவு விளக்கத்தைத் தடைசெய்யுந்) சீயவினையுடைபென் எடுத்த
தோதும் வகை யாதுந் தெரியாதேன்

குறிப்பு (உரு - உரு) — “ நிறைந்து ” என்பது இறைவனது
பூரணமான அறிவுஞ் செயலும் விளங்குவதைக் குறிக்கும் அது
காற்று, வான் முதலிய சடப்பொருளின் வியாபகம் போன்ற
விரிவினைக் குறியாது இறைவனது வியாபகத்தின் ஒரு பகுதியுள
உலகெலாம் அடங்குதலின் “ மிக்காய் ” என்றா. “ தேசமா ஒளிக
ளெல்லாம் சிவனுருத்தேசது ” என்ற கருத்துப்பற்றி, “ விளங்க
கொளியாய் ” என்றார். தத்துவம், புவன முதலியன எல்லாம்
நூல்களாற் கணிக்கப்படுவன. அவற்றைக்கடந்த இறை கலை
“ எண்ணிருந்து ” என்பதாற் குறிக்கப்பட்டது, “ வினையினீங்கி

வல்லகர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்

௩௦ செல்லாஅ நின்றவித் தாவர சங்கமத்துள்
எல்லாப பிறப்பும் பிறத்தினைத்தேன் எம்பெருமான் .
மெய்யேபுன் பொன்னடிகள் கண்டுஇன்றுவீடுற்றீந்
உப்யஎன் னுள்ளத்துள் ஒங்கார மாய்நின்ற
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்

௩௧ ஐயா வெனலங்கி ஆழ்ததன்ற நுண்ணியனே

விளங்கிய அறிவின்” எனறமையால் வினை, அறிவு வளக்கத்
திறகுத தடையென உரையுட் கூறப்பட்டது உயிர் இயற்கை
யாகவே சிறு தொழில் உடையது தன் சிறு செயல்கொண்டு
இறைவன் பெருஞ் செயலை யளக்கவல்ல தன்மென்பார்.
“ உபாலலா வினையேன்” என்றார்

உரை நடை (௨௬-௧) —எம்பெருமான் (பல்) கல்லாம்ப
புல்லாகிப் பூடாய மரமாகிச் செல்லாஅ நின்ற இததாவரத்துள்
புழுயாயப் பாம்பாய்ப் பறவையாய்ப் பல்விருகமாகி மனிதராய்ப்
பேயாய்க் கணங்களாய் வல்லகர ஆகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லாஅ நின்ற இச சங்கமத்துள் எல்லாப் பிறப்பும் பிறத்தினைத்
தேன

உரை (௨௬-௧) —(உலகத் தோற்றத்தில்) கற்பாறை யனுக
களின் அடங்குகி கிடந்து, (பின்) புல்லாகியும் அடங்கு புற் செடிக
ளாகியும், மரங்களாகியும் (படைக்கப்பட்டு) சிக்குகின்ற (பலகோடி)
நிலையிற பொருள்களுள்ளும், புழு, பாம்பு முதலிய ஊர்வனவாகியு
யும், பறப்பனவாகியும், விலங்குகளாகியும், மக்களாயும், பேயினராக
ளாயும், பூதகணங்களாயும், வலிய அசுரராயும், முனிவராயும்.
விண்ணவராயும், (படைக்கப்பட்டு) இயங்குகின்ற பல்கோடி
பிராணிகளுள்ளும், (அடங்கிய) எல்லா வகையான பிறப்பினும்
உடலெடுத்திற்றுதுழன்று அலுத்தேன்

குறிப்பு (௨௬-௧௧) —உயிர்த் தோற்ற நூலார் முறைப்படி
பிறவிகளைத் தொகுத்துப் பொருள் கூறப்பட்டது. விருகம் - மிரு
கம் - விலங்கு “பல்” என்ற அடையை எஞ்ஞங் கூட்டலாம்

மெய்யாய் தணியாய் இயமான னும்விமலா
 பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல் வாசநுரி
 மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச் சடரே
 எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
 ௪௦) அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்குட ால்லிடுவ

உலாபுடை (௩௨-௩௩) — முதலடியை இறுதியடியாகக் காண்க

உலா (௩௨-௩௩) — ஆணவ விருளிற் கிடந்த யான், உடம்பெடுத்துழன்று, பகருவம் வந்தகால உன் திருவடியைக் கூடிப் பிழைக்கும் வண்ணம், எனது நெஞ்சத்துள், புகழ்தொழிற்குங் காரணமான) ஓம் என்ற முது மொழிவடிவ-உடனற உனநமயனே; கட்டிலாசுவனே (அருயருவாகிய) காணாமெழுகுதருள் பவனே, அறிவு நூல்கள் (என்னுடைய பேரளவினைக் காரணமாட்டாது) ஐயனே என்றலற. (அவற்றின் எல்லை உட்கட்டி உயர்த்தும தாழ்த்தும் விரிந்தும் (விளங்குகின்ற பெருமையைய அவற்றை காண வொண்ணாது) கட்டப் பொருளாய் வெற்றிநு கல்கதுள்ளவனே, (பிறவியில் உழலாது) எலைப்பா யிருத்தற சேதுவாய உனது அழகிய திருப்பாதங்களை இப்போது காணப்பெற்றப பரசக்கம் அடைந்தேன்.

குறிப்பு (௩௨-௩௩) — உயிர்கள் உய்யமாறு இறைவன் (ந) தொழிலியற்று மிடதது, உயிர்களுய்யாய் என்று ஸ்ரீராமரின் பிரிவாகிய அகரம், உகரம், மகரம், லிப்து, நாதமென்பவற்றின் வாயிலாகக் கருவிகளை யியக்குவதாலும், ஸ்ரீராமம், இறைவனது சிறந்த மந்திரவடிவமாதலாலும் “உய்ய என் உள்ளத்துள் சூங்காரமாய் என்ற” என்றா இறைவன் ஐங்குதாழிலியற்றிஞாலும், தனது மெய்யியல்பில் மாற்றமிலானாகலின், “மெய்யா” என்றா அவன மிருத்தற்குக் காரணம் இயல்பாகவே கட்டிலாமை யாகலின், ‘விமலா’ என்றார் வி-இன்மை. மலம் - கட்டு. இறைவன் நடுகிலையன் என்பார், “விடைப்பாகா” என்றா அவன பெரியதிற் பெரியதாய்ச் சிறியதிற் சிறியதாய், எங்கும் கலந்து சிற்கு முறை, தூலணர்வானறியப் படாமையின், “வேதங்கள் ஐயா என” என்

ஆக்கம் அளவுஇறுதி யில்லாய் அனைத்துலகும்
ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்சருவாய்
போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பின்
ஞா “மெய்யேயுன்” என்பதில், மெய் - நிலைப்பு, எய - பொருத்து;
பொன், மாற்றமிலா ஒளி நயமுடையது வீடு - (பாசத்தினின்று)
விடுபடுதல்

உரை (௩௬-௪௦) :—வெப்ப முடையவனே, குளிர்ச்சியுடைய
வனே, (அத்துவிதக்கலப்பால்) உயிராய் விளங்கு மாசிலாத உண்-
(யான் பற்றிய) என்மையிலாதனவும் நிலையாதன, மாகியவைக
ளெல்லாம் என்னைவிட்டு நீக்கி யொழியுமாறு குருவாய் வந்து
அருள் புரிநது மெய்யறிவாய் விளங்குகின்ற உண்மை பெறியே,
வெவகையான அறிவும் விளங்கப்பெறுதேனுக்குப் (பேரறிவின்
பயனாய்) பேரினபம் ருத்தருளும் பெருத்தன்மையனே, (பெய்யை
மெய்யென வுணருந்) திரிபுணாச்சியை நீங்கச் செயற்கு நாய அறி
வானவனே

தறிப்பு (௩௬-௪௦) :—“வெய்யாய்” என்றது ஞாயிறுபோல
ஆண் தன்மையுடையதைக் குறித்தற்கு, “தண்ணியாய்” என்றது
திருக்கள்போலப் பெண் தன்மையுடையதைக் குறித்தற்கு. இய
மானன் - உயிர் இது வடமொழியில், வேள்வி யியற்றுவானுக்குச்
சிறப்புப் பெயராய் உயிராகுப் பொதுப் பெயராய் கூறுகுவது
உயிராகுயிராய்க் கலந்தது, உயிர்க்கோ ஆணாகவும் பெண்காகவும்
பிறப்பித்ததற்குரிய சேவமுஞ் சத்தியுமாய் இறைநிலை குறிக்கப்பட்டது
அவநனம் உயிரொடு கலந்து கின்றும், தனது அய் இயல்பு
மாறாதவ னென்பார், “விமலா” என்றார். பொய் - சீயவற்றையும்,
நிலையாதவற்றையும் குறிக்கும். பாச நீக்கத்தில் விளங்கும் மெய்
யறிவு பதி ஞானமெனப்படும். இறைவன் கதி வன்போலவும்,
மெய்ஞ்ஞானம் கதிர்போலவு மிருத்தலின், “மெய்ஞ்ஞானமாகி”
என்றார். எவ்வகையறிவு மில்லா நிலை, ஆணவத்தோடு கிடந்த
உயிரின் தனிநிலை. அஞ்ஞானமென்பது, நல்லறிவுக்கு மாறாய்
புல்லறிவு. நல்லறிவு என்பதில் “நல்” என்பது “பெரும் பயன்

நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே
மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே
கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
சிறந்தடியார் சிறந்தனையும் தேனூறி நின்று
பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
நிறங்களோ ரைந்துடையாய் விண்ணோர்களை ஏத்த

ரு(1) மறைத்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் றன்னை
தரும்' என்ற பொருளுடையதென்றலும் ஒன்று "நற்ரு" என்ற
என்பதிற்போல.

உரை நடை (சக-ச௧) —அழிப்பாய், என்னைப் போக்குவாய்,
நின்தொழும்பிற் புகுவிப்பாய் அருள் தருவாய்.

உரை (சக-ச௧) —படைக்கப்படுதல், ஒருகால அளவாக நிலை
பெறுதலுப்படுதல், ஒடுக்கப்படுதல் என்பன இல்லாதவனே, எல்லா
உலகங்களையும் நியே படைப்பாய், நிறத்துவாய், ஒடுக்குவாய் மல
பரிபாகம் வரும்வரை. என்னைப் பிறவியிற் செலுத்தவாய் (உட்கி
கூடுவகாலம் வருங்கால்) நின் திருத்தொண்டராகிய நற்றெய்சிற
புகுவிப்பாய் (பின்னர், பிறவி யறுதற்கேதுவாய்) நன் திருந்
னைத் தருவாய்

குறிப்பு (சக-ச௧) —தொழும்பு - தொண்டு இறைவனான
ஐத்தொழிலும், அவற்றை மாற்றவல்ல அவனது தனிச்சர்ப்பை
இங்கே கூறப்பட்டன

உரை (ச௧-ச௨) —'பூவின்' மணம்போல துட்பமாயிருப்ப
வனே, நீ, ஆரத்திலிருப்பவனுமாவாய், அருகே யிருப்பவனுமாகாய்,
(எவ்வாறெனில்) சொல்லையு மனததைபுற கடந்து நிற்கின்ற இரக
சியப் பொருளாயுள்ளாய் எனினும், நின்மெய்யடியார்கள் உள்
ளத்திலே சிறப்பாக விளங்கிப் பசுவிலே உடன்) கறந்த புனித
மான பாலொடு சர்க்கரையும் நெய்யுங் கலந்து இனிமைப்பயந்தாற்
போல, இன்பம் ஊற்றெடுக்குமாறு நிலைபெற்றருளி எடுத்த
பிறவியை யொழிக்கும் எங்கள் பிரானாயுள்ளாய்

குறிப்பு (ச௧-ச௨) —கண்ணிற்குத்தோன்றும் பூவிலே அதன்

மறைத்திட மூடிய மாய இருளை
 அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றாற் கட்டப்
 புறந்தோல்போர்த் தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி
 மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
 ௫௫ மலங்கப் புலனைநதும் வஞ்சனையைச் செய்ய
 விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
 கலந்தஅன் பாகிக் கசிகதூள் ஞருகு
 நலந்தா னிலாத சிறியேற்கு நல்கி
 நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி
 ௬௦ நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
 தாயிற் சிறந்த தயாவான தகதுவனே

மணமானது தோன்றாது கலந்திருத்தல்போல, உலகுமிகுளிலே
 இறைவன் தோன்றாது கலந்திருத்தல் குறித்தவாரும். சே -
 டுட்பம், ஒப்பு என்றும் பொருள்படும் “மணம் போன்றிருப்ப
 வனே” என்றும் பொருள் கொள்க தேன் - இன்பத்திற்கு அறி
 குறி யென்க “ஊறி - உற அறிவிற்குப் பாலையும், செயலுக்குக்
 கன்னலையும், விழைவிற்கு நெய்யையும் உவமை கூறுவதுண்டு

உரை (௪௬-௫௦) — எமது பிரானே, (பூதங்களைத் திருமேனி
 யாகக்கொண்ட நீ அவற்றிற்குரிய ஐந்து சிறங்களைப் முடையாய்,
 (அனபாகுப் பூத சிறங்களை நோடு தோன்றும் நீ) செருகதுடைய
 வாழ்ஞா உனனைத் துதித்தபோதும், நீ அவர்கட்குத் தோன்றாது
 ஒளித்திருந்தனை.

குறிப்பு (௪௬-௫௦) — பொன்னிறம், வெண்ணிறம், செந்நிறம்,
 கருநிறம், புகைநிறம் என்பன நிலம், நீர், தீ, காற், வான்
 என்பவற்றிற்கு முறையே சிறமாகக் கொள்க. இறைவன் னா
 இயக்கன்போலத் தோன்றி நின்ற காலே, விண்ணவா அவனை
 அறிந்திலா என்ற கதை கேட உபநிடதத்துட் காண்க.

உரை நடை (௫௦-௬௧) — விமலா, வல்வினை யேன்றன்னை
 மறைத்திட மூடிய இருளேமாய, அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்
 றுற் கட்டி, புழுவழுக்குப் புறந்தோல் போர்த்து மூடி மலஞ்

மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
 சோனே சேனா முகே சிவபுரனே
 பாசமாம பற்றறுத்துப் பார்க்கும் ஆரியனே
 கூடு நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சிவந் சங்கெடப்
 பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் போரே
 ஆரா வழிகே அளவிலாப் பெயமானே
 ஓராதா ருளாத தொளிக்கு மொரியானே
 நீரா யுருக்கியென் னாருயிராய் ரின்றனே

சோனும் ஒன்பது வாயிற்குடிலே கூகி மல்குப புலன் ஐந்தும்
 வஞ்சனையைச் செய்ய விலடகு மனதாய் உனக்குக் கலந்த அன்
 பாகிக் கசித்துள்ளருகும். கலந்தானிலாத சிறியந்த நலந்தன்
 மேல் வந்தருளி .. . தத்துவனே.

உரை (௫0-௬௧) — குற்ற மிலாதனை கொடியவினையேனது (அறிவிசை செயல்கள்) மனநடம்படி மூடிய இருளாகிய ஆணவம். மாயும் வண்ணம் கூலினை சீயின யென்றும் காணடற்கும டுடத்தற்கு மரிய இருவகை கயிறுகளில் பணிபுற்றதன்னைகத தேடுகு முள்ள புழுக்களும் மூசுகளும். பாததெயுள்ள தோலினற் போதது மூடப் பெற்றத தனது நவததுவாய்களிலும் அழுககு வடியு குழிச்சைய எனக்கும் டோடித்தருளி. யான கலங்கும்படி ஜம்பொறியறிப (தத்தம வழியில்) என்னை யிழுத்துத் தந்திரமாகக் கேடு செய்தலினாலும். அவற்றின் சாபாய நின்று உன்னை யணுகவொட்டாது தடை செயலமனததின் இடாப்பாட்டினாலும், உன்னோடு கலந்துறவாகி உள்ள முருகி அழுது தொழுத லாகிய நறசெயல யாதுமில்லாத சிறியனென் பொருட்டு. இரகில டுலகததே (அருட்குருவாய) எழுந்தருளி வந்து தனது புகழமிக்க திருவடிகளை எனக்குக் காட்டியருளி நாயிறாக சீழப்பட்டவனாய்க் கிடந்த அடியனேற்குத தாயினு மேம்பட்ட கருணைவடிவான மெய்யனே

தறிப்பு (௫0-௬௧) — “இருளை” என்பதில் ஜ-சாரியை. அதனை வேற்றுமை யுருபாகக்கொள்ளின், “மாய” என்பதைப் பிறவினைப்

எ0 இன்பமுந் துன்பமு மில்லானே யுள்ளானே
 அன்பரும் கன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமா ஏ
 சோதியனே துள்ளிருனே சோன்றாப் பெருமையனே
 ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
 எந்ததென்னை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
 எந் கூர்த்தமெய்ந் ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்
 றோக்கரிய றோக்கே நுணுக்கிய நுண்ணுணர்வே [தின்
 போக்கும் வரவும புணாவுமில்லப் புண்ணியனே
 காங்குமெங் சாவலனே காண்பரிய பேரொளியே

பொருளில் வரததாகக்கொள்க. தான் மலத்தின் வேர்தல் குறிப்பான். “ வல்வினையென் தன்னை ” யென்றா ‘ குடிலை ’ என் பதில் இரண்டாம் வேற்றமை யுருபு மலத - கலங்க. விலகு- தடை. கசுது - அழுது நீர் - நீண்ட - புதழாற் சிறந்த நாய, உடையானைச் சார்ந்தொழும் உடையானைத் தான் சார்ந்தொழு காதம கருதாதலின், ‘ நாயிறகடையாய ’ என்றா தாய—கைம் மாறு கருதாது உதவி யல்பினள் அவள் என்றும் யானும் உதவ இயலாமையின், எனறம் யானது முதவு மெய்யன் தாயிற் சிறந்தானாதல் காண்க

உரை ௪௨-௪௪ — குற்றமில்லாத ஒளியானது இதழ்களாக மலாப்பெற்ற பூப்போன்ற ஒளிமேளியனே, குரு முதல்வனே, இனிமை சிறந்த பிறவி மருந்தே, சிவலோகனே, கட்டுப்படுதற கேதுவாகிய நவாவின்னே வெற்றத்து அறிவினை விரிபுரசு செய்ய மேலோனே, காதிடாடு கூடிய இரககம் வைதது என்மனத் துள்ள களங்கம் ஒழியுமபடி (எனது உள்ளத்தை விட்டு நீங்காது விளங்கிய பேரருள் வடிவாகிய (வற்றோதோடும்) பெரிய ஆறு போன்றவனே, (உண்ண உணத) தெவிட்டாத இன்னமுதம் போன்றவனே, அளவிலடங்காத பெருமையுடையவனே, அயத் தறியாதா நுள்ளத்திலிருந்தும் அவாகட்குப் புலனாகாத சோதியே (எனது கலமனைதான் கரைத்துத்) தண்ணீராக உருகும்படி செய்து பிரிகுற்றவொருவாத உயிக்குயிராய் சின்றவனே.

ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தா மிக்காய்நின்ற
 ஆப தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத துண்ணுணர்வாய்
 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வருதறிவார
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேயென் சிந்தனையுள்
 உற்றாள் உண்ணு ரமுதே உடையானே.

திற்ப்பு (சுஉ-சுக) — இறைவனது திருமேனி ஒளியமும்
 மென்மையும் முடைமையால், ஒளிபாலாகிய பூவிதழ் போன்ற
 உறுப்புடைய திருவடிவமென்று குறித்ததா. தேசன் - ஆசிரியன்-
 தேன் - இனிமை அமுது - சாவாமருந்து பாரிகடும் - விரிக்கும்,
 ஊராகும். ஆரியன் - மேலான். நேசம், தாயன்பு போன்ற
 விருப்பம்

உரை (எ0 எஉ) — (உலகுயாகாரினால் வரும் இன்பமுந்
 தன்பமு மில்லாதவனே, (அன்பா பொருட்டு) அஹ்நையுடைய
 வனே, சுலப்பினால் எப்பொருளுமாய், பொருட்டன்மையால் ஒன்று
 மல்லாதவனுய் மிருக்கின்ற அறிவுருவனே, அடாத இருள்
 போன்றவனே : தோன்றாத பெருமையை யுடையவனே, (எப்
 பொருளின் தோற்றத்திற்கும்) மூலகாரணனே, (வஹ்நையு
 மொடுக்கும்) இறுதிக் கடவுளாயும், எப்பொருளினு முள்ளீடாயு
 மிருந்து, தனக்கொரு முதலு முடிவு நடுவுமில்லாதவனே. என்னை
 வலிய இழுத்து ஆட்கொண்டருளிய எமது அப்பனாகிய பெருந்
 தன்மையனே. கூரிய மெய்யறிவினாலே கேட்டுச் சிந்தையுட்
 கொண்டு தெளிந் துணாவாருடைய உள்ளத்தே சட்டிற்றதறியப்
 படும் பொருளே, சுட்டப்படாத அனுபவப் பொருளே, அகரப்
 படும் சுட்டப் பொருளே ஒன்றை நாடிப் போதலும் அதனையடை
 தலும், அதன்கணின்று மீளுதலுமில்லாத நன்மையனே, உயிர்
 களை உய்தி கூட்டுவிக்கும் எமது அரசனே, நீ அவ்வனஞ் செய்வதை
 (உயிர்கள் தமதறிவாற்) காணுதற்கரிய பெரிய அறிவே.

திற்ப்பு (எ0-எ1) — இறைவன் தானே இன்பமுடையவன்.
 பிற பொருளால் வரும் இன்பத்தை நாடுபவனல்லன். அவன்
 துன்பமில்லாதவனென்பது தெளியு. தஞ்செயலற்ற அன்பர்களு

வேற்று விகார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப

௩௫ ஆற்றேன்எம் மையா அரணேஷு என்றென்று
போற்றிப் புகழ்ந்திருநது பொய்கெட்டு மெய்யானார்
மீட்டிங்கு வநது வினைப்பிறவி சாராமே
களளப புலக்குரமபைக கட்டழிக்க வல்லானே
நளளிருளில நட்டம் பயின்றோடும் நாதனே

௬௦ தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
அல்லற் பிறவி அறுபபானே யோவென்று
சொல்லற் கரியானைச் சொல்லிக் திருவடிக்கீழ்ச

வருமின்ப் துன்பங்களைத் தன்னுடையனவாக ஏற்றுக்கொள்ளும் இயல்பு இறைவற்குக் கூறப்படுதலில் “அவைபுள்ளானே” என்றா இதற்குக் காரணத்தை “அன்பருக்கன்பனே” எனப் காட்டி குறித்தா சோதி-அறிவு, உலகப்பற்றுவிட்டு இறைவனைப் பற்றக்கருதும் பரிபாக முடையார்க்கு அவன் கதிரவனுதயத்திற்கு முன் உளதாங் காரிருள்போல்வாளுதலின், “துன்னிருளே” என்றாரென்பதுமுண்டு ஐம்புலனால் ஒரு சிறிதும் அறியப்படாமை பற்றித் “துன்னிருளே” என்றாரென்ப “உன்றனை யெதிரே கண்டம் அம்புயத் தோனுணர்ந்திலன், மால் சொலவுணர்ந்தான்” என்ற படி இறைவன் வெளிப்படையாகத் தோன்றினாலும், தன்னை உயிர்கட்கு அறிவித்தாலன்றி, உயிர்கள் அவனை யறியமாட்டாத இயல்பினவாதலின், ‘தோன்றப் பெருமையன்’ என்றா. இறைவன் பல அருளுருவமெடுத்ததுத் தோன்றி மறைதலின், ஆதிபுகழ்-மச்சமு முடையானென்பாரு முளா நடு, என்ற சொல், அச்சரியாட்டுத்து வங் குறிக்குமென்பர் இறைவன் எவற்றினுள்ளு பிருத்தலின் அவை காககப்படுகின்றன வென்ப குதிரை வாங்கப்போன அடிகளை வலியத் தன்பால் வருவித்து ஆட்கொண்டமையின் ‘நாத்து’ என்றா வினையிலே கிடத்தேனைப் பசுவாகலம் வருமுன்னரே ஆட்கொண்டானென அடிகள் பிறவிடங்களிற் கூறுதல் காண்க. தீவிர உணர்ச்சியைக் கூர்ந்த மெய்ஞ்ஞானம் என்றாபோலும் நோக்கு, அறிவையும், உணர்வு, அனுபவத்தையும்

சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
செல்வர் சிவபுரத்தி னுள்ளோர் சிவனடிக்கீழ்ப்
சுரு பலலோரு மேததப் பணிநது.

திருச்சிற்றம்பலம்

குறிக்குமென்ப “போககு” என்பது இறைவனது அகன்ட வியல்பையும், “பண்ணுணர்வு” என்பது அவனது அதி துட்ப வியல்பையும் குறிக்கு மென்பாருமுளா “போககும் புணாயும் வரடியிலா” என உரைநடை கொள்க.

உரை நடை (எசு - அங்) — மாற்றமாம் வையகத்தின் ” என்பதை “பிககாய” என்பதன் முன்னவக

உரை (எசு - அங்) — ஆற்றின் தூய புனல்போலது துன்பவ கலவாத இன்பப்பெருக்கே, அப்பனை மாறுபட்டடைகின்ற உலகத் திற்கு அப்பாற்பட்டவராய நிலைபெற்ற விளக்கமுடைய கதிரொ ளிப் பிழம்பாய், மொழியாலுணராததுதற்கரிய அப்ப அனுபவமாய், உலகத்தே வெவவேறுகக் காணப்பட்டு வந்து முடிவாக அறிவாயத் தெளியப்படுத தெள்ளியனே (கேட்டுச் சிந்தித்துத்) தெளிந்த விடத்தே விளாகுந் தெளிவான பரம்பொருளே, எனது உள்ளத் திலே “உற்றுகத் ததும்பிய உணராதத் தெவிட்டாத அமுதமே, (கட்டிலும் வீட்டிலும் என்னை அடிமையாக உடையவனே

உரை (அசு - அங்) — எமது தலைவனே வெவவேறு திரிபுக ளுடைய ஹனுடம்பினுள்ளே கிடத்தலையான் பொறுக்கமாட்டேன். (அவடம்பைத் தொலைக்கவல்ல) அரனே, ஒளும் என்று கூவிக் கூவி. உழிபட்டுப் பாடி நினைத்திருந்து நிலையாதவற்றின் பற்றற்ற நிலைப்பொருளோ டொன்றப்பட்டவர்கள் மீண்டும் இயவுலகில் வந்து வினைக்கிடாய பிறப்பினையடையாமே வஞ்சகாகிய ஐம்புல வேட. சிறுமனையாய உடம்பை முற்றிலும் தொலைக்குந் திறமையனே. நடுஇரவு போன்ற முழுது முடிவுற்ற காலத்தே தனது திருக்கூத்தனின் பழகிப்பின் தோற்றக் காலத்தே) பெருநடம் புரிய முதல்வனே, (சிலவுலகில்) தில்லை மன்றினுளாடுவானே, தெற்கின் கணுள்ள பாண்டி நாட்டை யுடையவனே, துயருடைய

இப்பிறப்பினை யொழிப்பானே ஓலம் என்று, சொல்லாத் கூற வொண்ணாதானே வழகுதி

தறிப்பு (அச - கூஉ) —வேற்று விகாரம், அறிவு நிலை முத மாற யுள்ள திரிபு என்று பொருள் கொள்ளுவாருமுளா. விடக்கு - ளைன் கட்டழித்தல் - முற்றிலு மழித்தல் தென் - இயற்கை யடை அரன் - பாசத்தை யழிப்பவன். பயிலுதல் போறலின் (பயின்று) என்றா.

உரை (கூஉ - கூடு) .—அவனது திருவருள் வயமாய் நின்று மொழிந்த இக்கலி வெண்பாட்டின் பயன்தொரிந்து ஒதுபவாகள் சிவலோகத்தினுள்ளே புகுவார்கள் ஆண்டுச சிவ முதல்வா திரு வடிக்கீழ் அனபா பலரும் வணங்கிப் புகழுமாறு இருப்பாராவா

தறிப்பு (கூஉ - கூடு) —அடி - அருள். பயன் உணர்ந்தியம்பு வா பயனைப் பெறுதற் குரியராவா. திருவடி என்பது இறைவன் அறிவு செயல்களைக் குறிக்கும் உயிரினறிவு செயல்கள் இறைவ னுடையவற்றின் அடங்கி நின்றலே திருவடிக் கீழிருத்தலாமென்ப. சிவபுர மெனபது வீட்டினை புருவமாகக் குறிப்பதாய், சிவவெனடு கலத்தலைக் குறிக்கு மெனப



தில்லையில் அருளிய

கீர்த்தித் திருவகவல்



சிவனது திருவருட் புகழ்ச்சி முறைமை

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லை மூதூ ராடிய திருவடி
பலலுயி ரெல்லாம் பயின்றன னாகி
எண்ணில பல்குணம் எழில்பெற விளங்கி
மண்ணும் விண்ணும் வாளுே ருலகுந்
நு துண்ணிய கல்வி தோற்றியும் அழித்தும்
என்னுடை யிருளே ஏறத் துரந்தும்
அடியா ருள்ளத் தன்பு மீதூரக்
குடியாக கொண்ட கொள்கையுஞ் சிறப்பும்

கீர்த்தித் திருவகவல் - இறைவன் அன்பர்களுள் புரிந்த
செய்திகளைக் கூறும் வாயிலாக அவன் புகழினை யியம்பும் அக
வற்பா. இது தில்லையிலருளிச் செய்யப்பட்டமை, 'தில்லை'
மென்று தொடங்கியதால் விளங்கும்

உரை (க - அ) - தில்லையென்னும் பண்டைத் திருப்பதியின்
கண்ணே கூத்தியற்றிய பொற்பாதகங்கள் பலவகைப்பட்ட உயிர்
கள் எல்லாவற்றினுள்ளும் பொருந்தச் செய்தவனாகி, கணக்கில்
அடங்காத தனது பல்கோடி அருட் பண்புகளும் சிறந்து தோன்று
மாறு வெளிப்பட்டு, மண்ணிலுக்கும் விண்ணிலுக்கும் (அதற்கு
மேற்பட்ட) வானவர்கள் உலகிலும் பொருந்திய கலைகளைத் தோற்று
வித்தும் ஒடுக்கியும், என்னை மேற்கொண்ட அறியாமையை முற
றிலும் ஒழித்தும், அடியவர்கள் நெஞ்சத்திலே மெய்யன்பு பொருகி

மன்னு மாமலை மகேந்திர மதனிற்
க0 சொன்ன ஆகமந் தோற்றுவித்

மேற்படும் பொருட்டு அதனைத் தமதிருக்கையாகக் கொண்ட
உறுதியுந் தலைமையும் (உடையனாகியும்)

குறிப்பு (க - அ) —பயின்றனன் என்பதில், பயிலுதல் பொருந்துதல். ஏற - முற்றிலும். கொள்கை - உறுதி. தில்லையா னது ஐம்பூதங்களுள் வாணைக் குறிகுந் திருப்பதி. வான் வெளியிலே பிற பூதங்களடங்குவது போல, அருள் வெளியிலே தத்துவம். புவன முதலிய யாவும் அடங்கும் அவவருள் வெளியில் ஈடமாகும் அப்பன், படைப்புக் காலத்தில் உடம்பெடுக்கும் உயிரகரின் நெஞ்சு தாமரையிலும் பொருந்திக் கூத்தியற்றுகாகால் எவையிரு மியங்குவனவாம் தில்லை உலகிற்குதய மென்றுங் கூறுப தில்லை மரங்களடாந்த இடமாயிருந்தமைபற்றி அப்பெயர் ஏற்பட்டதென்ப. இறைவனது பங்குணங்கள் நல்லுயிர்கட்கு அவகங்கே தோன்றுவன. கலைகள் சிறப்பாக அவனையடையும் வழியை யுணர்த்துவன உய்திகூடத் தகுதியுற்ற காலத்தே அவனே அறியாமையை முற்றிலு மொழிப்பன். பின்னா அன்பர் நெஞ்சிற் குடிகொண்டு அதனை நீங்காது தலைமை புண்டிருப்பன் இக்கருதது இப்பகுதியிற் நெரிவிககப்பட்டது. இருள் - ஆணவமாகிய மூலமலம் மலநீக்கத்தின் பின் சிவப் பேற்றிற்குரிய அயரா அன்பே, மீதூரும் அன்பாகும் தன்னைப் பற்றிய அன்பரைக் கைவிடாத உறுதியும், ஆட்கொள்ளுந் தலைமையு முடையானென்பது கருத்து

உரை (க - க0) —(புகழால் என்றும்) நிலைபெற்ற பெருமலையாகிய மகேந்திரமென்னு மிடத்திலே. (உமையம்மையார்குந்) கூறிய வீட்டு நூலை (உலகினர் பொருட்டுக்) காட்டியருளியும்

குறிப்பு (க - க0) —மகேந்திரம், பொதியைக்குத் தெற்கே யுள்ள தெனச சிவதருமோத்தரங் கூறும் 'சொன்ன' என்பதற்கு மேலுலகிற் கூறப்பட்ட எனவும், தோற்றுவித்து என்பதற்கு எழுதுவித்து எனவும் பொருள் கொள்ளுவதுமுண்டு

கல்லா டத்துக் கலந்தினி தருளி
 நல்லா ளோடு நயப்புறவு எய்தியும்
 பஞ்சப் பள்ளியிற் பால்மொழி தன்னொடும்
 எஞ்சாது ஈண்டும் இன்னருள் விரைததும்
 கரு கிராத வேடமொடு கிஞ்சக வாயவன்
 விராவு கொங்கை நற்றடம் படிநதும்
 கேவேட ராகிக் கெளிந்து படுதது
 மாவேட் டாகிய ஆகமம் வாங்கியும்
 மற்றவை தமமை மகேந்திரத திருநது
 உற உற்றஐம் முகங்க ளாற்பணித தருளியும்

உரை (கக - ௨௦) — கல்லாடம் மன்னும் பதியிலே, இயற்சை
 கல்லியல்புடைய அம்மை வழிபட்ட திருவடிவிற கலந்து தோன்றி
 இன்னருள் புரிந்து அவளோடு பேரின்ப ஈடுபட்கொண்டும்.
 பஞ்சப் பள்ளியென்னும் ஊரிலே பால்பொலத் தூயமொழியுடைய
 உமையம்மையோடு கலந்திருந்து அடியவாட்டுத் குறையாது வள
 ரும் இனிய கருணையைப் பெருக்கியும், வேடன் வடிவங்கொண்டு
 முள் முருககம் பூப்போன்ற சிவந்த வாயினையுடைய அருட்சத்தியின்
 நெருங்கிய நகிலாகிய புனிதப் பொயகையில் மூழ்கியும், விலைநா
 வேடம் பூண்டு (விலை வீசிக்) கெளிற்று மீனென்றினை வலையுள்
 வீழ்த்தி அதன்பாலிருந்த பெரிய எட்டினுளவாகிய, அருள் நூலை
 மீளப்பெற்றும், பின் இருபத்தெட் டாசமங்களாகிய அவைகளே
 மகேந்திர மலையில் ஐந்து திருமுகங்கொண்டு வீற்றிருந்து அவற்றின்
 வாயிலாக ஐந்து பெரு முனிவர்க்கு ஒதியருளியும்

தறிப்பு (கக - ௨௦) — ரயப்பு - இன்பம் உறவு-ஈடுபு வீட்டினை
 கல்குவாள் புரியுங்கருணை, குறையாது மிகுதியல்லிற்று. இன்பம்,
 அதன விளைவாகும் கிராதன் - வேடன் கிஞ்சகம் - முள் முருககு.
 விராவு-நெருங்கு தடம் - பொயகை படிநல் மூழ்குதல் தவங்
 கிடந்த அருசகன்னுசுரு அருள்புரியச சென்றகால் இறைவனும்
 இறைவியும் வேட்டுவ வடிவங்கொண்டு சென்றமை பாரதத்துட்
 காண்க. வேட்டையாடுகிறவனுக்கு நீர் வேட்டை மிகுதியுமுளதாகு

நந்தம் பாடியில் நான்மறை யோனாய்
அந்தமி லாரிய னாய்அமாந தருளியும்
வேறுவே றுருவம் வேறுவே றியற்கையும்
நா லு நா றுமிர மியல்பின தாகி

-நு ஏறுடை யீசன்இப புவனியை உய்யக்

கூறுடை மங்கையுந் தானும் வந்தருளி

மாதலின், அதனைத் தீர்த்தற்குரிய பொய்கை இஃதென அடிகள் கவியம்பற்றி யோதியருளினா உய்தி கூட்டும் ஞானந்தருவது முலைப்பால், ஞானததுட் காண்படுவது சிவமாதல்பற்றி, 'கொங்கை நற்றடம்படிந' தென்றா கேவேடர் - வலைஞர், மாவேட்டு, என்பதற்குப் பெரிய விருப்பத்தைத் தருவதாகிய என் றும் பொருள் ஞானஞ்சலுண்டு வேட்டு - விருப்பம் 'அவை தம்மை' என்றமையால் ஆகமம் பல வாதல் தெளிவு. முதற்கண், உமையம்மைக்கு ஆகமம் ஒதுவித்தகாட்டி, அம்மை, நந்தி முதலி யோரா செய்த பிழைக்காக, அவர்கள் வெஞ்சொற் பெற்றனரென் றும், கெளிற்று மீனா நந்தி பெருமான் ஆகம எட்டைக் கடற் கண் சுமந்து திரிந்தனரெனவும், இறைவன வலைஞனாய் எட்டை மீளக் கொண்டானென்புந் திருவிளையாடற்புராணங் கூறுவது காண்க இரண்டாவது முறை, அகத்தியா முதலிய ஆதி சைவக் குடி முதல்வராகிய ஜிவருக்கும், ஜம்முகங்கன் வாயிலாக ஆகமங் கூறப்பட்டன. ஜிவரும், ஜந்து திருமுகங்களிலே ஓவ்வொன்றில் இறைவனை வழிபட்டமையால் 'உற்ற ஜம்முகங்களால்' என்றார். ஜம்முனிவராவார் - அகத்தியா, காசிபா கௌதமர், பாரதது வாசர், கௌசிகர்.

உரை (உக-உஉ) - நந்தம்பாடி யென்னுமிடத்திலே நான்மறை யுணர்த்துபவனாகிய ஈறிலாப் பேராசிரியனாய் வீற்றிருந்தருளியும்.

திறிப்பு (உக-உஉ) - நமது பாடி யென்று பொருள் கொள் ளின், நந்தம்பாடி யென்பது திருவாதவூரைக் குறிக்கலாம். ஆரி யன் - ஆசிரியன் நான்மறையாய் பொது தூல் வெளிப்படுத்தின வனும் இறைவனென்பது இங்கே குறிக்கப்பட்டது. இறைவன்

குதிரையைக் கொண்டு குடநாட தன்மிசைச்
சதர்ப்படச் சாத்தாய்த் தானெழுந் தருளியும்
வேலம் புத்தூர் விட்டே றருளிக்

க.௦ கோலம் பொலிவு காட்டிய கொள்கையுந்
தர்ப்பண மதனிற் சாந்தம் புத்தூர்
விற்பொரு வேடற்கீந்த வினாவும்,

பொதுச சிறப்பு நூல்களை வெளிப்படுத்தினமை கூறி, அவனது
திருவினையாடல்களை விதந்தோதுவான் தொடங்குகின்றா

உரை நடை (௨௩-௨௪) —கடைசி யிரண்டடியை முதலிடம்
முதல் இரண்டடியைப் பின்னுங் கொள்க ‘ வந்தருளி ’ யென்பத
‘ இயல்பினதாகி ’ என்பதற்குப் பின்னுங் கொள்ளலாம்

உரை (௨௩-௨௪) —(அறமாகிய) காளையை (ஊதியாக)
உடைய ஆண்டவன் இடவுலகினரை உய்வித்தற் பொருட்டுக்
தனது திருமேனியிலே ஒரு பகுதி கொண்ட மாதூர்தானும், (அ.4
யாரின் பசுவை வேறுபாட்டிற்கேற்ப) வெவ்வேறு திருவடிமும்
வெவ்வேறு தன்மைகளும் கோடி முதலிய எத்தனையோ முறை
களாக அமையும்படி எழுந்தருளித் தோன்றி,

குறிப்பு (௨௩-௨௪) —‘ ஆட்பாலவாகருளும் வண்ணமுமாநி
மாண்புங் கேட்பான் புகில் அளவில்லை ’ என்ற கருத்தே இங்ங
வந்தமை காண்க உய்ய-உய்விக்க சத்தி இறைவனது திருமேனி
யாதலின், ‘ மங்கையுந் தானும் ’ என்றார். அருட்சத்தி வாயிலாகவே
உய்தி கூட்டுமுறை நிகழ்த்தப்பாலது நூறு நூறாயிரம் எனபது
கோடி என்ற எண்ணைக் குறித்தாலும், ‘ பலப்பல ’ என்ற பொரு
ளில் வந்ததாகும். அளவில்லையென்பதே கருத்து.

உரை நடை (௨௪-௨௫) —முதலிரண்டடியையு மிறுதியிற்
கொள்க.

உரை (௨௪-௨௫) —வேலம்புத்தூர்என்னு மிடத்திலே (௨.௩௬)
குமாரனுக்கு வேல்கொடுத்தருளித் தனது திருவடிவச சிறப்பினைக்
காட்டிய (அருட்) செயலும், சாந்தம்புத்தூ ரென்னுமிடத்திலே
வில்லினாற் போர் புரியும் வேடன் ஒருவனுக்குக் கண்ணாடியிலே

மொக்கணி யருளிய முழுத்தழல் மேனி

சொக்க தாகக் காட்டிய தொன்மையும்

நு அரியொடு பிரமற் களவறி யொண்ணான்

நரிபைக் குதிரை யாக்கிய நன்மையும்

ஆண்டு கொண்டருள அழகுறு திருவடி

பாண்டியன் றனக்குப் பரிமா விற்று

சண்டு கனக மிசையப பெறுஅது

ச(1) ஆண்டான் எங்கோன் அருள்வழி யிருப்பத்

தூண்டு சோதி தோற்றிய தொன்மையும்

தோன்றி அவன் தவததின பயனாக வாள் முதலியன கொடுத்தருளியதும் குதிரைகளே நடாத்திக்கொண்டு மேலை நாட்டிடத்தே வணிகர் கூட்டத்தினனும் திறமைபொரு தானே புறப்பட்டு வந்தருளியும்

குறிப்பு (௨௪ - ௨) :—திருப்பெருந்துறைக்கு மேற்கே மதுரைக்குப்போகும் வழியிலுள்ள நாடு குடநாடு எனப்பட்டது. (கொடுங்குமீழ நாட்டில் ஒன்றாகிய 'குட்டநாடு' வேறு இது சிசைசேரர்க்குக் கூறப்பட்டது) குடக்கு - மேற்றிசை. சதூ - திறமை, தன்னைப் பிறாறிய வொட்டாத சதுப்பாடு பட - பொருத்த சாதது - வணிகர் கூட்டம் விட்டேறு - வேல். கொள்கை (செயல்) தாப்பணம் - கண்ணாடி. 'நாந விளைவும்' என்பதை விளைவு நாதது மென மாற்றுக

உரை நடை (௨௨ - ௪௧) — 'ஆண்டான் எங்கோன்' என்பதை முடிவிற கொள்க.

உரை (௨௨-௪௧) — ஆண்டவனாகிய எமது தலைவன், (குதிரை வாயிலே) கொள்ளுப் பையைக்கட்டி யருளுதற்பொருட்டு (இவனாகிய காலே) முற்றிலும் நெருப்புப்போல இலங்குத் தனது திருமேனியை அழகியதாகக் காண்பித்த பண்டை முறையும், திருமாலோடு பி மனும், அளந்தறிய முடியாதவன் நரிகளைக் குதிரைகளாக்கிய நற்செயலும், பாண்டியனை ஆட் கொண்டருள்வான், அழகு மிக்க தனது திருவடியோடு அவனுக்குக் குதிரைகளே

உருதண னாக யாண்டுகொண் டருளி
 இரதிர ஞாலங் காட்டிய இயல்பும்
 மதுரைப் பெருநன் மாநக ரிருந்து
 சந் குதிரைச் சேவக னாகிய கொள்கையும்
 ஆககது தன்னில் அடியவட் காகப்
 பாங்காய் மண்சுமந் தருளிய பரிசும

விறறு. அவன் தந்த சி ண்ட பொன்னை வாங்கிக் காள்ள உடன்
 படந்து அவன் செயலற்றத் தனது திருவருள் வழி சேரிது
 சேரம். சிற்றற்பொருட்டு அவன் உள்ளத்தை ஸேராகும் அரு
 ளொருமைக் காட்டியருளிய பண்டைப் பரிசும்

தற்ப்பு (௨௨-௪௧) —மொககணி கொள்ளுப்பை, அருளிய-
 அருளும் பொருட்டு தாய் செம்மேனி யென்பா, 'முடிததழன்
 மேனி' என்றா சொககது அழகுடைத்து ஆட்கொள் கருதிய
 அடியார்க்குத் தன் அருள வடிவங்காட்டுதல், இறைவனது வடிக்க
 ளான பழைய முறையென்பா 'தொன்மை' என்றா, முடிததழன்
 மேனி அடிக்குக் காட்டப்பட்டது 'ஆண்டு சோதி' பாண்டியற
 குத தோற்றவிகப்பட்டது திருவடி திருவடி (கொடி). ஏறடு
 கணகம் திரள் பொன். வினைத்தொகை இறை திருமேனியைக்
 கண்ட அளவிலே பாண்டியன் தன் செயலற்றச் சென்னி மேற்
 கரங் குவித்தனனாதலின், 'அருள்வழி யிருப்ப' என்றா

உரை (௪௨-௪௭) —அழகிய தண்ணருள் தனறது முனி வடி
 வினனாகி என்னை யாட்கொண்டருளி, (உடனே மறைந்தமை
 யாகிய) இரதிர ஜாலம்போன்ற திருவிளையாடல் காட்டிய தன்
 மையும், மதுரையாகிய பெரிய நல்ல சிறத்த திருப்பதியில் அறிநி
 ருந்து, (சுரதா சாமர்தன் என்ற) அன்பன் வேண்டுகோளுக்காகக்
 குதிரை வீரனாகி வெளிப்போந்த அருட்செயலும். அம்மதுரை
 நகரிற்றானே, தனது மெய்யன்பினள் (செம்மனச் செல்வியென்
 னும் பிட்டு வாணிசசியின்) பொருட்டு உரிமையாய் மண் சுமந்தரு
 ளிய பண்டும்.

தற்ப்பு (௪௨-௪௭) —இந்திர ஞாலம் - இந்திர ஜாலம் - இந்

உத்தர கோச மங்கையுள் ளிருந்து
வித்தக வேடங் காட்டிய இயல்பும்

௫௦ பூவண மதனிற் பொலிந்திருந் தருளித்
தூவண மேனி காட்டிய தொன்மையும்
வாத வூரினில் வந்தினி தருளிப்
பாதச சிலம்பொலி காட்டிய பண்பும்
திருவார பெருநதுறைச் செல்வ னாகக்

௫௧ கருவார் கோதியிற் கமரத னாளமும்

திரன் வலை - இத்திரன் தன்னே திரிக்ளை வெல்லச் செய்த சூழ்ச்சிகள்.
அவை போல்வன வற்றையும் அசொற்றொடா குறிப்பதாயிற்று.
சுந்தர சாமரதன் என்ற பாண்டிய அமைச்சன் அரசன் பொருளை
அடியாகக் குமுதளிகப் பயன்படுத்தினவன் அவன் கதை திருவிளை
யாடற் புராணம் மெய்க்காட்டிட்ட படலத்துட் காண்க திருவாத
வூரடிகளுக்காக கீழ்த்திசை சீன்று குதிரை கொணர்ந்தனா சுந்தர
சாமர்தனுக்கு மதுரையிலிருந்தே குதிரைப் படை காட்டினர். மண்
சுமந்த வரலாறு வெளிப்படையு, பாங்கு - உரிமை, அவளினத்தான்
போல வந்து அவள் செய்ய வேண்டிய வேலையைச் செய்தமையின்
அவ்வாறு கூறினர்

உரை (௪௮-௫௧) :—உத்தரகோசமங்கைப் பதியிலே எழுந்தரு
ளிப் போதக ஆசிரிய வடிவங்காட்டிய தன்மையும், திருப்பூவண
மெண்ணுந் திருப்பதியிலே (சித்தராகத்) தோற்றங்கொண்டு (அடிய
வள் வீட்டில்) வீற்றிருந்தருளித் தூய (பொன்) வண்ணத் திருவடி
வங் காண்பித்த பழைய முறையும் (இறைவன் பாண்டியனுக்குக்
குதிரை கொண்டு வரும்பொழுது) திருவாதவூர் வழியாக எழுந்
தருளி வந்து திருவடியிற் றரித்த சிலம்பின் ஓசையை நன்கு காண்
பித்த நயமும், அழகு ரிரம்பிய திருப்பெருந்துறையிலே கலை
வல்லானாகி (அருள் புரிந்தபின்) பெருமை பொருந்திய ஒளிப்
பிழம்பில் மறைந்த தந்திரமும்,

குறிப்பு (௪௮-௫௧) :—இறைவனே தமக்குக் குருவாய் வந்து
ஆகமங் கற்பிக்க வேண்டுமென்று உத்தரகோச மங்கையில் தவங்

பூவல மதனிற் பொலிந்தினி தருளிப்

பாவ நாச மாக்கிய பரிசும்

தண்ணீர்ப் பந்தர் சயம்பெற வைத்து

நன்னீர்ச் சேவக னாகிய நன்மையும்

சு. (1) விருந்தின னாகி வெண்காடதனிற்

குருந்தின் கீழன் றிருந்த கொள்கையும்

பட்ட மங்கையிற் பாங்கா யிருந்தங்

சுட்டமா சித்தி யருளிய அதுவும்

கிடந்த அடியவா அறுபத்து நாலவாபொருட்டு, அவன் அவவாறு உபதேசித்தனன் என்ப. வித்தகம் - ஞானம், கல்வி உததர கோசம் - உயர்ந்த தூல் (வெளியான இடம்) மங்கை - நிலமடங்கையின் பொதுப்பெயர் எனக்காயிற்று திருப்புவனத்திலே பொன்னையா ளென்னும் நன்மாதா கடவுளிடத்தும் அடியாரிடத்தும் மெய்யன்புடையளாய் விளங்கினான் இறைவழிபாடியற்ற ஒரு பொன் திருயுருச சமைப்பிகக விரும்பினன் அவன் கைப் பணம் அடியாக கழுதளிக்கவே போதியதா யிருந்தமையால், திருயுருவத்திற்குப் பொன்னின்றி வருந்தினன். அப்போது இறைவன ஒரு சித்த வேடககொண்டு அவன் வீட்டிற்குச் சென்று அவருந்த இருப்புச் சாமான்கள் பலவற்றையும் எடுப்பித்து அவற்றைக் குளிகையாற் பொனனாகி விட்டு மறைந்தனா திருவருள் திறத்தை அடியவன் பெரிதும் வியந்து தான் கருதியபடி பெற்றிருவடிவஞ் சமைப்பித்து வழிபாடியற்றினன் இனிது - ஈனாக. சிலம்பு - வீரகழல். கரு - பெருமை, மேன்மை கரு - காபணம், வித்து உருவப்பொருள் எவற்றிற்குங் காரணமாகிய சோதி யெனவுங் கூறலாம். இறைவனது அருயுருவத் திருமேனி சோதி யாதலின், அது உருவங்கட்குக் கருவாயிற்று. செல்வன் - ஞானச செல்வமுடையான் திருப்பெருந்துறையில் அடிகட்கு அருள் புரிந்த பின், சோதியில் இறைவன் மறைந்தமை வேம்பத்துறா திருவிளையாடலிற் காண்க.

உரை (நுசு-சு. 12) — பூவலம் என்னும் திருப்பதியிலே சிறப்பாக

வேடுவ னுகி வேண்டுநுக் கொண்டு

கூடு காடது தன்னிற் சுரந்த களாளமும்

மெய்க்காட் டிட்டு வேண்டுநுக் கொண்டு

தக்கா னொருவன் ஆகிய தன்மைபும

விளங்கி யருளி அடியவா தீவினையைத் தொலைத்த திரனும்,
(போரிலே பாண்டிய னொருவனுக்கு) வெற்றி கிடைக்கும்படியாக
(அவன் படைகளின் விடாய தீர்த்தற் பொருட்டு) தண்ணீர்ப்பந்தல்,
அமைத்து அவணிநுநது, ஈல நீரை வழங்கும் ஆளாகிய பேரூப
காரமும், முன்னொரு காலத்திலே திருவெண் காட்டிலே, புதிதாக
உண்ண வந்தவனாகி குருந்த மாததடியின்சீழ் வீற்றிருந்த அருட்
செயலும் பட்டமவகையெனனும் ஈரின் கண்ணே, உரிமை
புடன் வீற்றிருநது அவண் (இயக்கிகள் அறுவாககு) எட்டுப்
பெருள சித்திகளை அறிடறுத்தியருளிய நயமும்

கறிப்பு (நக-கா.) — இனிது-சிறப்பாக பொலிந்து-விளங்கி.
திருவிளையாடற் புராணம் தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்த படலத்திலே
சோழனோடு சேர்ந்து தனனொடு போககு வந்த தனது தம்
பியை வெல்வதற்கு இச்சேர பாண்டியன் கடவுள் துணையை
நீட்ட. அவா தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்ததாகக் கூறினமை காண்க
சயம் - ஐயம் வெற்றி சேவகன் - வேலையான். விருந்து - புதி
தாக வந்தோன் பட்டமவகையில் உபதேசம் பெற்ற நங்கையா,
முன்னாக கயிலையினின்றிழிந்து ஒரு சாபத்தாற் கல்லாய்க் கிடந்து
சாபம் நீங்கப்பெற்று இறைவன் உபதேசங் கேட்டனா முன்
தொடாபிருத்தல்பற்றிப் 'பாவகாய' என்றா. எட்டுப் பெருஞ்சித்
திகளாவன அணுவாதல், மேருவாதல், எளிதாதல், பழுவாதல்,
எங்கு மியங்குதல், விரும்பிய இன்பம் பெருதல், முத்தொழில் புரி
பும் முதன்மை, தன் வயப்படுத்தல் என்பனவாம்.

உரை (கச-கௌ). — (பாண்டியனுக்காகச் சோழனோடு போர்
புரிதற் பொருட்டுக் குதிரைமேல்) வேடனாக (அச்சமயத்திற்கு)
வேண்டிய திருவடிவமெடுத்து (அவனால் தொடரப்பெற்று) காட்
டினகத்தே மறைந்த தந்திரமும், உண்மையைக் காட்டி விடுதற்கு.

ஓரி யூரின் உகந்தினி தருளிப்

பாரிரும் பாலக னாகிய பரிசும்

வேண்டிய வடிவமெடுத்து ஒப்பற்ற நீதிமானாகிய இயல்பும்

தூற்பு (சுச-சுஎ) —வேடுவன் ஆகி - வேடனாக இசுகதை திருவிளையாடற் புராணம் சோழனை மடுவில் டீடித்திய படலத்திற் காண்க சோழன் தொடர்ந்து வந்தபோது, தான் காட்டசத்தே உள்ள ஒரு குளத்திலே குதிரையொடு டீடித்து மறையவே, சோழனும் அதனுள் வீழ்ந்திறந்தான் மடு இருந்த இடம் காடு மூடிக் கிடந்தமையால் 'காடது தன்னில்' என்றா காட்டி - காட்டி - காட்டி விட, ஒருவன் - ஒப்பற்றவன், தக்கான் - நீதிமான் ஈடுவன். சிவபத்தியிற் சிறந்த வாளாசிரியன் ஓர்வனது மனை வியை விழைந்த அவன் மாணவனது உண்மைத் தன்மை ய வெளி யிட்டு அவனை ஹைககவேணடி இறைவனே வாளாசிரியனாகத் தோன்றி அம்மாணவனொடு பொருது நீதி செலுத்திய வரலாறு, திருவிளையாடற் புராணம் அவகம வெட்டிய படலத்துட் காண்க. அகவலின் இப்பகுதி மெய்ககாட்டி ட படலத்ததாக குறிக்கு மென் பாருமுளா.

உரை (சஅ-சக) —ஓரியென்னுர் திருப்பதியின் கண்ணே (அடியவன் ஒருத்தியை ஆட்கொள்ள) வீரும்பி அவளுகு மகிழ்ச்சி மிகும்படி அருள்செய்து இவையுலகத்திலேயும் (அவள் தாலாட்டக் கூடிய) பிறவாப் பெருமையுடைய குழந்தையாகிய பண்பும்

தூற்பு (சஅ-சக) —திருவிளையாடற்புராணம் வீருத்த குமார பாலான படலத்தில் இசுகதையைக் காண்க ஒரு சைவ மறை யோன் சிவனடியார் பத்தியிற் சிறந்த தனது மகளைத் திருமால் வழிபாடுடைய ஓர் அந்தணனுக்கு மணஞ் செயலித்தான் அப் பெண்ணின் மாமியா அவளை ஓர் ஒதுக்கிடத்தே வைத்துக் கொடுமையாய் நடத்தி வந்தாள் ஒருநாள் தனது கணவனும் மாமி முதலியோரும் வீட்டை பூட்டிவிட்டு அயலுருக்குப் போய்விட, ஒரு சிவனடியார் அப்பெண்ணிருந்த ஒதுக்கிடத்திற்கு வந்து உணவு கேட்டனர். மாமி உணவுப் பொருள்களை யெல்லாம் வீட்டினுள்

எ0 பாண்டித் தன்னில் ஈண்ட இருந்தும்
தேவூர்த் தென்பால் திகழ்தரு சிவில
கோவார கோலங் கொண்ட கொளகையும்
தேனமர் சோலைத் திருவா நரில்
ஞானம் தன்னை நல்கிய நன்மைபும

எ1 இடைமரு ததனில் ஈண்ட இருந்து
படிமப பாதம் வைந்த அபபரிசும்
எகம் பகதின் இயல்பாய் இருந்து
பாதம் பெண்ணை ஈரின் பரிசும்
திருவாஞ் செய்கிற சீபெற இருந்து

அ0 மருவா குழலியோடு மகிர்ந்த வண்ணமும

வைத்துவிட்டிப் போயினதை அயருக்கு அவன் தெரிவிக்கவும்
அவா அவன் லோக்கி உட்கதவின் பக்கம் போ, அது நிறக்கு
மென்றா உடனே. அவன் அவ்வாறு போயக கத உதிர்த்ததைக்
கண்டு வியந்து உச்சென்ற உண்ட சமைத்து அவவடியாக்கிட்
டாள் வயது சென் உடவடியா உடபின், ஓர் இளைஞன்
வடிவங்கொண்டான் பெணமணி அததிருக்கோலத்தைக் கண்டு
வியந்து நடுங்கி நிற்கும்போது வெரியேபோன மாமியா திரும்பி
வந்துவிட்டான் அப்போது இளைஞராயிருந்தவா, குழந்தையாய்
ஒரு தொட்டிலிற் கிடந்தான் மாமியா சினங்கொண்டு மருமகனா
யும் குழந்தையையும் வெரியே தள்ளிவிடவே, குழந்தையாயிருந்த
அடியவா விடைப்பாக்காகத் தோன்றி அப்பெணமணியை உமை
வடிவினளாககிச சிவலோகம் புக்கனரெனப் புராணம் பகுகின்
றது பா - சிலபுலகம் இரும் - பெருமையுடைய

உரை (எ0 அ0) —பாண்டி என்னுந் திருப்பதியின்கண (அடி
யார்க்கு விளங்குமாறு) நெருங்க வீற்றிருந்தருளியும். தேவூர்துத்
தென்பக்கத்தில் விளங்குச் சிவினகண, அரசியற் றன்மை பொருந்
திய திருவடிவங் கொண்டெழுந்தருளிய செயலும், வண்டுகள் தவ
கும் பொழிலினையுடைய திருவாநுரிலே (முனிவா பலாக்கு உயர்த்த)
சிவஞானத்தைக் கொடுத்தருளிய உபகாரமும், திருவிடைமருது

சேவக னுகித் திண்சிலை யேர்திப்
பாவகம் பலபல காட்டிய பரிசும
கடம்பூர் தன்னில் இடம்பெற இருந்தும்
ஈங்கோய் மலையில் எழிலது காட்டியும்
அரு ஐயா றதனிற் சைவ னுகியும்
துருத்தி தன்னில் அருத்தியோ டிருந்தும்
திருப்பனை யூரில் விருப்ப னுகியும்
கமுகமல மதனிற் காட்சி கொடுத்தும்
கமுக்குன் றதனில் வழக்கா திருந்தும்
கூடு புறம்பயம் அதனில் அறம்பல அருளியும்
குற்ற லததுக் குறியா யிருந்தும்

ரிலே அடியாககு விளங்க வீற்றிருந்தருளித் தனது தூய திருவடி
களை (அவா சென்னிமீது) வைத்த (கருணைத்) திறனும், காஞ்சி
புரத்திலே தமது இயற்கையான (அரு-ருவத்) திருமேனியோடு
வீற்றிருந்து (தம்மை வழிபட்ட உமை) அமையையைத் தனது இடப்
பாகத்தமாத்தி வைத்துக்கொண்ட சிறப்பும், திருவாஞ்சிய மென்
னுத் திருப்பதியிலும் திருமணச்சோ பெறுதற்குரிய அழகுடன் வீற்
றிருந்து இயற்கை மணமுடைய கூடதவினளாகிய அம்மைபாடு
கலந்து மகிழ்ந்த திருவிளையாட்டும்.

குறிப்பு (௭0-௮0) — பாண்டூ தேவூ என்பன. பாண்டி நாட்டி
லுள்ளன. தேவூர்க்குத் தெற்கே கடலில் இருபது சீயாண்டி-
நெருங்க, விளங்க கோ - அரசத்தன்மை முதன் வண்டு இயங்க
கூறிய ஞானம் வீடு பயக்கு முணாவாதலின், 'தனனை' பெனச
சிறப்பித்தார். படிமம் - ஒரிவடிவம், தூபம எதம்பரதா
காஞ்சிப்பதியமந்த சிவபிரான் திருக்கயிலையில் இறைவா திருக்
கண்களைப் பொத்தி உலகிற் கிருளுண்டாகிய குற்றம் உட்க,
உமையம்மையா காஞ்சியில் ஒரு மாமரசுதினடியில் மணலாற்
சுவலிங்க வடிவமைத்து வழிபட்ட காலே வெள்ளம் வரவே சிவ
பெருமானைத் தழுவிப் பின்னா அவரது இடப்பாகங் கொண்டன
ரென அறிக. மரு - இயற்கை வாசனை சுறுபுடை நயங்க கூடத

அந்தமில் பெருமை அழலுருக் கரந்து
சந்தர வேடத் தொருமுத லுருவுகொண்டு
இந்திர ஞாலம் போலவந தருளி
சூநி எவ்வெவர் தன்மைபுந் தன்வயிற் படுத்துத்
தானே யாகிய தயாபரன் எம்மிறை
சந்திர தீபத்துச் சாதிர னாகி
அந்தரத் திழிநது வந(து) அழகமா பாலையுட்
சந்தரத் தன்மையொடு துணைநதிருந் தருளியும்

லுக்கு இயற்கை மணமுணமை நக்கீர கதையால் விளங்கும் திரு
வாஞ்சியம், சோழநாட்டிலுள்ளது.

உரை (அக - ௯௧) — (பாண்டியனுக்கு வெற்றி யுண்டாகுதற்
பொருட்டு) வில் வீரா வடிவங் கொண்டு வலிமிகக் கில்லாக கைக
கொண்டு பல பலவகையான இயல்புகளைத் தோற்றுவித்த சிறப்பும்,
திருக்கடம்பூரிலே கோயில் கொண்டருள வ்ற்றிருந்தும், எங்கோய்
மலையிலே அழகுமிகக் (மரகதத்) திருமேனி காண்பித்தும், திருவை
யாற்றிலே (பூசனை புரியும்) சைவ ஆசாரியன் ஒருவனின் வேடத்
தோடு தோன்றியும், திருத்துருத்தியிலே அடிபவர்கட்கு அருள்
புரியும் ஆசையோடு அமர்ந்திருந்தும், திருப்பனையூரில் (வேண்டு
வா வேண்டுவன எயும்) விருப்பத்தினனும் டீற்றிருந்தும், சீகாழிப்
பதியிலே திருக்கோலங் காண்பித்தும், திருக்கழுக்குன்றத்திலே
ஞானவடிவத்தோடு தவறாது எழுந்தருளியும், திருப்புறம்பயத்திலே
தருமசெயல்கள் பல ஆற்றியும், திருக்குறறலத்திலே (சிவ) லீங்க
வடிவாய்த் தோன்றியும்,

திறப்பு (அக - ௯௧) — திருவிளையாடற் புராணம். யானை எய்த
படலத்தான், சோழன் விடுத்த யானையைக் கொல்லுதற்பொருட்டு,
இறைவன் வில் வீரராய்த் தோன்றி யானை எய்தமை கூறப்பட்
டது. இடம் கோயில், 'எழிலது' என்பதில், அது திருமேனியைக்
குறிக்கும் திருவையாற்றிலே இறைவனைப் பூசனை புரியுஞ் சைவா
சாரியருள் ஒருவா காசிக்குப்போய், நெடுநாளாக மீண்டு வராமையால்,
அவர் மனைவி மக்கட்குரிய பொருளைப் பிறா கவாந்து

கடு மந்திர மாமலை மகேந்திர வெற்பன்
அந்தமில் பெருமை அருளுடை அண்ணல்
எந்தமை யாண்ட பரிசுது பகரின்
ஆற்ற லதுவுடை அழகமர் திருவுரு
நிற்புந் கோடி நிமிர்ந்து காட்டியும்

கொள்ளக் கருதியகால, அகனைத் தடுத்தற பொருட்டு, காசிகுப்
போன சைவரின் வடிவத்தோடு இறைவன் தோன்றி யருளினமை
இங்கே குறிக்கப்பட்டது திருக்கமுகத்திலே அடிக் கு இறை
வன் காட்சி நல்கினமையும், திருக்கமுகத்திலே கணக்கிலாக்
திருக்கோலம் அடிக் கு காட்டினமையும் அடிகள் வரலாற்ற
னறிக 'வழுக்காது', என்பதற்கு மறவாது என்று பொருள்
கொள்ளத்தலுமுடிக் திருக்கமுகத்திலே விண்டு வடிவமே
அகத்தியா வேண்டுகோளால் சிவ வடிவமாக மாறினமை திருக்
குற்றலத் தலபுராணத்துட் காண்க திருக்கடம்பூ, நங்கோயமலை,
திருப்பினையு முதலிபன சோழநாட்டிலுள்ளவை, திருத்தருத்தி-
இப்போது சோழநாட்டிலே குற்றலமென்பதும் இடமென்ப.
திருக்கமுக மென்பது, பாண்டி நாட்டிலே யுள்ளதென்பது
வெளிப்படை தரிசுட பருவத்தினடியில் அழகிய அருவிபுடன்
கூடியது

உரை நடை (௪௨-௪௩, —இறுதியில் இரண்டடியில், 'அந்தரத்
நிழிந்து சந்திர தீபத்து வந்து அழகமா பாலையுட் சாத்திரனாகி'
எனக் கொள்க.

உரை (௪௨ - ௪௩) —அளவற்ற பெருமையுடைய சோதி வடி
வத்தை மறைத்து அழகிய (பிரணவவடிவமான) காதணியோடு ஒப்
பற்ற (ஞான) முதல்வனாக வடிவங்கொண்டு, இரத்திரஜால லித்தை
(யிற்பொருள்கள் எதிர்பாராது தோன்றதல்) போலத் திடீரென
எழுந்தருளி வந்து, எவ்வகைப்பட்டவா இயல்பையும் தன் பாலாக்
கித் (தன்னுடைய அருட்செயலே மேலிட்டுத் தோன்றத்) தானே
எல்லாமாய் விளங்குக கருணையாளனாகிய எமது தலைவன் வான்
நின்று இறங்கிச் சந்திர தீபமென்னும் பதியிலே அழகுமிக்க பாலே

க0௩ ஊனந தன்னை யொருங்குடன் அறுக்கும்

ஆனந தம்மே ஆற அருளியும்

மாதிற ஈறுடை மாப்பெருங் கருணையன்

யென்னுமிடத்தில் கலைவல்ல ஆசிரியனாகி வனப்பு நிறைந்த இயல் போடு வீற்றிருந் தருளியும்,

ஆறிப்பு (கஉ-கக) — அழலுருவென்பது இறைவனது தெய்வ வடிவை அல்லது அடிமுடியறியாச் சோதியாய் நின்ற வடிவைக் குறிக்கும், வேடம் - காதணி, வட்டவடிவமாய்ச் சைவ ஆசாரியர்களா லணியப்படுவது. 'சுந்தரம்' துறைத்த தன்மையொடு இருந்தருளியும், என உரை நடை கொள்க. துறைத்தல் - நெருங்குதல், நிறைதல், பாலை - பாலை நிலத்திற்குரிய மரங்களடர்ந்ததாய் அழகு வாய்ந்ததாயிருக்கலாம் அல்லது, இடத்தின் பெயர் பாலை யாதல் கூடும் ஒரு காலத்துப் பாலையாயிருந்து பின்னா பொழிலாய் பின்னும், அப்பெயர் அதற்கு வழங்குதல் கூடும்

உரை (க00-ககச) — மந்திர நூலாகிய ஆகமம் வெளிப்பட்ட பெருமலையாகிய மகேந்திரத்தின்தலைவனாகிய எல்லையற்ற ஆற்றலும் அருளும் உடைய பெருமான், (அடியேன்களாகிய) எங்களை ஆட்கொண்டருளிய வகையைச் செப்புகின்றது, வலிமையுடையதாய், வனப்புப் பொருந்தியதாயுள்ள திருமேனியில் (நெற்றி, மாப்பு, புய முதலிய இடங்களில்) திருநீற்று (மூவடையாளமாகிய) கொடியினை (எடுப்பாகத் தோன்றும்படி) இடையிட்டுத் தரிசுதுக காட்டியும். பாசமாகிய குற்ற (முழுவதையும்) ஒருசேர, ஒரே காலத்தில் வேரெடுத்து(ககளையும்) பேரின்பத்தையே தமது ஆறுக்கொண்டருளியுட உமையம்மையை ஒருபாகத்திலுடைய கைமாற்றப் பேரருளாளன். நாதத்துவமாகிய பெரும்பறையானது இடைவிடாது ஒலிப்பக் கொண்டும், வாசனாமலந்தாககாமல் அன்பர்களைத் தடுத்தாட்கொள்ளுபவன் மூவிலைச சூலத்தைத் தனது திருக்கைகளிற் கொண்டருளியும், உயிர்களை அநாதியேபற்றிய (இருள், வீணை, மருள், என்னும்) மூவகைப் பாசங்களையும் வேரறுக்கவல்ல மாசற்ற திருமேனியுடன் எழுந்தருளி அறிவுக் கதிபரப்பும் ஒளியுருவனாகிய முதல்வன் அஉ

நாதப் பெரும்பறை நவின்று கறங்கவும்
 அழுக்கடையாமல் ஆண்டுகொண் டருள்பவன்
 கக0 கழுக்கடை தன்னைக் கைக்கொண் டருளியும்
 மூல மாகிய மும்மலம் அறுக்குந்
 தூய மேனிச் சுடர்விடு சோதி
 காதல னாகிக் கழுநீர் மாலை
 ஏலுடைத் தாக எழில்பெற அணிந்தம

யாரிடம் அன்பு பூண்டவனாகி, அடியாருள்ளவசன் பக்குவ மெய்து
 தற்குப் பொருத்தமான முறையில் எழுச்சி பெறும் வண்ணம்,
 (அவருள்ளவ கவருஞ்) செங்கழு நீாமாலையச சூடியருளியும்,

குறிப்பு (க0௨-கக௪).—கொடியென்பது கோடியென நீண்டது.
 எல்லாவற்றையும் ஒடுக்கும் ஆற்றலையும், அருளொளியையும் திரு
 நீரனது குறித்தலின் “ஆற்றலது ஷ்டை அழகமர் திருவுரு” என்
 றாபோலும். நிமிர்ந்து - (முககுறியாக) இடையிட்டித்தரித்து, திரு
 மேனியிற் பல பாகங்களில், கொடி யிலங்குவதுபோல நீற்றுக்குறி
 துலக்கமாய்த் தோன்றியது என்றவாறும். பேரின்ப வுணர்ச்சியில்
 உயிர் ஈடுபட்ட விடத்து, வாசனாமலமுட் தோலைதலின், மலம் முழு
 வதையும் ஒருங்கு அறுக்கும் என்றா ஆனந்தமே, என்பது ஆனந்
 தம்மேயென விரிந்தது அது, ஆனந்த மேலீட்டைக் குறிக்கும்.
 ‘மாதின்’ என்பதில், இன்-சாரியை ‘மாப்பெரு’ என ஈரடைகொடுத்
 தது, கைமாறின்மையும் அளவின்மையுங் குறித்தற்கெனக் நாத
 தத்துவத்திலுள்ள சுகசுகமைவாககு என்றும் ஒலித்துக் கொண்
 டிருப்பதனாலே உலகெலா மியங்குமாதலின், அதனைப் பெரும்பறை
 என்றா நவிலுதல்-இடையின்றிப் பயலுதல். இறைவன், உயிர்கள்
 மேல் வைத்த கருணையாலே, தூயமாயை நின்று, சிவதத்துவமாகிய
 நாததத்துவத்தைத் தோற்றுவித்தலின், ‘கருணையன்’ என்பதோடு,
 நாதப்பெரும்பறை யென்பதை உடன்புணர்த்துக கூறினா.
 அழுக்கு நீங்கிய பின்னும், அது அடையாமற் காத்தலின்,
 அழுக்கு, உரையுள், வாசனாமலம் எனப்பட்டது, மலமுன்றாதலின்,
 இறைவன் அதனை நீக்குவதற்கு மூவிலைச சூலத்தைக் கைக்கொண்

ககரு அரியொடு பிரமார்க்கு அளவறியாதவன்
பரிமா வின்மிசைப் பயின்றவண்ணமும்
மீண்டு வாரா வழியருள் புரிபவன்
பாண்டி நாடே பழம்பதி யாகவும்
புத்திசெய் யடியரைப பரம்பரத்(து) உய்ப்பவன்

கஉ0 உத்தர கோசமங்கை யூராகவும்

டனா போலும். கமுககடை - மூலிலே வேல். ஆணவமுள்ள
விடத்தே, வினையுமாயையும் துட்பமாக உண்மையின், மூன்றையும்
மூலமாகியவை என்றார், மலங்காரணமாக வரும் உடம்பு இறைவந்
கின்மையின் 'தூயமேனி' என்றா தூயமேனி யுடையவனே,
அமுககை நீக்க வல்லவனாவனென்பது கருத்து. சுடா - சிவஞானம்,
தலைவியினுள்ளத்தைத் தனது மாலையாற் கவருந் தலைவன்போல,
இறைவன் அன்பருள்ளத்தைத் தமது தூய அடையாள மாலையாற்
கவர்வதைவின், காதலனாகி 'ஏலுடைத்தாக எழில்பெற' என்றார்.
ஓல் - பொருத்தம் எழில் - எழுச்சி கிளாச்சி.

உ01 (ககரு-கஉ0) —(செருக்கினுலே) திருமாலும் நான்முக
னும் அடி முடி தேடி அளந்தறிய வொண்ணாத பெருமான், (தாழ்
மனமுடைய அடியாரா பொருட்டுக்) குதிரையாகிய விலங்கின்
மீதேறி வந்த திறமும், (வீடுபேற்றிற்குரிய அன்பா) திரும்பிப்
பிறவியில் வாராத வகையை அருள்செய்யும் பெருமான், பாண்டி
நாட்டினையே தமது பழைய திருநாடாகவும், மெய்யன்பு செய்யும்
அடியாரை அபர முத்தி பாமுத்திகளிற் சோப்பவன் உத்தரகோச
மங்கையினேத் தமது நகரமாகவும்,

தூரிப்பு (ககரு - கஉ0) —பாண்டிய நாட்டிலே இறைவன்
முதற்கண் தக்க தவத்தினார்க்கு ஞானமும் வீடும் நல்கினமையில்,
நிலவுலகிலே அதனைப் பழையபதி என்றார். பதி நாட்டையுங்
குறிக்கும். உத்தரகோச மங்கையில் அறுபத்து நால்வாக்கு இறை
வன் சிறப்பாக ஆகமம் அறிவுறுத்தினமையின், அதனை
ஊரென்றார்.

ஆதி மூர்த்திகட் கருள்புரிந் தருளிய
தேவதேவன் திருப்பெய ராகவும்
இருள்கடிந் தருளிய இன்ப ஊர்தி
அருளிய பெருமை அருண்மலை யாகவும்

கடரு எப்பெருந் தன்மையும் எவ்வெவர் திறமும்
அப்பரி சதனா லாண்டுகொண் டருளி
நாயி னேனை நலமலி தில்லையுட்
கோல மார்தரு பொதுவினில் வருகென
ஏல என்னை ஈங்கு ஒழித்தருளி

உரை (கஉக-கஉ௪).—காரணேசுரர்களாகிய முதல்வாகட்குத் திருவருள் புரிந்து அதிகாரம் நல்கிய ‘மகாதேவன்’ என்பதைத் தனது திருநாமமாகவும், அடியார்க்கு ஆணவத்தை நீக்கிப் பேரின்ப வாகன மருளிய தனது அருட்பெருந்தன்மையே, கருணை மலையாக வும் கொண்டு, எவ்வகைப்பட்டவர்களுடையவும் எததகைய பேரியல்பையும், பக்குவத்தையும் அறிந்து அவரவாக கேற்ற முறையினால், அவ்வவரை ஆட்கொண்டருளியும்,

குறிப்பு (சஉக - கஉ௪).—சுத்தத்தத்துவங்களிலுள்ள, அயன், அரி, அரன், அனந்தா, அணுசதாசிவா முதலியோரா கீழ்ப்பட்ட தத்துவங்களிலுள்ளோரை யியக்குவதாற் காரணசுரராய் ஆதி மூர்த்திக ளெனப்பட்டனா சிலர், மும்மூர்த்திகளை ஆதி மூர்த்திக ளெனக்கொண்டு, அவர்கள் தலைவனாகிய சிவபெருமானைத் தேவ தேவ னென்பா. பேரின்ப வுணாச்சியானது பரமுத்தியடைதற்கு உயிரகளை மேற்கொண்டு சேறலின், அதனை ‘ஊர்தி’ என்றா. ஈற்றடிகளிலே இறைவனது வரம்பிலாற்றல் கூறப்பட்டது, மேற் போந்த அடிகளில், அரசர்க்குரிய கொடி, ஆறு, பறை, படை மலை, ஊர்தி, நாடு, ஊர், பெயர், மலை யென்னப்படும் பததுறட புழ் பகரப்பட்டமை காண்க.

உரை (கஉ௪-கஉ௬).—நாய்போலுங் கடையேனாகிய என்னை நன்மை மிகுந்த தில்லைப்பதியின்கணுள்ள அழகு நிறைந்த அம்.

௧௩௦ அன்றுடன் சென்ற அருள்பெறும் அடியவர்

ஒன்ற ஒன்ற உடன்கலந தருளியும்

எய்தவந திலாதார் எரியிற் பாயவும்

மாலது வாகி மயக்கம் எய்தியும்

புதலமதனிற் புரண்டுவிழ்ந் தலறியும்

௧௩௧ கால்விசைத் தோடிக் கடல்புக மண்டி

நாத நாத வென்றழு தாற்றிப்

பாதம் எய்தினர் பாதம் எய்தவும்

பதஞ்சலிக கருளிய பரமநாடக என்று

இதமசலிப பெய்தநின்று ஏங்கினர் ஏங்கவும்

௧௪௦ எழில்பெறும் இமயத் தியல்புடை அம்பொற்

லத்தின் கண்ணே வந்து (கலப்பாயாக) என்று, என் வினைக்குப் பொருத்தமாக, என்னை இந்நிலவுலகத்தே கழித்தொதுக்கி, என்னை ஆட்கொண்ட அன்றே, வீடு கூடுதற்குரியராய்த் தன்னோடு போந்த அடியார்கள் தங்கள் பக்குவ வளவில் தன்னோடு வந்து சேரச சேர அவர்களோடு இரண்டறக் கலந்தருளியும், அங்ஙனம் தன்னோடு உடனே கலக்கப் பெருதவாகளுட் சிலர், நெருப்பில் வீழ்ந்து (தன்னோடு கலக்கவும்), சிலர், வீடெய்தும் ஆசை மயமாகி மயங்கி உயிர் நீத்துத் தன்னை யடையவும், சிலர் வீடு உடனே பெருத வருத்தத்தால், நிலத்தின்மீது வீழ்ந்து புரண்டு, அழுது தன்னை யடையவும், விரைந்து நடந்தோடிக் கடலில் விழுவதற்கு நெருங்கித் தலைவனே, தலைவனே என்று அழுது அலறி உடம்பு நீத்துத் தன் திருவடி யடைந்தவா. அவவாறடையவும், பதஞ்சலி முனிவர்க்கருள் புரிந்த மேலான அற்புதக் கூத்தனே யென்று தொழுது உள்ளஞ் சலிப்படைய நின்று ஏக்கமுற்றவர், அவவாறேயுதித் (தன்னை யடையவும்),

உரை நடை (௧௪௦-௧௪௬):—‘ஒலிதருகயிலே யுயர்கிழுவோனே’, என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை (௧௪௦-௧௪௬) :—மந்திர ஒலிகள் பயிலும் (புகழ்மிக்க)

பொலிதரு புலியூர் பொதுவினில் நடம்நவில்
களிதரு செவ்வாய் உமையொடு காளிக்கு
அருளிய திருமுகத் தழகுறு சிறுநகை
இறைவன் ஈண்டிய அடியவ ரோடும்

கயிலை மலையின் பெருந்தலைவன், மிகக் எழுச்சிபெற்ற பனிமலை போல் ஒங்கிய தன்மையுடைய அழகிய பொன்னொளி திகழ்கின்ற புலியூராகிய தில்லை யம்பலத்தின் கண்ணே தன்னொடு கூடத்துப் பயில்கின்ற இனிமை மிக்க சிவந்த வாயினையுடைய உமையம்மைக்கும் காளியம்மைக்கும் அருள் புரிதற் பொருட்டுத் தனது திருமுகத்தினிடமாகக் கவின் மிகுந்த புன்சிரிப்புக் காட்டும்,

குறிப்பு (கச0-கச௩) :—கூத்த தததுவச சார்புடையது கயிலை யாதலின், அத்தத்துவத்திலெழும் மந்திர ஒலி ஆண்டுப் பயிலுதல் கூறப்பட்டது கயிலையிற் பிற அதிகார மூர்த்திகளுளராயினும், இறைவனே முழு முதலாட்சியுடையதலின், ‘உயாகிழுவோன்’ என்றார் இமயமலை, மிகக் உயர்வுடையது வெளிப்படை, அது பொன்னிறத்த தென்ற கொள்கையுண்டு ‘நடம் நவில்’ என்பதை ‘இறைவன்’ என்பதொடுங் கூட்டலாம் பாணிதந்து உடன் உலவுதலின், உமை நடம் நவில்கின்றாளென்னலாம். காளி இறைவனொடு வாதாடி நடம் பயின்று ஊன நடனமியற்ற இயலாது தோற்றனளென்ப. அருளிய - ‘செய்யிய’ வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சம். மகிழ்ச்சிபற்றி உமைக்கும், இகழ்ச்சிபற்றிக் காளிக்கும் புன்னகை காட்டினனென்றலு முண்டு.

உரை (கச௪-கச௬) :—எமது அரசனாகிய கடவுள் தம்மை நெருங்கிய அடியவர்களுடன் மெய்ஞ்ஞான விளக்கம் மிக்க சிற்றம் பலத்துட் புகுந்தருளி இன்பம் மிக எனக்குப் பேரருள் புரிந்தனன்.

குறிப்பு (கச௭-கச௯) :—அம்பல மாதலின், தனியே செல்லாது அடியரோடு சென்றான் போலும் ‘மெய்ஞ்ஞானமே’ அம்பலமெனப் படுதலின், பொலிதருதல் ஞானத்தாலென்பது குறிக்க

கரு பொலிதரு புலியூர்ப் புக்கினி தருளினன்

ஒலிதரு கயிலை யுயர்கிழவோனே

கபபட்டது கயிலை, கலைஞானச சிறப்பெய்திய புலியூர், பரஞானச சிறப்பெய்தினமை கூறப்பட்டது கீர்த்தித் திருவகவலியற்றுவித் தமைபும் அருளினமையின் பாற்படும். வீடு, தமககுத் தில்லையி லருளும் உறுதிபற்றி, 'இனி தருளினன்' என்றொன்றஊ மொன்று புலி, உபாயத்தாற பாயநது தன் இரையைப்பற்றதல் போலப், பேரின்பத்தை உயிர் முயன்று விரைவிற் பற்றுதற்குரிய இடமென்ற கருத்து புலியூர் என்பதிற் புலனும்.



தில்லையில் அருளிய
திருவண்டப் பகுதி

சிவனது தூலகுக்குமத்தை வியந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்

அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம்
அளப்ப ருந்தன்மை வளப்பெருங் காட்சி
ஒன்றனுக் கொன்று நின்றெழில் பகரின்
தூற்றொரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன

நு இல்துழை கதிரின் துன்அணுப் புரையச்
சிறியவாகப் பெரியோன் , தெரியின்

(- அண்டப்பகுதி யென்று தொடங்குந் திரு அகவல)

(- சிவபெருமானது வியாபகப் பெருமையும் வியாபக நட்டமும் பாராட்டியது).

உரை (க - கூ) — ஆராயுமிடத்து, அண்டமாகிய பேரலகில் பகுதிகளின் உருண்டை வடிவான விளக்கமும், அவற்றின் எல்லை யற்ற இயல்புகளும், பல்வகை வளம் பொருந்திய பெருமைமிகு தோற்றங்களும், அவை ஒன்றிற்கொன்று மேலாக நின்ற எழுச்சியின் வேறுபாடுகளைக் கூறுங்கால், தூற்றொருகோடிக் கதிகமாய் அளவில்லாமற் பரந்து பெருகியுள்ளன (அதற்கைய உலகக் களெல்லாம்) வீட்டினுள்ளே (பலகணி வாயிலாகப்) புகுகின்ற பகலவக் கதிர்களிலே நெருக்கமாகக் காணப்படும் அணுகளை யொப்ப, சிறியனவென்று சொல்லிப் படியாகத் தான் பெரியனாய் விளங்கு முதல்வன்

குறிப்பு (க-கூ). — தெரியின் என்பதை முதலிற்கொள்க அண்டம், பல உலகத்தொகுப்பு, கதிரவனைச் சுற்றியுள்ள உலகங்களில் தொகுப்பை ஒரு அண்டமென்னலாம், உலகங்கள் அண்டத்திலே பகுதிகளாய் உருண்டை வடிவினவாய்மைதல் காண்க. 'தூற்றொரு கோடி' என்பது அளவின்மையைப் பெரிதாகக் குறித்து நின்றது

(தெரியின்)

வேதியன் தொகையொடு மாலவன் மிகுதியும்

தோற்றமுஞ் சிறப்பும் ஈற்றொடு புணரிய

மாப்பே ருழியும் நீக்கமும் நிலையும்

க0 முக்கமொடு தூலத்துச் சூறைமா ருதத்(து)

எரியது வளியிற்

கொட்கப் பெயாக்குங் குழகன் (முழுவதும்)

வானிலே முத்துக்கள்போலத் தோன்றும் விண்மீன்கள் வெவ்
வேறு உலகங்களாகும் அவை எண்ணிலாதனவாய்ப் பரந்து
தோன்றுதலின் 'அளப்பருந்தன்மை' என்றா அவை பல்வகை
வடிவும், அளவும், தன்மையும் உடையனவாகலின், 'வளப்பெருங்
காட்சி' யென்றா அவற்றின் தூரம் முதலியன அளவிலடங்கா
மையின், 'தூற்றொரு கோடியின் மேற்பட' என்றா. எல்லா
உலகங்களும் இறைவன் திருமுன் அணுகுட்டம் போலுதலின்,
இறைவன் வியாபகப் பெருமை அளவிடறபால தன்மென்பது
குறித்தவாராம்.

உ01 (எ-கஉ) —படைப்புக கடவுளரின் கூட்டமும், காப்புக்
கடவுளரின் அதிகமான எண்ணமும், தோன்றுதலும், நிலத்து
வளாதலும், ஒடுங்குதலும் நிகழ்தற்குரிய காலப்பகுதிகள் தன்னுள்
அடங்கப்பெற்ற மிகப்பெரிய ஊழிக்காலங்களின் தொடக்கமும்,
நிலை பேறும், முடிவும், சிறு சுழற்காற்றுகளாகிய நுண்பகுதி பல
தன்னகத்துட்கொண்ட வெளிப்படையான பெரிய குறுவளியின்
வீச்சுக்காற்றுப்போலச் சுழலுமாறு, அவை முழுவதையும் இயக்
கும் இளைஞன் (ஆகவும் விளங்கும் முதல்வன்)

குறிப்பு (எ - கஉ) —அண்டங்கள் பலவாதலின், அவை
தோறும், அவற்றைப் படைப்போருங் காப்போருமாய் கடவுளர்
பலதிறப்பட்டனர். ஒடுங்குவோர் இறைவனோடு ஒற்றித்து ஒதப்
பட்டனர். உலகம்யாவுந் தோன்றி யொடுங்கும் பேரூழிக் கால
மானது பெரும் புயற்காற்றுப் போலவும், அண்டத்தின் கடவுள்
ரின் காலங்கள் பெரும் புயலிலடங்கிய சிறு சுழற்காற்றுப் போல

படைப்போர் படைக்கும் பழையோன் படைத்தவை
காப்போற் காக்குங் கடவுள் காப்பவை
கநு கரப்போன் கரப்பவை கருதாக்
கருத்துடைக் கடவுள் திருத்தகும்
அறு வகைச் சமயத் தறுவகை யோர்க்கும்
வீடுபே ருய்நின்ற விண்ணோர் பகுதி
கீடம் புரையும் கிழவோன் ,

வும் கருதப்பட்டன சூக்கம் - சூகமும், நுட்பம். தூலம்-பெருமை
சிறு புயல்கள் நுட்பப் பகுதிகளாகவும் பெரும் புயல், தூலமாகவும்
கருதப்படும் சூறை மாருதம் - சுழற்பெருங் காற்று எறிதல் - ஷ்ச
தல என்றும் ஒரு படித்தாய் முதிர்ச்சியிலனாகலின், இறைவன்
இளைஞன் ஆயினன் எல்லாநதோன்றி முதிர்ந்து ஒடுங்கி யொழி
யத் தான் ஒருவனே அம்மாறுபாடில்லாதவனென்பது கருத்து
'முழுவதும்' என்பதைக் 'கொட்க' என்பதனோடு சோகக்
கொட்க - சுழல். மாப்பேருழிக் காலமும், மீண்டும் மீண்டும் வருத
லின் 'சுழல்' என்றா

உரை (கந-கக) —படைப்புக் கடவுளைப் படைக்கும் பழமைப்
பெரியோன், படைத்தனவற்றைக் காக்குங் கடவுளைக் காப்பாற்று
மேலோன், காக்கப்பட்டவற்றை உரிய காலத்தில் ஒடுக்குபவன்
(ஒடுக்கப்பட்டவை இளைப்பாறும் வரை, அவற்றைப் படைத்துக்
காக்க) எண்ணாத திருவுள்ளமுடைய பெருமான், மேதக்கனவாகிய
அறுவகைச் சமய நெறியில் நின்ற அறுவகைப்பட்ட தவத்தினாக
கும் முத்திப்பே நளித்தற்குரியராய் நின்ற கடவுளரின் தொகை
தன்னை நோக்கப் புழுக்கூட்டம் போலத் தோன்றத் தானே
(உயா முத்தியளிக்கும்) உரிமையுடையோனாய் விளங்குபவன்

குறிப்பு (கந-கக):—உலகங்களை ஒடுக்கஞ் செய்யும் உருத்திர
வர்க்கத்தார் தஞ்செயலற்று இறைவனோடு அத்துவிதக் கலப்
புடையராதலின், அவர் செயல் இறை செயலாகவே கூறப்பட்ட
துணர்க் கருத்து - திருவுள்ளம் அடிகள் காலத்துச் சமயங்கள்,
மணிமேகலைபுட் கூறப்பட்டனவாக இருத்தல் கூடும். அவற்றுட்

நாடொறும்

- உ௦ அருக்கனிற் சோதி யமைத்தோன் திருத்தரு
மதியில் தண்மை வைத்தோன் திண்டிறல்
நீயின் வெம்மை செய்தோன் பொய்தீர்
வானிற் கலப்பு வைத்தோன் மேதகு
காலின் ஊக்கம் கண்டோன் நிழல்திகழ்
- உ௧ நீரில் இன்சுவை நிகழ்ந்தோன் வெளிப்பட
மண்ணில் தண்மை வைத்தோன் என்றென்று
எனைபல கோடி யெனைப்பல பிறவும்
அனைத்தனைத் தவவயின் அடைத்தோன்

சில, கடவுட் கொள்கையில்லாதன கடவுட் கொள்கையுடைய அறுசமயங்களே 'திருத்தகும்' எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டன சைவம் வைணவம், பிரம்மம், நையாயிகம், வைசேடிகம், ஆசீவக முதலிய மதங்கள் ஒருவகையான கடவுட் கொள்கையொடு விளங்கின அநாடுகூட கூறப்பட்ட சைவம், உருத்திர வணக்கமா யமைத்திருத் தல் பற்றி, அறுவகைச் சமயத்துள் வைத்தோதப்பட்டன போலும் அச்சமயங்களின் தெய்வங்கள், அவை முடிவாகக் கூறுத் தத்துவத் தலைவராகிய உயிராகளா யமைதலின், அவைகள் இறை வனை நோக்கப் புழுப்போன்றனர் மெய்யான வீடுபேற்றைத் தரத்தக்க கடவுள் ஒருவனே யாதலின், அவனைக் 'கிழவோன்' என்றா

உ௧ (உ௦-உ௧) :—நாயிற்று மண்டபத்திலே ஓவ்வொரு நாளுந் திகழ்கின்ற ஒளியினை அமைத்தவன். அழகு பொருந்திய திங்கள் மண்டலத்திலே (வெய்யோன் கதிரைக் குளிர்விக்குங்) குளிர்ச்சியைப் பொருத்தினோன், மிகுந்த ஆற்றலுடைய நெருப் பிற்கு வெப்பத்தை உண்டாக்கினவன், (பூதங்களுள்) நிலையாக வுள்ள வானிலே, எல்லாவற்றிற்கும் இடங்கொடுத்துக் கலந்து நிற்குமியல்பினை அமைத்தோன் மேலெழுந்தன்மையுடைய காற் றிலே கிளர்ச்சியைப் பொருத்தினோன். பொருள்களின் தோற்றம் விளங்குதற் கேதுவாகிய நீரிலே, இனிய சுவையைப் புலப்படுத்துந்

அஃதான்று

முன்னேன் காண்க முழுதோன் காண்க
 ௬௦ தன்னே ரில்லோன் தானே காண்க
 ஏனத் தொல்லெயி றணிந்தோன் காண்க
 காண்ப புலியுரி அரையோன் காண்க
 நீற்றோன் காண்க நினைதொறும் நினைதொறும்
 ஆற்றோன் காண்க அந்தோ கெடுவேன்
 ௬௫ இன்னிசை வீணையி லிசைநதோன் காண்க
 அன்னதொன் றவவயின் அறிந்தோன் காண்க

தன்மை யமைத்தோன் தெளிவாக, நிலத்திலே கடினமாகிய திரட்சியை இயற்றினேன் இவ்வாறே எவ்வெக காலத்திலும், எத்தனையோ பலகோடி பொருளாளிலும் (அவற்றிசுகினமாய்) எத்தனையோ பிறவற்றிலும், அவ்வவற்றின் தன்மையை அவ்வவற்றினிடமாகப் பொருத்தினேன்.

குறிப்பு (௨௦-௨௮) —கொடிநிலை, வள்ளி, கந்தழி என்றபடி ஞாயிறு, திங்கள், நெருப்பு ஆகிய மூன்றும், முதற்கண விதக்கப் பட்டன. அவை முத்தொழிற் குறியன வாதல காண்க. பொய்தீர் - நிலயாமையற்ற நீரானது கண்ணாடிபோல வடிவங்களின் நிழல் காட்டுதலின், 'நிழலதிகழ' என்றா கடினப் பொருள்களின் சுவையைப் புலப்படுத்துவது நீரே இன்சுவை - நல்ல சுவை. நிகழந்தோன் - நிகழவித்தோன்

உரை (௨௬-௩௮) —அஃதன்றியும் படைப்புப்பொருள் யாவற்றிற்கும் முன்னேயுள்ளவன் நோக்கியருள்க (அல்லது முன்னேயுள்ளவனென்றறிக.) எல்லாவற்றையும் உடையவனென்றறிக. தனக்கு யாரும் நிகரில்லாதவனாய்த் தனக்குத்தானே யெழுப்பானவன் (என்றறிக) பண்டை (ககாலத்தில் நிலத்தைப் பாதாளத்தினின் றெடுக்கத் தோன்றிய) பன்றியவதார முடையானின் பற்களைப் பிடுங்கி மார்பிலணிந்தவன் (என்றறிக). தாருகாவனத்து முனிவர் வேள்வி செய்து விடுத்த) காட்டுப் புலியினைக் கொன்று அதன் தோலை யுடையாக அரையிலணிந்தவன் என்றறிக. திருநீறணிந்த

பரமன் காண்க பழையோன் காண்க

பிரமன்மால் காண்புப் பெரியோன் காண்க

பெருமான் (அவன் அருள் திறத்தை) எண்ணுத்தோறும் எண்ணுத்தோறும், அவனின் பிரிவாற்றாது வருத்துவேன் ! (பிரிவு அதிகப் பட்டால்) ஐயோ நான் கெட்டொழிவேன் ! இனிய ஓசையானது வீணையின் கண் நுட்பமாய்க் கலந்திருத்தல்போல அவன் உயிரிற் கலந்துள்ளோன் என்றறிக அத்தகை இசை யொன்றினை (வீணையாகிய) அதனிடத்தில் அறிந்து அருள்புரிந்தன நென்றறிக எவற்றிற்கு மேலானவனென்றறிக. எவற்றிற்கு முற்பட்டவனென்றறிக அயனும் அரியும் அளந்தறிய வொண்ணாப் பெருமைபுடையானென்றறிக

குறிப்பு (உக-நடஅ) —‘காண்க’ என்பதை அசையாகவுவ கொள்ளுப நோக்கியருள்கவென்றும், நீயறிக என்றும் இருவகையாகப் பொருள் கொள்ளுதலு முண்டு ஆதியில்லாதவ நென்பார். ‘முனனேன்’ என்றா ஒரு காலத்திலே சிலத்தைப் பாதாளத்திற் சருட்டிச் சென்ற இரணியாககளைக் கொன்று சிலத்தை மேலெடுத்த போது, பன்றியுருவெடுத்த திருமால் அவன் குருதியைக் குடித்துப் பிறரைத் துன்புறுத்தினமையால், அப்பன்றியின் பல்லைப் பறித்துத் தன் மாற்பிற் சிவபிரான் அணிந்த கதை சிவாகசியத் துட்காண்க தாருகாவனக்கதை வெளிப்படடை எல்லாவற்றையும் ஒடுக்கி, அவற்றின் சாம்பலையணித்தமையால். ‘நீற்றேன்’ என்றா திருப்பெரு துறையிலே நீறணிந்த பெருமான் பிரிந்த காலமுதல், வீடு பேறறைத் தலைப்பட அவாககொண்ட அடிகள் பிரிவாற்றாமை தெரிவித்தார வீணையில் இன்னிசை யொப்ப இசைத்தோன். என்றது இறைவன் தோன்றாது சாபாயிருக்குத் தன்மை குறித்த வாரும் பயிற்சியினால் வீணையில் இசை தோன்றுவதொப்ப, அன்பினால் அறிவில் இறைவன் விளங்குவனென்றலு மொன்று இராவணன் வரலாறு தெளிவு. ‘பரமன்’ என்றது மேலான முததியருள்பவன் என்று குறித்தற்கு, எககாலத்தும் ஈட்டுள்பவன் அவனையாதலின் ‘பழையோன்’ என்றார் யானென்கென்னுஞ்

அற்புதன் காண்க அநேகன் காண்க

சப சொற்பதங் கடந்த தொல்லோன் காண்க

சித்தமுஞ் செல்லாச் சேட்சியன் காண்க

செருக்குள்ளபோது இறைவன் தோன்றாதுதவின், 'பிரமன் மால் காணு' என்றார்.

உரை (நக-சக) —வியத்தகு செயல்கள் புரிவோன், பல்வடிவ முடையோன் புகழ்ப்பதவிகளைக் கடந்த பழைமையோன், அல்லது சொல்லின் தரத்தைக் கடந்த முன்னோன், (சொல்மாத்திரமன்றி) மனமுஞ் சென்று எட்ட வொண்ணாத தூரத்திலுள்ளவன்,

குறிப்பு (நக-சக) —கடவுள் அருஞ்செயல்களை உயிர்கள் கணக்கிடவல்லன வல்ல, அவை அவற்றிற்கு வியப்பு விளைப்பனவே. சிலா இயற்கைச் சட்டங்களைத்தையும் உணர்நதாற்போலக் கடவுள் செயல் இயற்கைக்கு மாறகாவெனப் பேசி, அற்புதங்களை மறுப்பாரா அது பொருத்தாமை ாணடுகு குறிககப்பட்ட தென்னலாம் வழிபடுவாகரு அவவவா பொருளாய சின்றருளுதலின். 'அநேகன்' என்றா சொல் - புகழ்ச்சி புகழ்ச்சி மிகக விண்ணவா பதவிகளைத் தோற்றுவிதவனாய் அவற்றிற்கு முற்பட்டவருய இறைவன் இருத்தலின், அவனைப் பதவிகளிலுள்ள தெய்வங்களோ டொருவனாகக் கணிததல தவறென்பாரா, அவன் பதங்கள் யாவையுங் கடந்தவன் என்றா பதங்களைக் கடந்து உயிர பரமுத்தியடையினும், அது பழைமை புடையதாகாது . இறைவனை 'தொல்லோனாவ' னென்பது பதம், என்பதற்குத் தாம் என்று பொருள் கொண்டு, சொல்லினாலே யுணராததப்படாது, 'சொல்' தோன்றவதற்கு முன்னே யுள்ளோன் என்றொரென்றலுமொன்று. 'சித்தமும' எனறமையால், வாககிற்குங் காயத்திற்கு மெட்டாதவனென்பது கூறியவாருயிற்று தம்மை மறந்து செய்யும் மெய் உனபினுள் அகப்படுவனெனறது, ஒன்றிற்கும் எட்டாதவனென்றால், அவனாற் பயன் பெறுதல் இயலாதோ என்ற ஐயத்தை நீக்குதற் பொருட்டென்க.

திருவண்டப் பகுதி



பத்தி வலையிற் படுவோன் காண்க

ஒருவ னென்னு மொருவன் காண்க.

விரிபொழில் முழுதாய் விரிந்தோன் காண்க

சரு அணுததருந் தன்மை இலையோன் காண்க.

இணைப்பரும பெருமையி லீசன் காண்க,

உரை (சஉ - சஅ) :—ஆனால் அன்பாகிய வலையிலகப்படுவோன்; ஒப்பற்றவனென்று சொல்லப்படும் ஒரு கடவுள்; விரிந்த உலகமெங்கணும் பரந்து நின்றோன், அணுவிற் காணப்படும் நுட்பத் தன்மையிலும் வியக்கத்தக்க நுட்பமானவன், ஒப்பிடுதற்கரிய பெருமையுடையவற்றுள் தலை நின்றவன் ஆயத்தறிதற்கு அல்லது பெறுதற்கு அரிய பலவற்றுள்ளும் அருமையி லருமையுடையோன்; எல்லாப் பொருள்களையுந் தழுவி நன்று அவற்றை வளர்த்துக் காப்பவன்,

குறிப்பு (சஉ-சஅ) :—அன்பாபால் இறைவன் தானே வந்தருளுதல், மீன் மான் முதலியன வலையுள் தாமே வந்து சிகுதல் போலுதலின், அவ்வாறு கூறினரென்ப. வலையைப் பரப்பினவர் செயலற்றிருத்தல்போல, அன்பரும் அன்புமாதிரி முடையராய்ச் செருக்கற்றுச் செயலற்றிருத்தல் குறித்தவாரும் யானே கருதவாநாடா, 'சும்மாவருவா' என்றதுமது. வலையிற் சிக்கியவை வெளிப் போகாமைபோல, அன்பிலீடுபட்ட கடவுள் அன்பரை விட்டகலாமையுங் குறித்தவாரும். பொழில் - உலகம் விரிந்தோன் - இயல்பாகவே விரிப்பமுடையோன். மிக பண்ணியவற்றுள் பூண்ணியனாய் பெரியவற்றுட் பெரியனாய் அரியவற்றுள் மிக அரியனாயுள்ளவன், பெருங் கருணையால் எவற்றிற்குஞ் சாபாய் அவற்றைப் பாதுகாப்பா னென்பது பிற அடிகளிற குறிக்கப் பட்டது.

உரை (சக-௫அ) :—பொருள்களைச் சுட்டியதிலுங் கல்வியறிவினாலே நேரே அறியப்படாத நுட்பமுடையோன்; மேலுப கீழுமாய் எங்கும் நிறைந்தவன்; முடிவும் மூலமுமில்லாதவன், பிற விக்கட்டையும், பிறவி நீக்கத்தையும் உண்டாகருவோன்; இயங்

- அரியதில் அரிய அரியோன் காண்க
 மருவியெப பொருளும் வளர்ப்போன் காண்க
 நூலுணர் உணர்நா நுண்ணியோன் காண்க
 ௫௦ மேலொடு கீழாய் விரிந்தோன் காண்க
 அநதமும் ஆதியும் அகன்றோன் காண்க
 பநதமும் வீடும் படைப்போன் காண்க
 நிற்பதுஞ் செலவதும் ஆனோன் காண்க
 கற்பமும் இறுதியுங் கண்டோன் காண்க
 ௫௫ யாவரும் பெறவுறும் ஈசன் காண்க
 தேவரும் அறியாச சிவனே காண்க
 பெண் ஆண் அலியெனும் பெற்றியன் காண்க
 சண்ணால் யானுங் கண்டோன் காண்க

காப்பொருள், இயங்குமபொருள் எல்லாவற்றினுங் கலந்து அவையையாய் நின்றவன், உழி நிகழ்ச்சியும் அதன் முடிவும் பாராதவன், (பசுவும் வந்தகாலே) எல்லாரும் தன்னை அடையும்படியாக வந்து ஆட்கொள்ளும் முதல்வன் ஆனால் (மலம் நீங்கப்பெறாத) எத்தகைய விண்ணவரும் காணவொண்ணாத மங்கலப் பொருளாவான், பெண்ணாகவும் ஆணாகவும் இருதன்மையு மிலதாகவுமுள்ள வடிவொடு தோன்றுவதால் அவற்றின் தன்மை யுடையானெனப்படுவோன் அவனை (ஒன்றுக்கும் பற்றாத) அடியேனுங் கண்ணாற் காணப்பெற்று மகிழ்ந்தேன.

தூற்பு (௪௯-௫௮) — நூலறிவு தூயமாயையிலெழும் நால்வகை வாக்கிற் கப்பாற்பட்ட தன்று. அதனால், தூயமாயையுங் கடந்த முதல்வனை அவவறிவால் அறிய முடியாதென்றலு மொன்று. மேன்மையுடையாபாலுந் தாழ்மையுடையாபாலும் இறைசெயல் காணப்படுதலின், 'மேலொடு கீழாய் விரிந்தோன்' என்றாரென்க கற்பம்- படைப்பு முதல் இறுதிவரையுள்ள பெரும்பொழுது, இறைவன்முன், காலமனைத்தும் ஒருங்கே தோன்றுதலின், 'கற்பமு மிறுதியுங் கண்டோன்' என்றாரென்க 'தேவா' என்றது ஞானம் பெற்ற உருத்திர வாககத்தாருக்குக் கீழ்ப்பட்ட வானவரையே

அருங்கனி சுரக்கும் அமுதே காண்க

சுரு கருணையின் பெருமை சுண்டேன் காண்க

புவனியிற சேவடி தீண்டினன் காண்க

சிவனென யாஹு தேறினன் காண்க

அவனென யாட்கொண் டருவினன் காண்க

சுவனை கண்ணி கூறன் காண்க

சுரு அவருந் தானு முடனே காண்க

குறிக்கும் பெண், ஆண். அலி என்ற மூவகைத் தோற்றங்கட்குக் காரணமாய் பெருமானே, அத்துவிதக் கலப்புப்பற்றி, அசுதன நயக் கோ யுடையானென்றனுமொன்று இறைவன் ஆணமாததங்க ளாகவும், சத்திமூத்தங்களுக்கவும், அருபுருவ மூத்தமாகவுங் தோன்றுதலின், அவ்வாறு கூறினென்பாருமுளா அடிக்கு இறைவன் திருவடிபு காட்டினமை தெளிவு திருவருளை காட் டிலைமை தன்பாலுளதாக அடிகள் கருதுதலின் 'யாஹும்' என் னா. தன் சிறுமையும் இறைவன் பெருமையும் குறித்தவாறும்

உருபு துடை (சுக-சுக) —இறுதி இரண்டடிகளையும். 'அவ னென காண்க' என்ற அடிக்கு முன் வைத்துப் பொருள் கொள்ளுக

உருபு (சுக - சுக) —அவன் அருளானது மிதுதியாக முகிழ்க் கும அமுத. தாற் றானவன் அவனது இரகசத்தின் பெருமையை யுணர்த்தின் (என்னை) இந்நிலை லதத்திலே, (என்னை ஆட் கொள்ளவேண்டி)த் தனது செவலிய பாதுககள் பொருந்த வந்த வன், பேரின்பமளிக்கும் பரம்பொருளானவன் என்று சிறியே னும் தெரிகதேன அவன் சுவனை மலர் போன்ற கண்களை யுடைய உரும யொருபாகன் திருவருட் சத்திபு தானு மொருங்கு வந்து என்னைப் பிறவிக்கு கடலினின்று எடுத்தாட்கொண்டு போருள் புரிந்தவனென்றறித

தூர்ப்பு (சுக-சுக) —மேலே தானுந் தன்நையலும் 'தாமசடை யோணுண்டிலனேல்' என்றதுங் காண்க பாசம் நீங்கிய கால, திரு

பரமா னந்தப் பழங்கடல் அதுவே
கருமா முகிலிற் றேன்றித்
திருவார் பெருந்துறை வரையி லேறித்
திருத்தகு மின்னொளி திசை திசை விரிய

எ0 ஐம்புலப் பந்தனை வானரவு இரிய
வெந்துயர்க் கோடை மாத்தலை கரப்ப
நீடெழில் தோன்றி வானொளி மிரிய

வருட் சத்தியின் துணைகொண்டு சிவததை யடைதலின் அம்மையை
புடன் கூறினர். குவளை - தண்ணருளைக் குறிக்கும் அது நீலோற்
யல மெனப்படும் பாசநீக்கத்திற்கு அவளும் சிவப்பேற்றிரகு அவ
னுங் காரணராதலின், இரண்டையும் ஒருங்குபெற்ற அடிகள் தம்மை
அவளுநாதானும் உடனே யாட்கொண்டருளினமை கூறினா

உரை (சூ - எஉ) — 'மேன்மையான பேரின்பக் கடல் முழு
வதுமே, சூல்கொண்ட கரிய பெருமேகம் போல வடிவெடுத்தது,
அழகு நிறைந்த திருப்பெருந்துறை யென்னும் மலைமேலேறித்
தக்க அருளாகிய மின்னல் வெளிச்சமானது ஒவ்வொரு திசையி
லும் பரவ, ஐவகை வேட்கைப் பிணிப்பாகிய, வாளபோன்ற
கொடிய பாம்புகள், கெட்டோட, (பிறவியின்) கடுந்துன்பமாகிய
வேனிலானது தனது விரிந்ததலையை மறைத்துக்கொள்ள, அருகத்த
அழகுடைய தோன்றிச் செடிபோல, ஆட்கொள்ளத் தோன்றிய
ஆசிரியரது ஞான வொளிவிளங்க,

குறிப்பு (சூ - எஉ) — 'அதுவே' என்பது பரமானந்தப் பழங்கட
லில் ஒரு பகுதி மாத்திரமின்றி முழுவதுமே என்பதைக் குறித்து
நின்றது கரு - சூல், நிறைநீர் புலம் - பொறியறிவாலாகிய அவா,
யந்தனை - பந்தம், கட்டு. விடமானது, உடம்பிலுள்ள குருதியைப்
பிணித்தாற்போல ஐம்புல அவா உயிரைப் பிணித்து அறிவைத்
தொலைத்தலின் அவை பாம்பிற்கு ஒப்பிடப்பட்டன 'வெந்துயர்'
என்பதில் வெம்மை, கடுமை குறித்தது. துயர், பலதிறப்பட்டு
வீரிதலின் அதற்கு 'மாத்தலை' கூறினர். தோன்றி—மழை

எந்தம் பிறவியிற் கோப மிகுத்து
முரசெறிந்து மாப்பெருங் கருணையின் முழங்கி
எடு புப்புரை யஞ்சலி காந்தள் காட்ட
எஞ்சா இன்னருள் துண்டுளி கொள்ளச்
செஞ்சுடர் வெள்ளந் திசைதிசை தெவிட்ட,
வறையுறக்

தேதக் குட்டங் கையற வோங்கி
இருமுச் சமயத் தொருபேய்க் தேரினை
அஃ நோகசை தரவரு நெடுங்கண் மான்கணம்
தவப்பெரு வாயிடைப் பருகித் தளர்வோடும்
அவப்பெருந தாபம நீங்கா தசைநதன

காலத்துச் செடி தோன்றிய ஆசிரியன் — தோன்றி எனப்
பட்டனன் வாள், ஞானத்திற் கறிகுறி

உரை (எஉ-அஉ) — எங்கள் பிறவிகளாகிய தம்பலப் பூசிகள்
செறிந்து தோன்ற, கடவுளின் பெரிய இரக்கமானது முரசுடித்
தாற போல இனிய முழக்கஞ் செயய, பூப்போன்றதாயுள்ள
(அடியாரது) கூப்பிய கைகள் காந்தள் மலர்போல விளங்க,
குறையாத இன்பநதரும் அருளானது சிறிய துளி வடிவங்கொள்ள,
தோமையான பேரறிவாகிய வெள்ளம் திகக்கெடும் திரண்டோங்க,
ஒரு வரையறைப்பொறு (மக்கள் தத்தது சிறற்றிவிற் கேற்ப)
ஏற்படுத்திக் கூறுங் கொள்கைகளின் கூட்டமானது எல்லையற்று
உயர்த்து பாரதமையாலாகிய அறுசமயங்களாகிய கானல் நீரினை
சுணுகி விடாயுந்தப்போந்த நீண்ட கண்களையுடைய மான கூட்டம்
போலக் கதியடையும் விருப்பால் ஆராய்ச்சியுடன் சென்ற சிறுநி
ய்யர்கள், அககானல் நீரினைத் தமது அகன்ற பெரிய வாயினுற்
பருகியும், நடந்த தளாச்சியும், மிகக் கெடுதியான தாகமும் நீங்கப்
பெருது உழன்றன.

புரிபு (எஉ-அஉ) — பிறவிகள் மழைத் தொடக்கத்திலெழுந்து
செததொழியும் பூசிகட் குவமிக்கப்பட்டன. இடி முழக்கம் இங்கே

ஆயிடை வானப் பேரியாற் றகவயின்
பாய்ந்தெழுந் தின்பப் பெருஞ்சுழி கொழித்துச்

அரு சுழிதகெம் பந்தமாக் கரைபொரு தலைத்திடித்(து)
ஊழ் ஊழ் ஓங்கிய நங்குள்
இருவினை மாமரம வேர்பறிக் தெழுந்(து)
உருவ அருளாநீர் ஓட்டா அருவரைச
சந்தின் வான்சிறை கட்டி மட்டவீழ்

கூட வெறிமலர்க் குளவாய் கோலி நிறையவில்

கருணை முழக்கமாயிற்று கருணை யிடி, ஐம்புலப் பாம்பு சாதற்கிட
மாயிற்று முரசு, வெற்றி குறிப்பது. 'மாப்பெருங் கருணை முர
செறிந்து இனமுழங்கி' என உரைநடை கொள்க அஞ்சலி - ஸ்க
கூப்புதல் காந்தள், மழைக்காலத்துத் தோன்று மலர். அதற்குவ
மேயம், கை பிற அடிகளிற் விண்ணிலே வான யாறு நிறைவதாகக்
கூறியதென உணரக் செஞ்சுடா என்பதில், செம்மை, நோமை
யெனப் பொருள்படும சுடா மெய்யறிவைக் குறிக்கும் கேதம் -
சங்கேதம், ஏற்பாடு, கொள்கை. குட்டம் - கூட்டமென்பதன் முதற்
குறுக்கம் கை - எல்லை 'கேதம்' என்பதற்குத் துன்பமென்றும்,
குட்டம் என்பதற்குக் குளமென்றும் பொருள் கொள்ளுதலுமுண்டு
நீர்நடை - அருள்வேட்கை நெடுங்குடை, ஆராய்ச்சி மான்கணம் -
சமயிகளின கூட்டம் அறுவகைப் புறச் சமயங்களாற் கருணை
கூடாமையின் உயிர்கள் பெருநெறி நோக்கி உழன்றமை குறித்த
வாரும்

உருவ (அரு - கூடு) — செஞ்சுடர் வெள்ளம் வான் யாற்றிற்பெருந்,
மான்கணம் பெருவிடாயால் அலமரும், அந் தருணத்திலே
அந்த வானப் பேராரற்றின் உள்ளிடத்தே புகுந்து கலந்து பேரின்ப
மாகிய பெரிய சுழலினைச் சுழித்து, (மெய்யாகிய மணிகளை) வாரிக்
கொண்டு, எமது பாசக்கட்டாகிய கரைகளை மோதி அசுசத்து,
உடைத்து, வரிசை வரிசையாக மேன்மேலும் வளர்த்து சென்ற

மாப்புசைக கரைசேர் வண்டுடைக் குளத்தின்
மீன்கொள் மேன்மேல மதிழ்தலின் நோக்கி
அருசசனை வயலுள் அன்புனித திடடுத
தொண்ட உழவா ஆரத் தந்த

சுந அண்டத தருமபெறன் மேகன் வாழ்க

உலவினை, தீவினை யென்னும் இருவினைகளாகிய பெருமரங்களை
வேலோடு பிடுங்கி மிகுதுவந்த அழகு மிக்க அருள்வெள்ளத்தரசு
செலுத்தித் தொண்டராகிய பயிரத்தொழிலோர் கடத்தற்கரிய
எல்லையையுடைய சாந்த மென்னும் பெரிய கால்வாயைக் கட்டி,
வாசனை வச்சுகின்ற தேன் மலர் போன்ற இருதயக் குளத்திற்கு
உணமையாகிய ஸ்வாமினை யமைத்தது, பொறியடக்க மென்னுள்
சிறந்த அகற் புனை சேரும் வரம்பினையுடைய ஓங்காரமாகிய
சங்கொலிக்கும் உள்ளமாகிய குளத்திலே அருள் வெள்ளமானது
மேன்மேலும் பெருகுவதை மகிழ்ச்சியோடு பார்த்தது, வழிபாடு
என்னும் வயலுள் அன்பு என்னும் வித்தை விசேஷத்துப் பயன்
கொண்டு துயக்க உதவிய உலகெங்கும் பெறுதற்கரிய முகில்
போன்றவன் வாழுக

அறிப்பு (அந-சு.ந்) :—வான் யாற்றிலே இறைவனாகிய மேகம்
புகுந்து அருண் மழை பெயவிடது, அன்பா பயன் கொண்டு
இன்பம் ஸுகரும்படி செய்வித்தமை கூறப்பட்டது உருவம் -
அழகு, ஓட்டா - ஓட்டி, செலுத்தி, சந்து - பொறை, சாந்தம்,
சிறை - எல்லை நிறை - பொறியடக்கம், வண்டு - சங்கு, ஓங்காரத்
திற கறிகுறி, மகிழ்தலின் - மகிழ்ச்சியோடு, அண்டம் - உலகத்
தொகுப்பு. ஆய்மையாகிய வாசனையும் பற்றுதலாகிய இனிமையு
முடையது நல்ல உள்ள மென்பது வெறி - பற்றின்மையைச்
சுட்டும். மலர்க்குளவாய் - மலரின் குளவாய்; வாய்மையாகிய
என்பது வருவித்துரைக்கப்பட்டது. 'ஓட்டா' என்பது, 'தந்த'
என்பதோடு முடிகின்றது. தொண்ட உழவா கட்டி, கோவி,
நோக்கி, இட்டு, ஆர என முடிக்க.

கரும்பணக் கச்சைக் கடவுள் வாழ்க
அருந்தவர்க் கருளும் ஆதி வாழ்க
அச்சந் தவிர்த்த சேவகன் வாழ்க
நிச்சலும் ஈர்த்தாட் கொள்வோன் வாழ்க

௧௦௦ குழிருந் துன்பந் துடைப்போன் வாழ்க
எய்தினர்க் காரமு தளிப்போன் வாழ்க
கூரிருட் கூத்தொடு குனிப்போன் வாழ்க
பேரமைத் தோளி காதலன் வாழ்க
ஏதிலர்க் கேதில்லம் இறைவன் வாழ்க

௧௦௧ காதலாக் கெய்ப்பினில் வைப்பு வாழ்க

உரை (௧௯-௧௮) :—கரிய படத்தை யுடைய பாம்பை அரைப் பட்டிகையாக அணிந்த கடவுள் வாழ்க, செயற்கரிய பெருதவன தினாககு அருள புரியும் முதல்வன் வாழ்க. (பாண்டியன் முதலி யோகாகு அபாயம் வந்தபோது) பயத்தை நீக்கி யாட்கொண்ட வீரன் வாழ்க அல்லது எனது பிறவிப்பயத்தை நீக்கியு் கொண்ட வீரன் வாழ்க.

குறிப்பு (௧௯-௧௮) :—பணம் - படம், அதனையுடைய பாம்பிற் காயிற்று பாம்பு, குண்டலி சத்திக்கு அறிகுறி. உலகியககு ஏ சத் தியைத தன்பாற் கொண்டவன் என்பது கருத்து. அது வானில் துட்பமாக உள்ளது. வானிறம் புகைநிற மென்பதால், அதற்குக் கருநிறங் கூறப்பட்டதென்பாரு முளா காணப்படும் உலகிறதும் காணப்படா வுலகிற்கும் நடுநிகரத்தாய் உள்ள அச சத்தி, இரண்டி னும் நிறைந்த இறைவனுக்கு அரைநாண்போலாயிற்று

உரை (௧௯-௧௦௧) :—நாடோறும் வினையிற்பாது இடித்து என்னை ஆண்டருள்பவன் வாழ்க. எதிர்பாராது வந்து கவியும் பெருந் துயரத்தை அறவே யொழிப்பவன் வாழ்க; தன்னை யடைந்தார்க்குக் கிடைத்தற்கரிய அமுதமாகிய பேரின்பத்தைக் கொடுப்போன் வாழ்க. மிகுதிப்பட்ட இருளிலே வீளந்தாடுவோன் வாழ்க. பெரிய மூங்கிலே யொத்த நயப்புடைய தோளிள்ளாகிய

நச்சர வாட்டிய நம்பன் போற்றி
 ரிச்செமை யேற்றிய பெரியோன் போற்றி
 நீற்றொடு தோற்றவல்லோன் போற்றி நாற்றிசை
 நடப்பன நடாஅய்க் கிடப்பன கிடாஅய்

கக() நிற்பன நிற்றிச்

திருவருட் சத்தி கணவன் வாழக (தன்னைச்) சாாதலிலலாதவர்
 ஈரு இயைபு காட்டாத எமது தலைவன் வாழக. அன்பாக்கு,
 இளைப்புக் காலததுப் பயன்படும் ஈட்டிய பொருள்போல்பவன்
 வாழக

குறிப்பு (கக-க()ந்) — விசசல் - நித்தியல் - நித்தியம் - ஓவ
 வொரு ஈளும், சூழ்தல் - முன்வினைப் பயன் ஏதிராபாரது வந்து
 மூடிகல் உலகம் ஒடுங்கிய காலையும் இறைவன் நுட்பமாய் (சூக
 கும) ஐந்தொழி வியற்றுதலின், 'கூரிருட் கூத்தொடு குறிய
 போன்' என்றா கூரிருட்கூத்து, சூககும ஐந்தொழிலையுங் குனித்
 தல் தூல ஐந்தொழிலையுங் குறிககுமென்ப கூரிருள், என்பதைச்
 காளிக்கு ஆகு பெயராகக் கொண்டு, அவனொடு நடம்புரிவோன்
 என்பாரு முளா மூங்கில், பசியரிற்ம், மென்மை, ஒளி இவற்
 தைக் குறிககும கூரிருட்கூத்தில், இறைவனுக்குத் துணையாக
 நிற்பவன சத்தியேயாதல் கூறினவாராம். கலித்தொகை கடவுள்
 வாழ்ததுள் அக்கருத்துக் கவினுறத் தெரித்தமை காண்க இறை
 வன ஈலங்கொடுப்பினும், அதனைத் துய்க்கும் இயைபில்லாதா,
 எதிலராவா அவாகட்கு இறைவன் பேருதவி தெளிவாகப் பயன்
 படுமாறில்லை என்பது கருத்து. அடுத்த அடியில் அன்பாக்கு உற்
 லிடத்து உறு பேறுதவியாமென்றார். எய்ப்பு - முதுமைநோய் முத
 வியவற்றால் உளதாகும் இளைப்பு வைப்பு - சேமித்து வைத்த
 பொருள்.

உருபு (க()க-ககச) — திருப்புறம்பயத்தில் பாம்பு தீண்டி இறந்த
 ஒருவனை உயிர்ப்பித்தற் பொருட்டுக் கொடிய பாம்பொன்றினை
 ஆட்டி (அதனால் விடநீர்த்து அவனை உயிர்ப்பித்த) ஈம்பெருமான்

சொற்புகங் கடந்த சொல்லோன்
உள்ளக் துணர்ச்சியிற் கொள்ளவும படாஅன்
கண்முதற் புலனற் காட்சியு மிலலோன்
விண்முதற் பூதம வெளிப்பட வகுக்கோன்

ககந் புலிந் நாற்றம் போன்றுயாத தென்தும
ஷழிவற் நினைந் துமேவிய பெருமை

சாததருள்ச (விடத்தை இறக்கினது போல) எனக்கு மாடுவற்றிப்
பெரியவன் காததருள்ச (அகனாடப் பொருளா யிருத்தும்)
அடியரை அட்கொள்ளத் திருநீறணிந்த திருமேனியோடு சேர்ந்த
வல்லவன் அருள்க நான்கு திகிலுமுள்ள நடப்பனவற்றை நடப்
பித்துங் கிடப்பனவற்றைக் கிடப்பித்தும் நிற்பனவற்றை நிற்
பித்தும். இன்ன தன்மையினன்று சொல்லும் மொழியின் பதவுத
கடந்த பழமையோன், மனங்கொண் டுணருமுணர்ச்சியினுற் பற்றப்
படாதவன், கண் முதலிய (ஐந்த) பொறியறிவினற் காணப்படா
தவன், வான முதலிய பூதங்கள், ஐவகையாகத் தோன்றும்படி
அகற்றை வகுத்தவன்

உறிப்பு (ககந் ககச) — திருப்புறம்பயத்தில் கணவல்லியித்த
சாதலியின் பொருட்டு இறைவனை பாம்பா டியாச வந்து கணவன்
உடம்பிலுள்ள விடத்தை இறக்கி உயிர்ப்பித்தானென்பது குறித்த
வாறு. பிசசு - பித்த அனபினலாகிய பெரு விருப்பம் நீற்று
என்பதற்கு அழித்தல் என்று பொருள்கொண்டு, தோற்றம், என்ப
தற்குப் படைத்தல் எனப் பொருள்கொண்டு அந்தமுமாதியுமா
யிருக்க வல்லான என்று பொருள் கூறுவாருமுளா எவ்வகைய
செயலும் இறைவன் செய்விகவே நிகழுகின்றதென்பது கருத்து
அதலின் நடத்தல், கிடத்தல், நிற்கல், மூன்றையும் வித்தனா
அப்படித் தொழிந்நபடுவற்றிற் கெல்லாம் முறப்பட்டவனாதலின்,
'பழையோன்' என்றா மனமொழி மெய்களைக் கடந்தவன்
என்பதைப் பிற அடிகளிற குறித்தா

உரு (ககந் - ககச) — மலரினின்ற எழுகின்ற மணம்போல

இன்றெனக் கெளிவந் தருளி
அழிதரும் ஆக்கையொழியச்செய்த வொண்பொருள்
இன்றெனக் கெளிவந் திருந்தனன் போற்றி

கஉ0 அழிதரும் ஆக்கை செய்தோன் போற்றி
ஊற்றிருந் துள்ளங் களிப்போன் போற்றி
ஆற்றா இன்பம் அலாதகில செய்யப
போற்றா ஆக்கையைப் பொறுத்தல் புகலேன்
மரகதக் குவாஅல் மாமணிப் பிறக்கம்

மேம்பட்டு உலகெங்கும் நீக்கமற நிறைந்து (எவற்றிற்குந் சார்பாயப்) பொருந்திய பெருந்தன்மையை இக்காலத்தே எனக்கு எளிதின் வந்து அறியுறுத்தி அருளி அழியுந் தன்மைபடைய உடம்பெடுக்கும் பிறவியானது நீங்கும்படி செய்க எனமுதல் இற்றை நாளிலே என்பால் எளிதாக வந்தமாந்தோன் அவனுக்கு வணக்கம்

நூற்பு (கக6-கக7) —மலா, தோன்றும் பொருள், காற்றம் நுட்பமாய்த் தோன்றாதுள்ளது முகர வல்லாககுந் தோன்றும் அயுனமே இறைவன் தோன்றா சார்பாயிருந்து அன்பர்க்கே புலப்படுவன் பிற பொருட்சார்பும், எளிதின்றியப்படுதலுமில்ன் என்பார், 'உயாந்து' என்றா திருவாசகத்திற் பிறிதோரிடத்திலும் 'உற்ற வாங்கையினுறு பொருள நறுமலரெழுதரு காற்றம் போற் பற்ற லாவதோர சிலையிலாப் பரம்பொருள்' என்றது காண்க தனது அகண்ட வியாபகப் பெருமையை இறைவன் தமக்கறிவுறுத்தினமை குறித்தா சிவஞானத்தால் அது உணரப்படுதலின் பிறவி யறுத்தரு ஏதுவாயிற்று தமதுள்ளத்தே உற்றிருந் தமை கூறுவார 'எளிவந்து இருந்தனன்' என்றா போற்றத்தலன்று பொருள்படுந் தொழிற்பெயராகப் போற்றி என்பதைக் கொள்ளின. அது வணக்கமென்று பொருள்படும்

உரை (கஉ0 - கஉ1) —உருக்கம் மிக்க உடம்பைத் தந்தவனுக்கு வணக்கம். இன்ப ஊற்றாக உள்ளத்தே அமர்ந்து அதனை

கடரு மின்னொளி கொண்ட பொன்னொளி திகழத்
திசைமுகன் சென்று தேடினர்க் கொளித்தும்
முறையுளி பொற்றி முயன்றவர்க் கொளித்தும்
ஒற்றுமை கொண்டு நோக்கு முள்ளத்(து)
உற்றவர் வருந்த உறைப்பவர்க் கொளித்தும்

கடரு மறைத்திறம் நோக்கி வருந்தினர்க் கொளித்தும்
இததநதிரத்திற் காண்டு மென்றிருந் தோர்க்கு
அத்தந திரத்தின் அவ்வயின் ஒளித்தும்
முனிவற நோக்கி நனிவரக் கொளி

மகிழ்விப்போனுகு வணக்கம். தாங்க முடியாத பேரின்ப வெள்ள
மானது பொங்கிப் பரந்து அலைச்சு, அதனைப் பேண இயலாத
இவவுடம்பை நான் தாங்க விரும்பேன் பசுசை மணிக் குவிபட்ட
சிவந்த பெரிய மாணிக்க ஈட்டமும் காணுகின்ற மின்னொளி
யைத் தன்னகத்துக்கொண்ட பொன்னொளி (விளங்கிற்றேபோல
சத்தியுஞ் சிவமுமாய்) இறைவன் விளங்கவும், அவனை நானமு
னுந் (திருமாலும்) போய் முயன்று தேடினதாக, (அவாகட்குத் தன்
மெய்யியல்பினை) மறைத்தும்,

குறிப்பு (கடரு கடசு) — அளி - அன்பாலாய உருக்கம் அன்
பின் மிகுதியின் பயனை இன்பப் பெருக்கம் எழுகின்றது. அனை
முற்றிலும் துகர, உடம்பு தடையாதல் கூறியவாறு இறைவியின்
நிறம் பசுமை யாதல் பற்றி, 'மரகதக் குவாஅல்' என்றா இறைவ
னுருசு செவ்விய தாகலின், மாமணிப் பிறக்க மென்றார். தூய்மை,
மின்னொளியாலும், மாறின்மை, பொன்னொளியாலுங் குறிக்கப்
படும் 'தேடினா' என்ற பன்மையாற் திருமாலுங் கொள்க.
செருக்குப்பற்றி அயனரிக்கு இறைவன் வெளிப்பட்டிலா நற்ற
வத்திற்குரிய வெவ்வேறு படிகளில் நிற்போர்க்கும், இறைவன்
வெளிப்படாது, தவம் முற்றிய தாழ் மனத்தோராககே அவன் தன்
தன்மையைத் தானே காட்டுவானென்பதைக் கீழ்ப்போந்த அடி
களில் விளக்கினமை காண்க.

ஆணைத் தோன்றி அலியெனப் பெயர்ந்து
கடநி வாள் துதற் பெண்ணென வொளித்தும்

சேண்வயின்

ஐம்புலன்செலவிடுத்(து) அருவரை தொறும்போய்க
துற்றவை துறந்த வெற்றுயிர் ஆக்கை
அருந்தவர் காட்சியுள் திருந்த வொளித்தும்
ஒன்றுண் டில்லை யென்றறி வொளித்தும்

உரை (கஉஎ-கஉந) — முறையாக நூல் வழியிற் பொருத்திக் தன்னைக்காண முயன்றவாகுத் தன்னை மறைத்தும், (உலகப் பொருள்களி லீடுபடாமெக்காக) உறவினா வருந்தவும் (அதனைப் பாராட்டாது) மனவொருமைக கொண்டு இறைவனைக் காணும லிருப்பொடு உறுதியாக நின்றவாகு ஒளித்தும், மந்திர முறையாற் கடவுட்காட்சி காண்பான வருத்தி முயன்றவாகுத் தன் மெய்த் தன்மையை மறைத்தும், இஃத உபாயத்தாற் காண்போ மென்று முயன்று எதிர்பாத்திருந்தவாகு அஃத உபாயத்திலேயே அவவி டத்தில் ஒளித்தும், பரம்பொருளைச் சாத்தமாகப் பார்க்கவும் மிகுதி யாகப் பற்றவும் முயன்றவாகு, ஆண வடிவவகொண்டு தோன்றி யும், ஒளி பொருத்திய டெற்றியுடைய பெண் திருமேனியோடு தோற்றியும், இரண்டுமிலாத வடிவாகத் தோன்றியும் மறைந்து தன்னியல்பினைக் காட்டாமலும்,

அறிப்பு (கஉஎ-கஉந) — முதலிலே நூலிற் சொன்ன ஒழுகக் முறைப்படி நின்றல் கூறப்பட்டது மன அடக்கம், அல்லது மனோ லயம் அடைதற்கு முயலுமமுறை பின் கூறப்பட்டது. மந்திர வகைகளைக் கையாளுவதாலும், வேறு உபாயவகளைக் கையாளுவ தாலும் இறைவன் வெளிப்பட்டான் சூழ்சரிக்கு மேற்பட்ட சூழ்ச சியனாதலின், உபாயத்திலேயே ஒளிக்கவல்லா னென்றனர் சாஃத மாக அன்பு செய்தலின் பயனாக, இறைவனது உருவத் திருமேனி யின் காட்சி கிடைப்பினும், மெய்யியல்பு புலனாகாமை காண்க

உரை (கஉசு-கஉரு) — டெடுந் தூரத்திலே, ஐம்பொறி யறி வனைப் போகும்படி நீக்கி, கடத்தற்கரிய மலைகள்தோறும் போய்,

கச௦ பண்டே பபில்தொறும் இன்றே பபில்தொறும்

ஒளிக்குஞ் சோரனைக் கண்டனம்

ஆர்மின் ஆரமின் நாண்மலர்ப் பிணையலில்

தாளதளை யிடுமின்

சுற்றுமின் சூழ்மின் தொடமின் விடேன்மின்

கச௬ பற்றுமின் என்றவா பற்றுமுடி மெய்க் தம்

தன்னே ரிலலோன் தானேயான சுவமை

என்னே ரீனேபோர கேட்கவர தியமபி

நுகாவனவற்றை வெறுத்தமையால், உயிர் மாததிமுள்ள தசையற்ற வெறுதம்புடைய செயற்கரிய தவத்தினரது பாவையுள், விளங்கினும், அவர்கள் திருத்த மெபதற்பொருட்டு முற்றிலும் தோன்றாதொளித்தும், ஒருபொருள் உணர்ந்த லுல்லையோ வொன்ற உணர்ச்சி யுடையாருக்கு ஒளித்தும், முன்னுட்களிற் பயிலுந்தோறும் இந்நாளிற் பயிலுந்தோறும் மறைந்து போகின்ற களனனைக் கண்டோம், கூடுங்கள், அன்றலாகத் பின்னல் மாலையால், அவனது திருவடியில் விலங்கிடுங்கள், வலம் வாருங்கள் சூழ்ந்து கில்லங்கள், பின்தொடருங்கள், விடாத்தியங்கள், பிடித்துக் கொள்ளுங்கள் என்றவாருடைய பிடிக்கு முழுவது மொய்த்தும்

குறிப்பு (க௬௬-க௬௭) —பற்றற்ற யோகியாக்கும் சிவஞானம் பெறாத விடத்து இறைவன் முற்றிலும் வெடாப்படான அவர்கள் திருநதுதலாவது, ஞானம் பெறுதற்குரிய பக்குவம் அடைதல். இறைவனைக் காணப் பெறுவிடத்து உயிரின் சிற்றறிவு முனைத்து, ஐயறவு தோற்றுவிப்பின், அது ஞானப் பேற்றிற்குப் பெருந்தடையாகும் இறைவன் திருவருட் காட்சி ஒருகாற பெறிலும், செருக்கற்ற நிலையில் கில்லாது, உயிரின் தற்போத முயற்சி மேற்பட்டெழுமாயின, இறைவன் வெளிப்படா னென்பது இறுதியாகக் குறித்தவாறு

உரை (க௬௬-க௬௭) —தனக்கு யாரும் ஒப்பில்லாத பெருமான் தானே எல்லாவற்றோடும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து அவையான

அறைகூவி ஆட்கொண் டருளி
மறைமீயா கொலங் காட்டி யருளலும்

கரு() உனையா அன்பு என்பருக ஓலமிட்டு
அலைகடல திரைபின் ஆததாரக தோங்கிக்
கலைதடு மாறா வீழ்ந்துபுரண் டலறிப
பித்தரின் மயங்கி மத்தரின் மதித்து
நாட்டவா மருளவுங் கேட்டவா வியப்பவுங்

கருரு கடக்காறி ஏற்றாந் தப்பபெரு மத்ததின்
ஆற்றி ஏக அவையவரு சுவைநரு
கோழேன் கொண்டு செய்தனன்

தன்மையையும் தன்னில் தாழ்ப்ள்ள தனியியலையும், என்னெப்
போன்றவாகா கேட்குமபடி வங்க அறிவுறுத்தியருளி, வலியப்
போகக்கூழ்த்தாற போலதைத்து அடிமையாகக் கொண்டருளி,
அத்தனைகிப ஆசிரிய வடிவங் காட்டி யருளியதோடு, அவ்வா
றருளின டனே, சலிப்பில்லாத அன்பினாலே எலும்பும் உருகும்
படியாக முறையிட்டி, நான்கொத்தாகுகிற கடலின் அலைபோலக்
கூறிக்கூலி மழுந் தலைமயங்கிக் கீழேவீழ்ந்து உருண்டு கதறிப்
பிதகுகொண்டவா போல, மால்கொண்டு, வெறிகொண்டா
போலக் களித்து, நாட்டிலே பார்த்தவா திகிலடையவும், கேட்ட
வாகன அச்சியிடக்கூட, தன்மேற பாகனை ஏறவிடாதபடி மிகுந்த
பெருமதக் கொண்ட மதயானைபோல, முகுதிப்பட்ட இனப அன
பினைத் தாங்க இயலாத்தெருமபடி. எனது உறுப்புக்களை மெல
லாம சுவையிடுக கொம்புத் தோன் போன்ற இனப வுணாச்சியாற்
செய்தமைத்தனன்

398111 (கரக ௩௭௭) — சிற்றறிவுடைய உயிர்க்குப் பேரறிவும்
பேரின்பமும் தலைப்பட்ட டன், அவற்றின் பாரம் தாங்க இயலா
வெண்புகம் அவற்றினுலாப மெய்ப்பாடும ருறித்தவாறும் அருள
ளும் எனபுத மற்றடியிற் 'செய்தனன்' என்பதோடு முடிக்க.
'உருக்' என்பதோடு முடித்தலு முடை

ஏற்றார் மூதூர் எழில்நகை யெரியின்
வீழ்வித் தாங் (கு) அன்று

ககூ0 அருட்பெருந் தீயின் அடியோம் அடிக்குழல்
ஒருத்தரும் வழாமை யொடுக்கினன்
தடக்கையின் நெல்லிக் கனியெனக் காயினன்
சொல்லுவ தறியேன் வாழி முறையோ
தரியேன் நாயேன் தான்எனைச் செய்தது

ககூரு தெரியேன் ஆஆ! செத்தேன் அடியேற்
கருளிய தறியேன் பருகியும் ஆரேன்
விழுங்கியும் ஒல்லகில்லேன்

உன1 (ககுஅ-ககூ௭) — (திரிபுரத்தினராகிய) எதிர்த்தவாகளது
பழைய ஊராகளை அழகுமிக்க புன்னகையிலெழுந்த நெருப்பினற்
சுட்டெரிதது வீழ்த்தியதுபோலத் தனது அருட்பெருந் தீயினால்
அடியோங்குள் ஒருத்தரும் தவறுதபடி எவகளுடைய அடிமைபுடம்
பாகிய குடிசையை ஒடுங்குவித்தான் விரைந்த (உள்ளங்) னையில்
நெல்லிககனியைப் போலத் தவறிப்போகாத கைகண்ட அமுத
மாயினன் எம்பெருமான வாழ்க (அவன் எவ்வாறு எனக்குக்
கிட்டினனென்பதைப்) பிறாகருரைக்க அறியேன் அவன்
எனனைச் செயத விதத்தை நாய்போன்ற யான தாங்கமாட்டேன்.
அதை அறியு மாற்றலிலேன் ஆ ஆ! நெருக்கற நெறுழித்தேன்.
அடியேனுக்கு நலகியதை (பேரின்பத்தை) அளந்தறிய வல்லே
னல்லேன் அதனைக் குடித்தும் நிறைவெய்தல் பெறேன் புகுதி
யாக விழுங்கவும் ஆற்றலில்லேன்

ஆறப்ப (ககுஅ-ககூ௭) — முப்புர தகனம் மும்மல நீக்கத்தைக்
குறிக்குமென்ற திருமந்திரக கருதது இவகே புலனாதல் காண்க.
கையை விளைதது உள்ளங்கையிலுள்ள பொருள் கீழே விழாதபடி
வைத்த காலே, அது தடக்கை யெனப்படும் உருண்டு போகும்
நெல்லிககனி உள்ளங்கையில் உருள விடமில்லாதிருப்பதோடு அதன்
எப்பகுதியும் காட்சிக்குச் செவவிதிற் புலனாமென்ப. நெல்லிககனி,

செழுந்தண் பாற்கடல் திரைபுறை வித்(து)

உவாக்கடல் நள்ளுநீர் உள்ளாகத் ததும்ப

௧௭1 வாக்கிறத் தழுதம் மயிர்க்கால் தோறும்

தெக்கிடச் செய்தனன் கொடியோன் ஊன்தழை

குரம்பை தோறும் நாயுட லகததே

குரம்பை கொண்டின்தேன் பாய்த்து நிரம்பிய

அற்புதமான அமுத தாரைகள்

௧௭2 ஏற்புத் துளைதொறும் ஏற்றினன் உருகுவது

உள்ளங் கொண்டோ ருருச்செய் தாங்கெனக்

கள்ளு ருக்கை யமைத்தனன்

கருநெல்லியைக் குறிப்பதாய்ச் சாவாமருநதாகிய கற்பமால்மன்பர் அது பேரின்பம் நாயும் இறைவனுக்கு உவமையாயிற்று பேரின்ப அஃகா மேலீட்டினான் பருகியுமாரேன் என்றார். தனது ஆற்றலுக் கேற்றவாறே அதனை உட்கொள்ள முடியுமன்றி மிகுதியாக முடியாதென்பார், 'விழுங்கிய மொல்லகில்லேன்' என்றார்

௨௭3 (௧௭௨ - ௧௭௭) — முழு மதிக்காலத்தே கடல் நடுவிற்போகும் நீர்போல, உள்ளத்தினுள்ளே பேரின்பமானது நிறைந்து வளமிக்க பாற்கட லீர்போலத் துளும்பச் செய்து, சொல்லுந் தனமையைக் கடந்த பேரமுதமானது உரோமத்தி னடிதோறும் நிரம்பத் தங்கும்படி செய்தனன் நாய் போன்ற அடியேனது உடம்பினகத்தே சிறு வீட்டிருக்கை கொண்டருளி தீயேனுடைய புலால் மிகுந்த உடம்பின் கருதிக்குழாய் உட்பு முதலிய செய்காரகடோறும் இனிய தேனைப் பாய்ச்சி, அதிசயிக்கத் தக்க நிறைவான அமுத ஒழுங்குகளை எலும்புத் துவாரங்கதோறும் பாய் வித்தனன் உருகுந் தனமையுடைய உள்ளத்தினாலே வடிவ மமைத்ததாற் போல (ஒவ்வொரு பகுதியிலும்) கெருங்கி (அமுதம்) ஊறிக் கசிகின்ற உடம்பைத் தந்தனன்.

குறிப்பு (௧௭௨ ௧௭௭) — பொருள்கொள்ளுமிடத்தே, இரண்டாவது அடியை முதலிற் கொள்க. உயிரினறிவிற் றேன்று மின்ப

ஒள்ளிய

கன்னற் கனிதோ காரிற் எனக் கடைமுறை
எண்ணியு மிருப்ப தாக்கினன் , என்னிற்
கஅரு சருணைவான் தேன்கலக்க

அருளொடு பரா அமுதாக்கினன்
பிரமன் மாலியாப் பெற்றி யோனே

திருச்சிறம்பலம்

மாதலின் உள்ளகத்தே கடல் நடுகீர் என்றா. முழுமதி -
பேரறிவைக் குறிக்கும், உயிரிற் கலந்த பேரறிவி னடுவே இன்ப
முதிப்பதென்றறித பேரறிவுக்கு அறிகுறி - பாறகடல் குரம்பை
யென்பது உடம்பையும் அதன் பகுதியாய வரம்புகளையும் குறிக்கும்
குரம்பு வரம்பு, சளாறு, எனவும் அள்ளுறு எனவும் பிரிப்பா
கள் - தேன் உடம்பு நீனை வந்தபோதும் உடம்பெவருங்
கலந்துள்ள முதல்வனது பேரின்ப நிறைவே புலனாதலாலும்,
அதற்குக் காரணமாய அன்பும் மேறபடுதலாலும், உடம்பிலே
அமுதம் ஊறுவதென்றா

௨௩ (கஅ௧ - கஅ௨) — ஒளிமிகக் கற்கண்டின் இனிமையுடைய கனியையுத் தோர் துண்கின்ற (இறுமாப்புடைய) யானே போல, முடிவான முறையாகத் தகுதியற்ற அடியேனையும் இருக்குமாறு செய்தருளினன். அபனரி யறியாப் பெருந்தன்மையன், மேலாகிய திருவருள்தேனது என்னிற் கலக்கும்படி செய்து, அவ்வருளோடு, மிகமேம்பட்ட பேரின்ப அமுதத்தையும் அமைத்து வைத்தருளினன்

௩௪ (கஅ௩ - கஅ௪) — இறுதியடியாக 'கருணைவான்' என்பதற்கு முன் கொள்க அருள் விளக்கமுஞ் சிவ விளக்கமுங் கூறியவாறு. ஒணமை அருளையும், கனி - சிவானுபவத்தையுங் குறிக்கும் இனிமை நிலை பெற்றிருத்தலின, கன்னற்கனி யென்றார். கடைமுறை, கடையா முறையெனக் கொண்டு, அருள்பெற்ற அடியருட் கூட நின்ற முறையிலெனப் பொருள் கொள்வாரு முளர் பரா - மேலான



தில்லையில் அருளிய
போற்றித் திருவகவல்

சகத்தின் உற்பத்தி

திருச்சிற்றம்பலம்

நான் முகன் முதலா வானவர் தொழுதெழ
ஈரடி யாலே மூவுல களந்து
நாற்றிசை முனிவரும் ஐம்புலன் மலரப்
போற்றி செய்கதிர் முடிததிரு நெடுமாலன்(று)

நு அடிமுடி யறியும் ஆதர வதனிற்
கடுமுரண் ஏன மாகிமுன் கலந்து
ஏழ்சுலம் உருவ இடந்துபின் எய்த்து
ஊழி முதல்வ சயசய வென்று
வழுததியுங் காணு மலரடி யிணைகள்

க(1) வழுத்துதற் கெளிதாய் வார்கடல் உலகினில்

(போற்றித் திருவகவல் - போற்றியென்ற ஈற்றுச் சீருடைய
அடிகளின் மிகுதி கொண்ட திருவகவல்)

(சகத்தின் உற்பத்தி - உயிர்களின் தோற்றம்) இஃது இவ்
வகவலின் ஒரு பகுதியாக அமைந்துளது அகவல் முற்றும் அதைப்
பற்றியதன்று.

உரை (க - க0) —படைப்புக் கடவுள் முதலாகவுள்ள தேவாக
ளெல்லாம் வழிபட்டுச் செல்லவும், வாமனாவதாரத்திலே தனது
இரண்டடிகளினாலே மூவுலகங்களையும் அளந்து, நான்கு திசையிலு
முள்ள முனிவர்களும் தமது ஐம்புலன்களும் மகிழ்ச்சியடையும்படி
யாக வணக்கஞ் செய்யப்பெற்ற ஒளிவீசுந் திருமுடியினை யுடைய
பெருமை மிகக திருமால், (இறைவன் அனற்பிழம்பாய் நின்ற)
அககாலத்திலே ஈசன் திருமேனியின் அடியின் முடிவைக்காணும்

யானை முதலா ஏறும்பீரூய

ஊனமில் யோனியின் உள்வினை பிழைத்தும்

மாணுடப் பிறப்பினுள் மாதா உதரத்(து)

சனமில் கிருமிச் செருவினிற் பிழைத்தும்

வீரூப்ப மிகுதியால், வலிமை மிகுந்த பன்றி வடிவெடுக்க, (அய னுக்கு முற்பட்டுக் கீழேழுலகினும் புருந்து, ஊடுருவத் தோண்டிப் பின்னர்க் (கீழ்ச்செல்ல இயலாது) இளைப்படைந்து (எம்பெரு யானை நோக்கி) உலக முடிவுக்கு முதல்வனாயுள்ளவனே. உனக்கே வெற்றி வெற்றியென்று துதித்து வணங்கியுந் காணப்பெறாத திருவடிகள் வழிபடுதற்கு எளிதாக வெளிப்படும் நெடுங்கடல் சூழ்ந்த இந்நிலவுலகிலே,

. துறிப்பு (க - கடு) —இதனுள் தேவருட் சிறந்த திருமால், யானை தென்னுஞ் செருக்கராமையால், இறைவன் திருவடி களைக் காணப் பெறாமை கூறினர். அரி, ஒரு குள்ளப் பிராமண வடிவமெடுத்துச் சென்று, மூவடிமண் வேண்டி, ஈரடியாலே உல களைத்தும் அளந்து மூன்றாவது அடி மண் கிடையாமையால், மாவலி தலையி லடி வைத்த கதை வெளிப்படை நிலைப்புக கடவு ளாதலின், ஐம்புலனும் தத்தம் நிறைவைப் பெறுமாறு இயற்ற வல்லவனாதலின் 'ஐம்புலன் மலர்' என்றார். திருமாலுக்குக் சீழாக உன்ன கடவுள் அயனாதலின், அவன் முதலாக உள்ள பிற தேவ ரைக் கூறினர். திருமாலுக்கு மேற்பட்டவர்கள் உருத்திர வாககத னினர். அவர்கள் இறைஞானம் பெற்றவர்கள். அடிமுடி - அடி யின் முடிவு. உடல் வலிமையும், மனவலிமைபு முடைமையால், 'கடுமுரண்' என ஈரடைகொடுத்தார். அன்பாகருள இறைவன் பவனியிற்சேவடி தீண்டினனென்பார், 'வழுத்துதற் கெளிதாய' என்றார். 'எளிதாய' என்பது 'எளிதாய்' எனக் குறைந்து நின் றது. அல்லது 'எளிதாய' என்பது எளிதாக எனக் கொண்டு, எளிதாகவே (அவற்றை வழுத்துதற் பொருட்டு) எனப் பொருள் கோடலுண்டு.

உரை (கக - கச) —(பெரிய) யானை முதற் (சிறிய) ஏறம்பு

௧௫ ஒருமதித் தான்றியின் இருமையிற் பிழைத்தும்
இருமதி விளைவின் ஒருமையிற் பிழைத்தும்
மும்மதி தன்னுள் அம்மதம் பிழைத்தும்
ஈர்இரு திங்களிற் பேர் இருள் பிழைத்தும்
அஞ்சு திங்களில் முஞ்சுதல் பிழைத்தும்

௨௦ ஆறு திங்களின் ஊறலர் பிழைத்தும்
ஏழு திங்களில் தாழ்புளி பிழைத்தும்
எட்டுத் திங்களிற் கட்டமும் பிழைத்தும்
ஒன்பதில் வருவரு துன்பமும் பிழைத்தும்
தக்க தசமதி தாயொடு தான்படுந்

௨௫ துக்க சாகரத் துயரிடைப் பிழைத்தும்
ஆண்டுகள் தோறும் அடைந்த அக்காலை

வடிவாக உள்ள (பிறவிகளிலே), குற்றம் இலதாகப் பொருந்திய கருப்பைகளிலே, அவற்றுள் நிகழுஞ் செயல்களின் கெடுதிக்குத் தப்பியும், மணிதப் பிறவியிலே தாய் வயிற்றிலே நிகழும் குறைவில்லாத புழுக்களின் போரிலே (சிதைவு படாது) தப்பியும்.

௨௭ (௧௬ - ௨௭).—தாயின் கருப்பையில் ஒரு மாதம் ஆன பின் தான்றிகளாய் அளவு அடைந்த கருவானது, கருப்பையிற் பொருந்தி ஒன்று படாது பிளவு படுதலாகிய இருமையினின்று தப்பியும், இரண்டாவது மாதத்திலே, பிற புழுக்களின் இடப் பாட்டு மிகுதியாலே உருவெடாமையினின்று தப்பியும், மூன்றாமாதத்திலே கரு வளாதற் பொருட்டுக் கருப்பையிற் பெருகுங் கொழுப்பான நீர் மிகுதிநின்று தப்பியும், கரு நீரினாலே கருப்பையிலே நான்காற் திங்களிலே இருள் மிகுந்த காலே, அந்த இருளில் நின்று தப்பியும், ஐந்தாம் மாதத்திலே (கருப்பை நீர் மிகுதியாலும் இருள் மிகுதியாலும்) சாவதினின்று தப்பியும், ஆறாவது மாதத்திலே தினவு மிகுதியாலுண்டாகிய துன்பத்திற்குத் தப்பியும், ஏழாவது மாதத்திலே கருப்பை தாங்காமையாற் பூமியிற் காயாய் விழுவதினின்று தப்பியும், எட்டாவது மாதத்திலே, கருப்பையி

ஈண்டியும் இருத்தியும் எனப்பல பிழைத்தும்
காலே மலமொடு கடும்பகற் பசினிசி
வேலை நித்திரை யாத்திரை பிழைத்துங்

௧௨௦ கருங்குழற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கார்மயில்
ஒருங்கிய சாயல் நெருங்கியுள் மதர்த்துக்
கச்சற நிமிர்ந்து கதிர்த்து முன்பணைத
தெய்த்திடை வருந்த எழுநது புடைபரந்
தீர்க்கிடை போகா இளமுலை மாதர்த்தங்

௧௨௧ கூர்த்த நயனக கொள்ளையிற் பிழைத்துங்

லுண்டாகிய வளாச்சி நெருக்கத்திற் றப்பியும், ஒன்பதாவது மாதத்
திலே வெளிப்பட இயலாது வருந் துன்பத்தில் தப்பியும், பததா
வது மாதத்திலே தாயும் தானும் வெளிப்படுதற்காகப் படுந் துயரக்
கடவினின்றி தப்பியும், (நிலவுலகிற் பிறந்து) வளருங்காலே,

தூடுப்பு (௧௧ - ௨௬) — யானையினும் பெரிய பிராணிகளும்
எறும்பினுஞ் சிறிய பிராணிகளிருப்பினும், அவற்றையும் இனம்
பற்றிக் கொள்ளுக. பெரு வழக்காய்க் கட்புலனுள்ளவற்றை
விதந்தனா

௨௭ (௨௭-௪௧) — நெருக்கியும் அழுத்தியும் துன்பறுததல் முத
லிய எத்தனையோ பல இடையூறுகளிற் றப்பியும் காலையில் மலங்
கழித்தல், நடுப்பகலில் உண்டாகக் கூடிய கடும்பசி தவிராதல், நாள்
ளிரவிற் செய்யுந் துயில் எனபவற்றின் சாராய துன்பங்களில் தப்பி
யும், ஊர்களுக்குப்போகருவரவு என்பதனால் வரும் இடையூறுகளிற்
தப்பியும், கருந்றமுடைய கூந்தலினையும், சிவந்த வாயினையும்,
வெள்ளிய பல்வினையும், கார காலதது வளமுடைய மயில் கண்டு
அடங்குதற் கேதுவாய் மென்மையினையும், ஒன்றை யொன்று
நெருக்கி, உள்ளே திரட்சி யெய்தி, கச்ச அற்று விழும்படி
மேலெழுந்து, ஒளி வீசி, எவ்வங்கத்தினும் அதிகமாக முற்பட்டுப்
பருததுப் பாரந்தாங்காது இடையானது மெலிந்து வருந்தும்படி
எழுச்சி பெற்றுப் பக்கத்தில் விரிந்து ஈராகில் கூட இடையிற்

பித்த வுலகர் பெருந்துறைப் பரப்பினுள்
மததக் களிற்றெனும் அவாவிடைப் பிழைத்துங்
கல்வியென்னும் பல்கடற் பிழைத்துஞ்
செவ்வ மென்னும் அல்லலிற் பிழைத்தும்

சு0 நல்குவென்னுந் தொல்விடம் பிழைத்தும்

புல்வரம் பாய பல துறை பிழைத்தும்

போக்ககூடாதபடி விளக்கும் இளமை நயமிக்க நகிலுடைய பெண்டுகளுடைய (வேல்போலக்) கூறிய கண்களினுற் கவர்ந்து கொள்ளப்படுதலாகிய கொள்ளைக்குத் தப்பியும், (பொருள், இன்பங் களைத்தேட) மால்கொண்ட உலகத்தினருடைய பெரியதுறைகளை யுடைய முயற்சிக்குடலைக் கலகமும், மதயானேபோன்ற ஆசையி னின்று தப்பியும், கலவி யென்னப்படும் பலவாகிய கடல்களைத் தப்பியும், செவ்வமென்கிற துன்பத்தினின்று தப்பியும், வறுமை யெனனும் பழைய ரஞ்சினின்று தப்பியும், சிற்றெல்லையுடைய பல்வகைப்பட்ட முயற்சிகளிற் றப்பியும்,

குறிப்பு (௨௭ - ௪௧) — நெருக்குதல், அழுத்துதல் முதலியன; பலவகையான வசதியின்மைகளால் விளைவன. காலை மலங்கழித் தல் உடற் புனித்திற்கும் சுகத்திற்கும் இன்றியமையாதது. பரி யின் கடுமை வெமமை மிகக் கண்பகலிற்றான் தோன்றும், “சேமம் புகிலும் யாமத துறங்கு” என்றவாறு கிசிரித்திரை அவசியமானது. அகப்பற்று கடத்தற்கரியது ஆதலின், மாதர் மயிலை விரித் துறைத்தா கண்கவர் வனப்பு, நகிர்குண்மை தெளிவு. ஒருபுருதல்- அடங்குதல் தாக்காலம் மயில் மகிழ்ச்சியுடன் வளமுறுங்காலம். சாயல், மென்மை, கண்ணும் நகிலும் நங்கையரின் சிறந்த அங்கங் களாதலின் அவற்றை விதந்தனா. செவ்வமானது, பாதுகாப்புக் கவலை முதலிய பல இன்னல்களை விளைத்தலின் ‘அல்ல’ வென்றா. “புல்வரம்பாய பலதுறை” யென்பன, பொழுது போக்காகவும், மிகப் பயனில்லாதனவாயுமுள்ள சிறு முயற்சித் துறைகள். கல்வி - பல வகைப்படும் வீடுசேர்க்குங் கல்வியே பயனுடைய கல்வி - பிற கல்விகளி லீடுபட்டால் அவை தவமுயற்சிக் கிடையுறாகும்.

தெய்வ மென்பதோர் சித்தமுண் டாகி
முனிவி லாததோர் பொருளது கருதலும்
ஆறு கோடி மாயா சத்திகள்

சரு வேறு வேறுதம் மாயைகள் தொடங்கின

ஆத்த மாணர் அயலவர் கூடி

நாத்திகம் பேசி நாத்தமும் பேறினர்

உணர் (சஉ - ச௭) —கடவுள் ஒருவனுள்ளன் என்ற நினைவு ஏற்பட்டு வெறுப்பற்றதொறு பெரும் பொருளை நாடுதலும் ஆறுகோடியெனக் கணக்கிட்டுக் கூறப்படும் மயக்கஞ் செய்யவல்ல சடவுலக ஆரறல்கள், தத்தம் பல்வேறு திறப்பட்ட சூழ்ச்சிகளைக் காட்டுவான் தொடங்கிவிட்டன. உண்மையான நண்பாகளும் பக்கத்திலுள்ள பிறரும் கடவுளை நாடாமைக் கேதுவாகிய நாத்திகத்தினைப் பலகால் எடுத்துப் போதித்து, அதனால் நாவில் தழும்பு ஏற்பெற்றனர்.

குறிப்பு (சஉ - ச௭) —ஆறுகோடி மாயாசகதிகள் இன்ன வென்பது,

“மாமாயை மாயை வைந்தவம் வைகரி
ஓமாயை உள்ளொளி யோராறு கோடியிற்
ருமான மந்திரஞ் சத்திதன் மூர்த்திகள்
ஆமா யலவார் திரிபுரை யாங்கே” —திருநாந்நாய்

என்பதால் விளங்கும்

மாமாயை - சுத்தமாயை மாயை-அசுத்தமாயை வைந்தவம் - சுத்தமாயையாலாகிய பொருள்கள். நண்டு மத்திமை யென்று கொள்ளலாம் வைகரி செவிப்புலனும் வாககின் மூலம், ஓமாயை - பைசந்தி, உள்ளொளி - குக்குமை.

பேரின்ப நாட்டத்தையே, முனிவிலாத பொருளென்றா. உலகப் பற்றுவிட்டு, மெய்நாட்டத்திற் செல்லுங்கால் உளவாகிய, இடையூறுகளைத் தொகுத்துரைத்தார் உலகியல் நெறியைத் தவிர்தல் கூடாதென்பதே, பக்குவம் வரப்பெறாத நண்பர்,

சுற்ற மென்னுந் தொல்பசுக் குழாங்கள்
பற்றி யழைத்துப் பதறினர் பெருகவும்

௩௦) விரத மேபர மாகவே தியருஞ்
சரத மாகவே சாத்திரங் காட்டினர்
சமய வாதிகள் தத்தம் மதங்களில்
அமைவ தாக அரற்றி மலைந்தனர்
மிண்டிய மாயா வாத மென்னுஞ்

௩௩ சண்ட மாருதஞ் சுறித்தடித் தாஅர்த்தது
உலகா யதனெனு மொண்திறற் பாம்பின்
கலாபே தத்த கடுவிட மெய்தி

அதிற்பெரு மாயை யெனைப்பல சூழவுந்

ஹோதுமலா, உறவினா முதலியோரின் கருத்தாதலின் அகக்ருத்திந்
சேற்ற முயற்சியை அவ்வவர் தத்த முறையிற் செவ்வராயினர்.
உயா ஞான நாட்டமில்லாத கிரியாவான்களும், புறச சமயத்தாருந்
தத்தக கொள்கை விரிததல் இயல்பே.

௨௩௩ (சஅ-௩௩) —உறவினரென்னும் பழமையான பந்தக்
காரணமாகப் பிறவிகளில் தொடர்ந்து வருகிற ஆவினங்கள்
பிடித்துக் கூலிப் பதை பதைத்துக் கூட்டமிட்டுக் (கடவுளை சாட்ச
செல்லாது தடுக்கவும்) நோன்பிருத்தலே மேலான சாதனமென்
பதை மெய்ப்பித்தற் பொருட்டுக் கிரியை ஞாலுணராத வேதியரும்
ஞாற பிரமாணங்களைக் காட்டினர். வெவவேறு சமயநூல் வல்லார,
தத்தம் சமயங்களிலே முடிந்த உண்மையானது பொருத்தி யிருப்ப
தாக முழங்கி யெதிர்த்தனர்

௨௩௪ (சஅ - ௩௩) —சுற்றத்தார் - பாசத்தார் கட்டப்பட்ட
வராதலின், பசுக்குழாங்க னெனவும், பண்டைத் தொடர்
புடையராய் வருதலின், 'தொல்' எனவும் கூறினா சத்தம் -
மெய்மை

௨௩௫ (௩௪-௩௫) —திண்ணிய மாயாவாத மதம்கிய, வேகம்
மிகக் சுழங்காற்றினது சுழன்று வீசி முழங்கவும், உலகாயதமென்

தப்பா மேதாம் பிடித்தது சலியாத்

௬௦) தழலது கண்ட மெழுகது போலத்
தொழுதுளம் உருகி அழுதுடல் கம்பித(து)
ஆடியும் அலறியும் பாடியும் பரவியும்
கொடிநும பேதையுங் கொண்டது விடாதெனும்
படிபே யாகிநல் இடையறு அன்பிற்

௬௧) பசுமரத தாணி அறைந்தாற் போலக்

னும் மினுககங் காட்டும் வலிய பாம்பினுடைய கலை வேறுபாடுக
ளுடைய கொடிய நஞ்சு வந்து சோந்து, அதிலுள்ள பெருநு
சூழ்ச்சிகள் எத்தனையோ பல சுற்றித் தொடரவும்

தூரிப்பு (௬௪ - ௬௮) —அடிகள் காலத்திலே பெளததமே
மாயவாத மெனப்பட்ட தென்ப பிற்காலத்திலே எசான்ம
வாதத்துள் ஒரு பகுதி மாயாவாத மெனப்பட்டது. மாயா -
மயசகம், மயல விளைக்கு மதமென்பது கருத்து கடவுள், உயிர்,
தடை முதலியனவெல்லாம் உடன்பாடாகக் கூறி, முடிவில் அவை
குனிய மென்றலின் அது மருட்சி விளைப்பதாயிற்று உலகாயத
மதம், நிலம், நீர், தீ, வளி என்பவற்றையே உண்மைப் பொருளாக
கொண்டு, கடவுள், உயிர் முதலியவை இல்லையென்ற கொள்கை
புடையது. ஏகான்ம வாதம், ஒரு ஆன்மா தவிர, பிறஉலலாம
இல்பொருளெனக் கூறும் உலகாயதம் எல்லாஞ் சடப்பொருளோ,
சித்துப் பொருளில்லை யெனக் கூறும் அதுவும் பூதவாதம், பிராண
வாதம், அநதககரணவாதம் எனப் பலதிறப்படுதலின், கலாபேதத்த
என்றார் விடம் அறிவைக் கவர்தல்போல, உலகாயதம் அறியுப்
பொருளின்மையை வற்புறுத்தலின் 'கடுவிடம்' என்றார். விடம்,
உடம்பிற்குக் கேடுவிளைப்பது. நாத்திகம், உயிர்க்குக் கேடு விளைப்ப
தாகலின், 'கடுவிடம்' என்றார்.

௨௮1 (௬௯ - ௭௨) —அவற்றால் நெறி நின்று வழுவாத,
தாங்கொண்ட கடவுட் கொள்கையை அஹத்து விட்டுவிடாது
இறைவனை வழிபட்டு நெருப்பினிப்பட்ட மெழுகுபோல, உள்ளம்

கசிவது பெருகிக் கடலென மறுகி
அகங்குழைந் தனுகுல மாய்மெய் விதிர்த்துச்
சுகம்பேய் என்று தமமைச் சிரிப்ப
நாணது ஒழிந்து நாடவர் பழித்துரை

எ0 புணரது வாகக் கோணுத லின்றிச்
சுநர் இழந் (து) அறிமால் கொண்டுகாருங்
கதியது பரமா அதிசய மாக.

உருகிக் குறைபுணரது அழுத உடல் நடுகமடைந்து, ஆனந்தக்
கூத்தியற்றியும். ஒலமிட்டும், பாடல்களால் வாழத்தியும், (உடம்
யால்) வணங்கியும், இடுக்கியும் மூடனும் தாம்பிடித்ததை நெகிழ
விடாமை போலவே. உறுதிக்கொண்டு, பயன் கருதாத இடையறாத
கடவட்பத்தியில் பசிய மரத்திலே அறைந்த ஆணி திணமையாய்ப்
பறறி நிற்பதுபோல, உறைத்து நின்று, உருக்கம் மிகுந்து, கட
லிலேபோல அலைவுற்று, மனம் வாடி அதற்கேற்ப உடல் அசை
பற்று, உலகா தமமைப் பேயரென்றிகழ்ந்து சிரிப்ப, வெட்கமென்
புறத்த சுவீர்து, நாட்டி உள்ளவாகளது குறைச சொற்களை
அணியாக ஏற்று, அவற்றால், மனங்கோணுது, (நம்மால் ஆகும்
என்னுள்) திறமை புணாச்சியிழந்து சிவஞானம் பெறும் பேரவா
மேலிடப்பெற்று, அடைதற்குரிய ஈடு பேற்றினையே மேலான
வியப்பாகக் கருதி,

குறிப்பு (நக-எஉ) —முதற்கண், உயர்ந்த கொள்கையில்
நிலைப்பருன உறுதியை வற்புறுத்தினார். உறுதியுற்றபின் தான்
அன்பு நிகழும் அன்பின் இன்றியமையாமையும் இடைவிடா
நிகழ்ச்சியையும் வற்புறுத்துவாரா, மும்முறை அதன் மெய்ப்பாடு
களை இயம்பியருளினா. உறுதியையும் அன்பினையும் பிணைந்து
பிணைந்து கூறுவராயினா. சலியாப் பிடிப்பொடு, ஆடி அலறி
அன்பு செலுத்துதல் சரியையெனவும், பசுமரத்தாணி அறைந்தாற்
போல உறுதிக்கொண்டு அகங்குழைவது கிரியை யெனவும், அறி
மால்கொண்டு சார்தல் யோகமெனவுங் கூறுப. 'நல்' என்ற
அடைமொழி பயன் கருதாமைக் குறிக்கும்.

கற்று மனமெனக் கதறியும் பதறியும்
மற்றோர் தெய்வங் கணவிலும் நினையா (து)

எரு அருபரத் தொருவன் அவனியில் வந்து
குருபரன் ஆகி அருளிய பெருமையைச்
சிறுமையென் றிகழாதே திருவடி யிணையைப்
பிறிவினை அறியா நிழலது போல
முன்பின் னாகிமுனியாது அத்திசை

உரை (எஃ-எக) :—கன்றினையுடைய பசுவானது, (கன்றினைக் காணாதபோது, அலறி) மனம் பதைத்தல்போல, அலறி நடுங்கி, (முழுமுதற் கடவுள் தவிரப்) பிறதெய்வங்களைச் சொப்பனத்திலும் நினையாது, எட்டுதற்கரிய மேலான வீட்டினையுடைய ஒரு பரம் பொருள், குருமூர்த்தியாகி நிலவுலகத்தே தோன்றி ஆட்கொண்டருளிய பெருந்தன்மையை எளிமையாக எண்ணி அசட்டை செய்யாது, குரு முதல்வனின் திருவடிகள் இரண்டையும் உருவை விட்டகலாத நிழல்போல, முன் வணங்கியும் பின் தொடர்ந்தும் பிரிவின்றிசின்று, (இடையூறுகள் வந்தகால) வெறுப்புற்றச சலியாது, குருபரன் அருளிய திசை நோக்கி வணங்கி,

குறிப்பு (எஃ-எக) :—கன்றைக் காணப்பெறாத விடத்துக் கதறியழைத்தலும், கன்றிற்கு எதோ தீது வந்ததோவென்றெண்ணி மனம் பதறுதலும் ஆவிற்கு நேரும். ஆவின் செய்கைகள் அதன் மனத்திற் கேற்றப்பட்டன. அன்பர் இறைவனைக் காண வெண்ணிக் கதறுதலும், காட்சி கிடைக்குமோ கிடையாதோவென மனம் பதறுதலு முடையராவர், வீட்டினையே நாடுவார், பிற பயன்களை நாடுதல் கூடாதாகலின், பிற பயனை யன்றி வீடளிக்க இயலாத பிற தெய்வங்களையும் நினைதல் கூடாதென்றார். இறைவன் பொருளைப் பெருமையாகப் பாராட்டாத விடத்து, மெய்யன்பு நிகழாது. இறைவனது அறிவு செயல்களின்வசம் தமது அறிவு செயல்களை ஒப்பித்து நின்றவிற சலித்தல் டாதென்பார், ‘முன் பின்னாகி முனியாது’ என்றார். முன்

அ0 என்புரைந் துருகி நெக்குநெக் கேங்கி
 ஆன்பெனும் ஆறு கரையது புரள
 நன்புலன் ஒன்றி நாதஎன்(று) அரற்றி
 உரைதடு மாறி உரோமஞ் சிலிர்ப்பக
 கரமலர் மொட்டித்து இருதயம் மலரக்

அரு கண்களி கூற துண்டுளி யரும்பச்
 சாயா அன்பினை நாடொறும தழைப்பவர்
 தாயே யாகி ளளாத்தனை போற்றி

னிகழவது அறிவு, பின்னிகழவது செயலென வணாக இறைவன்
 ஆட்கொண்ட செயலை மறத்தல் கூடாதென்பார், 'அத்திசை'
 யென்றார்.

உரை (அ0 - அ௭) — எலும்பு மெலிவுற்று உருக, மிகக்
 கனியுற்று இரங்கி, பத்தி யென்னும் நதியானது நிறைந்து
 இருகறையும் புரண்டோட, நல்ல ஐம்பொறி யறிவுகள் அடங்கி
 ஒருமை யுறப் பெற்றுத் தலைவனே யென்று கூவியழைத்தது, வாய்
 குழறி, மயிாப்புளகங்கொண்டு, கைம்மலா குவித்து, அகத்தாமரை
 யாகிய நெஞ்சம் விரிய, கண்கள் மகிழ்ச்சி மிகுதியாலே, சிறிய
 நீர்த்துளிகளைத் தோற்றுவிக்க நிலைதளராத பேரன்பினை ஒவ்வொரு
 நாளும் வளர்ப்பவாகளுடைய ஒப்பற்ற தாயாகி அவாகளைப் பாது
 காத்தனை, உனக்கு வணக்கம்

குறிப்பு (அ0-அ௭) — 'கரையது புரள' வென்றது, அன்பின்
 நிறைவைக் குறித்தற்கு, ஐம்பொறி யறிவும் இறைவனையே நாடுதல்
 குறித்ததார். மொட்டித்து - மொட்டுப்போலக் குவித்து, கைகூம்ப,
 நெஞ்சம் மலர, என்று நயமுற உரைத்தமை காண்க. கண்ணீர்,
 இன்ப அன்பைக் குறித்தலின், ஆனந்த வுணர்ச்சியின் விளைவா
 யிற்று. அன்பினை வளர்ப்பாரை, இறைவன் வளர்க்கின்றான் 'தாய்'
 என்ற சொல்லிற்கு முற்றிலுந் தகுதிவாய்ந்தவன் இறைவனே யென்
 பார், 'தாயேயாகி' என்றார். அன்பர்க்கு வரும் எல்லாவற்றையும்,
 இறைவனே என்று கொள்வதறிக.

மெய்தரு வேதிய னாகி வினைகெடக்
கைதர வல்ல கடவுள் போற்றி

கூ0 ஆடக மதுரை அரசே போற்றி
கூடல் இலங்கு குருமணி போற்றி
தென்திலலை மன்றினுள் ஆடி போற்றி
இன்றெனக் காரமு தானாய் போற்றி
மூவா நான்மறை முதல்வா போற்றி

கூரு சேவார் வெல்கொடிச் சிவனே போற்றி
மின்ஆர் உருவ விகிர் தா போற்றி
கல்நா உறித்த கணியே போற்றி
காவாய் கணகக் குன்றே போற்றி
ஆவா என்றெனக் கருளாய் போற்றி

உ.ந1 (அஅ-கூ) —மெய்யுணாச்சி நங்கும் அறிவனாக வடிவ
கொண்டெழுந்தருளி வந்து, பண்டைவீனையும் வருவினையுமொழியு
உதவும் ஆற்றலுடைய தெய்வமே, வணக்கம் மதுரையில் விளங்கு
பொன் வண்ண மன்னனே, வணக்கம். கூடலம்பதியில் விளங்கு
நன்னிற மாணிக்கமே, வணக்கம் அழகிய தில்லையம்பலத்தின்சுன்
திருநடமாடும் பெருமானே, வணக்கம் இறறைநாளிலே, எனக்கு
பெறுதற்கரிய அமுத மானவனே, வணக்கம் நான்மறைநீ
வெளிப்படுத்திய மூப்பில்லாத தலைவனே, வணக்கம் நந்திவடிவ
பொருந்திய வெற்றிக கொடியை யுடைய சிவனே, வணக்கம்
மின்னலொளி பொருந்திய அழகிய உருவங்கள் பல்வேறுடை
வனே, வணக்கம் கல்லிலே நார் உரிததாற்போல, நெஞ்சினை
பண்படுத்தி அதில் அன்பெழுப்பும், கனிபோல மதுரமானவனே
வணக்கம். பொன் மலைபோன்றவனே, காப்பாற்றுவாயாக. னினக்
வணக்கம். ஆ! ஐயனே எனக்கு (விரைவில் வீடு) அருள்வாயாக
நினக்கு வணக்கம்.

தூற்பு (அஅ - கூ) :—மெய் - மெய்யுணாச்சி, சிவஞான
முற்பிறவிகளிற் செய்த சஞ்சிதமெனப்படும் தொகைவீனையு

க00 படைப்பாய் காப்பாய் துடைப்பாய் போற்றி

இடரைக் களையும் எந்தாய் போற்றி

ஈச போற்றி இறைவ போற்றி

தேசப் பளிங்கின் திரளே போற்றி

அரசே போற்றி அமுதே போற்றி

க0௫ விரைசேர் சரண விகிந்தா போற்றி

வரும் பிறவிக்கேதுவாகிய ஆகாமிய மெனப்படும் எதிரவினையும் இறைவன் ஆட்கொண்ட காலை அவன் அருள் நோக்கால் எரித் தொழிவன. ஆடகம் - பொன் ஆடிடமெனப் பொருள் கொள்ளு வாருமுளா குருமணி - வேதப்பொருளுரைக்கும் ஆசிரியமாணிக்க மெனவுங்கொள்க போகமளிக்கும் ஆடகவரசாகடும், வீடளிக்கும் குருமணியாகவும் இறைவன் ஆலவாயமாந்தனன் தென் - அழகிய 'மூவா' என்பதை, முதல்வனுக்கடையாககாது, 'நான்மறை'க்கு அடையாககி, என்றும் ஒரு தன்மையான நால்வகை வாககெனப் பொருள் கொள்வாருமுளா உயிரை ஆட்கொள்ளுவதில் முதல் வனே வல்லா நென்பதை நாதிகொடி அறிவுறுத்தும் இறைவன் திருவடிவங்கள் ஒளி வண்ணமாதலின் 'மின் ஆர்' என்றா அவை பல வாதலின் 'விகிந்தா' என்றார் விகிதன் - வேறுபாடுடையவன். ஈா - அன்பு, கல், நெஞ்சிற்கு அறிகுறி. கனகம் - பொன் என்றும் ஒரு படித்தாய் மாறிலாதவனாதலின், பொற்குன்ற மென்றார். மாற்றமுடைய தன்னைக் காத்தல் மாறிலாதவனுக்கே யியலு மென்பது கருத்து தாம் சிவஞானம் பெற்றும், வீடு கூடவில்லை யாதலின், 'அருளாய்' என்றா. அடிகள் தமது உடலை நீத்து வீட்டைதல விருப்பமிக்கவரென்பது தெளிக

உரை (க00 - க0௫) — எல்லாம் உண்டாகுபவனே, நிலை பெறுத்துபவனே, ஒடுக்குபவனே, வணக்கம் துன்பத்தை நீக்கும் எமது தந்தையே வணக்கம், ஆண்டவனே வணக்கம், எவரும் நிறைந்தவனே வணக்கம், ஒளிகாலும் புகழ் பிழம்பே வணக்கம், மன்னனே வணக்கம் சாவா மருந்தே வணக்கம். மணம்பொருந்திய புகலிடமாந் திருவடிகளையுடைய நீதியாளனே, வணக்கம்.

வேதி போற்றி விமலா போற்றி
ஆதி போற்றி அறிவே போற்றி
கதியே போற்றி கனியே போற்றி
நதிசேர் செஞ்சடை நம்பா போற்றி

கக௦ உடையாய் போற்றி உணர்வே போற்றி
கடையேன் அடிமை கண்டாய் போற்றி
ஐயா போற்றி அணுவே போற்றி
சைவா போற்றி தலைவா போற்றி
குறியே போற்றி குணமே போற்றி

கக௫ நெறியே போற்றி நினைவே போற்றி
வானோர்க் கரிய மருநதே போற்றி
ஏனோர்க் கெளரிய இறைவா போற்றி

குறிப்பு (க௦௦ - க௦௫) :—‘ாச’ என்பது ஆளுதல் என்று பொருள்படும் வினையடியாகப் பிறந்தமையால், ஆண்டவன் என்ற கருத்தை யுணர்த்தும். இறுத்தல் - தங்குதல் இறு என்னும் வினையடியாகப் பிறந்த இறைவன், வியாபகன் என்ற பொருள் குறிப்பது. தேச - ஒளி அம், சாரியை சரணம் - சரணம் புகுதற்குரிய திருவடி. விகிதம் - நீதி முறை

உரை (க௦௬-க௧௧) —அறிவனே, வணக்கம் குற்றமற்றவனே, வணக்கம். முதல்வா, வணக்கம் ஞானமே, வணக்கம் மீட்டு நெறியே, வணக்கம் பழம்போன்ற இன்பனே, வணக்கம் கருகையணிந்த செவ்விய சடையுடைய நம்பெருமானே, வணக்கம் எமமை உடைமைப் பொருளாக் கொண்டவனே, வணக்கம் உணர்ச்சி யானவனே, வணக்கம் கீழ்ப்பட்ட என்னையும் நின்னடிய குகைகினவனே, வணக்கம் ஐயனே, வணக்கம் நுண்ணியனே, வணக்கம் சைவனே, வணக்கம் தலைவனே, வணக்கம் (வணங்கும்) அடையாளமானவனே, வணக்கம் பண்பனே, வணக்கம் எவ்வழி யானவனே, வணக்கம் எனது நினைவிற கலந்துள்ளவனே, வணக்கம். (செருககுடைய) விண்ணவா அடைதற்கரிய அமுதனே,

மூவேழ் சுற்றம் முரணு நரகிடை

ஆழா மேயரு ளரசே போற்றி

கஉ0 தோழா போற்றி துணைவா போற்றி

வாழ்வே போற்றியென் வைப்பே போற்றி

முத்தா போற்றி முதல்வா போற்றி

அத்தா போற்றி அரணே போற்றி

உரையுணர் விறந்த வொருவ போற்றி

கஉ௫ விரிகட லுலகின் வினாவே போற்றி

வணக்கம். (செருக்கில்லாத) பிற அடியாககு எளிவந்தருளும்
அரசனே, வணக்கம்.

குறிப்பு (க0௭ - க௧௭) :—வேதம் - அறிவு வேதி - அறிவு
வறுத்துவோன், கதி - வீட்டிற்குச் செல்லும் வழியையும் சென்
றடையு மிடத்தையுங் குறிக்கும். அறிவு விழைவுடன் கலந்த காலே,
உணர்ச்சி யெனப்படும். சைவன், சிவ சம்பந்தமுடையான். சிவம் -
மங்கலம். மங்கலத்தைச் செய்வோன், சைவஞவன்.

உ01 (க௧௮-க௩௭) :—இருபத்தொரு தலை முறையில் வரு
கின்ற சுற்றத்தா, அல்லது மூவழியில் வரும் ஏழுதலை முறைசு
சுற்றத்தா மாறுபட்ட இயல்பினையுடைய நரகங்களில் அமுரதி
வருந்தாமே, ஆட்கொள்ளும் வேந்தனே, வணக்கம். நண்பனே,
வணக்கம் துணைபுரிபவனே, வணக்கம் இன்ப வாழ்க்கையான
வனே, வணக்கம். (ஈட்டி வைத்த) நிதியும் ஆனவனே, வணக்கம்.
வீடாயவனே, வணக்கம். தம் வயமுடையவனே, வணக்கம் அப்
பனே, வணக்கம் பாசத்தை அழிப்பவனே வணக்கம் மொழியை
யும், மனவுணர்ச்சியையுங் கடந்த ஒப்பற்றவனே, வணக்கம் விரிந்த
கடல் சூழ்ந்த உலக வாழ்வின் பயனே, வணக்கம் அரிய பொருளா
யிருந்தும் (அன்பர்க்கு) எளிதின் வந்தருளும் அழகனே, வணக்கம்.
காமேகம் போல அருள்புரிகின்ற கண் போன்றவனே, வணக்
கம். நிலை பெற்ற பெருங் கருணை மலையே, வணக்கம் (தகுதி
யற்ற) அடியேனையும் அன்பருள் ஒருவனாகிப் பெருமையுடைய

அருமையி லெளிய அழகே போற்றி
கருமுகி லாகிய கண்ணே போற்றி
மன்னிய திருவருள் மலையே போற்றி
என்னையு மொருவ னாக்கி யிருங்கழற்

கடஃ சென்னியில் வைத்த சேவக போற்றி
தொழுதகை துன்பம் துடைப்பாய் போற்றி
அழிவிலா ஆனந்த வாரி போற்றி
அழிவதும் ஆவதுங் கடந்தாய் போற்றி
முழுவதும் இறந்த முதல்வா போற்றி

கடரு மானேர் நோக்க மணனா போற்றி
வானகத் தமரர் தாயே போற்றி

திருவடிகளை அடியேன தலைமீது வைத்தருளிய பா துகாப்பாளனே,
வணக்கம் கும்பிட்ட கையினரின் துயா களேவோனே, வணக்கம்
கேடில்லாத இன்பக்கடலே, வணக்கம் ஒடுககழற் நோற்றமு
மில்லானே, வணக்கம் எல்லாவற்றையுங் கடந்து அப்பாறப்பட்ட
வனே. வணக்கம் மான்போன்ற பார்வைமுடைய உமைமம்மை
கணவனே. வணக்கம் மேலுலகங்களிலுள்ள அடக்கமுடைய
விண்ணவரின் தாயானவனே, போற்றி

தூட்டி (கக௮ - கட௬) — சிவ ஞானிகளின் நல்லியல்பினே.
இருபத்தொரு தலை முறைச சுற்றத்தாருடையராய் நாகம்
புகாரென்பது ஒரு கருத்து தந்தை வழி, தாய் வழி, தன் வழி
யென்ற மூவழியிலுள்ள ஏழு தலைமுறையார் என்பது முண்டு
மூவழிச சுற்றத்தார்க்கும் அருள்க, அரசனே என்று வேண்டுவ
தாகப் பொருள் கொள்ளுவாருமுளா தோழன், ஒத்த வுணர்ச்சி
யுடையவன் துணைவன், உடன் உதவி செய்பவன், வைப்பு -
சேமித்து வைத்த நிதியம் எயப்பினில் வைப்பு' என்று வந்தது
மோக முததா - பாச நீக்க முடையவனே எவற்றிற்கு
முதல்வனுய்த் தனக்கு ஒரு முதல்வனிலான், தம் வயமுடைய
னென்றறிக. மனித வாழ்வின் பயன், இறை வழிபாடே உலகு

பாரிடை ஐந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி
 நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி
 தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி
 கசுப வளியிடை யிரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி
 வெளியிடை யொன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி
 அளிபவ ருள்ளத தழுதே போற்றி
 கனவிலுந் தேவர்க்கு அரியாய் போற்றி
 நனவிலும் நாயேற் (சு) அருளினை போற்றி
 கசுந இடைமரு (து) உறையு மெந்தாய் போற்றி

ஒங்கி வளாதற்குக் காரணமானவனென்று பொருள் கோடலு முண்டு. உள்ளவகவா வடிவினனாதலின், 'அழகே' என்றார். கருமுகிலின் நீர் மன்னாது, இறைவன் திருவருள், மன்னுந் தன்மையது. அமரா, அடக்கமுடையவர்

உரை (கட௭ - கசுச) — சிலமாகிய பூதத்தின்கண் ஐந்து தன்மையனாய் விரிந்தவனே, வணக்கம். நீரின்கண் நான்கு தன்மையனாய் விளங்கினவனே, வணக்கம் நெருப்பின்கண் மூன்று தன்மையனாய்த் தெரிபவனே வணக்கம் காற்றின்கண் இரண்டு குணமுடையனாய் விரும்பி வின்றவனே, வணக்கம் வானின்கண் ஒரு தன்மையனாய்த் தோன்றியவனே, வணக்கம்

குறிப்பு (கட௭-கசுச) — போற்றி, போற்றுதல் என்ற பொரு ளில் வணக்கத்தைக் குறிக்கும் 'காக்க' என்ற பொருளுடைய விபங்கோளுமாம் ஆதலின், இருவகையாகவும் பொருள் கொள்ளப் பட்டது நூற்றம், சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை என்பன ஐம்பூதத்தின் முறையையுள்ள தன்மைகள் நிலத்தில், பிறநூற்பூதமுக கலத்திருத் தலின், ஐந்து தன்மைகள் அதனிடையே காணப்படும். அவவாறே பிற பூதங்கட்குங்கொள்க

உரை (கசுஉ - கசுசு) — (உருகுபவர் உள்ளத்தே அமுதமா யள்ளவனே, வணக்கம். (உருகாத்) தேவர்களுக்கே அவர்கள் சொப் பனத்திலுங் காண்பதற் கரியவனே, வணக்கம் (சாககிரமாகிய)

சடையிடைக் கங்கை தரித்தாய் போற்றி

ஆரூர் அமர்ந்த அரசே போற்றி

சீரார் திருவை யாற போற்றி

அண்ண மலையெம் மண்ணு போற்றி

கரு0 கண்ணார் அமுதக் கடலே போற்றி

ஏகம பத்துறை யெசாய் போற்றி

பாகம பெண்ணுரு வானாய் போற்றி

பராய்சதுறை மேவியபரணே போற்றி

சிராப்பள்ளி மேவிய சிவனே போற்றி

கருநீழற்றோ பற்றிங் கறியேன் போற்றி

குற்ற லத்தெம் கூத்தா போற்றி

கனவிலும நாயபோன்ற எனக்கு அருள்புரிந்தவனே, வணக்கம். திருவிடைமருதூரில் வீற்றிருக்கும் எமது அப்பனே, காததருள்க. தனது சடையின் கண கங்கையை ஏற்று அமைத்துக்கொண்ட வனே, காத்நருள்க. திருவாரூரில் தங்கியருளிய மன்னனே, காத்நருள்க. செமமைபொருந்திய திருவையாறுடையானே, காகக திருவண்ணாமலை யுறையும் எமது மேலோனே, காத்நருள்க கண்ணில ஈற்றைத் தீர்ப்பு பெருககாட்சிக் கடலனையவனே, காத்நருள்க. திருவேகாம்பரமாகிய காஞ்சிப்பதியில் வீற்றிருக்கும் எமது தந்தையே, காகக அவவிடத்திலே, ஒரு பாகத்திற பெண்வடிவிய கொண்டவனே, காத்நருள்க. திருப்பராய்த் துறையில் விருப்ப மொடு வீற்றிருந்த மேலோனே, காத்நருள்க. திரிசிராப்பள்ளியிற் பொருந்திய சிவபிரானே, காகக. உன்னைத்தவிர வேறு ஆதரவு யாது மிலாதேன், என்னைக் காத்நருள்க. திருக்குற்றாலத்திலே நடம் புரியும் எமது கூத்தப்பெருமானே, காத்நருள்க.

குறிப்பு (கசஉ-கருக) —தேவர் பதவி, போக நோக்குடைய நாகலின், இறை நீனை அரிதாம். அதனால், அவன் கனவிலுந் தோற்றான். கனவிலுள்ளது, கனவில தோன்றலாம், கனவே இல்லாதபோது கனவிலுந் தோற்றமிராது. தனக்கு அருள்

கோகழி மேவிய கோவே போற்றி
ஈங்கோய் மலையெம் எந்தாய் போற்றி
பாங்கார் பழனத தழகா போற்றி

ககூ0 கடம்பூர் மேவிய விடங்கா போற்றி
அடைந்தவர்க் கருளு மப்பா போற்றி
இத்தி தன்னின் கீழிரு மூவர்க்
கத்திக் கருளிய வரசே போற்றி
தென்னு டுடைய சிவனே போற்றி

ககூரு எந்நாட் டவர்க்கு மிறைவா போற்றி

புரிந்தமை, வெளிப்படையாதலின், 'நனவிலும்' என்றா. அங்ஙனம் இறை அருள் செய்யப்பெறுந் தகுதி தமக்கின்மை தெரித்தல் அடிகளியல்பு திருவிடைமருது முதலியன திருவாசகத்தின் வைப் புத்தலங்களாம் பாண்டிநாட்டிலுள்ள திருக்குற்றாலத்திலே, கூத் தர் கோவிலென்பது சித்திரசபை அடிவாரத்திலுள்ளது. அதன் கண் சிவலிங்க வடிவமேயுள்ளது.

உரை (கருள - கருக) :—திருவாவடு துறையில் (அன்பரை ஆட்கொள்ளப்) பொருந்திய அரசே, வணக்கம். ஈங்கோய் மலையி லெழுந்தருளிய எமது அப்பனே, வணக்கம். வணப்பு மிகுந்த திருப்பழனத்திலிருக்கும் அழகனே, வணக்கம்.

குறிப்பு (கருள - கருக) :—கோகழி, பெருந் துறையையுங் குறிககளாம் ஈங்கோய்மலை, கீர்த்தித் திருவகவலிலுங் கூறப் பட்டது. பாங்கு - அழகு

உரை (ககூ0 - ககூக) :—திருக்கடம்பூரில் விளங்கிய வீரனே, வணக்கம் தன்னை அன்பாற் சார்ந்தார்க்குப் பேரருள் புரியும் தந்தையே, வணக்கம். கல்லால மரத்தின் கீழ் (ப்பட்ட மங்கையில்) இயக்கிகள் அறுவார்க்கும், (கடம்பவனத்திலே) வெள்ளானைக்கும் அருள் புரிந்த வேந்தே, வணக்கம் தென்றமிழ் நாட்டினே (தனது பழமையான பதியாக) உடைய சிவபெருமானே, வணக்கம். எந்த நாட்டினருக்கும் வழிபடு தெய்வமானவனே, வணக்கம்.

எனக் குருளைக் கருளினை போற்றி
 மானக் கயிலை மலையாய் போற்றி
 அருளிட வேண்டும் அம்மான் போற்றி
 இருள்கெட அருளு மிறைவா போற்றி

கள0 தளர்ந்தேன் அடியேன் தமிழேன் போற்றி
 களங்கொளக் கருத அருளாய் போற்றி
 அஞ்சேல் என்றிங் கருளாய் போற்றி
 நஞ்சே யமுதா நயந்தாய் போற்றி
 அததா போற்றி பையா போற்றி

களடு நித்தா போற்றி நிமலா போற்றி
 பத்தா போற்றி பவனே போற்றி

பன்றிக்குட்டிககுப் (பாலுட்டி) வளாத்தருளினவனே, வணக்கம்.
 பெருமை பொருத்திய கயிலைமலையை இடமாக கொண்டவனே,
 வணக்கம் விரைவில, வீடு அருள்புரிந்திட வேண்டுகிறேன்.
 அம்மானே, வணக்கம் (ஆணவ) இருள் வலிகெட்டொழியும்படி
 (ஞானம் நல்கி) யருளும் டட்டினே, வணக்கம் உனக்கு அடிமைப்
 பட்டேனாகிய தனியேன் தளாச்சியுற்றேன், காத்தருள்க ஸ்லை
 யான இடத்தைப்பெற எண்ணும்படி அருள் புரிவாய், நினக்கு
 வணக்கம் இவ்விடத்திலே அஞ்சாதேயென்று ஊக்கங் கொடுத்த
 தருள்வாயாக (பெருமானே) வணக்கம் விடத்தையே சாவா
 மருந்தாக விரும்பி யுட்கொண்டாய், காத்திடுக அப்பனே,
 வணக்கம். தலைவனே, வணக்கம் என்று முள்ளானே, வணக்கம்.
 குற்றமற்றவனே, வணக்கம் அன்பனே, வணக்கம் எவற்றிற்கும்
 பிறப்பிடமானவனே, வணக்கம்

குறிப்பு (கசு0-கஎசு) —விடங்கள் - வீரன் பிழை செய்தாலும்
 தன்னை வந்தடையில் பிழையை மன்னித்தருள் புரிபவன் என்பது
 கருத்து வெள்ளை யானை சாபந்தீர்த்த படலம், திருவிளையாடற்
 புராணத்துட் காண்க பன்றிக் குட்டிக்கும் பால் கொடுத்ததும்
 அப்புராணத்துட் காண்க. தென்னாட்டிலே சிவவணக்கத்தோற்றங்

பெரியாய் போற்றி பிரானே போற்றி
அரியாய் போற்றி அமலா போற்றி
மறையோர் கோல நெறியே போற்றி

கஅ௦ முறையோ தரியேன் முதல்வா போற்றி
உறவே போற்றி உயிரே போற்றி
சிறவே போற்றி சிவமே போற்றி
மஞ்சா போற்றி மணாளா போற்றி
பஞ்சே ரடியான் பங்கா போற்றி

கஅ௧ அலந்தேன் நாயேன் அடியேன் போற்றி
குறித்தவாறு எந்நாட்டில் எத்தெய்வம் வழிபடப்படினும், அத்
தெய்வமாய் நிற்போர சிவனென வறிக 'பத்தா' என்பதற்குப்
பதியே, தலைவனே, என்று பொருள் கோடலும் உண்டு

உ௧1 (க௭௭-கஅ௨) — எப்பொருளிலும் பெரிய (பிரமமே),
வணக்கம் வள்ளலே, வணக்கம் அரியவனே, வணக்கம். பாச
மிலானே, வணக்கம் அந்தணா வடிவொடு வந்த நீதியே, வணக்
கம். என்னை யாட்கொண்டது நீதியோ, யான் (அதன் சிறப்
பைத்) தாங்கமாட்டேன், நீ காத்தருள்க எனக்குச் சுற்றமான
வனே, வணக்கம். என் உயிராகுமிறே, வணக்கம். சிறந்த
பொருளே, வணக்கம். மங்கலப் பொருளே, வணக்கம்.

குறிப்பு (க௭௭-கஅ௨) — நீதியாளனே, முறையாக அருள்
பெருந் தகுதிவரப் பெருந் என்னையும் ஆண்டது முறையோ,
அருள்புரிந்த சிறப்பை ஆற்ற வல்லேனல்லேன் என்றா. சிறவு -
சிறப்பு; வீடுமாம்.

உ௧2 (கஅ௩-க௧௬) .— அழகனே, வணக்கம். மணவாளனே
வணக்கம். பஞ்சபோல் மெல்லிய அழகிய சிற்றடியுடைய அம்மை
பாகனே, வணக்கம். (உடல் ஒழித்து வீடு எப்போதருள்வாய்)
என்றெண்ணி ஏக்கமுற்றேன், அடிமையாகிய நாயேன், என்னைக்
காத்திடுக. விளக்க மிக்க பெருஞ் சோதியாய் எமது ஆண்டவனே

இலங்கு சுடர்எம் மீசா போற்றி
கவைத்தலை மேவிய கண்ணே போற்றி
குவைப்பதி மலிந்த கோவே போற்றி
மலைநா டுடைய மன்னே போற்றி

கக௦ கலையார் அரிகே சரியாய் போற்றி
திருக்கழக் குன்றிற் செல்வா போற்றி
பொருப்பமர் பூவணத் தரணே போற்றி
அருவமும் உருவமு மானாய் போற்றி
மருவிய கருணை மலையே போற்றி

கக௬ தூரியமு மிறந்த சுடரே போற்றி
தெரிவரி தாகிய தெளிவே போற்றி

வணக்கம் கவைத்தலை யென்னுந் திருப்பதியில் விரும்பி
யெழுந்தருளிய கண் போன்றவனே, வணக்கம் குவைப்பதி
யென்னும் ஊரிலே மகிழ்ந்திருந்த மன்னனே, வணக்கம் மலை
நாட்டினையுடைய வேந்தனே, வணக்கம். கல்வி மிகுந்த அரிகேசரி
யென்னு மூரினையுடையாய், வணக்கம் திருக்கழகுகுன்றத்தில்
மேவிய ஞானச செல்வனே, வணக்கம் திருப்புவனத்திலே
குன்றிலே அமாந்த ஒடுக்கக் கடலுளே, வணக்கம் அருவமாய்
நின்றும் உருவத் திருமேனி கொண்டவனே, வணக்கம் அருள்
நிறைந்த மலையே, வணக்கம் நான்காம் நிலையுங் கடந்த பேரறிவே,
வணக்கம். அறிதற்கரிதாய்(ச சிவஞானத்தால்) தெளியப்பட்ட
பொருளே, வணக்கம்.

குறிப்பு (கஅ௩ - கக௬) — பஞ்ச - என்பதற்குச் செம்பஞ்சக்
குழம்பூட்டிய வெண்ணலாம். குவைப்பதி யென்பதற்குக் குகை
ளாகிய இடங்கள் எனப் பொருள் கொள்ளுவாறுமுளர். தூரியம்,
மூன்றவத்தைக்கும் அப்பாற்பட்ட நிலை. அதனையே உபநிடத
முதலிய தூல்களில் முடிவான நிலையாகக் கூறுவா அதற்குப்
அப்பாற்பட்டவன் முதல்வனென்பது சித்தார்த்தக் கருத்து

தோளா முத்தச் சுடரே போற்றி

ஆளா னவர்கட் கன்பா போற்றி

ஆரா அமுதே அருளே போற்றி

உ00 பேரா யிரமிடைப் பெம்மான் போற்றி

தாரி அறுகின் தாராப் போற்றி

நீனொளி யாதிய நி நுத்தா போற்றி

சுதனச சாதின் சுதர போற்றி

சுதனைக் கரிய சிவமே போற்றி

உ0௫ மந்திர மாமலை மேயாய் போற்றி

உ01 (௧௧௭-௨௧௪) — தொளைககப்படா அய முததாகிம
ஒளியே, வணக்கம் ஆட்பட்டவர்க டு ஆதாவானவனே, வணக்கம்
தெவிட்டாத அமுதமே, அளவிடப்படாத அருளே வணக்கம்.
ஆயிரம் பேருடைய அண்ணலே, வணக்கம் தாரிக கொடியின்
தாரிய அறுகம் புல்லு கலந்து கட்டியமலை யணிந்தவனே,
வணக்கம் கொடிய சோதியாய் கூத்தனே, வணக்கம் சுத்தனத்
தேயவையணிந்த அழகனே, வணக்கம் எண்ணுதற் கெட்டாத
ஆயபொருளே, வணக்கம் மந்திரதால் வெளிப்பட்ட மகேந்திர
மலையில் வீற்றிருந்தவனே, வணக்கம் (அடியோ களங்கிய) எங்களை
உய்யும்படி ஆட்கொள்பவனே, வணக்கம் புலியின் முலைப்
லானது மானிற்ருப் பயன்படும்படி அருளினவனே, வணக்கம்
அலைபுடைய கடலின் மேலிடத்தே நடந்தவனே, வணக்கம் கரிக
குருவிக்குப் பண்டைக் காலத்தே அருள்புரிந்தவனே, வணக்கம்
வலிய ஐம்புல வேட்கைகள் அற்றொழியும்படி உள்ளத்திற் பொருந்தி
யருளினாய், சினக்கு வணக்கம் எலத்தின்கண் பொருந்தப் பழகிய
பல்வகைத் தோற்றமுடையவனே, வணக்கம் முசலும் பதிகம்
முடிவமானவனே, வணக்கம். நரகம், விண்ணுலகம், நிலுலகம்
என்ற மூவிடத்தும் புகாதபடி, மேலான வீட்டுலகைப் பாண்டிய
னுக்கு நல்கியருளினாய், நினக்கு வணக்கம்.

எத்தமை உய்யக் கொள்வாய் போற்றி
புலிமுலை புல்வாய்க் கருவினை போற்றி
அலைகடல் மீமிசை நடக்காய் போற்றி
கருங்குரு விக்கன் றருவினை போற்றி

உக௦ இருமபுலன் புலர இசைந்தனை போற்றி
படியுறப பயின்ற பாவக போற்றி
அடியொடு நடுசு றுனாய் போற்றி
நரகொடு சுவாக்கம் நானிலம் தாமற்
பரகதி பாண்டியு கருவினை போற்றி

திற்பு (௧௬௭ - ௨௧௪) — முததம் - முதன்மைமான மனி
என்று பொருள். 'தோளா' - குற்றமற்ற என்ற கருணைச் சூழிகும்.
'ஆரா' என்பதை அருளே என்பதோடு சேர்த்து 'ஆராம' என்ற
என்பதற்கு பல என்று பொருள் கொள்வாறுமுளா உன்ப சாட்சிய
பச்சிலை யெதுவும் - இறைவாகா மெனப்பது கருத்து 'சாட்சிய' என்று
என்பது, அறுகின் ஒருவகை மென்பாறுமுளா 'மே' 'ய' என்று
அபனரிகளைக் கூடதாடவித்தவனாதலிற்றி 'சாட்சிய' என்ற
மென்பாறுமுளா மகேசுவரன், 'மே' 'ய' மால் மென்று முன்,
காத்தித் திருவகவலிற் கூறியது காண்க புலிமுலை சாமான்
றிலே, பெண்மாவென்று குட்டியாய்ந்து ஒரு புதரடியில் விட்டு
நீர்பருகச் சென்ற லுடத்த மேடன அம்பால் இரத்தபோது
குட்டியை வளைந்து வருகதிற்று. சுவபெருமான பெண்புலி
யொன்றையே அக்குட்டிகுடப் பால் கொடுக்குமாறு மயவிச்சனா
மான்குட்டி வளரநது பிழைத்துக் கொண்டது புலவாய், ௧௬௭
வகை மான். வலைவீசித் தெரிந்து மீன் கொண்டகால், இறை
வன் அலைகடன்மிசை நடந்தனன். கரிகருவி ஆவாயணண
லைத் தொழுது உபதேசம் பெற்ற கதை, திருவிளையாடற் புராணத்
துட் காண்க. 'சாட்சிய' என்பதற்கு திருநீறு என்று பொருள்
கொள்வாறுமுண்டு.

உகந் ஒழிவற நிறைந்த ஒருவ போற்றி
 செழுமலர்ச் சிவபுரத் தரசே போற்றி
 கழநீர் மாலைக் கடவுள் போற்றி
 தொழுவார் மையல் துணிப்பாய் போற்றி
 டிழைப்பு வாய்ப்பொன் றறியா நாயேன்

உஉ0 குழைத்த சொன்மாலை கொண்டருள் போற்றி
 புரம்பல எரித்த புராண போற்றி
 பரம்பாளு சோதிப் பரணே போற்றி
 போற்றி போற்றி புயங்கப பெருமான்
 போற்றி போற்றி புராண காரண

உஉநு போற்றி போற்றி சயசய போற்றி
 திருசசிற்றம்பலம்

உன1 (உகங் - உகௌ) — நீக்கமில்லாமல் எங்கும் சிறைத்த
 ஒருவனே வணக்கம். செழுமை மிக்க மலர் சிறைத்த சிவபுரத்துத்
 தலைவனே வணக்கம் செங்கழுநீர் மாலைமணிர்த் கடவுளே,
 வணக்கம்.

நுதிப்பு (உகங் - உகௌ) — சிவபுரம், பாாமேல் உத்தரகோச
 மங்கையென்றுத் திருப்பெருந் துறையென்று உ கூறுப வெலோக
 மென்பாருமுளா னுறைவன் ஆசிரியனாய் வந்த போது செங்கழு
 நீர் மாலை அணிர்தமை, கீர்த்தித் திருவகவலுட் கூறப்பட்டது

உன1 (உகஅ - உஉ௧) — வழிபடுவாரது மயக்கத்தை அறப்
 பாய, சினக்கு வணக்கம். தவறு யாது, பொருத்தம் மட்டுதன்
 றறியா நாயினேன், தொடுத்த மொழிக் தொடரை ஏற்றுக்கொண்
 டருள்வாய், வணக்கம் ஊடாகள் பலவற்றை யழித்த பண்டை
 யோனே, வணக்கம் மேலானவற்றிற்கு மேலான ஒளிபுடைய
 மேலோனே, வணக்கம் வணக்கம், வணக்கம் பாம பணிர்த
 பெரியோனே, பழமையின் காரணனே, வணக்கம், வணக்கம்,
 வணக்கம், வணக்கம், வெற்றி, வெற்றி (மிக்கோனுக்கு) வணக்கம்.

குறிப்பு (௨௧௮ - ௨௨௫).—குழைத்தல் - கூட்டுதல். 'புரம்பல' என்பதற்கு முப்புரமெனவும் பொருள் கொள்வதுண்டு திரிபுரதகனம், பல்லாழிகளிற் பலவா மென்பாருமுளர் 'புரம்பல' உடல் பல என்று கொண்டு, பல் பிறவியையும் 'அருட் பெருந்தீயால்' அழித்தவன் என்றுக கொள்க எக்காலத்தும் எவையுயிர்க்கும் பிறவியறுப்பவன் சிவனாதலின், அவன் 'புராணன்' எனப்பட்டான புயங்கம் - பாம்பு. உலகை நடத்தும் பல சடசத்திகட்கும் அது அறிகுறி காரணேசுராகிய ஸ்வாக்குங் காரணனாய்த் தனக்கொரு காரணமும்ல்லாதோ னாதலின், 'புராண காரண' என்று. இறைவன் அருள் வெற்றியே வில பெருதலின், வெற்றி, வெற்றி போற்றி யென்றருளினர்.



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

திருச்சதகம் *



பக்தி வைராக்கிய விசித்திரம் †

க. மெய்யுணர்தல்

கட்டிளக்க கலந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்

மெய்தான் அருமபி விதிர்விதிர்த்து (உன்) விடையார்
கழற்கென், கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி
வெதும்பினானம், பொய்தான் தவிர்தது (உ)ன்னிபபோற்றி
சயசய போற்றியென்னுந், கைதான் ரெகிழவிடேன் உடையாய்
என்னைக் கண்டுகொள்ளோ

உனது உயர்வு — உடையாய் என்பதை முதலிற் கொள்க.
உள்ளம் வெதும்பி யென மாறுக

உயர்வு — (என்னை அடிமைபாக) உடையவனே (நின்பெருவு
கருணை திறத்தை நீண்ட உடம்பு தானே மயிர்க் கூச்செறிந்து
நடுநடுக. உனது வாசனை பொருத்திய திருவடிகளை (வணங்கு
வான்) எனது கைகள் தாமே தலைமேற் கூப்பப் பெற்றுக் கண்களி
னின்று (ஆனந்த) வெள்ளம் நிரம்ப, மனமானது, ஆவத்தால்
வெப்பமுடைத்தாக, நிலையற்ற உற்றின் பற்றுத்தானே நீங்கியொழிய,
உனக்கு வணக்கம் வெற்றி வெற்றி வணக்கம் என்றியமபும்
ஒழுக்கத்தையே நடுவ விரிந்து மேற்கொண்டு நிற்பேன் அடி
யேனைக் கண் பார்த்து ஏற்றுக் கொள்ளுந்

* திருச்சதகம் - நூறு செய்யுட்களாலாகிய திருப்பாடற்சொகை

† பக்தி வைராக்கிய விசித்திரம் - அன்பின் உறுதியுறுகு

தூறிப்பு—தமது பேரன்பினால் இயற்கையா யெழும் மெய்ப் பாட்டின அடிகள் குறிப்பித்தனா உடல் நீதது இரண்டறக நலத் தலை. உடனே அருள் புரியவேண்டுமென்பா. ‘சுண்டுகொள்ளே’ என்றா ‘கொள்’ என்பதைத் துணை வினையாக உம் ஏற்றுக்கொள் ளென்ற பொருளில் ‘முதல் வினையாக உம்’ கொள்ளலா மெய்ப் பாடு இயற்கையாக சிகழ்தலின், ‘தான்’ என்பது சொல்லப்பட்டது. ‘விதி விதித்தது’ முதலிய எச்சங்களைச் செயயே நெச்சத் திரி பாக்க கொள்ளுக பாசப்பகை செடுத்தலின், இறையருளுக்கு வெற்றி வெற்றி யென்றோன்க ‘உடையாய’ என்பதற்கு ‘எல்லா உறையு முடையானே’ என்றும் பெருள் கொள்ளுவா மனம் வெதும்ப லும். பொய் தவிதலுஞ் செயய. உடம்பு மெய்ப்புணாதத, வாயாளது போற்றி சயசய போற்றி பென்னவே. முகரணமாக லும். உழிபாடாற்றினமை கூறியவாரும் (ச)

கொள்ளேன் புரத்தான் மால் அயன் வாழ்வு குடிசெய்யும் நள்ளேன் நினைதடி யாரெடல் உலர்ந கமா,கினும் என்னான் திருவரு ளாடு பிருக்கப் பெற்றினை வைவா உனனான பிறதெய்வம் உன்னையல்லா தெவ்வா உததமனே.

உடை தடை—உததமனே இவ்வா என்பது முதற் கொள்ச

உடை—எவகன் (இருள் கடாத) முதல்வனே அரசனே, இரதிரன். பிரமன், திருமால் என்போர் பதவிகளை ஒரு பொரு ளாகக் கொள்ளமாட்டேன் எனது வாழ்க்கைக்கு எது வந்தாலும், உன்னுடைய அடியாரோடன்றிப் பிறரோடு நடப்புகொள்ள மாட்டேன். நரகம் புகுந்தாலும், அவகே உனது திருவரு ளுணர்ச்சியோடு இருக்கப் பெற்றால், அதனை இகழ்மாட்டேன். உன்னை யொழிந்த வேறு கட்டாளரை (மனத்தாலும்) நினைக்க மாட்டேன்

தூறிப்பு—புரத்தான் - (பகைவர்) ஈனர்களையழிப்பவன் அயன் பிறப்பிலானென்ற பொருளின் பிரமனுக்கு உபசார வழக்கு. நன் -

சிறுகங் கொள்ளல், திருவருளாலே - திருவருளோடு 'திருவருளாலே யிருக்கப்பெறின்' என்பதை முதற்கண் கொண்டு, 'கொள்ளேன்' முதலியவற்றிற்கும் அதனைச் சாரப்பொருள் கோடலுண்டு வானவா வாழ்-1, பத்தத்தையும், அடியாருறல், வீட்டையும் பயப்பதாகலின் அவ்வாறு கூறினா குடி - உடம்பு வாழ்க்கை. உத்தமம் என்பது இருளைக்கடந்தவன், முதலானவன் என்று பொருள்படும் வடசொல் திருவருளுணாசசியோடு நாகிடை யிருத்தல் அரிதாகலின், 'பெறின்' என்றா. திருவருளின் கட்டையாலே அல்லது திருவருள் என்னை நாகிடை யிருக்குமாறு பணிப்பின், என்றும் பொருள் கொள்ளுப (உ)

உத்தமன் அத்தன் உடையான் அடியேன் நினைந்துநகு
மத்த மனததொடு மாலுவிவன் என்ன மனநினைவில்
ஒத்தன ஒத்தன சொல்லிட ஊறு திரிந்தெவரும்
தத்த மனததன பேசுஎன ஏன்றுகொள் சாவதுவே

உரை - (தேவருள்) முதன்மையானவனும் எந்தையும் எம்மை உடையானுமாகிய (பெருமானுடைய) திருவடிகளையே எண்ணிக் கசிந்து, மனங்களிப்பு மிக்க பித்தன் இவன் என்று தத்தம் உள்ளக் கருத்திலே பொருத்தமானவையாகத் தோன்றியவற்றை பெல்லாம் ஊறா கூறியிடும்படி. உரைதோறு திரிந்து, எத்தகையோரும் தங்கள் தங்கள் மனம் போனவாறு எம்மைக் குறை கூறும், (அவற்றின் சிறிதும் அலியுறா, செருகற்றச செயலற்றிருத்தல் எந்தாளிலே சிகழுகதாம்)

குறிப்பு - மத்தம் - உன் மத்தம், பெருங்குளிப்பு மால் - மயக்கம், பித்து, மாலு உடையானுக்கு ஆகுபடியா உலகா பேசுவது பலதிறப்பதிலின் 'ஒத்தன ஒத்தன' என்றா. திருப்பதின தோறுள் சென்று இறைவனை உணங்குதலையே "ஊறா திரிந்து" என்பதாற் கொள்ளுதலுமுண்டு மனநினைவில், தங்கள் தவறாகிய 'உள்ளக் கருத்தில்' என்பது குறிப்பு எவரும், பெரியருளு சிறியருமாகிய எத்திறத்தாரும் சாதல் - யான் என்ற முனைப்

பொழிதல், செயலற்றிருத்தல். ஒத்தனசொல்லுதல், என்பது தம்முரவர் தனமை கூறுதலையும், 'மனததன பேசுதல்' அயலாரார், வையல் முதலிய இகமுறை பகாதலையும் குறிக்குமென்ப. (௩)

சாவமுன் னாள் தக்கன் வேள்வித் தகர்தின்று நஞ்சம் அஞ்சி ஆவளந் தாய்என்ற) அவிதா இடுமநம் மவர் அவரே [மேல் மூவரென்றே எம்பிரா னோடும் எண்ணி, விண் ணாண்டுமண் தேவ ரென்றே இறுமாந் தென்னபாவம் திரிதவரே.

உரை — முன்னொரு காலத்திலே. தக்கன் இயற்றிய யாகத் திலே கொல்லப்பட்ட ஆட்டின் உடலைத் தின்று, (பின்னா டீர் பத்திரர் தம்மைத் தண்டிக்க வந்தபோது) சாவதற்குப் பயந்தும், பாற்கடலில் நஞ்சு எழுந்த காலத்தே சாவதற்கு அஞ்சியும், ஏயோ, எவகன் அப்பனே (காப்பாற்று) என முறையிடுந் தனமையுடைய, நம்மினத்தவராய் (அயனும் அரியர்) தாமோ எம்பெருமானோடு மூவராகக் கருதப்பட்டு, விண்ணுலகை யாண்டு, தேவரான மண்ணுலகிற் செருக்கடைந்து திரிதன்ற தவமுடையோ? (இவ்வனந் தாழமைப்பட்டும் இவா இடமந்திருத்தற்குக் காணம்) என்ன பாவம்?

குறிப்பு — 'தக்கன், சாவ' என்ற உரைகடை கோடலுமுண்டு. 'அஞ்சி' என்பதைத் தின்று என்பதனோடும் 'நஞ்சம்' என்பதனோடும் தனித்தனி கூட்டுக ஆவ - ஆவாவனபதன் குறுக்கம் அது, இரக்கக் குறிப்பு அவிதா - ஆபத்தினின்று காப்பாற்ற முற யிடுவகாற் கூறுஞ்சொல் உருத்திக் கடவுளா இறைமையோடு அத்துவிதக் கலப்புடைமையின், வேறு பிரித்தோதப்பட்டிலா இறைவனே, யாண்டும் ஒடுகக்கடவுள் என்ற கொள்கையுமுண்டு சகல வர்க்கத்தினராய்ச் சிவஞானம் பெறாத அயனரிழுதலியேயா, நம்மைப்போலக் கட்டுநிலையிலுள்ள உயிரினத்தவ ராதலின், 'நம்மவரே' யென்றா. இதனில், ஏகாரம், வினாப்பொருளில் வந்து இழிவு குறித்தது. இதுதலில், 'திரிதவரே என்ன பாவம்' என மாறுக.

தவமே புரிந்திலன் தண்மலர் இட்டுமுட் டா(து)இறைஞ்சேன்
அவமே பிறந்த அருவினை யேன்உனக் கண்பருளாளா ஞ்
சிவமே பெறுந்திரு எய்திற் றி லேன்னின் திருவடிக்காம்
பவமே யருளுகண் டாய்அடி யேற்(கு)எம் பரம்பரனே.

உரை நடை — ‘எம்பரம்பரனே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை — எமது மேலோக்கு மேலோனே, ஐம்பொறி யடக்க
மும் பிறாககின்னல் செய்யாமையுமாகிய) தவததையே அடியேன்
இயற்றுவதில்லை. நின்னைக் குளிர்ந்த மலர்தூவிக் குறைவில்லாத
முறையில் வழிபாடு செய்யேன டீனாகவே இவ்வுலகிற் றேன் தீய,
சுடததற்கரிய தீவினையுடையேன, உனக்கு அன்பு உள்ளா நடுவி
லிருத்தற்கு வேண்டுக தூய நோமையை அடைதற்குரிய கல்
வினைப்பயன் பெற்றிலேன். ஆதலின், அடியேனுக்கு சினனுடைய
திருவடிக்கு அடிமையாகின்ற பிறவியையே நீ அருளவேண்டும்

குறிப்பு — ‘சிவம்’ என்ற சொல் தூய்மையையும், செம்மையை
யுங் குறிக்கும், உயர்வு நன்மை. திரு - கல்வினைப் பயன், கல்லாழ்
என்றும் பொருள் கூறுப பவம் - பிறவி கண்டாய் அசை
பரம்பரனே, என்பதற்கு, மிகவும் மேலானவனே, என்றும்
பொருள் கூறுப (கு)

பரந்தபல் ஆய்மல ரிட்டுமுட் டா(து)யே இறைஞ்சி
இரந்தஎல் லாமஎமக் கேபெறு லாமஎன்னும் அன்பா உள்ளம்
கரந்தூரில் லாக்கள்வ னே உன்றன் வாசமுற்(கு) அன்பெனக்கு
நிரந்தர மாய்அரு ளாய்நின்னை யேத்த முழுவதுமே

உரை நடை — ‘நின்னை முழுவதுமே ஏதத்’ என்பதை,
‘உன்றன்’ என்பதற்கு முன் அமைக்க

உரை — (பலபதிகுஞ்) சென்ற, பல்வகைப்பட்ட பழுதறத்
தெரிந்தெடுத்த நன் மலரைத் தூவிக் குறைபாடில்லாது உன் திரு
வடியை வணங்கி (நின்பால்) வேண்டியன யாவையும் தங்களுக்கே

கிடைக்கும் என்ற உறுதியுடைய அன்பரது நெஞ்சிற்கு ஒளித்து
நில்லாது, (பிறாகு, ஒளிககும்) மாயமுடையவனே, உன்னையே
முற்றிலும் வாழத்தி வழிபடற்கு உன்னுடைய பெரிய திருவடிக்கட்
செய்யு மன்பினை அடியேனுக்கு எப்போதும் நிலையாக நல்கியருள்க.

குறிப்பு — ‘பரந்து’ என்பதற்குப் ‘பரவி’ யெனப் பொருள்
கொண்டு, அது துதிதலைக் குறிக்கு மென்பாருமுளா முட்டா
திரைஞ்சதலால், எல்லாம் பெறலாம் என்பது கருத்து. உறுதியான
சார்புடையாருக்கு இறைவன் வெளிப்பட்டு நிற்ப னென்றா.
கள்வன, தாதுமுடையான நிரந்தரம், இடையின்மை குறிக்கும்
வடசொல் (சு)

முழுவதுங் கண்ட வனைப்படைத தான்முடி சாய்தது
முன்னா, செழுமலா கொண்டெவருந் தேடஅப பாலான்
இப பாலமபிரான், கழுதொடு காட்டிடை நாடகமாபுந
கதியிலியாய், உழுவையின தோல்உடுத து(உ)ன்மதத மேல
கொண்டு உழிந்தருமே

உரை — முன்னா’ என்பதை முதலில் சொச்ச.
‘இப்பால்’ என்பதை கழுதொடு’ என்பதொடு கூட்டிச்

உரை — முற்காலத்திலே, எல்லாவற்றையும் படைத்தவனாகிய
அயனைப் பெற்றோனாகிய அரி, தலை வணங்கி, வளங்கிப் புகள்க
கையிறகொண்டு திருவடி தொழுவதற்காக, எவருந் தேடும்,
அவனுக்குப் (புலனாகாது) அப்பாற்பட்டவனாகிய எமது வள்ளல,
இவவிடத்தே, பேயோடு சடுகாட்டின்கண் கூடத்தியற்றி, வறிய
றாய்ப் புல்த தோலுடுதது, பித்துமேற்பட அலைந்து திரிவான்.
(இஃதென்ன லியப்பு)

குறிப்பு — ‘கண்டவன் - படைத்தவன், அப்பாலன், அப்பாலா
னென்பதன் குறுக்கம், கழுது - பேய், எல்லாம் ஒடுங்கிய இடத்தே,
தம்பாந் பேரன்புடைய அன்பர்பால் துப்ப ஐகதொழிலியற்று
வதையே கழுதொடு காட்டிடை ஆடுதலாகக் குறித்தனர்போலும்.
கதியிலி - போக்கில்லாதவன். கதியிலி என்பது இறைவன் ஒன்றை

நாடிச் செல்லும் அவசியமில்லான், என்பதைக் குறித்தவாறு. பூரணப் பொருளாகிய அவனுக்குச் செல்கதியாதுளது. தாருக வனத்து முனிவா மீமாஞ்சக நெறி நின்று, வேள்வியியற்றி விடுத்த புவியைக்கொன்று அதன் தோலைப் போர்த்தகதை வெளிப்படக் கூத்துக களிப்பினை, உன்மத்த மென்றொரென்ப அன்பாக்கன்ப னாதலின், இறைவன் பித்தனெனப்படுதல் தெளிவு. (எ)

உழிதரு காலங் கனலும் புனலொடு மண்ணும்விண்ணும்
இழிதரு காலம்எக காலம் வருவது வந்ததற்பின்
உழிதரு கால்அக்த உன்னடி யேன்செய்த வல்வினையைக்
கழிதரு கால்மு மாய்அவை காத்தெம்மைக் காப்பவனே.

உரை — அசைபுர தன்மைபுடைய காற்றும், நெருப்பும், நீரும், மண்ணும் வானுமாகிய பூதங்கள், தத்தம் நிலையினீங்கி யொடுங்குங் காலம் எந்தக் காலமாதும் அககாலம் வந்த பின்னரும் கூடதியற்றுகின்ற திருவடியுடைய அப்பனே, நினது அடிமையாகிய யான் செயத கொடிய வினைகளை யொழிக்கின்ற காச வெல்லையுமாய், நினது (மேல் தாககாமல்) அவவினைகளைத் தடுத்து, எங்களைக் காப்பாற்றியருள்பவனே.

குறிப்பு — ஐம்பூதங்களாலாகிய உலகம் ஓடுங்கியபோதும், குகுகும ஐந்தொழி லியற்றாதலின், ‘உழிதருகால்’ என்றா. உலக மொடுங்கிய காலே, ஞானிகளின் வினையொடுங்கவே, திருவடியிற் கலத்தல் சிகழும் உழிதா - திரி, அலை காத்து - தடுத்தது. (அ)

பவன்எம் பிரான்பனி மாமதிக் கண்ணிவிண் ணோர் பெருமான், சிவன்எம் பிரான்என்னை யாண்டுகொண் டான் என் சிறுமைகண்டும், அவன்எம் பிரான்என்ன நான்அடி யேன்என்ன இப்பரிசே, புவன்எம் பிரான்தெரி யும்பரி சாச தியம்புகவே.

உரை நடை — ‘எம்பிரான்பவன், பனிமாமதிக் கண்ணி விண்ணோர் பெருமான், சிவன், எம்பிரான் என் சிறுமை கண்டும்

என்னை ஆண்டுகொண்டான் எம்பிரான்புவன் அவன் எம்பிரான்
என்ன நான் அடியேன் என்ன இப்பரிசே தெரியும் பரிசுவது
இயம்புகவே.”

உரை.—எமது பெருமான், எல்லாம் தோன்றுதற்கிடமான
வன். குளிர்ந்த சிறப்புடைய திங்களைத் (தலைநீது) குறுகிய அணி
யாக அணிந்த தேவா சீலவன், (ஆதலின், எல்லாநாயக காப்ப
வன்,) (எல்லாவற்றையும் ஒடுங்குவாணாகிய) ஆயோன், (அதற்கை
யாணாகிய) எம்பெருமான், எனது (சிறற்றியுள் சிறுசெயலுமுடைய)
சிறிய தனமையை அறிந்தும், (கருணையினாலே) தடுத்தாட்டுகொண்
டான் எனது வள்ளலாகிய அவன், தானே தோன்றிய சுயம்பு
அவன் எமது சீலவனாகிய நான் அவன் அடியவனாக இருக்க
ின்ற இம்முறையே எனக்குத் தெரியும் வகைபாச, யான் சொல்
லவேனாக

குறிப்பு —பவன், பிரதத்தங்கிடமானவன் பிரான் உத்தரால்,
உபகாரி, மலரினாலாகிய கண்ணியை முடியில் அணிதலுபோலப்
பிறையை இறைவன் சடையிலணிந்தருமபால், மதிக்கண்ணி
என்றார் மா, அங்கனம் அணிப்பெற்ற சிறப்பைக் குறிக்கும்
பெரியோரால் ஏற்றுகொள்ளாத தகாத நிலையை சிறுமை என்றார்.
அடிகள் தமக்கு இறைவன் ஆண்டவன், தாம் அடிமையெனப்பதே
தெரியத்தக்கதாய்க் கூறத்தக்கதாயுள்ள கருத்தா மெனநனா
புவன் - சுயம்பானவன், ஒளியுடையவன் சிவன் - ஆயோன்,
ஒடுக்கமுதல்வன் (4)

புகவே தகேன்உனக் கன்பருள் யான்என் பொல்லா
மணியே, தகவே யெனையுனக் காட்டுகொண்ட தன்மையெய
புன்மையறை, மிகவே யுயர்த்தி விண்ணோரைய பணித்தி
அண்ணுஅழுதே, நகவே தருமஎம் பிரான்என்னை நீசெய்த
நாடகமே.

உரை.—என்பொல்லா மணியே, உனக்கன்பருள் யான்
யகவே தகேன். உனக்கு என்னாட்டுகொண்ட தன்மை தகவே
சுயம்பான் ..நாடகமே நகவேதகும்.

உநா —எனது தொலைபடாத மாணிக்கமே, உனக்கு அன்பராயினா நடுவே, யான் புகுதற்கே தகுதியில்லாதேன். என்னை உனக்கு ஆளாகிக்கொண்ட இயல்பு தகுதியுடைசதாமோ. எத்தகைய கீழ்ப்பட்டோரையும் மேலாக உயாவித்து மேலான வானவரை அவருக்குக் கீழ்ப்படுத்துகிறாய். அப்பனே, அமுதனே, எம்பெருமானே, நீ என்பாற் செய்த கூத்து, சிரித்து நகையாடற்கே உரியதாகும்

குறிப்பு —பொல்லா - பொள்ளா, பொள்ளுதல் - தொலைத்தல். குறைவில்லா முழு மாணிக்கம்போன்ற, பூரண ஆனந்த அறிவே யென்பது கருத்து. தன்னை ஆட்கொண்டதின் எவத்து, கீழோரை உயாததுவது மேலோரைத் தாழ்த்துவது கூறினா. அண்ணா - மேலோனே அமுது - சாவாமருந்து ஆள் - அடிமை. அடிகளின் கழிபெருந்தாழ் மனத்தை இசெய்யுளுணாத்தும (கடு)



உ. அறிவுறுத்தல்

[இப்பதிகத்தின் இறுதி யிரண்டு செய்யுளில் நெஞ்சிற்கு அறிவுரை பகாதலின், 'அறிவுறுத்தல்' என்ற தலைப்பு அமைத்தனர் போலும் இப்பதிகத்தின் பிறசெய்யுட்கள் பெரும்பாலும் அருள் வேண்டும் விண்ணப்பமாகவே அமைந்துள்ளன]

நாடகத்தால் உன்னடியா போல்கடித்து நான்நடுவே
விடசத்தே புகுந்திடுவான் மிகப்பெரிதும் விரைகின்றேன்
ஆடகசசா மணிக்குன்றே இடையறு அன்புனககென்
ஊடகத்தே நின் றுருகத் தந்தருள்ளம் முடையானே

உநா ௩௩௩ —'எம்முடையானே' என்பதை முதலிற் கொள்க.

உநா —(எம்மை அடிமையாக) உடையவனே, உனது அன்பா போல (அன்பில்லாதிருந்தும், அன்புடையான்போல) வஞ்சனையாக நடந்து காட்டி, அன்பர் ஈடுசெல்வதற்கிடையே, யானும் முத்தியின்கண் போய்ச் சேர்தற்கு மிக அதிகமாகத் துரிதப்படுகின்றேன்.

பொன்னின் நலமுடைய மாணிக்க மலைபோலும் ஐயனே, உன் பால் எப்போதும் நிகழும் அன்பினை என்நெஞ்சினுடே நிலைபெறவும், அதனால் நெஞ்சமுருகவும் உதவியருள்வாயாக.

குறிப்பு—நாடகத்தால், என்பதனை 'நாட்டகத்தால்,' என்பதன் திரிபாகக்கொண்டு, 'நாட்டகத்தில்,' அதாவது 'இவ்வுலகில்' எனப் பொருள் கொள்ளுதல், வலிந்து பொருள் கோடலாகும். 'நாடுகின்ற அகத்தால்,' வீடுநாடும் அவாவினால், என்று பொருள் கொள்ளுவது முண்டு அன்பின்மையைப் பிறா அறியவொண்ணாது நடப்பதே, நாடகத்தால் நடிப்பது பிறர் அறிய நடப்பது, நடிப்பது னாத்திரையாகும் என்ப. அன்பா தாம் வீடு செல்லுதற்குரியா, அவா நடுவே விரைதல் உரிமையின்மையைக் குறிக்கும் அடிகள், உடல் நீதது இறைவனோடு இரண்டறக் கலத்தலையே பெரிதும் விழைந்தவ ரென்பதற்கு இஃதே தெளிவான அகச்சான்று. ஆடகம் மாறினமையாய், மாணிக்கம், செம்மேனியையுங் குறிக்கும். அரன் கழல் செல்லுதற்குரிய அயரா அன்பினையே அடிகள் வேண்டினா நின்று - சிந்த. (35)

யான்தாம் பிறப்பஞ்சேன் இறப்பதனுக்கு என்கடவேன், வானேயும் பெறல்வேண்டேன் மண்ணுள்வான் மதிததுமிரேன், தேன்ஏயும் மலாக்கொன்றைச் சிவனேயெம பெருமான்எம், மானேயுன் னருளபெறுநான் என்றென்றே வருந்துவனே

உரை —அடியேன் பிறத்தற்கு ஒரு சிறிதும் பயப்பட மாட்டேன், இறத்தலுக்கு யாதும் அஞ்சக்கடவேனல்லேன் விண்ணுலக (முழுதுங் கொடுத்தாலும்) அதனை விரும்பேன் உலகாங்கின்ற அரசனைச் சார்ந்து அவனைப்பேணி யொழுகவும் இருக்கின்றேனில்லை தேன் பொருந்திய கொன்றைமலரணிந்த மங்குளப் பொருளாவானே, எமது தலைவனே, எமது பெரியோனே, உன்(னோடு இரண்டறக் கலத்தற்கேது வாய) திருவருளை எய்துங் காலம் எப்போது எப்போதென்று எண்ணி மனம் உலாகின்றேன்.

குறிப்பு —பிறப்புக்கும் இறப்புக்கும் அஞ்சாமையே குறித்
தார் இறப்பிற்கு யாது செய்யக்கடவேன், என்று அஞ்சியதாகக்
கூறுதல் தவறு தேன்போன்ற இன்பம் நல்கும் மங்களமுடைய
யானைச சார்ந்தபோது, பிறப்பிறப்பின்மையும், இறைவனைத் தலைவ
னாகப் பெற்றபோது, தாம் விண்ணவர் தலைவனாகலை விரும்பாமையு
ம், இறைவனைப் பெரியனாகக் கொண்டவிடத்தே, மன்னனை
மதித்து வாழாமையும் ஏற்படுமென்பது குறிப்பு எம்மவன், எம்மா
னென்றாய் தென்பாருமுளா மான் என்பதற்கு மகான், என்று
பொருள் கொள்ளுவா. (கஉ)

வருநதுவன்நின் மலர்ப்பாதம் அவைகாண்பான் நாயடியேன்
இருநதுநல மலாபுனையேன் ஏத்தேன்நாத் தழும்பேறப
பொருந்தியபொற சிலைகுனிததாய் அருளமுதம புரியாயேல்
வருநதுவன்நத் தமியேன்மற் றென்னேநான் ஆமாறே.

உரை நடை —நாயடியேன் நின்மலர்ப்பாதம் அவை காண
பான் வருந்துவன்ஆமாறே.

உரை —நாய்த் தன்மையுடைய அடியேன், சின்னுடைய
பெருமைமிகக் திருவடிக் கமலங்களைக் காண்பதற்காக, மிகவும்
கவலைப்படுகின்றேன் (உலகத்தே உடலுறுப்புக்களோடு) வாழ்ந
திருந்தும், உனக்கு நல்ல பூமலை தொடுத்துச் சாத்தேன், நாவிலே
தழும்புண்டாகும்படியாக உன்னை வாழ்த்தமாட்டேன், பொன்
பொருந்திய மேருமலையை வளைத்தவனை, நினது அருளோடு
கூடிய பேரின்ப அமுதத்தை எனக்கு நீ கொடுக்கமாட்டாயாயின்,
ஆதரவின்றித் தனிமையிற் கடைப்பட்ட யான் துன்புறுவேன்,
துன்புறுது நான் உய்யுமாறு வேறு எது செய்யவல்லேன். (ஒன்
றுஞ் செய்யுந் திறமையிலேன்.)

குறிப்பு —மலையை வளைத்த நீ, என் மனத்தை வளைத்தல்
அரிதில்லையே, என்றவாறு. ந, மிகுதி குறிக்கும். தனிமை மிகுதி
கூறினார். (கங)

ஆமாறன் திருவடிக்கே அகங்குழையேன் அன்புருகேன்
பூமாவே புனைந்தேதேன் புகழ்ந்துரையேன் புத்தேவிரி
கோமான் நின் திருக்கோயில் தூகேன்மெழுகேன் கூட்காடின்
சாமாதே விரைகின்றேன் சதுராலே சார்வானே

உரை :—புத்தேளிர் கோமான், சதுராலே சார்வானே
என்ற விளக்கை முதலிற் கொள்க

உரை :—தேவர் பிரானே, திறமையான பணிக்கு ஆசைவளிப்
பவனே. நான் (உன் திருவடிப் பேற்றிற்குத் தகுதியுடையேன்
ஆகும் வாய்ம உன் திருவடியின் கண்ணேயே மனம் செகிழப்
பெறேன் அன்பினிலே உருகமாட்டேன் மலாமாவே தொடுத்த
சாத்தி வழிபடமாட்டேன். உன் புகழ்க்கா யெடுத்துப் பேசமா
ட்டேன் உனது திருக்கோயிலே அலகிட மாட்டேன். சாணம் புசி
சுத்தப்படுத்தமாட்டேன். ஆனந்தக் கூத்தாடேன் (நற்செயலற்று
ட்டேன்) உயிர் விடுத்தே துரிதப்படுகின்றேன்

குறிப்பு —சதுர - திறமை பணியைக் குறிக்கும், சார் -
அறிவு அறிவிலே மனனுபவனே, என்பதே 'சதுராலே சார்
வானே' என்பதின் பொருளுனைக கொள். சதுரமுண்டு குறுதல் -
இளகுதல், செகிழ்தல் முக்கரணங்களாலும் வழிபடாமை கூறினா.
'சாதல்' பயன்பெறுது போதல் என்றுங் கூறப் (45)

வானாகி மண்ணாகி வளியாகி யொளியாகி

ஊனாகி உயிராகி உண்மையுமாய் இன்மைபுமாய்க்

கோனாகி யான்என தென்(று)அவர் அவரைக் கூட்காட்டு

வானாகி நின்றாயை என்சொல்லி வாழ்கதுவனே.

உரை :—விண்ணாகிய பூதம், மண்ணாகிய பூதம், காற்றி,
ஒளியையுடைய நெருப்பு, உடம்பு, உடம்பிலுள்ள உயிர் முதலிய
எல்லாவற்றோடுங் கலந்து அவையே யாகியும், (மெய்யாக்து)
மெய்ப்பொருளாகியும் (பொய்யாக்துப்) பொய்ப் பொருளாகியும்,
அல்லது தோன்றும் பொருளும் தோன்றப் பொருளுமாகியும்,

(அப்பொருள்களின் வசப்படாது தம் வயமுடைய) முதல்வனாகியும், பல்வகைப்பட்ட உயிராகியும், யான் செய்தேன், என்னுடையது என்று புல்லறிவால் மயங்கிக் கூத்தாடும்படி, அவ்வவற்றை இயக்கியும், நின்ற நின்னை யான் யாது சொல்லிப் புகழமுடியும்?

தூ.111 — ‘முற்றுச் புகழ்து முன் உரைப்பதென்,’ என்ற தேவாரமுங் காண்க இன்மையாதல், தோன்றாமையே ‘அவாவர்’ என்று உயர்திணையார் கூறினும், அஃறிணை யுயிர்களை யு முடன் கொள்க ‘யான் எனது’ என்னுமுணாசசி, சிறப்பாக மக்களிடையே காணப்படுதலின், உயர்திணையார் கூறினா உயிராகட்குக் கூத்தாட்டாவது ‘போககும உணாவும் வரவுமே’ பிற்காலத்தோருள் குமாரசுருபரா ‘கூத்தாட்டி’ எனப்பதை அக்கருத்தில் வழங்கியுள்ளாரா (கந)

வாழ்த்துவதும் வானவர்கள் தாம்வாழ்வான் மனம்கின் பால், தாழ்த்துவதும் தாம் உயர்த்து தம்மையெல்லாந் தொழ வேண்டி, சூழ்த்துமது கரமுதலுந் தாரோபை நாயுடையேன், பாழ்த்துபிறப்பறுத்திடுவான் யானுமஉன்னைப் பரவுவினை

உ.112 — சூழ்த்துமது கரமுதலுந் தாரோபை என்பதை முதலிற் கொள்க.

உ.113 — வணடுகள் சூழ்த்து உய்காரஞ்செய்யு மாலைமணிநீர் நின்னை, வானவாகள் (பல்லாண்டுகூறி) வாழ்த்துதலும், தாவகன் (நீழி குறைவினறி) வாழ்தற் பொருட்டே உன்னிடத்தே உள்ளததைப் பணிவிப்பதும், தாவகன் மேன்மையடைந்து தக்கனைய பிற எல்லாரும் வழிபட விரும்பியே நாய்போன்ற அடியேனுடைய பயனற்ற பிறப்பினை யொழித்திடுவதற்காக, யானும் உன்னைத் துதிப்பேன்

தூ.114 — வானவாகள், ஆயுள், அதிகாரமுதலிய பயன் கருகி இறைவனை வழிபடுகிறார்க ளென்பதும், அடிகள்போன்ற ஞானிகள், பிறவி நீக்கத்திற்காக இறைவனை வழித்துகின்றார்களென்

பதும் அறியற்பாலன. வண்டுகள் மலரிலுள்ள தேன்பொருட்டு
 நீங்காரன் செய்து மாலையைச் சூழதல்போல, இனிய பயனைக் கருதி
 இறைவனை விண்ணவா முதலியவாகள் அடுத்து வழிபடுகின்றார்கள்
 என்பது கருத்து. கசு

பரவுவார் இமையோர்கள் பாடுவன நால்வேதம்
 குரவுவார் சூழல்மடவாள் கூறுடையாள் ஒருபாகம்
 விரவுவார் மெய்யன்றின் அடியார்கள் மேன்மேயின்
 அரவுவார் கழலிணைகா காண்பாரோ அறியானே

பொருள் — தேவர்கள் உன்னை வாழ்த்துகின்றார்கள் அறிந்த
 மூதலாகிய (நால்வகை வாக்காகிய) நான்மறையும், உன்புகழையே
 ஒலிக்கின்றன. நறுமணம் பொருந்திய இன்கு கூறுடையாள்
 இனம் பெண்ணாகிய உமையம்மை, உன்னுடைய ஒரு பகுதியாகிய
 (இடப்பாகத்தைப்) பெற்றிருக்கின்றாள் உன்மும் பதரிடைய
 அடியார்கள் தொகுப்புத் தொகுப்பாக, உன்னை வழிபட
 கூடுகின்றார்கள். யாரும் அரிதற்கரியவனை, அரவிய அபரிய
 கழல்க ளணிகை நினது இரு திருவடிசையென காண்பதாய்
 (நின்னை வழிபடுகின்ற இவர்கள் அனைவரும்) திருவடியை
 காண்பார்களோ, என்ற வினாவாக இறுதியடிக்குப் பொருள்
 கொள்ளுதலுமுண்டு

குறிப்பு — தேவர்களு மறையும் இறைவடி காண்பதாய் உறப்
 பட்டன உமையம்மை, சிவத்தின பருதியாவளாதலிற், அடியை
 காண்பு கட்டப்பாடுடைய லல்லள் மெய்யடியா காண்பு, உன்புகழை
 கருத்து எனப். குரவு - குரவமலரையும், மணததைபு குறிக்கும்.
 விரவதல், கலததல், கூடுதல் அரவு. என்பது. அரவு என்பதனை
 நடுக்குறையாகக் கொள்ளப்படும் அழுத்தல் என்ற பொருளில்,
 கழல்கள் அழுத்திய திருவடியெனக் கூறுவா விண்ணவா முடிபட்டு
 அழுத்தமுற்ற திருவடிகளென்பது முண்டு அரவு ஒலியெனப்
 பொருள்படுமென்று கொண்டு, ஒலிக்கின்ற கழல்களணிகை திரு
 வடிகள் என்றுங் கொள்க. காண்பு - காண்டல் என்பது. (கசு)

அரியானே யாவர்க்கும் அம்பரவா அம்பலத்தெம்
பெரியானே சிறியேனே ஆட்கொண்ட பெய்கழற்கிழ்
விரையார்க்க மலா தூவேன் வியாதலேரன் நயநதுருகேன்
தரியேன்றான் ஆமா(று)என் சாவேன்றான் சாவேனே

உரை—எத்தகையாருக்கும் அறிதற்கரியவே, அருள்வானினை உடையவனே, தில்லையம்பலத்திலே நடமாடும் எமது பெருமானே. சிறுமை மிகக் அடியேனே ஆளாகிக் கொண்ட, செறித்த கடலினை யுடைய திருவடிக் கண்ணே, மணம் சிறைத்த மலாகளை இட்டு வழிபடேன், புகழ்ந்து பாடித் துதியேன், உள்ளம் விரும்பி யருக மாட்டேன் நான் இவ்வாறு (முககரணங்களாலும்) வழிபடா திருத்தலைப் பொறுக்கமாட்டேன். நான் உய்தற்குத் தகுதியாகும் வகை யாது நான் இறப்பேனிறப்பேன். (இறந்துபடவே துணிந்தேன்) என்றவாறு

குறிப்பு — அகப்பெரியனாகிய கடவுள் மிகச்சிறியனாகிய என்னை ஆட்கொண்டும், அவனை வழிபடுகின்றேனிலலை வழிபடத் து உயிர் வாழடி முடியவில்லை. இறப்பதே நலனென்பது கருத்தாக அடிகள் கொண்டா. அடிகளின் தீவிர பக்குவத்தையே இத்திருப்பாட லுணர்த்தும் மலர்த்தாவல, அலறுதல், உருகுதல், முறையே உடம்பு, மொழி, மனம் எனபவற்றின செயலாதல் காண்க. (கஅ)

வேனில்வேள் மலர்க்கணைக்கும் வெண்ணகைச் செவ்வாய்க்கரி பானலார் கண்ணியர்க்கும் பதைத்து நுகும் பாழ்கொஞ்சே யு ளுன்னலாம நின்னுருகப் புகுந்தாண்டான் இன்றுபோய் வான்உளான் காணாய் மாளா வாழ்கின் றுயே.

உரை—இளவேனிலாகிய வசந்த காலத்திலே மன்மதன் விடுகின்ற பூ வகைகளாகிய அம்பிற்கும், வெள்ளிய ஒளியுடைய பல்லினையும், கருநிறமுடைய குவளைபோன்ற கண்களையுமுடைய மகளிராகும் ஈடுபட்டுத் துடித்து நெகிழ்கின்ற பயனற்ற மனமே, நமது உடம்பெல்லாம் (கனிந்து அமுதாறி) உருகும்படியாக. எழுந்தருளி வந்து உள்ளத்தே நிலை பெற்று ஆட்கொண்டருளிய

பெருமான். இப்போது சென்ற ஞான ஆகாயத்தின்கண் இரு
கின்றான். அவனை நீ காண முயலமாட்டாய் நீ இரத்தொழிபாத
இன்னும் என் சிலத்திருக்கின்றாய்

தூரபு — மூன்றாம் அடியில், உருகப்புகுந்து சின்று' என
கொண்டு கூட்டுக வாசனாமலத்தால், உலகப்பற்றில் எதுபட
கூடாதென டேஞ்சிற் கறிட்டுத்துவா, இவ்வான் புகன்றன
போலும் — இளவேனிற்காலம். காமனும் கந்த பெரும்பொழுது
காம எண்ணத்தையே, மதன அம்பிற் கீடுபடுவதாகச் செப்பின
பானல் - நீலநீர்ப்பலம் - குவளை கரிப்பானல் - கருநீர் - கர்
புகுது என்ற உடலுள்ளும் உள்ளதாள்ளும் உயிருள்ள
புகுது என்ற விலகிற் புகுது என மீருவனாக
பொருட்ட மாண - மாளாது, பாண - சிதாகாசம், திலக
தம்மை உட டணித்தமைபால், சிதம்ப மாகிப் சிதாகாசம்,
குறித்தனம் பாருமுளா

வாழ்கின்ற வந்தாந் நெய்தலை வலவின் பட்டு(1)

ஆதகின்ற அநாமற் காப்பாளை எய்காடுக

சூழ்கின்ற தெரு(2) னக்குர சொல்கின்றேன் பலகாலம்

வீழ்கின்ற அலக கடலாய வெளாந்நெய்.

பொருள் — பெரின்ப வாழ்க்கையைப் பெற்று வாழக்கருது
மனமே உருக உலகிலே நிலைச்சிருக்கின்றாய் இதனை
கொட்டி மீட்டிக்கப்பட்டுத் (துபரத்தில) அழந்துகொண்ட
நான் அபுரதமற் காக்கின்ற கடலோ டழிபடாமல். உனக்கு
கெடுதலையே உண்டாக்கிகொள்ள எண்ணுகின்றாய் பலகா
லும் உனக்கு உரிசை இயம்புகின்றேன், நீ அதனைக் கேளாத
துன்பச் சாடலிலெழுந்த பெருவெள்ளத்தே வீழ்தொழுகின்றாய்
என் செயமது

தூரபு — தமது அறிவு இறைவன்பாலீப்ப, மனமானது
உலகை அகலி விற்பதாகக் கருதி அதனைத் தடுத்து அறிவுரை
பகர்தல் இச் சம்புலின் நோக்கம் (- 1),



நட. சுட்டறுத்தல்

[இப்பதிகத்திலும், இறுதிசெய்யுள் அகண்ட வழிபாட்டைக் குறிப்பதுபற்றி, (இத்தலைப்பு ஏற்பட்டது போலும்) சுட்டியறிபு மறிவை ஒழித்தலென்பது பொருள்.]

வெள்ளநதாழ் விரிசடையாய் விடையாய் விண்ணோ

பெருமானே எனக்கேட்டு வேட்ட நெஞ்சாய்ப்

பள்ளநதாழ் உறுபுனலிற் றீழ் மேலாகப்

பதைத்துருகும் அவா சிற்க னன்னை யாண்டாய்க்(கு)

உள்ளநதாள் நின்று உச்சி யளவும் நெஞ்சாய்

உருகாதால் உடம்பெல் லாமகண் ணாய்அண்ணா

வெள்ளநதான் பாயாதால் நெஞ்சம் கல்லாக

கண்ணினையும் மரமாம திவினையி னேற்றே

உரை — (வான் நின்று இறங்கிய கங்கை) வெள்ளமானது விழுந்து தங்குதற்கேற்ற விரிந்த சடையினையுடையாய், காளையை ஸ்ரீநிபாக உடையாய், தேவா தலைவனே, என்று அன்பாசொல்லக் கேட்டவுடனே ஆர்வமிருந்த மனத்தினராய், (மேட்டினின்று) பள்ளத்திலே விழுகின்ற மிகுந்த நீர்போல, மேல்சீழாக விழுந்து வணங்கி நெஞ்சத் துடிதுடித்து உருகுகங்கொள்ளும் சிறந்த அடியா (உன் அருளே எதிரா பாத்து நிற்க அவாககதைக கொடாது, தகுதிடற்ற என்னைப் (பெருங்கருணையால்) ஆண்டுகொண்ட புனக்கு, என் உள்ளங்கால முதல் உச்சி வரையுள்ள உடம்பின் பகுதிகளனைத்தும் மனத்தி னிப்பலுடையதாய் (உருகவேண்டும், அப்படி) உருகவில்லை மேலோனே! உடம்பு முழுவதுங் கண்ணின் இயல்புடையதாய் நீர் பெருக்க, அதன் வெள்ளம் (பாயவேண்டும், அப்படி) பாயவில்லை ஆதலின், கொடிய வினையுடையேனுக்கு நெஞ்சானது கல்லினாலமைந்ததேயாம். இருகண்களும் மரத்தினு லாயவையேயாம்

குறிப்பு — அடிகளது ஆர்வமிருதியை இசெய்யுள் குறிக்கும். இறைவன் பெருங்கருணையை நோக்கத் தமக்கு அன்பின்மையும்,

அதற்குக் காரணம் தனது தீவினையுமென அடிகள் அறிவுறுத்திய வாரும். சடை, இறைவனது பேராற்றிலை குறிக்கும். பகிரதன் கங்கை கொண்டுவந்த கதை வெளிப்படா. பெருவெள்ளம், ஒரு நீர்த்துளியாகச் சடையிற்றங்கிய தென்ப விடை, நீதியை யுணர்த்தும் வேட்ட - ஆசைப்பட்ட அண்ணா என்பதற்கு அண்ட முடியாத என்றும் பொருள் கொண்டு, வெள்ளந்தான் என்பதற்கு அதனை அடையாகருவர் ஒரு சாராரா. (உக)

வினையிலே கிடந்தேனைப் புகுந்து நின்று

போதுநான் வினைக்கேடன் என்பாய் போல

இனையன்றான் என்று (உ)ன்னை அறிவித்தென்னை

ஆட்கொண்டெம் பிரான் ஆனாய்க்(கு) இரும்பின்பாவை
அனையநான் பாடேன்றின் றுடேன் அநகோ

அலறிடேன் உலறிடேன் ஆவிரோரேன்

முனைவனே முறையோநான் ஆனவாறு

முடிவறியேன் முதலந்தம் ஆயி னானே.

உரை நடை — ‘முதலந்தமாயினானே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—தோற்றத்திற்கும் முடிவுக்குங் காரணமானவனே ! வினைப்பாசத்திலே அகப்பட்டுக் கிடந்த என்னுள் புகுந்து வலிய எதிர்ப்பட்டு வந்து நின்று, நீ, வா, நான் வினையை யொழிக்க வல்லேன், நான் இததன்மையன் என்று உன்னியல்பை எனக்கு அறிவுறுத்தியருளி என்னை அடிமைபாககி என் தலைவனான உன் பால், இரும்பினாற் செய்த பதுமை போன்ற யான், நின் புகழினைப் பாடமாட்டேன், நிலைபெற்று அனந்தக் கூத்தாட மாட்டேன், ஐயோ, கதறமாட்டேன் பதறி வற்றமாட்டேன், உயிர்தளர மாட்டேன், முதல்வனே, நான் இவ்வாறாய் முறை நியாயமாமோ ? எனக்கு என்ன கதிவருமோ அறிகிலேன்

குறிப்பு :—புகுந்து என்பது உள்ளத்திற் புகுந்து, உலகில் வடிவொடு புகுந்து, என இரு பொருள்படும். போது - வா, வினை

வழிநின்று வெளியேபோ, அதாவது, என்னிடைவா, என்று விரிபொருள் கொள்க ஆசிரியனது பிரிவாற்றாமையால், 'அலறி' டேன் உயிரிடேன் ; ஆவிசோரேன்' என்றார். தனது கட்டுப்பாட்டுக் குறையால், உய்தி கூடாதுபோமோ என்ற ஐயப் பாட்டினால், 'முடிவறியேன்' என்றா இறைவன் கருணைச் சிறப்பை அறிவுறுத்தியவாறு. (உஉ)

ஆயநான் மறையவனு (ம்) நீயே, ஆதல்
அறிநதுயான் பாவறினுங் கடையன் ஆய
நாயினேன் ஆதலையும் நோக்கிக்கண்டு
நாதனே, நான் உனக்கோர் அன்பன் என்பேன்
ஆயினேன் ஆதலால் ஆண்டு கொண்டாய்
அடிபார்தாம் இல்லையே அன்றி மற்றோர்
பேயனேன் இதுதான் சின் பெருமை அன்றே
எம்பெருமான் என்சொல்லிப் பேசு கேனே.

உரை நடை—நாதனே என்பதை முதலிற் கொள்க. நான் மறைய ஆய அவனும் நீயே என மாறுக

உரை —தலைவனே ! நான்குவேதப் பொருளாயவனும் நீயே. அநநன்ம் நீ யிருத்தலையறிந்து, அடியேன் எல்லாரினும் கீழ்ப்பட்ட நாயியலபுடையேன் என்பதையும் ஆராய்ந்துபார்த்து உனக்கு ஒரு வகையான அன்பன் என்று சொல்லிக்கொள்ளுவேன் ஆயினன். அக்காரணம்பற்றி நீ என்னை ஆட்கொண்டருளிரியுப் போலும், (பேயாய்ப் பிறவாவிடினும் மனித வடிவங்கொண்ட) வேறொரு பேபென்று சொல்லத் தக்கவனாகிய என்னையன்றி உனக்கு ஆட்கொள்ளத் தக்க, அடியாகள் தாம்வேறில்லையோ ? (தகுதியில்லா என்னை ஆட்கொண்ட) இச்செய்கைதானே உனது பேராற்றலையுணர்த்தும் அல்லவா ? எம்பெருமானே ! நான் (உன் கருணைத் திறத்தை) யாது சொல்லிப் பாராட்டவல்லேன் ?

குறிப்பு 1—'ஆயநான் மறையவனும் நீயேயாத லறிந்து' - என்னை ஆட்கொள்ள உருவெடுத்து வரலான நான்மறை வல்லான்

பரம்பொருளாகிய நீயே யென்பதறிந்து, என்று கோடலு முண்டு.
 ஓர் பேயனே யன்றி மற்று அடியாதாம் இல்லையே யென்று
 கொள்க பேய் அன்னேன் பேய் போன்றேன் என்று. பேயனேன்
 என்பதைப் பிரித்துப் பொருள் கோடலு முண்டு. சொல்லிப்
 பேசுதல் - பாராட்டுதல். (உரு)

பேசில்தாம் ஈசனே எந்தாய் எந்தை

பெருமானே என் (று) என்றே பேசிப் பேசிப்

பூசில்தாம் திருநீரே நிறையப் பூசிப்

போற்றியெம் பெருமானே யென்று பின்று

நேசத்தாற் பிறப்பிறப்பைக் கடந்தார தம்மை

ஆண்டானே, அவாவெள்ளக் கள்வ னேனை

மாசற்ற மணிக்குன்றே, எந்தாய் அந்தோ

என்னை நீ ஆட்கொண்ட வண்ணந்தானே.

உரை நடை - 'மாசற்ற மணிக்குன்றே, 'எந்தாய்' என்பதை
 முதலிற்கொள்க

உரை - குற்ற மற்ற மாணிக்கமலையே, எமது அப்பனே,
 தாம் பேசுவதானால், ஆண்டவனே, அப்பனே, எமது அப்பனுக்
 குத் தலைவனே யென்றே எப்போதும் நினைந்த துதித்துப்
 பேசுவார்களாய், ஏதாவது பூசுவதானால், தாம் திரு நீற்றினையே
 நீரம்ப (உடலெவரும்) பூசி எம்பெருமானே காத்தருள்க என்று
 எதற்கும் மொழிந்து பின்னிடைத பேரன்பால். பிறவியையும்
 சாவையும் கடக்குந் தகுதி யடைந்தாரை ஆட்கொண்டவனே,
 உலக ஆசைவெள்ளத்தி லகப்பட்டு (உன்னடியார்போல் நடிகும்)
 வஞ்சனேனாகிய என்னை, ஈயோ, நீ ஆட்கொண்ட வாகத்தான்
 என்னை?

குறிப்பு - மெய்ப்படியார். பேசுவதானால், ஈசன புசுமே
 பேசுவர். பூசுவதானால், திருநீரே பூசுவா என்பது குறிப்பிக்கப்
 பட்டது. பின்று - பின்னிடைத. கடந்தார - கடக்குந் தகுதி

படைந்தார். இறைவன் ஆட்கொண்ட பின்னரே, மெய்யாகப்
பிறப்பிறப்பைக் கடந்தவராவா. உறுதிபற்றிக் கடப்பாரைக் கடந்தா
வென்றாரெனக் வாசனாமலத் தோன்றுதல்பற்றிப்போலும், தன்மை
அடிகள் 'அவாவெள்ளைகள்வ' வென்றா (உச)

வண்ணநதான் சேயதன்று வெளிதே யன்(று)

அநேகன் ஏகன் அணுஅணுவி லிறந்தாய் என்(று) அங்(கு)
எண்ணந்தான் தடுமாறி இமையோரூ கூட்டம்

எய்துமா (று) அறியாத எந்தா யுன்றன்

வண்ணநதான் அதுகாட்டி வடிவு காட்டி

மலாக்கழல்கள அவைகாட்டி வழியற் றேனைத

திண்ணநதான் பிறவாமற் காததாட் கொண்டாய்

எம்பெருமான் என்சொல்லிச் சிந்திக் கேகினை

உரை நடை — 'இமையோரூ கூட்டம்' என்பதை முதலிற்
கொள்க

உரை — வானவா தொகுதி, உனது நிறந்தான் சிவப்பன்று
வெள்ளையன்று, நீ பலவாயிருப்பவன், ஒருவன், அணுவாயிருப்ப
வன், அணுவினையுங் கடந்த அதிவர்ப் முடைபோன், என்று
பேசி அவ்வாறே தமது நினைவுதானுந் தடுமாறப்பெற்று, உன்னை
யடையுமாறு அறியாது நின்றற்கேதுவாய எந்தையே, உனது
மெய்யியல்பாகிய வுட்பத்தைத் தானுமறித்துத், நீ ஆட்கொள்ள
வந்த திருமேனியுங் காட்டி, பூப்போன்ற திருவடிகளானவற்றையுங்
காட்டி, கதியின்றி நின்ற என்னை உறுதியாகவே பிறபாதிருக்குமபடி
தடுத்தாட்கொண்டருளினை, எந்தலைவனே, உன் கருணையை பாது
கூறி மனத்தால் நினைவ வல்லேன்?

குறிப்பு — விண்ணோ இறைவனது வெளிப்படையான பல்
வகைக் காட்சிகளை நினைந்து மெய்யியல்பறிபாது மயங்கினமை கூறிய
வாறு வண்ணந்தான் 'அது' என்பது மெய்யியல்பைச் சுட்டிவந்தது.
'மலாக்கழல்கள் அவை' என்பதில், 'அவை' என்பது திருவடிகளா
கிய அருட்சத்திகளாக குறிக்கும். காதது - தடுத்த (உரு)

சிந்தனைநின் தனக்காக்கி நாயி னேன்தன்
கண்ணினைநின் திருப்பாதப் போதுக் காக்கி
வந்தனையும் அம்மலர்க்கே யாக்கி வாக்குன்
மணிவார்த்தைக் காக்கி ஐம்புலன்கள் ஆர
வந்தனையாட் கொண்டுள்ளோ புகுந்த விச்சை
மால்முதப் பெருங்கடலே மலையே உன்னைத்
தந்தனைசெந் தாமரைக்கா டனைய மேனித்
தனிச்சுடரே இரண்டுமிலித் தனிய நேற்கே

உதா—நாய்போன்ற எனது எண்ணத்தை உன்னையே
நினைக்கும்படி செய்து, எனது இருகண்களையும், உன் திருவடி
மலரிற் சாத்து மலராக ஆக்கி, அதாவது, உன் திருவடியினையே
பாத்து இன்புறும்படி செய்து, எனது வணக்கமும், அந்திருவடிக
கமலங்கட்கே உரியதாகச் செய்து, எனது சொல்லினை உன் சிறந்த
புகழ் பேசுதற்கே உரியதாகச் செய்து, என்னுடைய ஐம்பொறி
யறிவும் உன்னையே துய்க்கும்படி எழுந்தருளி வந்து என்னை
ஆளாகக்கொண்டு எனதுள்ளத்தின் கண்ணே புகுந்த அருந்
செயலையுடைய அன்புமயமாகிய ஞானப்பெருங்கடலே, சத்தாகிய
மலையே, சிவந்த தாமரைக் காடுபோன்ற திருமேனியையுடைய
ஒப்பற்ற ஒளியிருவனே, கேடும் ஆக்கமும், அல்லது இருவினையுங்
கெட்ட தனிமையேனாகிய எனக்கு நின்னை நீ கொடுத்தருளினே,
(உன் பெருமையிருந்தவாறென்னே)!

குறிப்பு —மணி - அழகிய, சிறந்த; வார்த்தை - புகழ்; கண்
மலர், திருவடி மலரிலே பொருந்து மியையுடையது, மலர் மலரோடு
இனம்பற்றிச் சோதலால், நீயே சிந்தனை மயமாகவும், திருவடிமலர்,
கண் மலராகவும், புகழ்ச்சொல்லே வாக்காகவும், அமைத்தனையே
யென்பது மொருபொருள். சிந்தனை, வந்தனை, வார்த்தை—
மூக்கரண வழிபாடு. இனி ஐம்புலன்களுக்கும் இறைவன் மாட்டே
உரியன கிடைக்கப்பெற்றென என்பது கருத்து அவையாவன—
திருமேனி காண்டல், திருவடிமலர்த்தேன் பருகல், புகழ் கேட்டல்

தெய்வ வரசனை முகரல், திருவடி சென்னியிசை தீண்டப்பெறுதல.
இரண்டுமிலி - இருவினையுமில்லாதவன், இகபரம் பயனற்றவன்.
மூன்றாம் அடியில் வந்தனை - வந்து, 1 விசை - வித்தை, வியத்தகு
செயல் மால் - அன்பு, இறைவன் செம்மேனியருதலின் செந்
தாமரைக்காடனையமேனி. எல்லா ஒளிகட்கும் தோற்றமாய்ச் சிறத்
தலின் 'தனிச்சடா' என்றா 'இரண்டுமிலித் தனியனேற்கே'
என்பதை 'உன்னை' என்பதன் முன் வைக்க (உசு)

தனியனேன் பெருமபிறவிப் பெளவத்(து) எவ்வத்
தடநதிரையால் எறறுண்டு பற்(று)ஒன் றின்றிக்
கனியைநேர் துவர்வாயார் என்னுங் காலாற்
கலக்குண்டு காமவான் சுறவின் வாய்ப்பட்டு
இனியென்னே உய்யுமா நென்றென் நெண்ணி
அஞ்செழுத்தின் புணைபிடித்துக் கிடக்கின் றேனை
முனைவனே முதலந்த மில்லா மல்லந்
கரைகாட்டி ஆட்கொண்டாய், மூர்க்க னேற்கே.

உரை நடை — 'மூர்க்கனேற்கே' என்பதை 'கிடக்கின்றேனை'
என்பதோடியைக்க

உரை — (கேவலாவத்தையிலே) தனிமையாய்க் கிடந்த யான்,
பிறவியாகிய பெருங்கடலிலே விழுந்து, (இருவினையாகிய) துன்பப்
பேரலைகளால் தாக்கப்பட்டு ஆதரவு யாதொன்று மில்லாமல், சுவை
யாற் பழத்தை யொக்கும் பவளவாய் மாதரென்று சொல்லப்படுக
புயற்காற்றால் (அலைக்கப்பட்டு) மனக் குழப்பமுற்று ஆசை யென்
கிற பெரிய சுருமீன் வாயிலே அகப்பட்டு, இனி உய்வதற்கு வழி
யாதோ என்று இடைவிடாது எண்ணிக் கவலைப்பட்டத் திருவைத்
தெழுத்தாகிய தெப்பத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு (அதனை மேற்
செலுத்திக் கரைசேர வியலாது) கிடந்த, (வேறு நற்குணமில
லாத) முரண்குணமுடையேனுக்கு, முதல்வனே, தொடக்கமு
மிறுதியுமில்லாத வளம்பொருந்திய முததிக்கரையைக் காண்பித்து
ஆட்கொண்டருளினாய். (உன் கருணை யிருந்தவாறென்னே.)

குறிப்பு—‘தனியனேன்’ என்பது உடம்பெடாத் தனியான உயர்வுக் குறிக்கும். பிறவித் கடலிற் பொருந்திய நிலை - சகல உலகப் பொருளும் எவ்வம்-துன்பம். ஏற்று - மொத்தது, தாக்கு. பற்று - ஆதரவு. ‘கனி’ கொவ்வைக் கனியைக் குறிக்குமென்ப. துவர்-என்று பவன மென்னும் பொருளில், சிவப்பைக் குறித்தலால், ‘கனி’ சுவைக்கு உவமையாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. புணை - தெப்பம், மிதவைக்கட்டையென்றுங் கொள்ளலாம் மூர்க்கன் - கோபமுடையவன், கீழ்ப்பட்டவன், பிடிவாதமுடையோன். அஞ்செழுத்தின் சிறப்பையும், அதன்கண் தமக்குள்ள உறுதியையும் அடிகள் குறிப்பித்தனர் வீட்டிற்கு முதலீறின்மை தெளிவு. மல்லல் - வளம்.

கேட்டாரும் அறியாதான் கேடொன் றில்லான்
கிலையிலான் கோராதே யெல்லாங் கேட்டான்
காட்டார்கள் விழித்திருப்ப ஞாலத்துள்ளோ
நாயினுக்குத் தவிசிட்டு நாயி னேற்கே
காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிப் பின்னாங்
கோரா தனவெல்லாங் கேட்டித் தென்னை
மீட்டேயும் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டான்
எம்பெருமான் செய்திட்ட விச்சை தானே.

உரை நடை—‘கேட்டாரும்’ என்பதை ‘யாருங்கேட்டு’ என மாறுக.

உரை . —யாவராலும் கேள்வியால் அறியப்படாதவன். யாதொரு அழிவுமில்லாதவன் உறவினரில்லாதவன் கருவிகளி னுதலியின்றியே, கேட்பனவற்றை யெல்லாங் கேட்டவன் உலகத்தார் பாத்திருப்பவும், உலகின் கண்ணே (புகுநது) எய்யே னுக்கு இருக்கை யளித்துச் சிறியனாகிய எனக்குக்கூடக் காட்டக் கூடாதனவற்றையெல்லாங் காண்பித்து, மேலும் கேட்கக்கூடா தனவற்றை யெல்லாம் அறிவுறுத்தி என்னை மீண்டும் பிறவாதபடி செய்து ஆட்கொண்டருளினன் எம்பெருமான், அவன் இயற்றி வீட்ட மாயவித்தைதான் இது.

தந்தி—இறைவனே குருவாக வந்து நேரில் அறிவு நல்கப்
 பெற்று அறியுந் தரத்தனையன்றிப் பிறர்பாற்கேட்டு அறியப்படாதா
 னென்பார், 'கேட்டாரு மறியாதான்' என்றார். உபதேசம் பெற்றா
 ராலுங்கூட முற்றிலு மறியப்படாதான் என்றுங் கூறுப. தந்தை
 தாய் முதலிய உறவினரில்லாதான் தம் வயமும் பற்றின்மையு
 முடையனாதலினென்க. கேளாதே என்பதற்குப் பிறர் வாயிலாகக்
 கேட்டறியாதே என்றும் பொருள் கொள்வர். உயிர்கள் கூறும்
 எல்லாவற்றையுந் தானே கேட்டருள்புரிபவன் - என்பதுங் கொள்க.
 யாரும் அறியாத தெளிவாகவே, பகருவம் வந்த காலே இறைவன்,
 திருப்பெருந்துறையில் ஆண்டனன். அந்துட்பத்தை உலகில் நாட்
 டுனர்கள் விழித்திருந்தும் அறிந்திலரென்பது, தவிசு - ஆசனம்,
 இருககை இறையாசான், தன்பக்கம் அடிகளை இருககும்படி செய்து
 மெய்யறிவு நல்கினன். இருககுமிடம் கொடுத்ததையே 'தவிசிட்டு'
 என்றார். ஞானிகள் இறையறிவாற் காண்பன, கேட்பன, பிறரால்
 லறியப்படாமையின், அவவாறு கூறினர். வியத்தை - வித்தகு
 அற்புதச்செயல். (உஅ)

விசசைதான் இது ஒப்பது (உ)ண்டோ கேட்கின்

மிகுகாதல் அடியார்தம் அடிய னாக்கி

அச்சநதீர்த் தாட்கொண்டான் அமுதம் ஊறி

அகம்நெகவே புகுந்தாண்டான் அன்பு கூர

அச்சன்ஆண் பெண்அலி ஆகாச மாகி

ஆரமுலாய் அந்தமாய் அப்பால் நின்ற

'செச்சைமா மலர்புரையும் மேனி யெங்கள்

சிவபெருமான் எம்பெருமான் தேவர் கோவே.

உரை நடை.—'கேட்கின்' என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை —ஆய்ந்து வினவினால், மாயவித்தைதான் இதைப்
 போன்ற துண்டோ, தம்பால் மிகுந்த அன்புடைய அடியார்கட்கு
 என்னை அடியாளுக்கி, பிறப்பிறப்புப் பயத்தை நீக்கி யென்னை
 ஆட்கொண் டருளினன். பேரின்ப அமுதம் ஊற்றெடுத்து
 நெஞ்சங்கரைந்து அன்பு மிகுதிப்படும் வண்ணம், என் உள்ளத்தே

புகுந்து ஆண்டருளினன். அவன் யாரெனில், (எல்லார்க்கும்) அப்பன், ஆண், பெண், அலி என்பவையாய், எல்லாவற்றிற்கும் இடங்கொடுக்கும் வாளுகிக் கடத்தற்கரிய சோதிவடிவான தூய மாயையாகி, முடிவாகி, அப்பாற்பட்டு நின்ற, வெட்சியின் சிறந்த பூப்போலச செம்மேனி படைத்த எங்கள் சிவபரம்பொருள், எமது தலைவன் அவனே விண்ணவர்க்கரசன் என்றவாறு.

குறிப்பு :—அடியர்க்கடியனாதல், அயராவன்பினை வளர்த்தற்குக் கருவியாம் அசசன் - அப்பன் நுண்ணிய வடிவனென்று பொருள் கொள்வாருமுளர் ஆரழல் - கடத்தற்கரிய நெருப்பு அல்லது ஒளி ஆகாசமென்பதை மூலப்பகுதி யெனவும், ஆரழல் என்பதை ஒளிமயமான நாதகலையுடைய சுததமாயை யெனவுங் கூறுப. இறைவன் அப்பாற்பட்டவனாயினும், அடியார்க்குச் செம்மேனியனாய் வெளிப்பட்டருளுதலின், 'செச்சைமேனி' என்றா. செச்சை - வெட்சி மா - சிறந்த (உங்)

தேவர்கோ அறியாத தேவ தேவன்

செழுமபொழில்கள பயநதுகாத் தமிழ்கு மற்றை

மூவாகோ னாய்நின்ற முதல்வன் மூர்த்தி

மூதாதை மாதாளும பாகத் தெநதை

யாவாகோன் என்னையும்வந தாண்டு கொண்டான்

யாமார்க்குந் குடியல்லோம் யாதும் அஞ்சோம்

மேனினோம் அவன்அடியார் அடியா ரோடு

மேன்மேலுங் குடைநதாடி யாடு வோமே.

உரை :—விண்ணவர்க்கரசனாகிய இந்திரன் உணராத மகாதேவன் வளவிய உலகங்களைப் படைத்துக் காத்து ஒடுக்குகின்ற எனை மூவராகிய அயன், அரி, அரன் என்பார்க்குத் தலைவனாய் நின்ற ஈசன் (எல்லாந் தமது வடிவாகக் கொண்டவன். எல்லார்க்கும் பாட்டன். உமை வீற்றிருக்குமொரு பகுதியுடைய எமது அப்பன். யாவார்க்கும் அரசன் கடைப்பட்ட என்னையும் தானே வந்து ஆட்கொண்டருளினன், ஆதலால், அடியேங்களாகிய

யாங்கள், அவனொழிந்த பிறர் எவர்க்கும் அடிமையாக மாட்டோம். எதற்கும் பயப்படமாட்டோம். அவனுடைய அடியார்க்கடியரா யிருப்பாரோடு பொருந்தியுள்ளோம். அவனது ஆனந்தக் கடலிலே, மேலுமேலும் மூழ்கித் திளைத்துக் கூத்தாடுவோமே

தூர்ப்பு :—இந்திரன், அயன், அரி. அரன் இவாக்கு அப் பாற்பட்டவன் அவாக்குமேல் அப்பெயருடைய காரணேசுரர் உளரெனின், அவாகு மிறைவன் தந்தையாதலின், இவாகுக்கு அவன் பாட்டனாயினன் யாகாகும் முற்பட்ட தகப்பன் என்று மூதாதை யென்பதற்குப் பொருள் கொள்வாருமுளா. சிவஞ் சத்தியாய் யாவறறையு மேற்கொண்டு நிற்பானென்பாரா, ‘மாதொரு பாகத்தெந்தை’ யென்றார். அப்பர் சுவாமிகள் நாமாக்குங் குடியல்லோமென்பதை இது நினைவுறுததுகின்றது ‘அஞ்சுவநி யாதொன்று மில்லை’, என்றதுங் காண்க. இறுமாந்திருப்போ மென்பதுபோல, ‘குடைந்தாடி யாடுவோ’ மென்றார் பேரின்ப் புகாசசி எப்போதுந் தொடாதலின், அதற்கு எல்லையின்மை குறித்தவாறு.

(ஈஉ)



ஆத்துமசுத்தி

[நெஞ்சறிவுறுத்தலினாலே உயிரைத் தூயதாக்குதல்.]

ஆடு கின்றிலை கூத்துடை யான்கழற் கன்பிலை என்புருகிப் பாடு கின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை பணிகிலை பாதமலர் குடு கின்றிலை சூட்டுகிலை நதுமிலை துணையிலி பிணநெஞ்சே தேடு கின்றிலை தெருவுதோ றலறிலை செய்வதொன் றறியேனே.

உரை :—‘துணையிலி பிணநெஞ்சே’ என்பதை முதலிற் கொள்க. ‘ஆடுகின்றிலை’ என்பதை ‘அன்பிலை’ என்பதற்குப்பின் கொள்க.

உரை :—யாதொரு துணையுமில்லாத சவம்போன்ற மனமே ; மினது கூத்தாட்டினை இயற்றுவாக்கும் முதல்வனது திருவடிக்கண் அன்பில்லாதிருக்கிறாய். அவன் பால் ஆனந்தக் கூத்தியற்ற

மாட்டாய். எனும்புருகப் பாடுவதுஞ் செய்கின்றாயில்லை. அஞ்சி நடுங்குவதுமில்லை தாழ்ந்து வணங்குவதுமில்லை அவனது திருவடிக் கமலங்களைச் சென்னிமேல் அணிந்து கொள்ளுகின்றாயில்லை திருவடிகட்கு மலர்மலை சாத்துவதுஞ் செய்யமாட்டாய். அவன் திருவடியிணைகளைத் தேடி நாடுவதுமில்லை தெருவுதோறும் அலைந்து தேடிக்காணாத விடத்துக கதறுவதுமில்லை இவ்வாறு பிணம்போற் பயனற்றுக் கிடப்பின், உய்திகூடச் செய்யதக்க தொன்றும் யான் அறியமாட்டேன்.

குறிப்பு :—நெஞ்சு, அறிவினைக் குறித்து நனறது அறிவினை துணைகொண்டே நற்செயல்கள் நிகழப் பாற்று. அவற்றிற்கு அது துணைத் துணை செய்யாவிடத்துப் பயனிலை யென்றவாறு அறிவு, இறைவனையே நாடி நின்றலை வற்புறுத்தினா. உலகியற் பற்றற்ற விடத்தே, அறிவு இறைவனைச் சென்று பற்றாது, பிணம்போற் கிடத்தல் தவறென்பது கருதது. (உக)

அறிவி லாதவெனைப்புகுந தாண்டுகொண் டறிவதை யருளிமேல், நெறியெ லாமபுலமாக்கிய எந்தையைப் பந்தனை யறுப்பானைப், பிறவி லாதஇன் னருள்கன்பெற் றிருதாம மாறாதி பிணநெஞ்சே, கிறியெ லாம்மிகக் கீழ்ப்படுத தாய் கெடுத் தாயென்னைக் கெடுமாறே.

உரை :—(இறைவனை அறியும்) ஞானம் இல்லாத என்னை வலிய வந்தாட்கொண்டு தன்னை யறியும் ஞானத்தைக் கொடுத்தருளி அதனாற் பெறும் மேலாகிய வீட்டு வழி முழுவதும் அறிவித்த எமது அப்பனைப், பிறவித் தனையைத் தொலைப்பவனைப் பிரியாதிருத்தற் கேதுவான இனிய அருட் செயல்கள் (எம் பொருட்டுச் செய்யப்) பெற்றிருந்தும், அவனைப் பிரியாமைகருமாறாக இயங்குகின்றாயே, சுவம்போற் பயனற்ற மனமே (உன் மாறாட்டத்தாலே) பொய்களெல்லாம் மிகுதிப்பட, என்னைத் தாழ்த்தினாய், யான் கெட்டுப்போம் வழியாகக் கெடுதி செய்தனை

குறிப்பு :—மெய்நெறி நில்லாது, பொய்வழி புகின், பாசத் தொடர்பு மீளும். அதனாற் உய்தி கூடாமையாகிய கேடும்

இறிவுமுனவாமென்பது குறித்தவாறு. கிறி - பொய், மாறாடுதி - தடுமாறுகிறாய் கெடுத்தாய் - காரியக்கேடு விளைத்தாய் (௩௨௨)

மாறி நின்றெனைக் கெடக்கிடர் தனையைஎம் மதியிலீ மடரெஞ்சே, தேறுகின்றிலம் இனியுனைச் சிக்கெனச் சிவன வன்திரள் தோள்மேல், நீறுகின்றது கண்டனை யாயினு(ம) ரெக்கிலை இக்காயம், கீறு கின்றிலை கெடுவதுன் பரிசிது சேட்கவும் கில்லேனே.

உரை நடை - 'எம்மதியிலி மடரெஞ்சே' என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை - 'எம் அறிவில்லாத மூடமனமே, என்னைப் பதைத்த நின்ற யான் கெடும்படியாகக் கிடந்தாலொத்தாய். இனிமேல் திட்டமாக உன்னை நம்பமாட்டேம். (உருவெடுத்து வந்த) தூய முதல்வனது திரட்சிமிக்க தோள்களின் மேலே (உலக நிலையாமை யுடைய) திருவருளொளியும் விளக்கும்) திருநீற்றுக்குறி நிலையாக இருந்ததை நீ பார்த்தபோதும் உணர்ந்து கனிவடைந்து உருகவில்லை (அவனைப் பிரிந்தபோது,) இவ்வுடம்பை வகிரந்தாயில்லை கெட்டுடாழிவதே உன்தன்மை, இதனை நான் கேட்கவும் பொறுக்க மாட்டேன்.

குறிப்பு - 'யான் கூறும் அறிவுரையை ஏற்கமாட்டாய். அதலால் எம்மதியிலி, இயற்கையன்பும், அறிவுமில்லாததாய், ஆதலால், 'மடரெஞ்சே' என்றாரென்க. கெட, - கெடுக்க. கிடந்தா லனையை, கிடந்தனையை எனத் தொக்கு நின்றது. தேறுகின்றிலம் - அதன் கின்றிலம் - நம்புகின்றிலம், சிக்கென - உறுதியாக, திட்டமாக, கீறுதல் - கிழித்தல். வகிர்தல். பரிசு - தன்மை கில், ஆற்ற லுணர்த்துஞ் சொல். (௩௩)

கிற்ற வாமன மேகெடு வாய்உடை யான்அடி நாயேனை விற்பா லாமிக ஆள்வதற் குரியவன் விரைமலர்த் திருப்பாசு முற்றி லாஇளந் தளிர்பிரிந் திருந்துகீ உண்டன வெல்லாமுன் அற்றவா றும்நின் னறியும்நின் பெருமையும் அளவறாக கில்லேனே.

உரைரை — உடையான் விரைமலர்த்திருப்பாத முற்றிலா இளந்தளிர் பிரிந்திருந்தும் அடிநாயேனை விற்தொலமிச ஆள்வதற் குரியவன், கிற்றவாமனமே, கெடுவாய் நீ உண்டன.. கில்லேனே.

உரை — என்னையுடையானது மணம் பொருந்திய திருவடிக் கமலங்களாகிய முதிராத இளந்தளிர்களை அடிமையாகிய நாப போன்ற யான் பிரிந்திருந்தாலும், (என் உடல். பொருள். ஆவி மூன்றுகொண்டமையால்) என்னை முழுவதும் விலைப்படுத்தியா வது சிறப்பாக ஆட்கொள்ளும் உரிமையுடையவன் ஆயினும் (உலக பாசங்களிற் செல்லதில்) ஆற்றல் கெடாத கெஞ்சமே, நாசமாய்ப் போவாய் நீ முன் நுகாந்தவை யெல்லாம் கெட டொழிந்த விதத்தையும் உன் அறப அறிவையும் உனபோலிப் பெருமையையும் அளத்தறியு மாற்றலில்லாதேன் யான்

குறிப்பு — இறைவன். தன் பெருங்கருணையால், என்னை எவ்வாறாயினும் அட்கொர்வன ஆனால், நீ, அருள்பெற்ற போதே, உலகப் பற்றொழிந்தனை யென வெண்ணுதற் கிடமில்லாமையின், உன்பற்று அற்றதா, இல்லையா வென்பதையும், உன செருகசுச செடலையும் அளந்தறியக் கூடவில்லை. ஏனெனில், நீ இன்னும் உலகப்பற்றிற் செல்லும் ஆற்றல் கெடாதிருக்கின்றாய் என்ற வாரும். கில - ஆற்றல் தவா - கெடா. 'கெடுவாய்' என்பத, அட பாலி, என்பது போல வியப்புக குறிப்பு, பற்றியதை விடாது யற்றுமன வியலு குறித்தவாரும் (125)

அளவ நுபபதற் கரியவன் இமையவர்க்கு(அ) புயவாக் கெளரியான்ம, களவு(அ) றுததுநின் றுண்டமை கருத்தி னுட்ககிநதுணாந திருநதேயும், உளக றுததுநை நினைநதுளம பெருங்குளன செய்தது மிலைநெஞ்சே, பளகு(அ) றுததுடை யான்கழல் பணிநதிலை பரகதி புகுவானே.

உரைரை — நாலாமடியின் முதலில், 'பரகதி புகுவானே' என்பதைக் கொள்க.

உரு: —விண்ணோககு அளந்து முடிவு செய்தற்கரிய
பெருமையை யுடையவன், அடியவாககு எளிதின் அருள்பவன்,
கம்முடைய வஞ்சப்பிறவியை ஒழித்து உள்ளத்தே நிலைபெற்று
ஆட்கொண்ட தன்மையை எண்ணத்திலே உருகி யுணர்திருந்த
போதும், உள்ளவற்றை யெல்லாம் வெறுத்தும், மனமே, உன்னை
நினைந்திருக்கின்றேம். ஆனால் நீயோ, என்னோடு பெருநட்புச
செய்ததுமில்லை மேலான வீட்டு நெறியடைதற் பொருட்டு, குற்ற
மறித்த முதல்வனுடைய திருவடிகளை வணங்கினதுமில்லை

குறிப்பு —களவு - வஞ்சம் 'பிறவிககு ஆகுபெயர்' உள - உள்ள
பற்றுக்கள். கறுத்து - கோபித்து, வெறுத்து, களன் - நட்பு.
பளகு - குற்றம். பிறப்பற்றொழித்தும், தன்னறிவினைக நருதினமை
யால், நெஞ்சே, 'உணர்நினைந்துளம்' என்றோ ஈற்றேகாரம் அசை.

புகுவ தாவதும் போதர வில்லதும் அபான்னகா புகப்
போதற்(கு), உருவ தாவதும் எநதைளம் பிரான்என்னை
யாண்டவன் கழற்கன்பு, நெருவ தாவதும் நிததலும அமு
தொடு தேனோடு பால்காட்டி, மிகுவ தாவதும் இன்றெனின்
மற்றிதற் கென்செய்கேன் வினையேனே.

உரு: —சென்று அடைதற்குரியதும், (அடைந்தார்) மீளுத
வில்லாததும் பொன்னகரமாகிய (வீடாகும்). அதனுட் செல்லுவ
தற்குப் பற்றுக்கழல்வதும், எமது அப்பனுந் தலைவனுமா யென்னை
யாட்கொண்டவனுடைய திருவடிக்கு அன்பினால் நெளச முருகு
தலும், நாடொறும், அமுதம், தேன், பால், கற்கண்டு இவற்றினு
மிகுந்ததாய பேரின்ப உணர்ச்சி சிறப்பதும் இல்லையாயின், தீவினை
யுடையேன் இவவிடையூற்றை நீக யாது செயவல்லேன்

குறிப்பு: —பொன்னகர் மாறுபாடில்லாத வீட்டிற்கு உருவகம்.
உருதல் - கழலுதல். நெருதல் - உருகுதல். கட்டியினுமிருவது -
பேரின்பம், ஆவதும் - உணர்ச்சி சிறப்பதும் நாள்தோறும் என்றது
காளுக்கு நாள் பகுவ மிகவேண்டுமென்று குறித்தவாரும் (கஉக)

வினையென் போல்உடை யார்பிறர் யார்உடை யான்
அடி நாயேனைத், தினையின் பாகமும் பிரிவது திருக்குறிப்
பன்றுமற் றதனாலே, முனைவன் பாதநன் மலர்பிரிந் திரு-
து(ம்)நான் முட்டிலேன் தலைகீழேன், இனையன் பாவனை
யிரும்புகல் மனம்செவி இன்னதென் றறியேனே.

உரை — என்னைப்போலத் தீவினைப் பயனுகாச்செய்யுடையா
வேறு யாவர்? எனது முதல்வன், அடிமையாகிய நாய்போன்ற
என்னைத் தினையளவு கூடப் பிரிதல், அவனது திருவுள்ளக் குறிப்
பல்ல. ஆதலால் (பிரிந்திருத்தல் என் தவறே), முன்னேனுடைய
நற்றிருத் தாள்களைப் பிரிந்திருந்தும், நான் தலையை மோதமா-
ட்டேன் பிளக்கவு மாட்டேன். இத்தகையேனது எண்ணம் இராம
பாலானது, மனம் கல்லாலானது, செவி இன்னதனா லாயிற்றென்
றறிய மாட்டேன்.

குறிப்பு — உயிர்விடாது, உடம்பொடு சிலைத்திருத்தல், பி-
ரத்த வினைப்பயன் என்ற குறிப்பித்தனா இறைவன், சகுதி
யிருப்பன், உடனே வீட்டுக்க விரும்பமுடையன் என்ற கருதலுப்
பற்றிப் 'பிரிவது திருக்குறிப்பன்று' என்றா பாவனை. புத்தியின்
பகுதி மனம், அதனின்வேறு, எண்ணம் முதலியன நாடேவெண்டும்
மனம், உலகப்பற்றொழிததல் வேண்டும். செவி, இறைவன் அ-
வரையையே பற்றி நெஞ்சத்தை ஈங்கவேண்டும் அவற்றை
அவை செய்யாமையின், பழிப்புக்குரியவாயின போலும்

ஏனை யாவரும் எய்திட லுற்றுமற் றின்னதென் றற்
யாத, தேனை ஆன்றெயைக் கரும்பினின் தேறலைச் சுவைநா
யென் சிவலோகக், கோனை மான்அன நோக்கிதன் கூறனை ந
குறுகிலேன் நெடுங்காலம், ஊனை யானிருந் தோம்புகின்
றேன்கெடு வேன்உயி ரோயாதே.

உரை — (அன்பரல்லாத) பிறர் யாவரும் அடைந்திட முயன்
றும் இத்தன்மையெனென் றறியப்படாத தேன் போல்வாளைப், பசு
நெய் போல்வாளைக் கருப்பஞ்சாற்றின் தெளிவு போல்வாளைத்

தாயோனைத் தீர்த்து, சிவலோகமன்னனை, மானின் பார்வையொத்த நோக்கமுடைய 'அம்மையை யொருபாகமுடையானை, நீண்ட நாளாக நான் அடைந்திலேன் யான் (இவையுலகில்) தங்கியிருந்து, தாசு யாலாகிய உடம்பினைப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். கெட்டுடொழிகின்றேன் பிராணன் ஒடுங்காதோ !

திறிப்பு — சிவஞானம் பெறுது முதல்வனை யறியக்கூடாமையின், 'இன்னதென்றறியாத' என்றார். விழைவிற்கு இன்பத் தருவதால் தேன், அறிவிற்கு இன்பத் தருவதால் ஆன்மையு, செயலுக்கு இன்பத் தருவதால் 'கரும்பின் தெளிவு' என்று உயிர் - பிராணன். அன - அன்னவென்பதன் குறுக்கம் (௨௨)

ஒய்வி லாதன உவமனி லிறத்தன ஒண்மலர்த் தாந தந்து, நாயி லாகிய குலத்திறுங் கடைப்பிடம் என்னைநன் னெயி காட்டித், தாபி லாகிய இன்னநூள் புரிதகான் கலை லினை நனிகாணேன், தியில் விழ்கிலேன் திண்வரை யுநா கிலேன் செழுங்கடல் புதுவேளை

௨௩ — அழிவில்லாதவனவாய், உவமிக்கப்படும் பொருள் யாவற்றையுட ஈடத்தனவாய் உள்ள ஒளிமிக்க திருவடிக் கமலங் களைக் காட்டி உருளி நாயெனனும் படைப்பு வகையினுங் கீழ்ப்பட்ட எனக்கு நல்ல முத்தி னெறியைக் காண்பித்துத் தாயிடமுண்டாகிய இரக்கத்தை யொத்த இஃயி பேரநூள் புரிந்த எனது நாசனை நன்கு காணப்பெறேன். (அவன் பிரிவினை யுணராமையால்) மெருட்டில் விழத்திறக்க மாட்டேன், சிண்ணிய மலைகின்ற உருண்டு உயிர் விடேன். வளமிக்க கடலிற் பாய்வேகிறே (அது உன் செய்கையின்

திறிப்பு — ஒய்வு - ஒழிவு. அழிவு. உவமன் - உவமை. குலம் - படைப்பு விசேடம் விசுவாசத்தில் நாயினுங் கீழெனக் குறிப்பாய், நாயினுங் கடைப்படுமென்றாய். ஆட்கொண்டபோது கண்டு, பின் காணுமையால். 'நனிகாணேன்' என்றார் (௨௪)

வேனில் வேல்களை கிழித்திட மதிசுடும் அதுதனை நினையாதே, மானி லாவிய நோக்கியர் படிநடை மத்திடு தயி

மாகித், தேளி லாகிய திருவருள் புரிந்தான் சிவனாகர்
புகப்போகென், ஊனில் ஆவியை ஓம்புகற் பொருட்டினும்
உண்டுதே திருந்தேனே.

உரை நடை — மூன்றாம் அடியை முதலிலும், இரண்டாமடி
யைப் பின்னும், முதலடியை அதன் பின்னும். நாலாம் அடியை
இறுதியிலும் வைத்துப் பொருள் கொள்ளுக தயிராகி - தயிராக

உரை — தேன் போன்ற இனிமை நிலைபெற்ற திருவருள்
நல்கிய எனது இன்பனுடைய ஈட்டு நகரத்தினை அடைவதற்குக்
செல்லமாட்டேன் (உலகிலிருப்பின்) மான்போன்ற பாராவ
யுடைய மாதா வஞ்சனையிடை, மத்தினிலகப்பட்ட தயிர்போலக்
கலங்குமாறு, இளவேனிற்சூரிய காமனது அம்பு நெருங்கப்
பிளந்திட, திங்களானது உடம்பைச் சுடும் அகவெந்தியை
நீளையாதே, உடம்பில் உயிரைவைத்துப் பாதுகாத்தலாகிய (சிறிய)
செயலின் பொருட்டாகவே உண்ணாது உடையுடுத்து வாழ்க்கிருந்
தேனே 'நதென்ன அறியாமை' (41)



ந. கைம்மாறு கொடுத்தல்

[இப்பதிகம் டதில் உபகாரம் அளக்க ஓயலாமை குறிக்கும்
போதும்]

இருகை யானையை ஒத்திருந் தென்உளக்
கருவை யான்கண்டி லேன்கண்ட(து) எவவமே
வருக வென்று பணித்தனை வானுளோரக்
கொருவ னேகிற்றி லேன்கிற்பன் உண்ணவே

உரை நடை — வானுளோரக் கொருவனே என்பதை முதலிற்
கொள்க. மற்றடியில் உண்ணவேகிற்றிலேன், கிற்பன் எனமாறுக.

உரை — விண்ணவர்க்கெல்லாந் தலைவனாகிய ஒருவனே !
இரண்டு துதிகையுடைய யானையுய்ப்போன்றிருந்து என்னுடைய
உள்ளத்தின் மூலத்தை அடியேன் காணுகிருந்தேன். யான்

கண்டனுபவித்ததெல்லாம் துன்பமே (அங்-னமாயினும்) கீ
என்னை 'வா' வென்று கட்டளையிட்டருளினே கீ தரும் இன்பத்தை
நுகர வல்லேனல்லேன் (துன்பத்தையே) நுகர வல்லேன்

கற்பு — இருகை என்பது அறிவு, செயல் என்ற இரண்டை
யுங் குறிக்கும் இருகை - இருங்கை - பெரியதுதிகைகை என்று
பொருள்கொள்வாறுமுளா யானை, மதத்தால், தன்னையும் பிறரையு
மறிபாமை போலச் செருக்கினால், என்னை மாத்திரமன்றி உன்னை
யும் அறிபாதிருக்கேன் 'உள்ளகரு' என்பதற்கு உயிரக்குயிரென
வும் பொருள் கொள்ளலாம் உயிரத்தோற்றத்திற்குக் காரணமாய
முதல்வன் என்பது கருத்து மனம் முதலிய கருவிகள்
தோன்றுதற்குக் காரணமானவனும் அவனை கருவென்பதற்குக்
காரணம் என்றும், கரு என்றும் பொருள் உண்டு கரு என்பது
அந்தரியாமித்துவங் குறிக்கமெனக் கொண்டு, 'உளக்கருவை'
என்பதற்கு உள்ளத்திற்குள்ளிடாய்க் கலந்திருப்பதை என்று
பொருள் கொள்ளுவது முண்டு துதிக்கையால்தடவி யறிதல்,
யானையின் தொழில் போலும் இறைவன் தன்மை, அறிவிலுஞ்
செயலிலும் புலனாவது அதனைக்காரணமைக்குக் காரணம் செருக்கே
பென்பது கருத்து கீ தரும் இன்பத்தை உண்ணவே கிற்றிலேன்,
(எவ்வதற்கு) உண்ணவே கிற்பேன், என்று பிரித்துக் கூட்டிக்.
அல்லது, வருக கிற்றிலேன், உலகத்துன்பத்தை உண்ணவே
கிற்பேன் என்று உரைகடை கோடலு முண்டு (சக)

உண்டோ ரோன்பொருள் என்றுணர் வார்க்கெலாம்
பெண்டிர் ஆண் அலி என்றறி யொண்கலை
தொண்ட னேற்குள்ள வாவுதது தோன்றியுய்
கண்டு கண்டிலேன் என்னகண் மாயமே.

உரை — (உலகிற்கு முதல்வனாகிய) ஒரு அறிவொளிப் பெரும்
பொருள் உண்டென்று அறிந்து உன்னை நாவொருகருக்கெல்லாம், கீ
பெண்ணே, ஆணே, அலியோ, என்று உறதியாக அறியக்கூடாம
லிருக்கின்றனை. ஆனால், அடியேனுக்கு கீ உன்மையாக இருக்கின்ற

வாதே தானே வந்து காட்சி கொடுத்தாய உன் திருவருட் காட்சி பெற்று உன்னை அனுபவிக்கப் பெற்றிலேன். இது என்ன கண் மடசுகமாக இருக்கின்றது

குறிப்பு — இறைவன் தானே வந்து தன்னியல்புணர்த்தும் வரை, அவன் மெய்த்தன்மை உயிர்கள் தாமே அறியுந் தரத்தன் வல்ல வென்றனா. அருளாசிரியரைய வந்த இறைவனோடு உடன் செல்லாமை பற்றி 'கண்டிலேன்' என்றா மாயம் - தந்திரம், விடப்பு, மயக்கம். உள்ளவா - உள்ளமுறை (சஉ)

மேலை வானவ ரும்அறி யாததோர்

கோல மேயெனை ஆட்கொண்ட கூதகனே

ஞால மேன்கும் பேஇவை வந்துபோங்

கால மேனை என்றுகொல் கான்படுத

உரை — மேலாகிய பதவிசுள்ளுள்ள கடவுளரும் அறியக்கூடாத ஒப்பற்ற திருவுருவனே! அடிமேனை ஆளாக்கக்கொண்ட வித்தகு செயலுடையானே, நிலவுலகானகனை, வானுலகனே, மண்ணுலகம் (விண்ணுமாய்) இவைகள் தோன்றி பொடுங்குதலை வரையறுத்து நிற்குங் கால தத்துவமானவனே. உன்னை, எந்த நாள் (பூனி) நான் காணுதல் கூடும்

குறிப்பு — மேலை - மேலாகிய இடத்திலுள்ள இறைவன் ஆசிரிய வடிவங்கொண்டு நல்காளுயின், வானவர் அவன் மெய்த் தன்மை யறியார். ஆதலிற் 'கோலமே' என்றா தன்னை ஆட்கொண்டது ஒருவினோதமென்பா 'கூதகனே' என்று 'காலமே விசும்பே' எனபதில் படைப்புப் பொருளனைத்து மடங்கும் சால முதலிய தத்துவங்கள் இறைவன் திருமேனியாதலின், அவையாய் அவன் இருப்பதாகக் குறிப்பித்தா (சஉ)

காண லாம்பர மேகட்(கு) இறந்ததோர்

வாள்நி லாப்பொரு ளேஇங்கொர் பார்ப்பெனப்

பாழ்ந் துனைன்படிற் றுக்கையை விட்டுனைப்

பூணு மாறறி யேன்புலன் போற்றியே.

உரை 11௩ — ‘புலன் போற்றியே’ என்பதைப் ‘படிற்றாக் கையை’ என்பதன் முன் அமைக்க.

உரை — (அடியார்க்கு) காணும்படியாகிய (திருவுருவங் காட்டும்) மேலான தன்மையனை, கண்ணைக் கடந்ததொரு சோதி நிலவும் (பெரும்) பொருளே, இச்சிலவுலகத்தே, (கூட்டை விட்டு வெளிப்பட அறியாத) ஒரு பறவைக் குஞ்சுபோல வீணானாகிய யான், ஐம்புலன் நோத் தாக்காது தடுத்து, வஞ்சவுடம்பை நீத்து, (மேற்சென்று) உன்னைப் பொருந்தும் வழியைத் தெரியாதே னாயினேன்.

குறிப்பு — பரம் - மேன்மை. வாள் - ஒளி, அறிவு பாப்பு - குஞ்சு - குட்டியெனப் பொருள் கொண்டு, குரங்குகுத்துடி தன் றையைப் பற்றுவதுபோல உன்னை விடாதுபற்ற அறியேனென்று ரென்பாருமுளர் ‘புலன்போற்றியே’ என்பதற்கு ஐம்புல அவா வியை மேற்கொண்டு, எனவுங் கொள்ளலாம். பாணன் - பாழான், வாழான், வாணனென்றயினுற் போல. (சச)

போற்றி யென்றும் புரண்டும் புகழ்தும்சின்(று)
ஆற்றல மிககஅன் பால்அழைக் கின்றிலேன்
ஏற்று வந்தெதிர் தாமரைத் தாள்உறுங்
கூற்ற மன்னதொர கொள்கையென் கொள்கையே

உரை — காத்தருள்கவென்று சினைத்தும், சிலத்தே புரண்டு வலம் வர்தும், நிற்புகழ் பாடிபுளு செய்யக்கடவனவாகிய திருத் தொண்டிலே சிலபெற்று, திண்மை மிகுந்த போன்பால், உன்னைக் கூடகின்றேனிலை மாறேற்று வந்து உன்னுடைய திருவடியினை அடையும் யமன் தன்மைபோன்ற ஒரு (முரண்) குணமே எனது கோட்பாடாகும்.

குறிப்பு :— எதிர் - மாறு, பசு, கீயேவந்து யமனை உடைத்துத் திருத்திக் கொண்டதுபோலத் திருத்தப்பெறுவதே என்னியபுகு, சூததாம் அயராவன்பு செலுத்தகில்லேன் என்றார். (சக)

கொள்ளுங் கில்஁னை அன்பரிற் கூப்ப்பணி
கள்ளும் வண்டும் அறமலர்க் கொன்றையான்
நள்ளுங் கீழுளு மேலுளும் யாவுளும்
எள்ளும் எண்ணெயும் போல்திறை எகதையே.

உரை நடை.—முதலடியை ஈற்றிலமைக்க 'எனை அன்பரிற்
கூப்ப்பணி கொள்ளுகில்' என மாற்றுக

உரை.—தேனும் வண்டும் தங்காத கொணரைப் பூவினை
யுடையான் எப்பொருளினுள்ளும் நடுவிலும் கீழும் மேலுமாய் எப்
பக்கத்தும், எள்ளிலெண்ணெய்போல வியாபித்தது என்றவனாகிய
எமது அப்பன், அவனது மெய்யனபாபோல என்னையும் வலிய
அழைத்துப் பணிகொள்ளு மாற்றலுடையன்

குறிப்பு.—பேரின்பமும் இன்பத்தை காடும் உயிரும் தன்னை
விட்டகலாத ஞாலமுதலவன், எங்கும் நிறைந்து எல்லாம் வல்லவ
னாதலாலே, தகுதியற்ற என்னையும் பணிகொள்ள வல்லவன்
என்றவாறு கொள்ளுகில் - கொள்ள வல்லவன் (சச)

எகதை ஆய்எம்பி ரான்மற்றும யாவாக்குந்
தந்தை தாய்தம்பி ரான்தனக் கஃதிலான்
முந்தி யென்னுள் புகுந்தனன் யாவருஞ்
சுகதை யாலும் அறிவருஞ் செல்வனே.

உரை நடை.—'முந்தியென்னுள் புகுந்தனன்' என்பதை
ஈற்றில் அமைக்க.

உரை.—எனது அப்பனையும் அன்னையாபுமிருக்கும் எமது
தலைவன் பிற எல்லார்க்குமே தாயுந் தந்தையுமாவன், தலைவனு
மாவன், தனக்குத் தாய்தந்தையு மேலோனு வல்லாதவன், சொல்லா
லன்றி மனத்தாலும் யாவரும் அறிதற்கரிய முத்திப் பெருஞ்
செல்வனாகிய (கடவுள்) (எனக்குப் பஞ்சுவ காலம் வரு) முன்ன
என் உள்ளத்தே (பெருங் கருணையாற்) புகுந்தருளினன்.

குறிப்பு.—ஆய் - தாய் பிரான் - எஜமானன் - தலைவன்
'முந்தி' யென்றதுபோலத் திருக்கோவையாரிலும் 'என்னை முன்
ளுள் ஆள் உடையான்' என்றது காண்க. (சஎ)

செல்வம்) நல்குர வின்றிவின் னோர்புழுப்
புல்வ ரம்பின்றி யார்க்கும் அரும்பொருள்
எல்லை யில்கழல் கண்டும் பிரிதனன்
கல்வ கைமனத் தேன்பட்ட கட்டமே

உரை.—செல்வம், வறுமையென்ற வேறுபாடில்லாமல், தேவர்
புழு, புல் என்ற வரையரையில்லாமல் (செல்வார்க்கும் வறியார்க்கும்
தேவராயப் பிறந்தார்க்கும் புழு புல் முதலியவற்றிற்கும்) எல்லார்க்கும்
அறிதற்கரிய பரம்பொருளினுடைய அளவற்ற திருவடிகளைக்
காணப் பெற்றும் அவற்றைப் பிரித்திருப்பேனாயினேன் கல்லின்
இனத்தினைச் சார்ந்த மனத்தினை யுடையேன், நுகரக் கிடந்த
துன்பம் (எதன்மையது பாருங்கள்)

குறிப்பு.—எப்பிறவி யெடுப்பினும், எஃகெய்தினும், இறை
வனை அடைவது மாதிரித் தனியே வேறாக உள்ளது, எளிதிற்
கிட்டத்தக்கதல்ல இறைவனது அகண்ட அறிவுச் செயலுமே.
'எல்லையில் கழல்' என்னப்பட்டன மனத்தைப் புறத்தே தோன்
றுங் கல்லின், வேறாய ஒருவகைக் கல்லினாலாய தென்பா-
'கல்வகை மனத்தேன்' என்றா (சஉ)

கட்ட நுகர்தெனை யாண்டுகண் ணாரந்(று)
இட்ட அன்பரோ டியாவருங் காணவே
பட்டி மண்டபம் ஏற்றினை ஏற்றினை
எட்டி னோடி ரண்டும் அறி யேனையே

உரை நடை.—நான்காம் அடியை மூன்றாம் அடியி னிறுதியி
லுள்ள 'ஏற்றினை' யென்பதற்கு முன் அமைத்துக்கொள்ளுக.

உரை.—பாசங்களை ஒழித்து என்னை ஆட்கொண்டு கண்கள்
பார்த்து மகிழும்படியாகத் திருநீறிட்ட பேரன்பரோடு எல்லாரும்

பார்க்கும்படியாகவே, நாயனைய என்னை (உனது திருமோலக) ஊட்டத்தில் ஏற்றுவித்தாய், அகர உகரமாகிய சிவருசத்தி யீயப் பறியாதேனாகிய என்னை ஏற்றுவித்தாய் (இது நீதியோ)

தூற்பு—பட்டி-நாய். 'நாய் சிவிகையேற்றுவித்த' என்றதுங் காண்க. திருக்கோத்துமி (அ). பட்டி-கன்வன் என்பாருமுளர். பட்டி-அ இரண்டு-உ சிலா. அ+உ-ய அதாவது ஆன்மா ஆன்ம நிலை பறியாதேனை என்றாரென்ப இரண்டாவது ஏற்றினை-ஏறாந தவனை, ஏற்றினைபுடையவனை என்பாரு முண்டு (சு+)

அறிவனே அமுதே அடிநாயினன்
அறிவனாகக்கொண்டேனனை யாண்டது
அறிவி லாமையன் நேகண்ட(து) ஆண்டநான்
அறிவனோ அல்லனோ அருளா சசனே

உரை—எல்லாம் அறியும் முற்றறிவினனே, சாவாமருகிதே. அடிமையாகிய நாயனையேன் (உனது நாயை) அறிய வல்லவ னென்று கருதியோ, என்னை ஆட்கொண்டது ஆண்டநான் அறி வின்மைமையல்லவா என்பால் நீ கண்டது (இனி யுண்மைகள்) அறிவேனோ, அறியேனோ ஆண்டவனை அருள் செய்யவேண்டும்

தூற்பு—தனது அறிவின்மையைப் பொறுக்கவேண்டுமென் னார் இவ்வாறு கூறினர் (கூடு)



சு. அனுபோக சுத்தி

[இப்பதிகம் சிவானுபவத்தின் பொருட்டு ஆன்ம சுத்தி செய்தலைக் குறிக்கின்றது]

கசனேயென் னெம்மானே எந்தை பெருமான் என்றிறவி
கசனேநான் யாதுமொன் றல்லாப் பொல்லா நாயான்
கேசனேனை யாண்டாய்க்கு நினைக்க மாட்டேன் கண்டாயே
தேசனே அம் பலவனை செய்வ தொன்று பறியேனே.

உரை :—அரசனே ! எனது தலைவனே, எமது அப்பனாகிய பெரியோனே, எனது பிறப்பினை யொழிப்பவனே, யான் யாதானு மொரு சிறு பொருளுக்கு மீடாகாது தீய நாய்த்தன்மைபுடைய இழி தகைமை யுடையேனை ஆட்கொண்டருளிய உன்னை, (நன்றி யுணர்ச்சியோடு) எண்ணித் துதிக்கமாட்டேன். அது நீ அறிந்தாயன்றே, ஒளிமேளியனே, மன்றிலாடுவானே. செய்யத்தக்க வொன்றையும் அறிகிலேன்

குறிப்பு —எம்மான் - தலைவன், ஒருவொருயிருந் தனிவேறியல்புடைமையிற் பிறிதொன்றாகாதென்ற உண்மை கருதற்பாலது. பொல்லா - திருத்தமடையமாட்டாத அருள்பெற்ற நிலைக்கேற்ற வாறு நடவாது கீழ்ப்பட்டமை கருதி, 'தீசனே' என்றோ, நீயே அறிவொளி கொடுத்து வியத்தகு செயல் செய்து என்னை நலவழியியக்கி உய்யக்கொள்ள வேண்டுமென்பா. 'தேசனே யம்பலவனே' என்றோ. (இக)

செய்வ தறியாச் சிறுநாயேன் செம்பொற் பாத மலர்காணப், பொய்யர் பெறுமபே(று) அததனையும் பெறுதற்குரியேன் பொய்யிலா, மெய்யா வெறியார் மலர்ப்பாதம் மேவக் கண்டுங் கேட்டிருந்தும், பொய்ய நேன்கான் உண்டுடுத்(து) இங்கிருப்ப தானேன் போரேறே.

உரை நடை —' போரேறே' என்பதை முதலிற் கொள்க 'செய்வதறியாபெறுதற்குரியேன்' என்பதை ஈற்றிற்கொள்க.

உரை —போரில் ஆண் சிங்கத்தை யொப்பவனே, நிலையாதன வற்றிற் பற்றில்லாத உண்மை யடியார் தேன் பொருத்திய பூப்போன்ற உனது திருவடிகளைப் பொருத்தினமையைப் பார்த்தும் கேட்டிருந்தும், பொய்ததன்மையி லீடுபட்டயான், இக்கில வுலகத்தே (வயிரூர்) உணவுகொண்டு உடையுடுத்தி (வாளா) வாழ்த்திருப்பேனாயினேன். (ஆதலிற்) செய்யத்தக்கன வொன்று மறியாத கீழ்ப்பட்ட நாயினேயேன். நினது செவவிய பொன்னடிக்

கமலங்களைக் காணப்பெருத பொய் வழி நிற்பார் அடையக்கூடிய துன்பப்பேறு முழுவதையும் அடைதற்குரியேன்.

குறிப்பு — அருளாசானேடு வந்த அடியார் அவனடி சோந் தமையைக் குறிப்பித்தார், பாசப்பகையைத் தொலைக்கும் போரில். ஒப்பற்ற கடவுளாதலின், 'போரேறே' என்றார் (ருஉ)

போரே றேறின் பொன்னகர்வாய் நீபோந தருளி யிருந டிக்கி வாறேறினமென் முலையாளோ டுடன்வந்தருள அருள்பெற்ற சீரே றடியார் தின்பாதஞ் சேரக் கண்டங் கண்கெட்ட ஊரேறாயிங்குழல்வேனோ கொடியேன்உயிர் தான்உலவாதே

உரு நடை — 'இருள்கீகி' என்பதை 'அருள்' என்பதனோடு கூட்டுக

உரை — போரில் ஏறு போன்ற பெருமானே நீ (ஃடாகிய) உனது அழகிய ஁டரினின்றும் புறப்பட்டருளிக் கச்சை மிஞ்சிய இளமையும் மென்மையுமுடைய சுகிலினளாகிய திருவருட் சத்தி யோடு ஒருங்கு எழுந்தருளி, அடியா ஆணவவிருளை மொழித்தருள, உன் திருவருள் பெற்ற சிறப்பு மிகுந்த அன்பார்களது திருவடையை யடைதலை நேரே பார்த்திருந்தும், பாவையுற்ற ஁டாப்பன்றிபோல, இவ்வுலகிலே திரிவேனோ, தீவினையேனது ஆயுள் முற்றி ஒழி யாதோ' என்றவாறு

குறிப்பு — திருவருட் சத்தியின் துணைகொண்டே பாசநீசகம் கிகழுதலின், அம்மையோடு எழுந்தருளினமை கூறினா உலப்பி லாத கருணையமுதம் உயிர்களுக்கிவான் முற்படும் அருளன்னா யாதலின் 'வாரேறின மென்முலையாள்' என்றார். அகண்ட ஁லை தின்று அன்பாகருள் செய்ய உருக்கோடலின் 'பொன்னகாவாய் போந்தருளி' என்றார். 'உயிர்' என்பது உயிர் உடலில் சிந்தும் பொழுதைச் சுட்டியது ஁ற்றடியில், ஏறு - பன்றி (ருரு)

உலவாக் காலந் தவமெய்தி உறுப்பும் வெறுத்திங் குணக்காரண்பான், பலமா முனிவா நனிவாடப் பாகியேனைப்

பணிகொண்டாய், மலமாக் குரம்பை யிதுமாய்க்க மாட்
டேன் மணியே யுனைக்காண்பான், அலவா நிற்கும் அன்பி
லேன் என்கொண் டெழுநேன் எம்மானே.

உரை நடை — 'எம்மானே' என்பதை முதலிற் கொள்க

உரை — எமது தலைவனே, அளவில்லாத காலம் நற்றவங்
கிடந்து உடம்பை ஒரு பொருளாகப் போற்றது எடுத்த இப்
பிறவியிலே உன்னைக் காணும்பொருட்டுப் பல பெரிய முனிவர்கள்
மிகவும் கவலுற்றுத் தளர, (அவாகுப் போய் அருள்புரியாது)
தீவினையேனே ஆட்கொண்டருளினை அழுகு மிகுந்த இவவுடலை
அழித்தொழிக்கமாட்டேன், மாணிக்கமே உன்னைக் காண்பதற்குக்
கவலையுற்று ஆசைப்படும் அன்பில்லாதேன், இனி (அன்பொழிந்த)
பிற எதினைக் கருவியாகக்கொண்டு மேற்செல்லவல்லேன்

குறிப்பு — குரம்பை - உடல், கூடு அலவா நிற்கல் - கவலை
யுற்று ஆசைப்படுதல், அங்கலாய்த்தல், எழுநேன் - உயர்வேன்
அயாவன்பே, அரன்கழல் சேர்ப்பிக்கும் எனபது குறிப்பிக்கப்
பட்டது. (கூசு)

மானேர் நோக்கி உமையாள் பங்கா வந்திங் காட்கொண்ட
தேனே அமுதே கருமபின் தெளிவே சிவனே தென்தில்லை
நோனே உன்தன் திருக்குறிப்புக் கூடு வாரின் கழல்கூட
ஊனார் புழக்கூ டிதுகாததிங் கிருப்பதானேன் உடையானே

உரை நடை — உடையானே என்பதைக் கோனே என்பதன்
பின் சேர்க்க.

உரை — மான்போன்ற விழிபுடைய உமைநவகையை (இப்)
பாகங் கொண்டவனே, (மேல் நின்று இழிந்து) இந்நிலவுகளிலே
வந்து ஆட்கொண்டருளிய தேன்போன்ற கெடாத இன்ப
மளிப்பவனே, சாவாமருந்தே, கருப்பஞ்சாறுபோலத் தித்திப்
பவனே, மங்கலப் பெருமானே, அழகிய தில்லையகிபதியே, முதல்
வனே, (உன்னுடை திருவுளப்பாங்கிற் கேற்றவாறு நடந்து)

வீடளிக்கும் உன் திருவுளக் குறிப்பிற் சார்ந்தவர்கள் உன் திருவடி யைக் கூடவும், யான் தகை பொருந்திய புழு நிறைந்த கூடாகிய இவ்வுடம்பை இவவுலகத்தே வீணே காத்திருத்தலை யுடைய னானேன். (நிதி)

உடையா னேனின் றீனையுள்கி யுள்ளம் உருகும் பெருங் காதல், உடையா ருடையாய் நிற்பாதஞ் சேரக் கண்டிங்(கு) ஊர்நாயிற், கடையா னேன்றெஞ் சுருகாதேன் கல்லா மனத் தேன் கசியாதேன், முடையார் புழுக்க டிதுகாததிங் கிருப்ப தாக முடித்தாயே.

உரை.—முதல்வனே, உன்னை முழுஉதம் நினைந்து உயிர் கனியத்தக்க பேரன்புடைய அடியாகாரச் சிறப்பாக உடைய வனே, அவர்கள் உன் திருவடிகூடப் பாதத்திருந்தும். ஊரில் (ஆதரவின்றி) அலைகின்ற நாயினுங் கீழப்பட்டேன், மனமுருக வல்லேனல்லேன், உன்னை யடையும் ஁றியை யறியாமனதளி னேன் அல்லது கல்லின் தன்மை யடைகின்ற ஁ஞ்சினேன், (அதனல் வருந்தி) அழமாட்டேன், ஆதலால், ஁ற்றம் ஁றையத புழுக்கடாய இவவுடம்பை நான் காத்திருப்பதே பொருத்த மெனக்கருதி அவவாறு முடிபு செயது விட்டனாயே

குறிப்பு —ஊர்நாய், திரிந்து அற்பப் பயனாவது கொள்ளும் அதுவுமின்றி வறிதே திரிதலின், அதனினுங் கடையன் னன்றார். (நசு)

முடித்த வாறும் என்றனக்கே தக்க தேமுன் னடியா ரைப், பிடித்த வாறுஞ் சோராமற் சோர னேனிய் கொருத்தி வாய், துடித்த வாறுந் துகிலிறையே சோர்ந்த வாறும் முகங் குறுவேர், பொடித்த வாறு விவைபுணாநது கேடென் றனக்கே சூழ்ந்தேனே.

உரை நடை.—முதலிரண்டடியில், முன் அடியாரைச் சோர மற் பிடித்தவாறும் என்றனக்கே முடித்தவாறும் தக்கதே, என அமைக்க.

உதா - உன்னை நாடிய மெய்யடியாரை நீ தளரவிடாமற் பற்றிக் கொண்டதும் (கள்வனெனுகிய) என்னை இவகே (உன் காத்திருக்க) முடிவு செயததும் தக்கனவே, (உலகப்பற்றி வீடு பட்ட) வஞ்சனை இவகே மாயா சத்தியாகிய பெண்ணின் இசைத் துடிப்பும், ஒரு சிறிது நோந்த ஆடைக்களையும், முகச்சிறு வியாவின் தோற்றமும் சிகழ்ந்த முறையிற் அவற்றி லீடுபட்டு உலகவுணர்ச்சி யெய்தி எனக்கே தீங்கு இழைக்கக் கருதிக் கொண்டேன்.

தரிபு - முன் - நாடிய; முன் அடியார் - வினைத்தொடை. இறை - மிகச் சிறிய அளவு பொடித்தல் - தோன்றுதல் துகில் - ஆடை வாழ்த்துடியாற் சொல்லும், ஆடைக் கலைவால் உடம்பும் உள்ளத்தின் சிலகாட்டும் முக வியாவையால், மனமும் உலக நிகழ்ச்சிகளி லமுத்தி டுபட்டதெனக் குறித்தவாரும். இறை பத் துடையாகக் கூடும், உலகப் பற்றுடையார்க்கு உடம்பின் சிலையும் அருவிபது பொருத்த மென்றா உலக வாதனை. உயிரற்றவக் கவாதல் கூடுமாதலின், பெண்ணின் மயல்வினை செய்கின்றவதது அதனை விளக்குவா ராயினா இவ்வாறு கொள்ளாது, ஒரு பெண்ணினைக் கண்டு அடிகள் மோகமுற்ற வென்பது, அதனைப் பொருத்தமை யறிந் பெண்டிரைக் கூறு மிடத்துப் பன்மையாகக் கூறினமையும், இவகே 'ஒருத்தி' என்ற தும் உற்ற கோதகு அவள் செயல்களை உணர்ந்தமையே வேடனாரே யொழிய, உணர்ந்து, பின்வேறு செயலாகிய கேடு குறாதன ரென்னக் கருதற்கு கட்டிள் ஒரு புறமும், உடம்புபற்றி நிகழும் பிரார்த்த வாதனை பொருபுறமும் இழுப்பப், பின்னதை விட்டு முன்னதைப் பற்றுமையே அடிகள் தன்குற்ற மென்றானை உய்த்துணாக (தின)

தேனைப் பாலைக் சன்னலின் தெளியை யொளியைக் தெளிந்தார்தம், ஹனை யுருக்கு முடையானை உடம்பு ஆனை வடி பனைன், நானின் அடியேன் நீயென்னை யாண்டா யென்றான் அடியேற்குக், சான்று சிந்தித்தே யருளலார் தன்மையாம் என்றன்மையே

உரை :—தேன்போன்ற இனிமையும் பால்போன்ற தூய்மையும் கரும்பின் சாறுபோன்ற அருட்செயலும் உடைய சோதியை அறிவின் கண் தெளிந்த அடியார்களுடைய உள்ளமே மன்றி உடமரபும் உருகுவிக்கும், முதல்வனை (வேண்டிய தெல்லாம் எரிதின் அய் வின்பசுவாகிய) காமதேனு வொப்பானே போககி, அண்ணஞ்சிய நான் உன் அடியேன், நீ என்னை ஆட்கொண்டாயென்று செப்பினால் அடியேனைப் பார்த்து, அப்படியா, கல்லது என்று அவன் இரத்தது கையாடி வருளுதற் குறிய ஆயல்பே என்னியல் பாயிற்று

குறிப்பு :—தன்னை மெய்யடியானாக இறைவன் ஏற்றுகிறான் எந்த தருதியில்லை எனினும், அவன் கையாடுவதும் தமகூ ஒரு ஆறுதல் என்று குறிப்பித்தவாறு காண்க (அ)

தன்மை பிறரா லறியாத தலைவா பொல்லா நாயான புன்மை யேனை ஆண்டு ஐயா புறமே போக விடுவாயா என்னை நோக்கு வாயானே என்கான் செய்கேன் எம்பெருமான் பொன்னே திகழுந் திருமேனி யெந்தாய் எங்குப் புதுவேனை.

உரை :—(அன்பான்றி) மற்றையோராலறியப்படாத ஆயல் புறமே தலைவனை, தீயாய்போன்ற சிறியேனை ஆட்கொண்டு, ஐயமே, உன் அருளுக்குப் புறம்பாகச் செல்ல விட்டுவிடுவையா, அங்குணமாயின், அடியேனைக் கைபார்ப்பா வேறு பாவா, மது பெரியோனே, நான் என்னசெய்ய மாட்டுவேன் (மாறிலாத) பொன்போல் விளங்கும் ஆழ்கிய திருஅருவ முடைவென, எதைதயே, நான் எங்கே அடைக்கலம் புகுவேன்

குறிப்பு :—தலைவனே, உனக்கே மீளாவடிமை தூய அரு னொளி யுடையானே பிழைபொறுப்பதுன கடன் பெரியோனே, நீயே கண்பாக்க வேண்டும், உனக்கே அடைக்கலம். என்று அடிகள் செப்பியவை, உருக்கத்தின் தலைநின்றவை. (ருகூ)

புதுவேன் எனதே நிற்பாதம போற்றும் அடியா நுள்ளின் நகுவேன் பண்டு தோளநோக்கி நாண மில்லா நாபினேன்

நெஞ்சம் பில்லை நினைக்காண நியான் டருள அடியேனுந்
தருவ னேயென் தன்மையே எந்தாய் அநதோ தரியேனே

உரை நடை —பண்டு, போற்றும் அடியாருள் சிறுந் காண
மில்லா நாயினேன் நகுவேன். நினைக்காண நெஞ்சம்பில்லை நீ
அண்டருள அடியேனுந் தருவனே எந்தாய், என்றன்மையோ
அநதோ தரியேன். நிற்பாதம் எனதே புகுவேன்

உரை —நீ காட்சி கொடுத்த முன்னொளிலே, உன்னை வணங்
கும் அன்பா நடுவே நின்று வெட்கமில்லாத நாயபோன்ற யான்,
நினது திருத்தோள்களை நோக்கி நகைபாட லொன்றுமே யுடை
பறையிருந்தேன் உன் திருவருட் காட்சி பெறுதற்குரிய உளம்
பருக்கும் அன்பு என்னிடமிருந்ததில்லை, அதுமையின் நீ ஆட்
கொண்டருளுந் தகுதிபுடையேன் ஆயினேனா. எந்தையே, என்
னியல்பு இருந்தவாறென்னே ஓபா, அன்பற்ற என்னிபல்பா நான்
பொறுக்கமாட்டேன் நீ ஆண்டமைமால், நிற்பாதம், எனதே
உரியதே. நான் அதன்கண் அடைக்கலம் புகுவேன்

ஆற்றாமை ஆற்றுவ தொன்றனைப்பற்றும் என்பதற்கிடாக
இத திருப்பாட்டு அமைந்திருந்தல் காண்க. (சு.1)



௭. காருண்யத்திரங்கல்

[இப்பதிகம் கருணையாலே இரங்கும்படி இறைவனை வேண்டி
வதைக் குறிப்பது.]

தரிக்கிலேன் காய வாழ்க்கை சங்கரா போற்றி வான
விருத்தனே போற்றி எங்கள் விடையே போற்றி யொபசில்
ஒருத்தனே போற்றி உம்பர் தம்பிரான் போற்றி தில்லை
நிருத்தனே போற்றி எங்கள் நின்மலா போற்றி போற்றி.

உரை நடை :—காயவாழ்க்கை தரிக்கிலேன், எனமாயுக

உரை :—இவ்வுடம்போடு வாழ்ந்திருத்தலைப் பொருடாக முடிய
வில்லை. சுகத்தைக் கொடுப்பவனே, காத்தருள்க. இதற்காயத்தில்

உறையும் பழையோனே, காத்தருள்க. அடியேங்களுடைய அண்ணலே, காத்தருள்க. ஒப்பற்ற ஒருவனே, காத்தருள்க. வானவந்தலைவனே, காத்தருள்க. தில்லைமன்றியில் நடமாடுவானே, காக்க. எங்கள் தாயோனே, காக்க; காகக

குறிப்பு --போற்றி யென்பதற்கு வணக்கமெனவும், காக்க வெனவும் பொருள் கொள்ளலாம், விடலை ஆண்மகன். (௬௧)

போற்றி யோ(ம)நமச் சிவாய புயங்கனே மயங்கு கின்றேன
போற்றி யோ(ம)நமச் சிவாய புகலிடம் பிறிதொன் றில்லை
போற்றி யோ(ம)நமச் சிவாய புறமெனைப் போக்கல்கண்டாப்
போற்றி யோ(ம)நமச் சிவாய சயசய போற்றி போற்றி

உரை --ஓம் நமச்சிவாய (அதாவது ஓம், சிவனுக்கு வணக்கம்) பாம்பணந்தவனே, அடியேன் திருப்புகழ்கின்றேன் காத்தருள்க ஓம் நமச்சிவாய, அடியேனுக்கு என்னைமொழியத் தஞ்சமான இடம் வேறியாதுமில்லை காத்தருள்க ஓம் நமச்சிவாய, அடியேனுப் புறம்பே போகவிடாதே காத்தருள்க, ஓம் நமச்சிவாய. காத்தருள்க சின் வெற்றி ஓங்குக வணக்கம், வணக்கம்

குறிப்பு --‘ நமச்சிவாய ’ என்பதற்கு நமச்சிவாயனே எரப் பொருள் கொள்வாருமுளா அபயனமாயின், ஓ, நமச்சிவாயே என்ற கூறுவதாகக் கருதவேண்டும் கருடாய, அசை, போகாதே என்பதை வற்புறுத்துவது இருவினையை வெவ்வேறாக, இருமுறை வெற்றி யென்றனா. வெற்றி யிருமுறையாகவே, வணக்கமும் இருமுறையாயிற்று. (௬௨)

போற்றியென்போலும்பொய்யர்தம்பை ஆட்கொள்ளும்வள்ளல்
போற்றின் பாதம் போற்றி நாதனே போற்றி போற்றி
போற்றின் கருணை வெள்ளப் புதுமதுப புவனம்நீர்திக்
காற்றிய மானன் வான மிருசடர்க் கடவுளானே.

உரை --என்னைப்போலும் நிலையாதவற்றிற் பற்றுடையவாகியும் ஆட்கொண்டருளும் நகை மிக்க பெருந்தகையே உனக்கு

வணக்கம். உனது திருவடிக்கு வணக்கம் தலைவனே வணக்கம், வணக்கம். நிலம், நீர், பொருப்பு, காற்று, வான், உயிர், ஞாயிறு, திவகன் என்ற இரு சடராகிய எட்டினையும் வடிவாகக்கொண்டு அவையாகிய கடவுட்டன்மை யுடையவனே. உனது அருள் வெள்ளமாகிய புதிய தேனின் பொருட்டு உனக்கு வணக்கம். (உனது அருள் வெள்ளமாகிய - புதியதேன் எம்மைக் காக்க) என்றவாறு

திறிப்பு — இயமானன் - உயிர் புவனம் - பிருதுவி வள்ளல் - வரையாது கொடுப்போன் கூறிய எட்டையும், அடையாததென்ப பொய்யாகும் மெய்யாகும் அருள் வழங்குதலால் 'வள்ளல்' என்றா நின்ருணை வெள்ளப் புதுமது போற்றி' என்பதை இறுதியிற் கொள்க (கூட)

கடவுளே போற்றி யென்னைக் கண்டுகொண்டருளுபோற்றி
ளிடவுளே உருக்கி யென்னை ஆண்டிட வேண்டும் போற்றி
உடலினை களைத்திட டொல்லையுமபாத தருளு போற்றி
சுடையுளே நங்கை வைத்த சங்கரா போற்றி போற்றி

உரை — மனம்மொழி மெய்களைக் கடந்த பெருமானே வணக்கம் அடியேனாக கணபாத்து இரங்குக, வணக்கம் (உலகப் பற்றை) விடுதற்கு, என் உள்ளத்தை அன்பால் உருகுவித்து என்னை அடிமைகொண்டே வேண்டுகிறேன், வணக்கம் இஃச உடலினை நீக்கி விரைவாக வீட்டினைக் கொடுத்தருள்க. வணக்கம் (உலகாக்கிரமிக கங்கைபாணது உலகை அழிக்கவொட்டாமல்) சடையின் கண்ணே கங்கையை ஏற்றமைத்துக் கொண்ட இன்ப வள்ளலே, வணக்கம், வணக்கம்.

திறிப்பு — 'கடவுளே' என்பதற்கு, காணப்பட்ட எல்லா வற்றையுங் கடந்த பொருளே யென்றுங் கூறலாம். புறக்கணியாது போற்ற வேண்டுமென்பா, 'கண்டு கொண்டருளு' என்று. ஒல்லை - விரைவாக. உம்பா — மேலிடம் - முத்தி. கங்கையைத் தடுத்தமைபோல, துன்ப வெள்ளத்தைத் தடை செய்தருள்க, என்றவாறு (கூச)

சங்கரா போற்றி மற்றோர் சாணிலேன் போற்றி கோலப்
பொங்கரா அல்குற்செவ்வாய் வெண்ணகைக் கரியவாட்கண்
மங்கையோர் பங்க போற்றி மாலனிடையூர்தி போற்றி
இடகிவ்வாழ்வாற்ற கில்லேன் எம்மான் இழித்திட்டேனே

உரை — சுகக கொடுப்பவனே வணக்கம், (சின்னம் தவிர)
வேறு புகல் இல்லாதேன், வணக்கம் சீற்றம் கொண்ட பாம்பின்
அடக்கிய படத்தை யொத்த சிதம்பத்தையும், சிவந்த இதழையும்,
வெள்ளிய பல்லினையும் ஒளியுடைய கருங்கண்ணையும் உடைய
மனைகப் பருவத்தினளாய உமையைப் பாதமாக உடையவனே,
வணக்கம் அரியைக் காளை வாகனமாக உடையவனே, வணக்கம்.
இல்புகிலே இடவாழ்கையை என் பொறுக்க இயலாதேன்,
எம்பெருமானே, (இதனை) அருவருதது விட்டேன்

குறிப்பு — சரண - புகலிடம் சீற்றம் கொண்ட காலையே,
பாமபு படமெடுத்தவின, 'பொங்கரா என்ற படத்தையே
அல்குலுக்கு உவமையாகக் கொண்டார் அல்குலென்பது. மறை
விடத்துக்கு மேற்பட்ட உடற்பகுதி 'வாடகண' என்பதற்கு யார்
போன்ற கண் என்பாரு முளா. (௧௪௧)

இழித்தனன் என்னை யானே எம்மான் போற்றி போற்றி
பழித்திலேன் உன்னை என்னை யாளுடைப பாதம் போற்றி
பிழைத்தவை பொறுக்கையெல்லாம் பெரியா கடமைபோற்றி
ஒழித்திடில் வாழ்வு போற்றி உம்பாநாட் டெயி ரானே

உரை — யானே என்னை (மிகவும்) வெறுத்துவிட்டேன்,
அல்லது கீழ்ப்படுத்திவிட்டேன், எமது வள்ளலே, வணக்கம்,
வணக்கம் உன்னை யான் குறை கூறேன் அடியேனே அடிமை
யாகவுடைய திருவடிகு வணக்கம். இயற்றிய தவறகளை
யெல்லாம் மன்னித்தல், பெரியவர்கள் கடப்பாடாகும். (ஆதலால்,
பெரிய நீ சிறிய என் பிழையெல்லாம் பொறுத்தருள்க). எத
தருள்க. வீட்டுலகின் எமது தலைவனே, (நீத வாழ்க்கையை
(விரைவில்) தொலைத்தருள்க. வணக்கம்.

குறிப்பு — உம்பர் - வானுலக மென்பாரு முளா. (௧௪௨)

எம்பிரான் போற்றி வானத் தவரவ ரேறு போற்றி
கொம்பர் ஆ மருங்குல் மங்கை கூறவெண் னீறபோற்றி
செம்பிரான் போற்றி தில்லைத் திருச்சிற்றம் பலவ போற்றி
உம்பரா போற்றி யென்னை யாளுடை யொருவ போற்றி.

உரை — எமது வள்ளலே வணக்கம். வானுலகிலுள்ள பல தேவர்களுள் அவ்வவர்க்குத் தக்கவாறு அருளுஞ் சிவகமே, வணக்கம். கொடிபோன்ற இடையுடைய மாதிரை ஒருபாகமுடையவனே, திருவெண்ணீறுடையாய், வணக்கம் செம்மேனியுடைய பெருமானே, வணக்கம் அழகிய தில்லைஞானப் பொதுவினையுடையாய், வணக்கம். வீடுடையானே வணக்கம். என்னை அடிமையாகவுடைய ஒப்பற்றவனே, வணக்கம் (சுஎ)

ஒருவனே போற்றி ஒப்பில் அப்பனே போற்றி வாணோர்
குருவனே போற்றி எங்கள் கோமாக் கொழுந்து போற்றி
வருகவென் றென்னை நிற்பால் வாங்கிட வேண்டும போற்றி
தருகரின் பாதம் போற்றி தமிழனேன் தனிமை தீர்த்தே.

உரை — (கடவுளாகிய) ஒருத்தனே வணக்கம் தனக்கு யாரும் நிகரில்லாத துத்தையே வணக்கம் தேவரீருடைய பரமாதாரியனே, வணக்கம் அடியேங்களுடைய இளமைச் செவ்வி நிறைந்த சோதியே வணக்கம் 'இவகே வா' என்று அடியேனை உன்னிடம் அழைத்து ஏற்றுகொள்ளவேண்டும் (ஐயா) வணக்கம் (ஆதரவு யாகியின்றித்) தனிப்பட்ட எனது துணையின்மையை யொழித்து உன்னுடைய திருவடி (த் துணை)யைக் கொடுத்தருள்க. வணக்கம்

குறிப்பு — தேவா குருவாதல், திருமால் இந்திரன் பிரமன் உபமனியன் தபனன் நந்தி செவ்வேளாதித தருமமுதுகுரவருக்குத் தனதருளாலாசிரியத் தலைமை நல்கி, என்றமையாலறிக என்றும் மாருத எழிலுடைமைபற்றி 'கோமளக் கொழுந்தே' என்றா. கொழுந்து - சோதி. 'தமிழனேன் தனிமை தீர்த்தே நிற்பாதம் தருகபோற்றி' என மாறுக. (சுஅ)

தீர்த அன்பாய அன்பர்க் கவரினும் அன்ப போற்றி
 பொதுமென் பொய்ம்மை யாட்கொண்டருளிடும் பெருமை போற்றி
 வாராதரு சயின்று வாடுஞ்ச் சுமுதமச வளால் போற்றி
 ஆராதநின் பாதம நாயேற் கருளிட வேண்டும் போற்றி

உரை — முடித்த அன்புருவமாய அடியாரிடத்தே அவரைப் பாக்கிலும் மிகுந்த அன்புடையவனே, வணக்கம் எனது பொய்ம்மையை நீக்கியும் என்னை அடிமையாகக் கொண்டருள் செய்யும் பெருத்தன்மையனே, வணக்கம் (பாற்கடலில்) பெருகிய விடத்தை உண்டு, விண்ணவர்க்கு அமுதத்தைக் கொடுத்த பேருதவியாளனே, வணக்கம். எங்கும் நிறைந்த நினது திருவடிகள் நாய்மைய எனக்கு எந்திட வேண்டுகிறேன், (ஐய) வணக்கம்

குறிப்பு — தீராத, என்றது மிக மேலாகிய, சத்திசிபாதத் துத்தமாகளுடைய உயாத, பயன் கருதாத, போனைப். அன்பாககு அன்பே முடித்த கருவியும் பயனுமாம் இரண்டாம் அடியில், என் பொய்ம்மையைப் போத்தும், என உரை உட கொள்க. பெயாத்தும் - பெயாதும வாந்த - ஈண்ட, பெருகிய. அயின்று - உண்டு. சவள்ளல் - ஈதவாளல் - வினையதொகை. ஆர்த்த - நிறைந்த (கக)

போற்றியிப் புவனம் நீதிக் காலோடு வான யானாய்
 போற்றியெவ்வுயிர்க்கும் தோற்றமஆகிக் தோற்றம் வல்லாய்
 போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும் ஈறாய் நின்மை யானாய்
 போற்றியெல்லுயிர்கள் நின்னைபுணர்கிலாபு ணாக்கையானே.

உரை — இந்த நிலம், நீ, தீ, காற்ற, யானை என்னும் ஐம் புகத்தினுங்கலந்து அவையானவனே, வணக்கம் எல்லா உயிர்களும் பிறத்தற்குக் காரணமாகி, நீ பிறப்பில்லாதாய், உனக்கு வணக்கம் எல்லா உயிர்களும் ஒடுங்கு முடிவிடமாய், நீ முடிவில்லாதாய், உனக்கு வணக்கம். ஐம்புல ஆசை உள்ளன (இப்பொழுது) அடையாத மாயமுடையவனே, உனக்கு வணக்கம்

தூரிப்பு:—வான், பிற புதவகளினும் துட்பமாய், அவற்றிற்கு இடவகொடுத்தலின், அதனை 'ஒடி' என்பது கொடுத்து வேறு பிரித் தனர் பிறப்புக்குக் காரணமாய உடல், அகக்கருவிசன், உலகம், நுகர்பொருள் என்பன தோற்றுதற்கிடமாய மாயையோடு அத்து விதமாய்ச் சிவசத்தி கலந்து எல்லாவற்றைபுந் தோற்றவிதகலின், 'தோற்றம் ஆகி' என்றார் ஒடுக்கன் செய்வானே 'அம்' என்றார். சிவஞானபோத முதற்குத்திரத்துள் சுவகாரக் கட்டளை அந்தம்' என்றதுபோல புணாககை - மாயம், சேர்க்கை 'புணாககையானே' எனபதற்குக் கலப்பு, என்ற பொருளில், 'தொடாகருறு ஏல்லாவற் றிலுங் கலந்திருப்பவனே' என்றும் பொருள் கொள்ளலாம் (70)



அ. ஆனந்தத் தழுந்தல்

புணர்ப்ப தொக்க எநகை யென்னை யாண்டிபுண நோக்கினாய் புணர்ப்ப தன்றி தென்றபோது நின்னொ டென்னொ டென்னி புணர்ப்ப தாகஅன்றி தாகஅன்பு நின்க ழற்கணே தாம் புணர்ப்ப தாக அங்கணா புங்கமான போகமே.

உரை:—அங்களை, புணர்ப்பது ஓங்க எநகை என்னை ஆண்டு புண நோக்கினாய் நின்னொடு என்னொடு இது புணர்ப்ப தன்று என்றபோது இது என்றும், இது அன்றாக. அன்பு நின்கழற் கணே புணர்ப்பதாக, புங்கமான போகமே (நின்னொடு) புணர்ப்ப தாக.

உரை:—அழகிய கண்ணானே. நீ ஞானசூரியனா பெழுக தருளி வந்து அருள் புரிதற்குரிய பகுவம் ஒத்துப் பன் அப் பனே, என்னை ஆட்கொண்டு, (நான் உன்னை) அடையுமபடி திரு வருட் பார்வை நல்கினாய் நின்னொடு என்னை இடையுமபானது இணக்குவதன்று என்றறிந்தபோது, இதனால் என்ன பயன்? இது ஒழிவதாக, நின் திருவடிக் கண்ணே. அன்பானது என்னைச் சேர்ப்பதாக, உயர்ந்த சிவானந்த போகமானது, என்னை நின்னொடு பொருத்துவதாக.

தூற்பு — 'கண்ணான் - கணவன், தோழன். பூண் - அடைய. புங்கம் - உயர்வு. என்னென்று - என்னை - உருபுமயக்கம் (எக)

போகம் வேண்டி வேண்டி லேன்பு ரத ராதி யின்பமும்
ஏக நின்க ழலினை யலாதி லேனென் எம்பிரான்
ஆகம் விண்டு கம்பம் வந்து குஞ்சி அஞ்ச லிக்கணை
ஆக என்னை கண்கா தாறை ஆற தாக ஐயனே

உரை நடை — 'புரத்தராதி யின்பமும் வேண்டிலேன்' என மறக 'ஐயனே' என்பதை 'ஆகம் விண்டு' என்பதனை முன் கொள்க 'எனனை' என்பதை 'குஞ்சி' என்பதன் முன் கொள்க

உரை — சிவபோகத்தை விரும்பி இரத்தின் முதலிய இமை வர்பதவிக்குரிய இனபங்களை விரும்பிற்றிலேன் ஒருவனே, எனது தலைவனே, உன் திருவடி யிணைமன்றி வேறு யாது சின்ன யில்லேன் அப்பனே, உடம்பு (புரியமபதது ஒடுபோல) என்னின் வேறாகப்பெற்று, நடுகடுங்க, எனது கைகள் சிரமீது கும்பிடு, தொழிற்கண்ணை பொருநதுக. கண்களின் நின்று விழும் நீரொழுதுகு ஆறாகப் பெருகுவுதாக

தூற்பு — 'போகம் வேண்டி' என்பதற்கு உலக போகங்களை விரும்பி என்றும் பொருள் கொள்வா ஏக என்பதற்கு, செல்வதற்கு எனவும் பொருள் கொண்டு, நின்கழலினையன்றிச் செல்வதற்கு வேறிடமில்லேன் என்று முறைப்பா. விண்டு - வேறுபட்டு. கம்பம் - நடுக்கம் வந்து - வர, குஞ்சி - ஆண தலைமயி தாறை - ஒழுங்கு (எஉ)

ஐய நின்ன தல்ல தில்லை மற்றொர் பற்று வஞ்சனேன்
பொய்க லாத தல்ல தில்லை பொய்மையேன்என் எம்பிரான்
மைக லந்த கண்ணி பங்க வந்து நின்க ழற்கணை
மெய்க லாத அன்ப ரன்பெ னக்கு மாக வேண்டுமே.

உரை நடை — 'அன்பரன்பு பொய்மையேன் எனக்கும் வந்து ஆகவேண்டுமே' என உரை நடை கொள்க

உரை — ஐயனே, உன்னுடைய ஆதரவன்றி, வேறொரு ஆதரவு இல்லை. அப்படியிருந்தும் கள்வனேன் பொய்யினைச் சோர்த்திருப்பதன்றிப் பிறிதில்லை என் தலைவனே, மைதீட்டிய கண்ணையுடைய அம்மைபாகனே, நின் திருவடிக் கண்ணே மெய்யைச் சார்ந்த அன்பர்களுடைய அன்பு பொய்மையுடையேனாகிய எனக்கும் வந்து அமைதலை வேண்டுகின்றேன். (எங்.)

வேண்டும்நீன்கு முற்கண் அன்புபொய்மை தீர்த்துமெய்மையே ஆண்டு கொண்டு நாயினை ஆவ என்ற ருளுநீ பூண்டு கொண்டடிய நேனும் போற்றி போற்றி யென்றுமென்றும் மாண்டு மாண்டு வருது வருது மன்ன நின்வ ணங்கவே.

உரை நடை — ‘மன்ன’ என்பதை முதலிலும், ‘அன்பு’ நின் கமுற்கண் வேண்டும்’ என்பதை யிறுதியிலுங் கொள்க.

உரை — அரசனே, பொய்யினை நீக்கி உண்மையாகவே ஆட் கொண்டருளி நாயினையேனுக்கு ஐயோ என்றிரங்கியருளுக. உன் திருவடிகளை சென்னி மேற்கொண்டு, கடையேனாகிய யானும் வணக்கம் வணக்கம் என்று எப்போதுஞ் சொல்லிப் (பிறவிவரினும்) இறந்திறந்து மீட்டும் மீட்டும் உன்னையே வணங்குதற்கு உன் திருவடிககண் (அயரா) அன்பினை வேண்டுகின்றேன்.

குறிப்பு — ஆவ, இரக்க குறிப்பு. ஐயோ என்றிரங்கியருளுகின்ற என்றும் கொள்ளலாம் (எங்.)

வணங்கும் நீன்கு மண்ணும் விண்ணும் வேதம்நான்கும் ஓலமிட்டுணங்கு நீன்கு எய்த வுற்று மற்றொரு ருண்மையின்மையின் வணங்கி யாம்வி டேங்க ளென்ன வந்து நின்ற ருளுநீந் கிணங்கு கொங்கை மங்கை பங்க என்கொலோ சினைபப்தே.

உரை நடை — ‘மங்கைபங்க’ ‘மற்றொருண்மையின்மையின்’ என்பவற்றை முதலிற்கொள்க நீன்கு எய்தவுற்று உணங்கும் என மாறுக.

உரை.—செருங்கிய நகில்களையுடைய மாதிரினை மொட்டாக முடையவனே, உன்னையன்றி வேறொரு மெய்ப்பொருள் இல்லாமையால், மண்ணுலகமும் விண்ணுலகமும் உன்னை அடையவிரும்பி ஊழிப்படுகின்றன. மறைகள் நான்கும் (உன்னைக்காண) ஒலமிட்டுக் காணப்பெறாமையால் வாடுகின்றன அடியேங்களாகிய நாடகமும் உன்னை வணங்கி விடமாட்டோம்! என்று கூறவும், நீ (வெளிப் போந்தருள் செய்தற்குத் தடையாக) யாதிரினை நினைக்கின்றாய். (அவ்வாறு நினையாது) இணங்கு வாயாக.

குறிப்பு.—‘இணங்கு’ என்பதைக் கொங்கை என்பதோடு கூட்டுதல் ஒரு முறை, ‘அருளுதற்கு’ என்பதோடு கூட்டிப் பொருளுரைப்பதுண்டு ‘மற்றொருணமை யின்மையின் என்கொளோ கினைப்பதே’ என இயைத்து, வேறு மெய்ப்பொருளின்மையின், உன்னைத் தவிர எதனை நாங்கன் நினைப்பது, என்றுங் கூறப்பட. (௭௧)

கினைப்ப தாக சிந்தை செல்லு மெல்லே யேய வாக்கினால் தினைத்தனையு மாவ தில்லை சொல்ல லாவ கேட்பவே அனைத்துலகு மாய நின்றை ஐம்பு லன்கள் காண்கிலா எனைத்தெனைத்தி தெப்பு றத்த தெருதை பாத மெய்தவே

உரை.—நினை மனம் நினைத்தறிவதற்காக மேற்பட்டுச் செல்லும். அது செல்லும் அளவைப் பொருந்துவதற்கு, சொல்லினால் ஒரு சிறிதும் கூடவில்லை. சொல்லக்கூடியவை யெல்லாம், காதி னுற் கேட்கப்பட்டனவே எல்லாவுலகமுமான உன்னை மெய்யின் கணுள்ள ஐம்பொறியறிவுகள் அறியமாட்டா. எமது தந்தையாகிய நின்னுடைய திருவடியை அடைய அது எவ்வெவ்வளவினதோ, எவ்விடத்துள்ளதோ தெரிகிலேன்.

குறிப்பு:—தினை - சிற்றளவிற்கு அறிகுறி. உலகினில் இறைவன் கலந்திருந்தாலும், அவன் தன்னைக் காட்டினாலொழிய அறியக்கூடாமையின், ‘ஐம்புலன்கள் காண்கிலா’ என்றார். அசுத்த மாயையும் சுத்தமாயையும் கடந்து நின்றமையால், ‘எனைத் தெனைத்து’ என்றார் போலும். (௭௬)

எய்த லாவ தென்று நின்னை எம்பி ரானில் வஞ்சனேற்(கு)
உய்த லாவ துன்கண் அன்றி மற்றொ ருண்மை யின்மையின்
பைத லாவ தென்று பாது காத்திரங்கு பாவியேற்(கு)
ஐத லாது நின்கண் ஒன்றும் வண்ண மில்லை ஈசனே.

உரை நடை — ‘ஈசனே’ என்பதை மூன்றாம் அடியின்
தொடக்கத்திற் கொண்டு பொருள் கூறுக.

உரை — எம்பெருமானே, உன்னை அடைதலாதல் எப்போது?
இக்கள்வன் ஆகிய எனக்கு உன்னிடமன்றி உய்யும் வழிக்கு
வேறொரு மெய்ம்மை இல்லாமையால், ஆண்டவனே சிறுவனென்று
கருதிப் பாவியேனைக் காப்பாற்றி எனக்கு இரங்கியருள்க. (ஈ இரங்கி
யருள்கின்ற) இசெயலன்றி, உன்பால் வந்து ஒன்றாகும் வழி
வேறில்லை.

குறிப்பு — பைதல் - குழத்தை, சிறுவன். ஒன்றும் வண்ணம் -
ஒன்று சேரும் விதம் (எஎ)

ஈசனேஈ அல்ல தில்லை இங்கும் அங்கும் என்பதும்
பேசினேன் ஓர் பேத மின்மை பேதை யேன்என் எம்பிரான்
ஈசனேனை ஆண்டு கொண்ட நின்ம லாவொர் நின்னலால்
தேசனேயொர் தேவ ருண்மை சிந்தி யாது சிந்தையே.

உரை நடை — ‘எம்பிரான்’ என்பதை முதலிற் கொள்க.
‘பேதமின்மை, பேதையேன்’ என்பதை இரண்டாம் அடியின்
முதற்கண் கொள்க.

உரை — எமது தலைவனே, ஆண்டவனே, இகத்திலும்
பாத்திலும் உன்னையன்றி யாதும் இல்லையென்பதும், ஈ வேறுபா
டின்றி யாண்டுங் கலந்துள்ளாய் என்பதும், அறிவில்லாத யான்
எடுத்துரைத்தேன். (உரைத்தலாற்) பயன் என்ன? புலையனேனை
ஆட்கொண்ட மாசற்றவனே, ஒளியானவனே, ஒப்பற்ற உன்னை
யல்லாமல், பிரிதொரு கடவுள் உண்டென்பதை எனது மனம்
கனைக்க மாட்டாது. (எஅ)

சிறுதை செய்கை கேள்வி வாக்குச் சீரில் ஐம்பு லன்களான்
முந்தை யான காலம் நினை எய்தி டாத முர்க்கனேன்
வெந்(து)ஐயா விழுந்திலேன்என் உள்ளம்வெள்கி விண்டிலேன்
எந்தை யாய நினை யின்னம் எய்தலுற் திருப்பனே.

உரை நடை — ‘முந்தையான காலம்’ என்பதை முதலிற்
கொள்க.

உரை — (நீ என்னை ஆட்கொண்ட) முன்னாகிய காலத்திலே,
மனம், வாகு, செயல், உலகக் கேள்வி, நயமில்லாத ஐம்புலன்கள்,
முதலிய தடைகளினாலே உன்னை அடைந்திடாத மூடனேன்
அக்காலத்திலேயே உடல் தீயிற் பொருத்தப்பெற்று இறந்து
வீழ்ந்தேனில்லை. மனம் நாணி, (நாணமிருதியால்) இறந்தேனில்லை.
எமது அப்பனாகிய உன்னை இன்னுங்கூட வந்தடையாது, அடையக்
கருதி இங்கிருப்பேனாயினேன் (இது எவ்வளவு பரிதாபம்)

குறிப்பு — சிறுதை முதலியன மாயாகாரியங்களாய்த் தடை
விளைத்தன என்பதே கருதது. அவை கருவியாகாமை தெளிக
அடிகளின் தீவிர பக்குவங் குறிப்பது, இச்செய்யுள் (எக)

இருப்பு நெஞ்ச வஞ்ச னேனை ஆண்டு கொண்ட நின்னதாட்
கருப்பு மட்டு வாய்ம டுத்தெ னைக்க லநது போகவும்
நெரும்பு முண்டு யானு முண்டி ருந்த துண்டதாயினும்
விருப்புமுண்டு நின்கண் என்கண் என்பதென் அவிசசையே.

உரை — இரும்புபோலக் கடுமையான மனமுடைய கள்வ
னேனை ஆட்கொண்டருளிய நின்னுடைய திருவடியிலெழுங்
கரும்புத்தேன் என்னை விழுங்கி உடன் கலந்து செல்லவும் (உடனே
உடல் விடுதற்கு) நெருப்பிருந்தது, அடியேனும் உணவு கொண்டு
உலகிலிருந்ததுண்டு எனினும், (நெருப்பில் உடலை நீத்து உன்னை
அடையாத நான்) என்னிடத்தில் உன்பால் அன்பு முண்டென்று
கூறுதல் என் அறியாமையே.

குறிப்பு.—உடம்பு நிலைத்தற்குக் காரணமாய் உலகப்பற்
றிருப்பதாகக் கருதித் தம்மை 'வஞ்சனேன்' என்றார். கருப்பு
மட்டு - கருப்பஞ்சாறு அது வாய்மடுத்தமை திருவண்டப் பகுதி
யிற் காண்க. (அ0)



சு. ஆனந்த பரவசம்

விச்சுக் கேடுபொய்க் காகா தென்றிங் கெனைவைத்தாய்
இச்சைக் காணு ரெல்லாரும் வநதுன் தான் சேர்ந்தார்
அச்சத் தாலே ஆழ்ந்திடு கின்றேன் ஆரூர் எம்
பிசைத் தேவா என்றான் செய்கேன் பேசாயே.

உரை நடை.—‘பொய்க்கு, விச்சுக்கேடு ஆகா’ எனமாறுக.
‘ஆரூர் எம் பிசைத் தேவா’ என்பதை மூன்றாம் அடியின் முதலிற்
கொள்க.

உரை.—‘பொய்யானது (உலகத்திலே நிலை பெறுவதற்
கில்லாது) அதன் விததுக் கெட்டொழிதல் கூடாதென்பதற்காகப்
(பொய்யனேனாகிய) என்னை இவ்வுலகத்தே இருத்தினாய் உன
விரும்பத்திற்கு ஒத்தவர்க ளெல்லாரும்போய் உன திருவடியை
அடைந்தார்கள். திருவாரூரில் வீற்றிருக்கும் எமது ஐயவகொள்
பிரானே, நான் பயத்தாலே அழுந்துகின்றேன். நான் (உய
வதற்கு) யாது செய்வேன், கூறியருள்வாயாக.

குறிப்பு.—ஆரூராகிய இதயத்திலுறையும் பிசைத் தேவா,
எனக்கு அருட்பிசைபோடு என்று குறிப்பித்தவாறு காண்க -
விச்சு - வித்து பொய்க்கு - பொய்யின் - உருபு மயக்கம். (அக)

பேசப் பட்டேன் நின்னடி யாரில் திருநீறே
பூசப் பட்டேன் பூகல ரால்உன் அடியானென்(று)
ஏசப் பட்டேன் இனிப்படு கின்ற தமையாதால்
ஆசைப் பட்டேன் ஆட்பட் டேன்உன் அடியேனே.

உரை :—உனது அடியாருள் ஒருவனாகப் பெரியோரால் எழுத்
துரைக்கப்பட்டேன். (அருட்பேற்றிற்கு அறிகுறியாகிய) திருநீறே

பூசதலைப் பொருந்தினேன். உலகரால், (என் அமைச்ச நிலைமற்றி) உனது அடியானாயினென்று இகழப்பட்டேன் இனி இவ வுலகிற் பொருந்தி யிருத்தல், பொருந்தாது. (வீட்டைய) ஆசைப் பட்டேன் உனக்கடிமையானேன், இனி, (உன்னடியானு யிருப்ப தன்றிப் பிறர்க்குரியனாகேன்) ஆதலால், எப்படியும் உன்னடி யேனே, (காத்திடவேண்டும்) என்றவாறு.

தூறிப்பு—பெரியோர் பேச, உலகா ஏசினமை கூறினர். படுகின்றது - (உலகிற் பொருந்துகின்றது) அமையாது - பொருந் தாது ஆல் - அசை. (அஉ)

அடியேன் அல்லேன் கொல்லோ தான்எனை ஆட்கொண்டிலை அடியாரானு ரெல்லாரும் வந்துன் தான்சோதகா கொல்லோ செடிசேர் உடலம் இதுநீக்க மாட்டேன் எக கலா நிலைநகா கடியேன் உன்னைக் கண்ணுரக் காணுமாறு காணோனே

உரை.—நான் உன்னுடைய அடியான் அல்லனே தீதானே என்னைவந்து ஆட்கொள்ள வில்லையோ அப்படியானால் அடியா ராகிய பிறரெல்லாரும் போய் உன் திருவடியைச் சேர்ந்துவிட் டார்களே. எங்களது சிவலோக முதல்வனே, தீவினை பொருத்தம உடம்பாகிய இதனை ஒழிக்கமாட்டேனாகிய, கடினமான நெருக்கடை யேன் உன்னை நேரே கண்குளிரப் பாகக்கும் வழியை அறியேனே.

தூறிப்பு—பிற அடியாரடைந்த வீட்டினத தலைபபட்டமை யால் அடிகள், தம்மை ஆவன ஆண்டமையும் தாம் அடிமையா னது மில்லையோவென் றையுறுவார் போன்றனா. செடி - பாவம், குணமின்மை தீவினை, கடியேன் - கடிமையடையேன் காணும் ஆறு - காணும்வழி (அங)

காணுமாறு காணோன் உன்னை அந்நாட் கண்டேனும் பாணே பேசி என் தன்னைப் படுத்த தென்ன பாருசோதி ஆணே பெண்ணே ஆரமுதே அத்தாசெத்தே போயினேன் என்றாணி ல்லாநாயினேன் என்கொண்டெழுசென் எம்மானே.

உரை நடை:—‘எம்மாநே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை:—எமது பெரியோனே, அறியும் வழியாக உன்னை அறிய மாட்டேன், உன்னை நீ ஆட்கொண்ட அந்நாளிலே காணப் பெற்றும், பாழானவற்றைப் பேச என்னைக் கீழ்ப்படுத்தியது யாதோ, மேலான ஒளிப்பிழம்பே, ஆனாயவனே, பெண்ணாயவனே, தெவிட்டாத அமுதமே, அப்பனே, நான் பயன்றொழிந்தேன், வலியுமானமு மில்லா நாயனேயேன், எதனைத் துணையாகக்கொண்டே மேற்செல்வேன்.

குறிப்பு:—பாண் - பாழ பேசி, பேச, பேசி யொழிய.
எண் - வலி. (அச)

மானேர் நோக்கியுமையான்பங்கா மறையிறியா மறையோனே தேனே அமுதே சுகதைக்கரியாய் சிறியேனபிழைபொறுக்குக கோனே சிறிதே கொடுமை பறந்தேன் சிவமா நகர்குறுகப் போனா ரடியார் யானும் பொய்யும் புறமே போந்தோமே.

உரை:—மான் போன்ற விழியுடைய எம்மை உடையாள்கிய அருட்சத்தி பாகனே! வேதமுடிவும் அறிய வொண்ண இரகசியம் பொருளாவானே, தேன்போ லினியவனே, அமுதுபோற் சாவா மருந்தே, மனததாற் கிட்டுதற் கரியவனே, சிறுமையுடையேனது குற்றத்தைப் (பெருமையாற்) பொறுத்தருளும் அரசனே அடியேன் ஒரு சிறிது கொடியவற்றைக் கூறினேன் அடியார சிவ பெரும்புலனமடையச சென்றனர், அடியேனும் பொய்யும் அவாக்குப் புறம்பாக உலகிற் போயினேம்.

குறிப்பு:—அடிகள் ‘சிறிதுகொடுமை பறைந்த’ தியானெனத் தெரியவில்லை. அடியார் பலரும் சிவபுரம் புகுதலை விரும்ப, தாம் உலகிற் சின்னாளிருக்க இசைந்தமையை அவ்வாறு கூறி யிருத்தல் கூடும். ‘எலத்தன்னை ஈகுகொழித் தருளித்’ தில்லைக்கு வரும்படி இறைவன் பணித்ததை யொப்புக்கொண்டது, உடனே சிவபுரஞ் சேர இயலாமைக கேதுவாயிற்று. நேர்மைக்கு மாறு, கொடுமை;

நேரே சிவபுறம் போதற்கு மாறாய் உலகிலிருத்தல் கொடுமை
யாயிற்றுப் போலும். (அந்)

புறமே போநதோம் பொய்யும் யானும் மெய்யன்பு
பெறவே வல்லேன் அல்லா வண்ணம் பெற்றேன்யான்
அறவே நினைச்ச சார்த அடியார் மற்றொன்றியாதா
சிறவே செய்து வழிவந்து சிவனே தின்தான் சேந்தாதே

உரை — உலையா உடம்பும் யானும் நினக்குப்புறம்பே பொய்
னும், உண்மையன்பு பெறுதற்கே உரியனல்லா முறைமையை
யான் அடைந்தேன். முற்றிலும் உன்னை யாடாத உன்பா.
உன்னைத் தவிர, வேறொன்றையு மறியாதாராய்ச் சிறப்பாக
வீட்டிற்குரியதே செய்து சென்றியிற் சென்று சிவபெருமானே
உன்னடி யடைந்தனா

குறிப்பு — உடலிருத்தலாக கருதாத அன்பா வீட்டிற்குரிய
வாதே செய்வன செய்து அதனைப்பெற்ற சென்பது குறிப்பு
உடலையுங் கடவுளையுங் கருதாது, கடவுளையே கருதி மற்றவற்றை
யொழித்தன என்பா, 'அறவே நினைச்ச சார்த' என்றா
சிறவு-சிறப்பு. (அசு)

தாராய் உடையாய் அடியேற் குந்தா விண்ணையன்பு
பேரா வுலகம் புக்காரடியார் புறமே போநதேன்யான்
ஊரா மிலைக்கக குருடா மிலைத்திக் குந்தா விண்ணையன்பு
காராய் அடியேன் அயலே மயல்கொண் டெழுதேனே.

உரை — என்னை உடையவனே. அடியேனுக்கு உனது விண்ணம்
திருவடிகளிலும் செய்யவேண்டிய அன்பினைத் தருவாயாக விளாத
உலகமாகிய வீட்டினுள் உன் மெய்யடியாரா போய்ப் புகுத்தனா. யான்
விவளியேபோ யொழிந்தேன். (வாரிலுள்ள நல்ல பசு (நற்புலங்
களிலே புல்) மேய்த்திட, அதனோடு சென்ற தருட்டுப் புசுவும்
மேய்த்தது என்றாற்போல, உன்னுடைய விண்ணவடிகளில் அன்பு
பெறுதற்கு எத்தன்மையனாய் அடியேன், மெய்யடியார் பாங்கே
விரும்புகொண்டு முயலுதல் கூடும், கூறியருள்க.

குறிப்பு :—ஊர்ப் பசுவொடுசென்ற குருட்டுப்பசு மேய்ந்தது உன், மெய்யடியாரோ, வீடுசென்றனர். அன்புக் கண் இலனாகிய நான் அவரோடு சேர்ந்து போதற்கிடமில்லை இனி யாபக்கமாக, எப்படி நான் சென்று பயனடைதல் கூடும் என்றார் மிலைத்தல் - மேற்கொள்ளுதல் - ஈண்டுப் புல்லினை மேற்கொண்டு தின்றலாம். 'போரா' என்ற பாடமுமுண்டு. அதனைப் போதா என்பதன் மருஉவாகக கொள்வர். (அஎ)

அழுகேன் நிற்பால் அன்பாம் மனமாய் அழல்சேர்ந்த
மெழுகே அன்னார் மின்னார் பொன்னார் கழல்கண்டு
தொழுதே யுன்னைத் தொடந்தா ரோடுந் தொடராதி
பழதே பிறந்தேன் என்கொண் டுன்னைப் பணிகேனே.

உரை —உன்னிடத்தே அன்பு மயமான உள்ளத்தோடு அழுது தொழமாட்டேன். தீயிடைப்பட்ட மெழுகுபோன்ற உள்ளத்தராய் அடியார், மின்னொளி பொருந்திய அழகிய சினது திருவடிகளைக் கண்டு வணங்கி உன்னைப் பின்தொடர்ந்திட்டனர். அவரோடு தொடர்ந்து செல்லாது, வீணே பிறவியெடுத்தேனாகிய யான் எத் துணைகொண்டு உன்னை வணங்குவேன். (அஅ)

பணிவார் பிணிதீர்த் தருளிப் பழைய அடியார்க்குள்
அணியார் பாதங் கொடுத்தி அதுவும் அரிகென்றல்
திணியார் மூங்கி லீனையேன் வினையைப் பொடியாக்கித்
தணியார் பாதம் வந்தொல்லை தாராய் பொய்தீர் மெய்யானே.

உரை —பொய்ப்பற்றை ஒழிக்கின்ற மெய்ப்பொருளானவனே, வழிபடுவாரது நோயை அகற்றியருளிப் பழமைமிக்க அடியார்க்கு, உனது அழகு நிறைந்த திருவடிகளை, அரித்தருள்வாய் எனகரு அது செய்தல் அரியதாயின், வன்மைமிக்க மூங்கிலப்போல உருக்க மற்ற என்னுடைய வினையை நாசமாக்கிய பின்னாவது. சினது தண்ணருட் பாதங்களை விரைவாக நீயே வலியவந்து தரவேண்டும்.

குறிப்பு :—பன்னாட் பயின்று அன்பு செலுத்துதலிற் றோந்தவ ரென்பார், 'பழைய அடியார்' என்றார். திணி - திணமையுடையது-

தணி தண்மையுடையது. உருக்க மின்மையின், 'திணி' என்றார். பிறவி வெப்பத்திற்கு நிழலாதலின், 'தணி' என்றார் ஒவ்வில - விரைவு. 'பொய்தீர்' என்பதற்கு இயற்கையாகவே, பொய்யிற் தீர்ந்த என்றும் பொருள் கொள்ளலாம் மணக்கோட்டமும் உருக்க மின்மையுங் குறிப்பார், 'மூங்கில்' என்றார். பொடி-சாம்பல். மூங்கில், உருகாது சாம்பரேயாகும். (அக)

யானே பொய்என் நெஞ்சம் பொய்என் அன்பும்பொய்
ஆனால் வினையேன் அமுதால் உன்னைப் பெறலாமே
தேனே அமுதே கரும்பின் தெளிவே திததிக்கும்
மானே அருளாய் அடியேன் உனைவந் துறுமாறே

உரை:—அடியார்களுள், யான் ஒருவனே பொய்மயமானவன், என் மனமும் வஞ்சமுடையதே, என் அன்பும், களங்கமற்றதன்றி ஆனால் தீவினையுடையேன், (பிழையணாது வருத்தி) அடியே னாயின் உன்னை அடையலாமே, தேனே, அமுதே, கருப்பஞ்சாற்றி, இவைபோல இனிமை பயக்கும் பெரியோனே, அடியேன் உன்னை வந்து கலக்குமாறு அருள் புரிவாயாக

குறிப்பு:—மான் - மகான் - பெரியோன்; தேன், அமுது கருப்பஞ்சாறு, இச்சை அறிவு செயலுக்கு இன்பச் சருவச்சொற் குறிப்பு (அக)



க0 ஆனந்தாதீதம் - பேரின்ப மேலீடு

மாறி லாதமாக் கருணை வெள்ளமே

வந்து முந்தினின் மலாகொள் தாளீனை

வேறி லாப்பதப் பரிசு பெற்றநின்

மெய்மை அன்பருள் மெய்மை மேனிஞர்

சுறி லாதநீ எளியை யாகிவந்

தொளிசெய் மாணுடமாக நோக்கியுங்

சுறி லாதநெஞ் சுடைய நாமினேன்

கடையன் ஆயினேன் பட்ட நிழலமே.

உரை:—(என்றும் மாற்றமில்லாத பேரருட்கடலே) எனக்கு முன்பாகவே நிற்பாற்சென்று பூவின் தன்மையைக் கொண்ட நினது திருவடி யிரண்டையும்விட்டு நீங்காத சிலையாகிய சிறப்பைப் பெற்ற நினது உண்மை யன்பர்கள் உனது மெய்த்தன்மையை அடைந்தார்கள் முடிவில்லாத (பெருந்தகையாய்) நீ எளிவந்தருளி அருளொளிகளாலும் மனித வடிவத்தொடு திருக்கண் பாவை ஈர்க்கியும், பிளவுபட்டுருகாத (திண்ணிய) மனமுடையேனானேன். கீழ்ப்பட்டவனாகிய நான் பட்ட இழிவை என்னென்பது.

தறிப்பு --பிறகடல்கள் ஊழிமுடிவில் வற்றினாலும், இறை யருள், மாற்றமில்லாதது 'மாறு' என்பதற்குக் கைம்மாறெனப் பொருள் கொண்டு 'பயன் கருதாத' என்று பொருளுரைப்பினு மறையும். மலா - மலாத்தன்மை அல்லது பூக்கள். பரிசு - சிறப்பு. மெய்ம்மை - சிலையான தன்மை, பேராவியற்கை. இறைவன் குரு வாய் வந்ததையே 'மானுடமாக' என்றார். (சுக)

மையி லங்குநற் கண்ணி பங்கனே
வந்தெ னைப்பணி கொண்ட பின்மழக்
கையி லங்குபொற் கிண்ண மென்றலால்
அரியை யென்றுனைக் கருது கின்றிலேன்
மெய்யி லங்குவெண் நீற்று மேனியாய்
மெய்மமை அன்பர்உன் மெய்ம்மை மேவினார்
பொய்யி லங்கெனைப் புகுத விட்டுநீ
போவதோ சொலாய் பொருத்த மாவதே

உரை.—தீட்டிய மை விளங்குகின்ற அழகிய கண்ணையுடையாள் பாகனே! நீ குருவாய் எழுந்தருளிவந்து என்னைத் தொண்ட னாகிய பின், மெல்லிய கையிலே விளங்கும் பொன்னாலாகிய வள்ளம் அல்லது வட்டில்போல உன்னை எளியாய் என்று கருதிய தல்லாமல், எய்துதற் கருமை யுடையாயென் றெண்ணவில்லை திருமேனியில் விளங்குகின்ற வெள்ளிய திருநீற்றின் ஒளிபுகடையாய், உனது மெய்யன்பர்கள் உண்மை நிலையை அடைந்தனர்.

பொய் விளங்கு மியல்புடைய என்னை இர்லிலுலகிலே கைவிட்டுப்
போதல் பொருத்தமாவென்று சொல்லி யருள்க

குறிப்பு—உன்னைத் தொடராத பற்றுது மெத்தனமாய்
இருந்தேனெனபா 'எளியை என்றெண்ணினே' நென்றார்.
இறைவன் பொன்மேனி யுடையனாய் அருளமுதக்கட்சி பலகின்
மையின், இனிய பால் உணவுவைத்த பொன் உண்ணத்திற்கு
அவனை உவமித்தா இறகப்பிடிக்க இயலாமையின் 'முகை'
என்றா. ஆட்கொண்டபின் பொய்யைத் தீர்த்துச் சோததுக்
கொள்ளுதல் பொருத்தமா மன்றித் தள்ளிவிட்டதல் தக்கதன்றெனக்
குறிப்பித்தனர்

பொருத்த மின்மையேன் பொய்மமை முண்ணையேன்

போதஎன்(று) எனைப் பரிந்து தோககவும

வருத்த மின்மையேன் வஞ்ச முண்ணையேன்

மாண்டிலன் மலாங் கமல பாகனே

அரிதத மேனியாய் அருளசெய் அனபந்ம

கீழும் அங்கொரு தருளி இங்கெனே

இருத்தி னாய்முறை யோஎன் எமரிநான்

வமப நேன்னினைக் சிறுதியில்லையே.

உரு — உன் திருவருளைப் பெறுதற்குத் தகுதியில்லாதேன்
நிலையாதவற்றின் பற்றுடையேன் அத்தகைய என்ன வருவெண்
றழைத்து விருப்பத்துடன் திருவருட்பாரையை கல்வையும், உன்ருளு
செல்லுதற்குரிய கவலையில்லாதேன், (உலகிலிருந்து) கன்ன
எண்ணமுடையேன், உன்னை யடையும்பொருட்டு இறந்தேனில்லை.
தாமரை மலாபோன்ற திருவடியாய், சிவந்த திருவடிவமுடையாய்,
அருள் செய்யப்பெற்ற (அல்லது அருள்வழி நிற்கும்) உனது
அடியாரும் கீழும் அவுலகிற் கெழுந்தருளி, இவவுலகத்தில் என்னை
அமர்த்திவிட்டாய். இது நியாயமோ? எனது தலைவனே, பின்
தன்மையுடைய எனது ஊழலினை நுகர்ச்சிக்கு முடிவு காணேனே.

தறிப்பு—போத - வருக. புரிந்து - விரும்பி. அரத்தம் - இரத்தம், சிவப்பு, செவ்வரத்தமலர், அருள்செய் என்பதற்கு அருள்வழி யொழுகும், என்னலாம். வினைப்போகம் முற்றினால், உடல் நழுவுமாதலின், அங்ஙனம் கூறினார் (கூட)

இல்லை நின் கழற் கன்ப தென்கணே
எலம் ஏலுநற் குழலி பங்கனே
கல்லை மென்கனி யாக்கும் விச்சைகொண்
டென்னை நின்கழற் கன்ப னாக்கினாய்
எல்லை யில்லைநின் கருணை எம்பிரான்
ஏது கொண்டுநான் ஏதுசெய்யினும்
வல்லையே எனக் கின்னும் உன்கழல்
காட்டி மீட்கவும் மறுவில் வானனே.

உரை நடை —‘மறுவில்வானனே, எலம் ஏலும் நற்குழலி பங்கனே’ என்பதை முதலிற் கொண்டு பொருள் கூறுக:— ‘வல்லையே’ என்பதை ‘மீட்கவும்’ என்பதன் பின் வைக்க

உரை —குற்றமற்ற சிதாகாசத்திலுள்ளவனே; மயிர்ச சாஃ தணிந்த அழகிய கூடதலாள் கூறனே; உன்னுடைய திருவடிக்குச் சிறப்பாய அன்பு என்னிடம் இல்லை. கல்லை மெல்லிய பழமாகும் வித்தையைக் கைக்கொண்டு, (எனது கல்நெஞ்சத்தை நெகிழ் வித்து) உன்னுடைய திருவடிக்கு என்னை அன்புரைக்கச் செய்தனே. எமது பெருமானே நினது திருவருளுக்கே ஓர் அளவு இல்லை. நான் எதனைக் கருவியாகக்கொண்டு எத்தீய செயலைச் செய்தாலும், மீட்டும், உன்னுடைய திருவடிகளை எனக்குக் காட்டி மீள் ஆட்கொள்ளவும் ஆற்றலுடையாயல்லவா

தறிப்பு:—குற்றமற்ற வானம், சிதாகாசம், வானம், என்ப தற்கு வானன் போலி அன்பது - சிறப்பாய அன்பு. எலம் - மயிர்சசாநது. ஏலும் - பொருந்தும். விச்சை - வித்தை. ஏது கொண்டு - இவ்வுடல் கொண்டு, ஏது செய்யினும், உலகப் பற்றி ல்லிபட்டு யாது செய்தாலும் (கூச)

வான நாடரும் அறியொ னாதநீ
 மறையி லீறுர்முன் தொடரொ னாதநீ
 ஏனை நாடரு தெரியொ னாதநீ
 என்னை யின்னிதாய் ஆண்டு கொண்டவா
 ளுனை நாடகம் ஆடு வித்தவா
 உருகி நான்உனைப் பருக வைத்தவா
 ஞான நாடகம் ஆடு வித்தவா
 நைய வையகத் துடைய இச்சையே.

உரை நடை—‘வையகத்துடைய இச்சையே நைய’ என்பதை,
 ‘ஞானம்’ என்பதற்கு முன்வைக்க

உரை—விண்ணுலகிலுள்ளாரும் அறியக்கூடாதவன் நீயே,
 மந்திரங்களில் முடிவான முது மொழியும், முன்னை தொடர்ந்து
 பற்றமுடியாத (வன்) நீயே விண்ணொழிந்த பிற புவனங்களிலுள்
 ளாரும் அறியமுடியாத (வன்) நீயே அடியேனை எளிதாக வசது
 ஆட்கொண்டவாறும், உடம்பைப் புளகங்கொண்டு கூடதாடசெய்த
 வகையும், நான் உள்ளம் உருகி உன்னை நுகரும்படி ஏற்படுத்திய
 வாரும், உலகப்பற்று சிதைத்தொழிய ஞானக கூடதியற்றுவீதத
 வாரும் நீயே (அறிவாய)

குறிப்பு —‘மறையிலீறு’ என்பதற்கு வேலாந்தம் என்றும்
 கூறுப. ஆடுவித்தவா - ஆடுவித்தவாறு என்று அதிசயக குறிப்
 .பாகக் கூறுதல். இச்சை - ஆசை, பற்று. (46)

விச்ச தின்றியே விளைவு செய்குவாய்
 விண்ணும் மண்ணகம் முழுதும் யாவையும்
 வைச்ச வாங்குவாய் வஞ்ச கப்பெரும்
 புலைய னேனையுன் கோயில் வாயிவிற்
 பிச்ச னுக்கினாய் பெரிய அன்பருந்(கு)
 உரிய னுக்கினாய் தாம்வ ளர்தத்தோர்
 ரச்ச மாமர மாயி னுங்கொலார்
 நானும் அங்ஙனே உடைய நாதனே.

. உரை நடை — ‘விசச ..செய்குவாய்’ என்பதை ‘யாவையும்’ என்பதற்குப் பின் அமைக்க

உரை :—வானுலகத்தையும் நிலவுலகத்தையும் பிற எல்லா வற்றையும் வித்தில்லாமலே தோற்றுவிப்பாய். அவற்றைக்காத்து ஒடுகுவாய் ; களங்கமுடைய மிகுதியுங் கீழ்ப்பட்ட தன்மையுடையேனை உனது திருக்கோயிலின் வாசலிலே இருக்கும் பித்துடைய னாககினை , பேரன்பர்க் கடியனாககினை மக்கள் தாம் நட்டு வளர்த்த மரம் நஞ்சுத் தன்மையுடைய ஒரு (எட்டி) மரமாளுலும், அதனை வெட்டமாட்டார்கள். அவ்வாறே யானும் ஆவேன். என்னை அடிமை கொண்ட தலைவனே (ஆதலால் என்னை அகற்றிவிடாதே என்றவாறு.)

குறிப்பு —மாபை நின்று உலகத் தோன்றினும், உலகின் வடிவீற் கேதுவாய் அடிப்படை பெல்லாம் இறைவனே கோலி, நிலத்தினின்று வித்தில்லாமற் பயிர் உண்டாககினுற்போல உலகங்களுமாயும் பொருள்களையுந் தோற்றுவித்தலின், ‘ விசசதன்றியே ’ என்றார். வைத்தல், காத்தல் வாங்குதல், ஒடுக்குதல். பிசசன் - பித்தன். ‘உடைய நாதனே நானும் அவனே’ என மாறுக. (கூக)

உடைய நாதனே போற்றி நின்னலால்
பற்று மற்றெனக் காவ தொன்றினி
உடைய னோபணி போற்றி உம்பரார்
தம்ப ராபரா போற்றி யாரினுங்
கடைய னாயினேன் போற்றி யென்பெருங்
கருணை யாளனே போற்றி என்னைநின்
அடிய னாககியை போற்றி ஆதியும்
அந்த மாயினாய் போற்றி யப்பனே.

உரை —என்னை அடிமையாக அடைய தலைவனே, வணக்கம். உன்னையல்லாமல் இனி வேறு ஆதரவு எனக்காகக் கூடிய தொன்றை உடையேனோ, உத்தரவாகுக. வானவர்களுடைய மேலோர்க்கு மேலோனே வணக்கம். எல்லாரினுங் கீழ்ப்பட்டவ

னையினேன் காத்திடுக. எனது பேரருளாளனே, காத்திடுக. முதலும் முடிவுமானவனே, அப்பனே, என்னை நினைது அடியா னைக்கினாய். காத்திடுக.

குறிப்பு — உம்பா - மேலிடம். உம்பரார் - வானவர் பரா பரன் - மேலானவன் பணி - சொல்லு. 'என்னை நின் அடிய னைக்கினாய் போற்றி' என்பதை ஈற்றிற் கொள்க. (கூஎ)

அப்பனே யெனக் கமுத னேஆ

னந்த னேஅகம் நெகஅள் னுறுதேன்

ஒப்பனே உனக்குரிய அன்பரில்

உரிய னுயுனைப் பருக நின்றதோர்

துப்பனே சுடாமுடிய னேதுனை

யாளனே தொழும்பாந ரெய்ப்பினில்

வைப்பனே யெனை வைப்ப தோசொலாய்

நைய வையகத தெங்கர் மன்னனே.

உரை — தந்தையே, எனக்குச் சாவா மருத்தானவனே, இன்பனே. உள்ளம் உருகும்படியாக நெருங்கிச் சரக்கின்ற தேன் போல்பவனே, உனக்கு உரிமையுடைய அடியாரான் யானும் உரிமை யடையேனாய் உன்னை நுகரும்படியாக அருள்செய்து நின்றதொரு வல்லாளனே சோதி மகுடத்தனே, உதவியாளனே, தொண்டாகளுக்கு இளைப்பிடத்துப் பயன்படும் வைப்புநிதி போன்றவனே, எங்கள் வேந்தனே, உலகத்திலே துன்பப்படும்படி என்னை வைப்பது நீதியோ சொல்லியருள்க

குறிப்பு — அள், நெருக்கத்தைக் குறிப்பது 'வள்' என்று பிரித்து, 'மிகுதியாக' என்றும் பொருள் கொள்ளுவா. துப்பு - வலிமை 'வையகத்து ஈய வைப்பதோ சொலாய்' என மாறுக.

மன்ன எம்பிரான் வருக என்னனை

மாலும் நான்முகத் தொருவன் யாரினும்

முன்ன எம்பிரான் வருக என்னனை

முழுதும் யாவையும் இறுதி யுற்றாள்

பின்ன எம்பிரான் வருக என்னைப்
பெய்க முற்கண் அன்பாயென் நாவினாற்
பன்ன எம்பிரான் வருக என்னைப்
பாவ நாசரின் சீர்கள் பாடவே.

உரை —அரசனாகிய எமது தலைவனே, என்னை வருகவென்
றழைப்பாயாக. அரியும் அயனும் ஆகிய தேவர் முதலிய எவ்வா
னும் முற்பட்டவனே, என்னை வருகவென்றழைத்தருள்க. எங்
லாம் அறவே ஒடுங்கிய காலத்தில் ஒடுங்காது பிற்பட்டவனே,
என்னை வருகவென் றழைத்திடுக. உன்னுடைய செறித்த கழ
லுடைய திருவடியின் கண் அன்பாய் எனது நாவினால் துதிக்கப்
படுபவனே, பாவத்தை நாசஞ் செய்பவனே, நிற்புகழ்களை நான்
பாடும்பொருட்டு, என்னை வருகவென் றழைத்திடுக

குறிப்பு —‘வருக என்னை’ - எனை வருகவென்று சொல்,
முன்ன - முற்பட்டவனே. பின்ன - பிற்பட்டவனே. பன்ன -
பன்னுதலையுடையவனே. (கக)

பாட வேண்டும் நான் போற்றி நின்னையே
பாடி நைநதுரைந் தருகி நெக்குநெக்(கு)
ஆடவேண்டும் நான் போற்றி அம்பலத
தாடும் நின்கழற் போது நாயினேன்
கூட வேண்டும் நான் போற்றி விப்புருக்
கூடு நீக்கெனைப் போற்றி பொய்யெலாம
வீட வேண்டும் நான் போற்றி வீடுதந்
தருளு போற்றினின் மெய்யர் மெய்யனே.

உரை நடை —‘மெய்யர் மெய்யனே’ என்பதை முகவீத்
கொள்க.

உரை —உன்னுடைய மெய்யன்பாக்கு மெய்யானவனே.
நின்னையே நான் வணங்கிப் பாடவேண்டும் பாடி மனம் வருந்திக்
கசிந்து கனிந்து கனிந்து ஆனந்தக் கூத்தாடவேண்டும். நான்

வணங்கி நீ சிற்றம்பலத்தே ஆடியருளும்போது, உன்னுடைய திருவடிக்கமலங்களை நான் அடையவேண்டும். இந்தப் புழுக்கடா கிய உடம்பினை நீ எனக்குத் தொலைத்திட வேண்டும். உனக்கு வணக்கம். நான் பொய்யெல்லாவற்றையும் கைவிட்டொழியும்படி செய்யவேண்டும் உனக்கு வணக்கம் வீட்டின்பத்தைக் கொடுத்தருளிட வேண்டும். வணக்கம்

குறிப்பு —போற்றி - வணக்கம், எனவும், வணங்கி எனவும் பொருள் கொள்ளுக. வீட - தொலைக்க விட என்பது முதல் கீண்ட தென்றுங் கூறலாம். எனை - எனக்கு. (100)

திருச்சிற்றம்பலம்



உத்தரகோசமங்கையில் அருளிய
நீத்தல் விண்ணப்பம்

பிரபஞ்ச வைராக்கியம்

கட்டளைக் கலித்துரை

திருச்சிற்றம்பலம்

கடையவ னேனைக் கருணையி னாற்கலந் தாண்டுகொண்ட
விடையவனேவிட் டிடுதிகண்டாய்விநல் வேங்கையின் தோல்
உடையவ னேமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே [ளே.
சடையவ னேதளர்ந்தேன் எம்பிரான் என்னைத்தாங்கிக்கொள்

உரை — (பச்சுவத்திற்) கீழ்ப்பட்டேனாகிய என்னை, உனது
இரக்கத்தால் வந்தடைந்து அடிமைப்படுத்திக்கொண்ட காளையூர்தி
யானே, என்னைப் பாசத்தினின்று நீக்கி யருள்க. வலியுடைய
புலியினைக் கொன்று அதன் தோலை ஆடையாக உடையவனே,
(புகழால்) நிலைபெற்ற உத்தரகோச மங்கைப்பதி மன்னனே,
சடையுடையாய், தளர்வடைந்தேன், எமது தலைவனே என்னைக்
காப்பாற்றிக் கொள்ளுவாயாக.

குறிப்பு — கருணையாற் கலந்தாண்டதுபோலக், கருணையாலே
தாங்கிக் கொள்ளவும் வேண்டும் என் தகுதியின்மையைக் கருது
தல் கூடாதென்றவாறு. விட்டிடுதி யென்பதற்குக் கைவிட்டிடு
வையோ என்று வினாப்பொருளுரைப்பதுண்டு, கண்டாய் - அசை.
புலியின் உடம்பை நீக்கினவனுக்கு எனது உடலை நீக்கி வீடளிப்

* உலகப்பற்று விடுதற்கு இறைவனை வேண்டல் 'என்னை
நீக்கிவிடாதே' என்று இறைவனை வேண்டும் பகுதியாகவும் இதனைக்
கருதலாம், விடுதி யென்பதற்கு நீக்குதி யெனவும், கைவிடாதே
யெனவும் பொருள் கொள்ளப்பட்டது. பொருள் கொள்ளுமிடத்து,
விளித்தொடர்கள் முதலிற் கொள்ளப்படும்.

பது கடினமல்ல வென்றவாறு. சடையவன், என்பது இறைவனது வரம்பிலாற்றலைக் குறிக்கும். (க)

கொள்ளு(பு) இளவு(அ)க லாத்தடங் கொங்கையர் கொவ்வைச செய்வாய், விள்ளோன் எனினும் விடுதிகண் டாய்நின் விழுத்தொழும்பின், உள்ளோன் புறமல்லேன் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே, கள்ளோன் ஒழியவுங் கண்டு கொண் டாண்டதெக காரணமே

உரை நடை —விள்ளோன் எனினும் உள்ளோன், புறமல்லேன் விடுதிகண்டாய் என அமைக்க

உரை. —உத்தரகோசமங்கைப் பதிமன்னனை ' எழுச்சி கொண்ட இளஞ் செயலி நீங்காத பெரு கதிலுடைய பெண்டாது கொவ்வைப் பழம்போன்ற சிவந்த வாயினே நீங்கெனெனினும், உனது உயராத தொண்டனுத நள்ளானவனாயினேன், புறம்பாத நிற்பேனல்லேன், என்னைப் பாசத்தினீக்குவாயாக வரச்சென்னை உன்னை நீங்கி நிற்ப்பம, வலியவநது கண்பாத்து ஆட்கொண்ட தற்குக் காரணம் என்று

குறிப்பு —விடுதி என்பதற்கு உடலை நீக்குக என்று பொருள் கோடலுண்டி வாபுகொள், என மாறுக. வாபு - எழுச்சி இளவு- இளந்தன்மை சிலா. ஏ கொள்பிளவு எனப் பிரித்து, அழகிய, காணத்தின் கூறளபுகூட அகலாது நெருங்கியுள்ள என்று பொருள் கொள்ளுவா விள்ளல் - விடுதல் கடவுளைத் தாம் நாடாது, கடவுள் தம்மைநாடி வந்தருளினதை இறுதியடியிற் குறித்ததா (உ)

காருறு கண்ணியா ஐம்புலன் ஆற்றங் கரைமரமாய் வேருறுவேனை விடுதிகண் டாய்விளங் குத்திருவா ருருறை வாய்மன்னும உத்தர கோசமங் கைக்கரசே வாருறு பூண்முலை யாள்பங்கு என்னை வளர்ப்பவனே.

உரை நடை —'விளங்கும்' என்பது முதல் இறுதி வரை புள்ள பகுதியை முதலிற் கொண்டு பொருள் கொள்ளுக

உரை —புகழால் திகழும் திருவாரூரில் வீற்றிருப்பவனே, கிலைபெற்ற உத்தரகோச மங்கைக்கரசே, கச்சினைப் பொருந்திய அணிகளணிந்த நகிலுடைய மாதின் ஒரு பாகனே, என்னை வளர்ப்பவனே அழகுமிகுந்த கண்ணையுடையது மாதாது ஐம்புல விற்பங்களாகிய ஆற்றின் கரையிலே வளாகின்ற மரமாய் வேருன்றுவேனே அவற்றின் நீக்குக.

குறிப்பு —கார் - கருமை அழகு. கருங்கண்ணியர் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். ஐம்புலன் - ஐம்புல விற்பம் 'கண்டு கேட்டுண்டுயிர்த் துற்றறியும் ஐம்புலனும் ஒண்டொடி கண்ணையுள்' என்றது காண்க விடுதி - நீக்குதி வார - கச்சு குற்றமுடையே னுயினும், என்னை வளர்ப்பவனாதலின், விட்டுவிடுதல் கூடாதென்று குறித்தார். தாயொடுங் கூடியே வளர்த்தல் கூடுமென்று குறிப்பித் தமை காண்க நான் ஐம்புல விற்ப நீரால் வளரநது, வெள்ளம் வந்தபோது பிடுங்கி யெறியப்பெற்றுத் துன்பக் கடலில் வீழவேன். நீ என்னை அருளில் வளர்ப்பவன் ஆதலால், என்னை அவகே வேருன்ற விடாதே. (க)

வளர்கின்ற நின்கரு ணைக்கையில் வாங்கவும் நீங்கியிப் பால், மிளிர்கின்ற என்னை விடுதிகண்டாய் வெண்மதிக் கொழுந்தொன்(று), ஒளிர்கின்ற நீள்முடி உத்தர கோசமங் கைக்கரசே, தெளிகின்ற பொன்னுமின் னும்அன்ன கோற் றச் செழுஞ்சுடரே.

உரை —வெள்ளிய இளம்பிறை யொன்று விளங்குகின்ற நீண்ட சடைமுடி தரித்த உத்தரகோச மங்கைப்பதி மன்னனே, (தெளிவான) தாயபொன்னினொளியும் - மின்னலொளியும் போன்ற காட்சியை யளிக்குஞ் சோதிப்பிழம்பே, அருளில் நான் வளராதற் கேதுவாய உனது அருட்கரத்தால் என்னை நீ வளைத்துப் பிடிக்கவும், அப்பிடியில் நீங்கி இவ்வுலகப் பற்றிலே விருத்தி யடைகின்ற என்னை அப்பற்றினின்று நீக்கியருள்க.

குறிப்பு :—வளர்க்கின்ற என்பது 'வளர்கின்ற' என்றாயது என்னலாம், வாயகுதல் - வளைத்தல், ஏற்றல். மிளிர்ந்தல் - ஒளிர்தல், பருத்தல், பொன் திருமேனிக்கும், மின்சடைக்கும் உவமை யாவன.

செழிகின்ற தீப்பு கு விட்டிலிற் சின்மொழி யாரிற்பன்னுள்
விழுகின்ற என்னை விடுதிகண் டாய்வெறி வாயறுகால்
உழுகின்ற பூமுடி உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
வழிநின்று நின்னரு ளாரமு தூட்ட மறுத்தனனே

உரை :—தேன்தேரும் வாயினையுடைய வண்டானது கிண்
கின்ற மலரினைத்தரித்த முடியையுடைய உத்தரகோச மங்கை
மன்னனே, என் வழி வந்து உனது திருவருளாகிய கிடைத்தற்
கரிய அமுதத்தை உண்பிக்கவும், அதை வேண்டாமென்று மறுத்
தேனே (அதனை மறுத்து) வளாகின்ற தீயில் விழுந்திருக்கின்ற
விட்டிற் பறவைபோல நிரம்பாத மழைச சொல்லுடைய மங்கையா
பால் பலளாளும் விருப்பம் வைக்கின்ற என்னை, (அவ்வபாயத்தி
னினன்று) நீக்கியருள்க

தூறிப்பு—சின்மொழி - சில்மொழி, ஆரவாரமொழி என்பாரு
முள் வெறி - தேன் வண்டு, ஆறுகாறுடையது 'விழுகின்ற
என்பதற்கு நோபொருள் கொள்ளுவது முண்டு விருப்பத்தையே
அவ்வாறு கூறினானெனக் கருதுக (க)

மறுத்தனன்யானுன் அருளறி யாமையில் என்மனையே
வெறுத்தெனை நீவிட் டிடுதிகண் டாய்வினை யின்கொகுதி
ஒறுத்தெனை ஆண்டுகொள் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
பொறுப்பரன்றேபெரியோர் சிறுநாய்கள்தம்பொய்யினையே

உரை :—என் மாணிக்கமே, உத்தரகோசமங்கைக்கரசே, சிறிய
காய்போல்வாரது பொய்ச்செயல்களைப் பெருந்தகையோ மன்னிப்ப
ரல்லவா ' அடியேன் உன் திருவருளின் பெருமை யறியாமையால்
அதனை வேண்டாமென்று நீக்கினேன். அதற்காக நீ என்னை
வெறுத்துக் கைவிட்டிடுகையோ ' என் வினை யினைத்தையும் கடிந்
தொதுக்கி என்னை யாண்டு கொண்டருள்க

தூறிப்பு :—' அறியாமையி லழுந்திக்கிடந்த யான் உன் திரு
வருளைமறுத்தன்' னென்னலாம். ஒறுத்தல் - கடிதல், குறைத்தல்,

பொய்யவனேனைப் பொருளொன ஆண்டொன்றுபொத்திக்கொ
மெய்யவனே விட்டிடுதி கண்டாய் விடம்உண் மிடற்று [ண்ட
மையவ னேமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
செய்யவ னேசிவ னேசிறி யேன்பவந் திர்ப்பவனே.

உரை — நஞ்சுண்ட கண்டத்திலே (அதன் அடையாளமான) கருமையுடையவனே, நிலைபெற்ற உத்தரகோசமங்கை மன்னனே, செம்மேனியனே, மங்களப் பொருளாவானே, சிறுமையேனுடைய பாவத்தை யொழிப்பவனே, பொய்யினேனாகிய என்னையும் ஒரு பொருளாக மதித்து அடிமையாக்கிக்கொண்டு, முத்தியாகிய ஒன்றினை மறைத்துக் கொண்ட உண்மைப் பொருளே, என்னைப் பரசுத் தினின்று நீக்குக.

குறிப்பு — பொய்யவனுக்கு வீடு உடனே கொடுக்காமையின், ‘மெய்யவனே’ என்றார். ஒன்று - வீடு பொத்தல் - மறைத்தல். கீழே வருகின்ற செய்யுள்களில் உத்தரகோச மங்கைக்கரசே யென்பது முதல் இறுதிவரையுள்ள பகுதிக்கு முதலிற் பொருள் கொள்ளப்படும். (எ)

சொக்கின்ற வாரென் பிழையெனின் சீரநாள் என்கொலென்று
வேர்க்கின்ற என்னை விடுதிகண் டாய்விர வார்வெருவ
ஆர்க்கின்ற தார்விடை உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
சாக்கின்ற அஞ்சொடச் சம்வினை யேனை இருதலையே

உரை — பகைவர் பயப்படும்படி, கிண்கிணி மாலையணிந்த காளையை உடைய உத்தரகோச மங்கைக்கரசே, ஐம்புல ஆசை ஒரு பக்கமும், அதற்கு மாறாகிய பயம் ஒருபக்கமுமாகத் தீவினையேனை இருபுற மிழுக்கின்றன. உனது சிறப்பாகிய திருவருள் என் பிழையை எப்பொழுது தீர்த்தாட்கொள்ளுமோவென்று கவலைபுற்று உள்ளம் புழுங்குகின்ற என்னைக் கைவீட்டிடாதே

குறிப்பு : — வேர்த்தல் - மனம் புழுங்குதல் தா - கிண்கிணி மாலை. அஞ்ச - ஐம்புலவாசை. தலை - பக்கம், இடம். விடுதியோ என்பதில் விட்டிடாதே என்று கருத்து போந்தமை காண்க (அ)

இருசுலைக் கொள்ளியின் உள்னொறும் பொத்து நினைப்பி ரிந்த
விசிதலை யேனை விடுதிகண் டாய்வியன் முவுலகுக்
கொருதலை வாமன்னும் உததர கோசமங் கைக்கரசே
பொருதலை முவிலை வேல்வலன் ஏந்திப் பொலிபவனை

உரை—(மேல், கீழ், நடு என்னும் மூவிடத்து முள்ள) பெரிய
மூன்று வகை உலகங்களுக்கும் ஒப்பற்ற தலைவனே, நிலைபெற்ற
உத்தரகோச மங்கைக்கரசே, போரிடும் நுனியையுடைய முன்று
இலை வடிவான வேலாகிய சூலத்தை வலப்பக்கம் ஏந்தி விளங்கு
பவனே, இருபுறமும் எரிகின்ற கொள்ளிக் கட்டையின்
உன்னிடத்தே அகப்பட்டுக்கொண்ட எறம்பு போலத் துன்புறு,
உன்னைப் பிரிந்த விரிந்த தலையாகிய அலங்கோல முடையேனாக
கைவிடாதே

தூற்பு—இருபுறமும் தீப்பற்றி எரிகிற ஒரு கட்டையின்
உன்னிடத்தே அகப்பட்டுக்கொண்ட எறம்பானது, ஒரு பக்கமும்,
விவனிவர முடியாமைபோல, உலக பாசத்திற்கும், சினனை அடைய
முடியாமைக்குமாகிய இரு துன்பத்திற்கும் நடுவே இடா உறவேன
வன்றா. விரிதலை, இடவு முதலியவற்றால் பா துக்கத்திற்கு
அறிகுறி. (*)

பொலிகின்ற நின்தாள் புகுதப்பெற் றுககையைப்போககப்பெற்
மெலிகின்ற என்னை விடுதிகண் டாய்வுளி தோவிரி [யு
ஒலிந்ந் பூம்பொழில் உததர கோசமங் கைக்கரசே
வலிந்ந் திண்சிலை யாலெரித தாய்புரம் மாறுபட்டே

உரை நடை—இறுதி யடியில், 'புரமாறுபட்டே' என்பத
முதலாக வைத்துப் பொருள் கொள்ளப்பட்டது.

உரை—வண்டுகள் பழகித் தேர்ந்து பாடுகின்ற விளரியிசையின்
ஒசையானது நிலைபெற்ற அழகிய சோலைபுடைய உத்தர கோச
மங்கைக்கரசே, முப்புரத்தைப் பகைத்து வலிமை பொருத்திய
திண்ணமுடைய வில்லாகிய மேருவினை வளைத்து எரித்தொழித்
தாய், விளங்குகின்ற நினது திருவடிகளிற் சரண்புகப்பெற்றும்

உன்னை யடையாமல் வாழ்நானே வீணாகக் கழிக்கப்பெற்று வருந்தி யிலாக்கின்ற என்னைக் கைவிட்டிடாதே.

குறிப்பு — ஆக்கை - உடல், உடல் கொண்டு வாழும் வாழ் நாளிற்கு ஆகு பெயர். போக்க - (வீணை) கழிய அளி - வண்டு. விளரி - எழுவகை இசையில் ஒன்று, மாறுபட்டு - பறந்தது. புரமெரித்தது போல, எனதுடலை மொடுக்கி வீட்டுநர்க் கெடுத்தது. (40)

மாறுபட்டஞ்சென்னை வஞ்சிப்ப யான்உன் மணிமலர்ததான் வேறுபட்டேனை விடுதிகண் டாய்வினை யேன்மனததே ஊறும்மட்டேமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே நீறுபட்டேயொளி காட்டும்பொன் மேனி நெடுந்தகையே

உரை — பெருந்தன்மையனே, தீவியேன் உள்ளத்தே ஊறுகின்ற தேனே, நிலபெற்ற உத்தரகோச மங்கைக்கரசே, திருநீற்றினைப் பொருந்தி விளங்குகின்ற ஒளியினைக் காட்டும் அழகிய திருமேனியுடைய பெருந்தன்மையனே, ஐம்புலனும் என்னைப் பகைத்து வஞ்சனை செய்ய, அடியேன் உன அழகிய திருவடித் தாமரையில் நீங்கினேனைக் கைவிட்டிடாதே

குறிப்பு — வேறுபட்டேனை - நீங்கினேனை மட்டி - தேன். நீறு பட்டு எய் ஒளி - நீறு பொருந்தி அதனாலுளதாய்வொளி (41)

நெடுந்தகை நீயென்னை ஆட்கொள்ள யான்ஐம் புலன் கள்கொண்டு, விடுந்தகை யேனை விடுதிகண் டாய்வின வா வொருவ, அடுந்தகை வேல்வல்ல உத்தர கோசமங் கைக் கரசே, கடுந்தகை யேன்உண்ணுந் தெண்ணீர் அமுதப் பெருங்கடலே.

உரை — பகைவர் அஞ்சும்படி கொல்லுந் தன்மையுடைய வேற்போரில் திறமையுடைய உத்தரகோச மங்கைக்கரசே, மிகுந்த விடாயுடையேனாகிய நான் பருகுதற்குரிய தெள்ளிய தூய புனல் போன்ற அமுதப் பெருங்கடலே, பெருந்தன்மையனே, நீ அடியேனை ஆண்டுகொண்டருளவும், அடியேன் ஐம்புல அவாவைப்

பற்றி, உன்னருளைக் கைவிடுத்தகையேனும் என்னைக் கைவிடாதே, துன்பத்தினின்று நீக்கிக் காத்தருள்.

தூறிப்பு.—வேல் வல்ல - வேற்போரில் வல்ல. தகை - தாகம, தன்மை. ஐம்புலன் - ஐம்புல அவா (௧௨)

கடலினுள் நாய்நக்கி யாங்குன் கருணைக் கடலினுள்ளம்
விடலரி யேனை விடுதிகண் டாய்விட லில்லடியார்
உடல்இல மேமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
மடலின்மட் டேமணி யேஅமு தேஎன் மதுவொளமே

உரை.—உன்னை விடுத்தல் இல்லாதபற்றும் அன்பு உடம்பாகிய வீட்டிலே நிலைபெற்ற உத்தரகோச மங்கைக்கரசே, பூவீதமுத்தேன் போலினியவனை, மாணிக்கமே, அமுதமே, எனது பால் வெள்ளமே, 'கடலிலே நாய்' குடிப்பதானால் சிறிது சிறிதாய் நக்கித்தான் குடிப்பதுபோல, உனது கருணைக் கடலினுள்ளே உள்ளததைச் செலுத்தி (என்கு பருசு) இயலாத என்னைக் கைவிட்டிடாதே (௧௩)

வெள்ளத்துள் நாவற் றியாங்குன் அருள்பெற்ற
துன்பத்தின்நின்றும், விள்ளக்கி லேனை விடுதிகண் டாய
ளிரும்பும் அடியார், உள்ளத்துள் ளாய்மன்னும் உத்தர
கோசமங் கைக்கரசே, கள்ளத்து ளேற்கரு ளாய்களி யாத
களியெனக்கே

உரை.—நிலைபெற்ற உத்தரகோச மங்கைக்கரசே நீப் பெருக்கின் கடுவே யிருந்தும் நீபருகாது தாகத்தால் நாவானது உலர்ந்துபோனாற்போல, உன் அருள் (வெள்ளத்தைப்) பெற்றும், துயரத்தினின்றும் நீங்குதற்கு ஆற்றவில்லாத என்னைக் கைவிட்டிடாதே. உன்னைக் காதலிக்கும் அன்பரின் உள்ளத்தில் நிலத்திருப்பவனே, அல்லது உயிர்க்குயிரானவனே. (ஐம்புல) வளசனையிலுள்ள எனக்கு, இதுவரை நான் பெற்று மகிழாத பேரின் பத்தை சுந்தருள்க.

குறிப்பு:—விள்ளக்கில் என்பதில், கில் ஆற்ற லுணர்த்துவது விள்ளக்கில் இலேனை - என்பது விள்ளக்கிலேனை யென்று குறுகியது. (கச),

ஒளிவந்த சிந்தையொ டுன்கழல் கண்டுங் கலந்தருள வெளிவந்தி லேனை விடுதிகண் டாய்மெய்ச் சுடருக்கெல்லாம் ஒளிவந்த பூங்கழல் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே ஒளிவந்த எந்தைபிரான் என்னை ஆளுடை என்னப்பனே

உரை — உண்மையான சோதிப் பொருள்களுக கெல்லாம் ஒளி வருவதற் கேதுவாய அழகிய திருவடிபுடைய உத்தரகோச மங்கைப்பதி மன்னனே, எனக்கு எளிதில் வந்தருள்செய்த தருத யாயினா தலைவனே, என்னை அடிமையாகவுடைய எனது அப்பனே, மகிழ்ச்சி மிகுந்த மனத்தோடு உன் திருவடிகளைக் காணப்பெற்றும், நீ என்னோடு கலந்து அருள்செய்யுமாறு, பற்றொழிதது, அருள் வெளியிற் புகாதேனைக் கைவிட்டிடாதே

குறிப்பு :—ஒளிவந்த, என்பது ஒளியைத்தந்த என்ற கருத் தினை யுடையது மெய்ச்சுடா, என்பது தன்னிற்றானே யொளிருங் கதிரவன் போன்ற ஒளியுலகங்கள், எந்தைபிரான் எமது தந்தை யின் தலைவன். படைப்போன் - தந்தையாயின், அவன் தலைவன் இறைவனெனக் வெளிவந்திலேனை, என்பதில், வெளி - அருள் வெளி (கந)

என்னைஅப் பாஅஞ்சல் என்பவர் இன்றிநின் றெய்த தலைநதேன், மின்னையொப் பாய்விட் டிடுதிகண் டாயுவ மிக கின் மெய்யே, உன்னையொப் பாய்மன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே, அன்னையொப் பாய்எனக் கத்தனொப் பாய்என் அரும்பொருளே.

உரை — ஒத்துப் பார்ப்பின், உண்மையாக உன்னை கீயே ஒத்தவனாயிருக்கிறாய், மின்போன்ற ஒளியுடையவனே, நிலைபெற்ற உத்தரகோச மங்கைக்கரசே, எனக்குத் தாய்போல்வாய், தகப்பன் ஒப்பாய், கிடைத்தற்கரிய பொருளே, என்னை நோக்கி ஐயா!

பயப்படாதே என்று சொல்லுவாரில்லாமல், நின்று வருந்தி இளைத்து அலைத்தேன் என்னைக கைவிட்டிடாதே

குறிப்பு — அருள் பெறுதற்கு முன்னுள்ள சத்திபிபாத நிலையை முதலடி குறிக்குமென்ப. (௧௬)

பொருளை தமிழேன் புகழீட மெதின் புகழிகழ்வாரா
வெருளை யெனைவிட் டிடுதிகண்டாய் மெய்மையார விழங்கும்
அருளை அணிபொழில் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
இருளை வேளியே இகபர மாகி யிருந்தவனை.

உரை நடை — ‘மெய்மையார’ முதல் இறுதி முடிய முதலிற் பொருள் கொள்ளப்பட்டது

உரை — உண்மை அன்பா முற்றிலும் அனுபவிக்கும் அருளமுதே அழகிய சோலை குழந்த உத்தரகோசமங்கைப் பசிகருமன்னனை, மறைமாயும் வெளியாயும் இம்மையாயும் மறுமையாயும் இருந்தவனை, (என்றும் மாற்றில்லாத) மெய்ப்பொருளை, தனியேனாகிய யான் சரண்புகுமிடமே, உனது பெருமையை நீதிப்பாங்கு அச்சமானவனை. அடியேனாக கைவிட்டிடாதே

குறிப்பு — என்றும் கலைத்த பொருளையே பொருள் என்றா. ‘பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்றுணரும் என்ற குறா அடிபுங் காண்க வெருள் - அச்சம் அச்சத்திற்கு ஏதுவானவன் அச்சமென்ப ‘புறச்சமயத்தவர்க்கு இருளாய்’ என்றபடி இவ்வவன் தன்னை யடையாதாககு மறை பொருளாயிருத்தலின் அவனை ‘இருள்’ என்றார். அடைத்தார்க்கு அவன் வெளிப்படையாத் தோன்றுதலின், ‘வெளி’ என்றார். இம்மை மறுமைக்குக் காரணமாதலின் இகபரமாகி யென்றா. அடிகள் புறச்சமயத்தில் என்ற காலே இருளாயும் அகச்சமயத்துற்ற காலே வெளியாயும் பிடுகிபற நிற்குரிய திருவருள் பெறுமுன் இம்மை மறுமைக்குக் காரணமாகியும் இருந்த பெருமான் அருள்பெற்றபின் நன்கு விளங்கும் மெய்ப்பொருளாகியும் போய் அடைதற்குரிய வீடாகியும், வீட்டைதற்கு முன் உடலோடு இருந்தகாலே அச்சத்திற்கு ஏதுவாகியும் இருத்

தன்ம குறிக்கப்பட்டது. விழுங்கும் அருள் என்றமைமால் அருள் முதம் என்று உரையில் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அருள் - கனி யென்பாரும் உளர் (கௌ).

இருந்தென்னை ஆண்டுகொள் விற்றுக்கொள் ஒற்றிவை என்னினலல்லால், விருந்தின நேனை விடுதிகண் டாய்ப்பிக நஞ்சமுதா, அருந்தின நேமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக கரசே, மருந்தின நேபிற விப்பிணிப் பட்டு மடங்கினர்க்கே.

உரை — (பாற்கடலிலெழுந்த) கொடிய பெருவிடத்தை அமுத மாக உண்டவனே, நிலைபெற்ற உத்தரகோச மங்கைககுமன்னனை, பிறவி நோய்ப்பட்டு முடங்க முற்றவாகருக்கு நல்ல மருந்தான வனே அடியேன் முன் எழுந்தருளியிருந்து ஆட்கொள்ள வேண் டும் (வேண்டாமாயின்) விற்றுக்கொள்ளுக அல்லது ஒற்றிவைப்பாய என்று கூறுவதல்லாமல் வேறொன்று மறியாத (உன் திருவருட் குப்) புதிதாய் உரியனான என்னை நீக்கிவிடாதே

குறிப்பு — மடங்குதல் - தாழ்தல், முடங்குதல், அருள் ஆசா னோடு வந்த அடியாடிகள் தனக்கு முன்னே அருள் பெற்றுவிட்ட படியால் தன்னை 'விருந்தினன்' என்றார். பிற விடங்களில் அவா களைப் பழுவடியா என்பதும் காண்க இருந்து என்பதற்கு உள் ளத்தே இருந்து என்றும் பொருள் கொள்வா. உடல் பொருள் ஆவி மூன்றையும் இறைவனிடத் தொப்புவித்தமையால் அவனுக்கு விற்பனை முதலிய செய்தற்குரிய எல்லாச் சுதந்திரங்களும் உண் டென்று குறிப்பித்தார் சுதந்தரமுடைய அவன் யாது செய்யினும் அதனைப்பற்றி வினவத் தனக்கு உரிமை இல்லை என்றும் குறித் தார் விற்றுக் கொள்ளுதலாவது உலக பாசத்திற்குத் தன்னை ஒப்புவித்து முடிவாகத் தன்பாற் கொள்ளுதல், ஒற்றிவைத்தல் சில காலங் கழித்து மீட்பித்தலைக் குறிக்கும். (கௌ)

மடங்களன் வல்வினைக் காட்டைநின் மன் அருள்தீக்கொளுவும் விடங்களன் தன்னை விடுதிகண் டாய்என் பிறவியைவே

‘ரோடுங்களைர் தாண்டுகொள் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
கொடுங்கரிக்குன் றுரித்தஞ்ச வித்தாய்வஞ்சிக் கொம்பினையே.

உரை :—எனது பிறவி மாமரத்தை வேரோடும் வெட்டி
‘பெறித்து என்னை ஆட்கொண்டருளும் உத்தரகோசமங் கைக்
கரசே. மலைபோன்ற கொடுமை மிகக யானை வடிவுடைய கயாசுர
னைக கொன்று தோலுரித்துப் போர்த்து வஞ்சிக்கொடி போன்ற
உமைமயம்மையினை அஞ்ச வித்தனை, எனது கொடிய வினைகளின்
தொகுதியாய் காட்டினை முற்றிலும் அழிக்க உனது விலைபெற்ற
அருட் பெருந் தீயினை மூட்டிக் கொளுத்தும் வீரனை அடிமேட்டினக்
கைவிட்டிடாதே.

குறிப்பு :—மடங்க - அடங்கி யொழிய ; முனிவாக நுத் தீங்
கிழைத்த கயாசுரனைக கொன்று அவனது தோலைப் போர்த்தகால
இறைவனது தோற்றம் யானையின் தோற்றம் போன்றமையின்
அது மென்மை மிகக அருளன்னனைக்கு அசைத்திற் கேளுவாயிற்று.
இறைவன் தனது வீரச செயலாலே தமது உடலை ஒழித்துவிட
வேண்டுமென்பதே அடிகள் கருத்து. தமது தீவிடமபற்றி அப
வாறு கூறினா. (4௬)

கொம்பில் லாக்கொடி போல்அல மந்தனன் கோமளமே
வெம்புகின் றேனை விடுதிகண் டாய்விண்ணர் நண்ணுகில்லா
உம்பருள் ளாய்மன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
அம்பர மேநில னேஅனல் காலொடப் பானவனே

உரை :—வானவரும் அடையக்கூடாத மேலிடத் திருப்ப
வனே, நிலைபெற்ற உத்தரகோசமங்கை மன்னனே, வான காற்று
‘நெருப்பு நீர் நிலம் என்னும் ஐம்பூதங்களையும் வடிவமாகக் கொண்டு
அவை யானவனே, (என்றும் மாறாத) இளமைச செவ்வியுடை
மோனே படர்தற்கு, கொழு கொம்பிலாத கொடி போலத் திரிந்து
சுழன்றேன் ; வீட்டைதற்குத் தவிக்கின்ற என்னை விட்டுவிடாதே.

குறிப்பு :—கொடிபோல் அமைந்தனன் என்றது அருள் பெறு
தற்கு முன்னிருந்த சத்தினி பாதநிலையக் குறிக்கும் என்ப

*கோமள மென்பது இளமையையும் அழகையும் குறிக்கும். வெம்பு தல் - தவித்தல். உம்பர் என்றது சிதாகாயத்தை. அம்பரம் - வான். அப்பு - நீர். கால் - காற்று. (௨௦)

ஆனைவெம் போரிற் குறுந்தூ நெனப்புல னுல்அலைப்புண் டேனையெந் தாய்விட் டிடுதிகண் டாய்வினை யேன்மனத்துத் தேனையும் பாலையுங் கன்னலை யும்அமு தத்தையும்ஒத் தூனையும் என்பினை யும்உருக் கானின்ற ஒண்மையனே.

உரை —(உடலோடு இருக்கும்) தீவினையேனது உள்ளத்தின் கண்ணே தேனும் பாலும் கருப்பஞ்சாறும் இனிய அமுதமும் போன்று (தித்தித்து) எனது தசையினையும் எலும்பினையும் உருகு விக்கின்ற ஒளிவண்ணனே, கடுமையான ஆனைச சண்டையிலகப் பட்ட சிறு செடிபோல ஐம்புல ஆசைப்போரில் அகப்பட்டத் திரிவுந் துத் துயருறும் என்னை எனது அப்பனே கைவிட்டிடாதே.

குறிப்பு—ஆனைகள் செய்யும் சண்டையில் அவற்றின் காலில் அகப்பட்ட சிறு செடியானது மிதிபட்டு அவருமிவரும் அலைபட்டுக் களையப்படாது கிடக்கும். அதுபோல ஐம்புலஞ்சையி லகப்பட்டத் துயருற்றும் உடல் நீங்காமையின் அடிகள் தம்மை 'வினையேன்' என்றா. கன்னல் - கரும்பு. இங்கு அதன் சாற்றினைக் குறிக்கும் சர்க்கரை என்பாரும் உளர். அமுதம், மருந்தையும் தேவருணவையும் குறிக்கும். சர்க்கரைப் பொங்கல் முதலிய இனிய உணவுகளையும் அமுதம் என்பாரும் உளர். அமுது என்ற சொல், சோற்றினைக் குறித்தல் காண்க. தூறு - சிறு செடி, குறு என்ற சொல் மிகச் சிறுமையைக் குறிக்கும். ஒண்மை - ஒளி, அழகு. (௨௧)

ஒண்மைய நேதிரு நீற்றைஉத் தூளித் தொளியினிரும் வெண்மை யனேவிட் டிடுதிகண் டாய்மெய் யடியவர்கட் கண்மைய நேயென்றுஞ் சேயாய் பிறர்க்கறி தற்கரிதாம் பெண்மைய நேதொன்மை ஆண்மையனே அலிப்பெற்றியனே.

உரை — உண்மை அன்பர்களுக்கு அணித்தாயுள்ளவனே, என்னை யோர்க்கு எப்பொழுதும் தூரமாயிருப்பவனே, இன்ன வடிவம்தான் என்று அறிய வொண்ணாதபடி பெண் வடிவனையும் பழைய ஆண் வடிவனையும் அலிவடிவனாய்மிருக்கும் தன்மையனே, அழகனே திருநீற்றை உடம்பு முழுவதும் பூசி அதன் ஒளி விளங்குவதற்கு லாகிய வெண்ணிற முடையவனே, என்னைக் கைவிட்டிடாதே

குறிப்பு — ஒண்மை - அழகு; ஒளித்தன்மை என்றும் கூறலாம். உத்தூளித்து - நீர் கலவாத பொடியைப் பூசி. தொன்மை என்பதைப் பெண்மை. அலி என்பவற்றிற்குங் கூட்டலாம் உயிர்கள் நினைந்த வடிவிலுள்ள அவர்களுக்குத் தோன்றாததின் மூலமாக யுங் கூறினான் அது அநாதியே நிகழ்தலின் தொன்மை என்றா பெற்றி - தன்மை மூன்றும் அடியில், 'பிறந்தது, என்னது, சேயாய்' என மாறுக (111)

பெற்றது கொண்டு பழையே பெருக்கிச் சுருக்குமன் தன்
வெற்றடியேனை விடுதிகண் டாய்விடி லோகெடுவேன்
மற்றடி யேன்தன்னையே தாங்குநர் இல்லையென் வாழ்முநிலை
உற்றடி யேன்மிகத் தேறினின் தேன்னெனக் குளாவனே

உரை உரை — 'என் வாழ் முதலே ... எனவனே, பெற்றதுகண்டாய், விடிலோ மற்றடியேன இல்லை, கெடுவேன்' என அமைக்க

உரை — எனது வாழ்க்கைக்குக் காரணமான முதற்பொருளே, (உன்னையடைந்து) அடியேன் அதிகமாகத் தெளிவெய்தி நின்றேன். எனது உள்ளத்தினாலே யிருப்பவனே, அடியேனுக்குக் கிடைத்த இவவுடம்பைக்கொண்டு தவறுகளையே வளர்த்துச் சுருங்கிய அன்புடைய பயனற்ற அடியேனைக் கைவிட்டிடாதே. கைவிடின் அடியேனை வேறு தாங்குகின்றவர்களில்லை அதனாற் கெட்டொழிவேன்.

குறிப்பு — பெற்றது - பெற்றவுடம்பு. உற்று - திருவடியடைந்து தேறி - தெளிந்து, நம்பி, உள்ளவன் - உள்ளத்தவன், உன்

சீடானவன். ஆதாரமாயிருப்பவன், உயிர்க்குயிராயிருப்பவன் என்றலுமொன்று. (௨௩)

உள்ளன வேறிற்க இல்லன செய்யு மையல்துழனி, வெள்ளன் அலேனை விடுதிகண் டாய்வியன் மாத்தடக்கைட், பொள்ளல்நல் வேழத் தூரியாய் புலன்நின்கட் போத லொட்டா, மெள்ளனவே மொய்க்கும் நெய்க்குடந தன்னை எறும்பெனவே

உரை — அகன்ற பெரிய நீண்ட துதிகையின்கண் பொந்தினை யுடைய அழகிய யானையின் தோலையுடையவனே, ஐம்புலன் களும் என்னை செய்குடத்தை ஏறம்பு மொப்ப்பதுபோல ஷயப் பைய உன்பாற் செல்ல வொட்டாமல் தடுப்பதற்காக நெருங்கிச் சூழுகின்றன அதனால் உண்மையானவை செய்வன விடுத்து பொய்யானவற்றையே செய்யும் மயக்க ஆரவாரப் பெருக்கினேன். தீயனாகிய என்னைக கைவிட்டிடாதே.

குறிப்பு — இல்லன - என்பது நிலையாதனவற்றைக் குறிக்கும் துழனி - ஆரவாரம் வெள்ளன் - வெள்ளத்தை யுடையவன். பெருக்கினன் அலேனை - அல்லாதவனை, அல் ஏனை என்ப பிரித்து இருள் உடையேனை என்பாரும் உளர் அல் - இருள் வியன் - அகன்ற. மா - பெரிய தடக்கை - நீண்ட கை. புலன் - ஐம்புல அவா ஆசைகள் ஒவ்வொன்றாக ஏற்பட்டு மிகப் பெருங் துன்பம் விளைததலின், 'மெள்ளனவே மொய்க்கு' மென்றா பற்றி விடமுடியாத உணவாகின்ற காரணத்தால் 'நெய்க்குட - மென்றா. சிறிதாயிருப்பினும் கடுப்புமிக விளைததலால் 'எறும் பென்றா. (௨௪)

எறும்பிடை நாங்கு மெனப்புல னுலரிப புண்டலத்த வெறுநதமி யேனை விடுதிகண் டாய்வெய்ய கூற்றொடுங்க உறுங்கடிப் போதவை யேயுணர் வுறறவர் உம்பருமப் பெரும்பத மேயடி யார்பெய ராத பெருமையனே.

உரை — கொடுமையாகிய யமன் அடங்கும்படியாக அவன் மேற் பொருத்தும் மணமலர் போன்ற திருவடிகளையே அழுந்தி

அறிந்தவர்கள் வானவர் பதவிக்கும் மேலானதாகப் பெறும பதவி
பானவனே, அடியார்கள் தன்னேவிட்டு நீங்காத பெருமையுடைய
பவனே, ஏறம்புகள் பலவற்றினிடையே அகப்பட்ட நாகப்பூசகி
போல, ஐம்புலனால் அரிததுத் தின்னப்பட்டுத் துன்புற்ற பய
னில்லாத தனியேனைக கைவிட்டு விடாதே.

குறிப்பு — நாகபூசகம் - நாகப்பூசகி ; பூநாகம் என்றும் கூறப்படும்.
அலங்காரம் - வருந்தின கடிப்போது என்பதற்கு, கடிதலையுடைய
திருவடிமலர் என்றும் பொருள் கொள்வார் கடி என்பது மணத்தை
உணர்த்தும் உம்பா, உம்பா - மேலிடத்திற்கு மேலான. பதம் -
கீழ், பதவி (உரு)

பெருநீர் ஈறச்சிறு மீன்துவண் டாங்கு நீர்நாப்பிரிந்த
வெருநீர்மையேனை விடுதிகண் டாய்வியன் கங்கைபொங்கி
வருநீர் மடுவுள் மலைச்சிறு தோணி வடிவின் வெள்ளைக்
குருநீர் மதிபொதி யுஞ்சடை வானக் கொழுமணியே

உரை — பெரிய கங்கை வெள்ளமானது பொங்கிவந்தமருங்கு
ஈறத்தான் எதிர்த்து விரும் சிறு தோணியின் தோற்றத்தை
உடைய வெள்ளைநிறத் தண்திவகள் தவறும் சடையினை யணிந்த
பரமகாசத்தில் இயங்கும் வளம் பொருந்திய மாணிக்கமே, உருதி
யான நீர்வற்றி வடிய, குறைந்த நீரில் சிறு மீனானது வாழிக் கிடந்
தார்போல, உன்னைப் பிரிந்த விடத்தே அசகற்ற வாடிவந்தருந்
தன்மையேனைக் கைவிட்டு விடாதே.

குறிப்பு — துவண்டாங்கு - துவளுதல் போல துவளுதல் -
அசைதல், வாடுதல். வெரு நீர்மை - வெருவும் நீர்மை வெருவு
தல் - அஞ்சுதல். மிகப்பெரிதாகப் பொங்கிவந்த கங்கையானது
இரைவனது சடாபாரத்துள் அசைவின்றி அடங்கினமையின்
சடையிலுள்ள கங்கையை நீர்மடுவுக்கு உவமித்தார மலை-மலைதல்
எதிர்த்தல், வெள்ளம் வரும்பொழுது அங்கு மிகவும் அலைதலையே,
மலைதல் என்றார். குரு - நிறம். நீர் - தன்மை. (உரு)

கொழுமணி யேர்நகை யார்கொங்கைக் குன்றிடைச்
சென்றுகுன்றி, விழுமடி யேனை விடுதிகண் டாய்மெய்ம்
முழுதுங்கம்பித், தழுமடி யாரிடை யார்த்துவைத் தாட்
கொண்டருளி யென்னைக், கழுமணி யேஇன்னுங் காட்டு
கண்டாய்நின் புலன்கழலே.

உரை — உடல் முழுவதும் புனகங் கொண்டு நடுங்கி அழுது
தொழும் அடியா நடுவே என்னைப் பொருத்தி வைத்து ஆட்கொண்
டருளி இன்னுமொருமுறை என்னைத் தூய்மைப்படுத்துகின்ற
மாணிக்கமே ! இன்னுமொரு முறை உன்னுடைய அறிவு மயமாகிப்
திருவடியைக் காட்டி யருள்க. முத்தின் அழகையுடைய பல்லின
ராகிய மாதரது நகிலென்னும் மலையிசை அறிவு குறைந்து போய்
விழுகின்ற அடியேனை கைவிட்டிடாதே

குறிப்பு :—கொழுமணி - முத்து. நகைக்கு உவமித்தமையால்
மணி என்ற பொதுச் சொல்முத்தைக் குறித்தது கொழு - செழிப்
பான. எர் - அழகு. குன்றி - குறைந்து அறிவு வியாபகங் குறை
யுற்று ; கம்பித்து - நடுங்கி ஆத்து - பொருத்தி. கழு - கழுவு ,
புலன் - அறிவு. (உஎ)

புலன்கள் திகைப்பிக்க யானுர் திகைத்திவகொர் பொய்ந்
நெறிக்கே, விலங்குகின் றேனைவிடு திகண்டாய் விண்ணும்
யண்ணுமெல்லாங், கலங்கமுர் நீர்நரு சமுதுசெய் தாய்கரு
ணாகானே, துலங்குகின் றேன்அடி யேன்உடை யாயென்
தொழுகுலமே.

உரை :—விண்ணுலகமும் மண்ணுலகமும் முழுவதும் அஞ்சிக்
கலக்கமுற்றபோது கடலிலெழுந்த விடத்தை அமுதாக உண்ட
வனே, அருட்கடலே, (பாசத்திற்கு அஞ்சி) நடுங்குவேனாகிய அடி
யேனை அடிமையாக உடையவனே, யான் வணங்கும் இனத்தவ
ளாய் வந்தவனே, ஐம்புலன்கள் என்னைத் திகிலடையும்படி செய்ய
யானும் திகிலடைந்து இவ்விடத்து ஒரு நிலையற்ற வழியின்
கண்ணே விலகிச் செல்வேனைக் கைவிட்டிடாதே

குறிப்பு :—முந்நீர் - கடல். ஆற்றுநீர், மழைநீர், ஊற்றுநீர்
என்ற மூன்றும் உடைமையான் முந்நீர் என்ப. அது படைத்தல்

காத்தல் அழித்தல் இம்முன்றினையும் செய்யவல்லதென்ப. துலங்குகின்றேன் - துளங்குகின்றேன். துலங்குதல் - அசைதல் தொழுகுலம் - வணங்குதல் தக்க இனம் இறைவன் வேதியனாக ஆட்கொள்ள வந்தமையால் வேதியனே என்றும் அசசொற்றொடாக் குப் பொருள் கொள்ப இறைவன் வழிபடப்படும் இனத்தவனாயும் உயிர்கள் வழிபடும் இனத்தவராயும் இருப்பதைக் காண்க. குலம் - கோயில் என்பாருமுடா தேவா கலககத்தை நஞ்சுண்டு நீக்கியதைப்போலத் தம்முடைய கலககத்தையும், பாசங்கூசினைப்போக்கி, நீக்கி அருளல்வேண்டும் என்று இதனுட் குறிப்பித்தா (உ௮)

குலங்களைத் தாய்களைத்தாய் என்னை குற்றங்கொற்றச்செய்யாமல், விலங்கல்லாததாய் விட்டிடுதிகண்டாய் பொன்னின் மின்னுகொன்றை, அலங்கலத் தாமரை மேனியப் பாவொப பிலாதவனே, மலங்கள்ளுத் தாற்சுழல் வந்தயி ரிற் பொரு மததுறவே

உரை --பொன்போல மின்னுகின்ற கொன்றைமாலையணிந்த அழகிய செந்தாமரை மேனியையுடைய அப்பனை, யாருத் தனக்கு நிகரில்லாதவனே, கடைகின்ற மத்துப் பொருத்தினுடன் சுழலுகின்ற தயிர் போல, என்னைப் பற்றிய ஐந்து பாசங்களாலும் அலைபுற்று வருந்துவேனாகிய என்னுடைய குற்றக் கூட்டங்களை யொழித்தவனே, எனது பசுபோதத்தையும் நீக்கியு வெற்றி வில்லாக மேருவையுடைய எந்தையே கைவிட்டிடாதே

குறிப்பு -- சுழலவன் என்பதை 'குற்றம்' என்பதனோடு முடிக்க குலம் - கூட்டம். 'குற்றம்' என்பதைக் குலம் என்பதனோடு சேர்க்க சாதியென்று பொருள்கொண்டு சாதிப்பற்று முதலியவற்றைக் கோத்தாய் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம் குற்றம் களைத்தாய், என்று வேறு பிரித்தும் பொருள் கொள்ளுப. ஐந்து மலங்களாவன - ஆணவம், கன்மம், மாயை, வைத்தவம், திரோதாயி. ஈசா, வைந்தவத்திற்குப் பதிலாக மாயைய மென்பா. வைந்தவம், சுத்த மாயா காரியங்கள், திரோதாயி, மறைப்புச்சத்தி; 'மாயேயம்' என்பது மாயையாலாகிய எல்லா காரியங்களையும் குறிக்கும். (உ௯)

மத்துறு தண்தயி ரிற்புலன் தீக்கது வக்கலங்கி
வித்துறு வேணை விடுதிகண் டாய்வெண் டலைமலைச்சிக்
கொத்துறு போது மிலைநது குடாநெடு மாலையுற்றித்
தத்துறு நீறுட னுரசசெஞ் சாநதணி சச்சையனே.

உரை — வெள்ளிய தலையை யணிந்து திரட்சியுடைய கொண்
றைப்போதினேச குடி குடாகிய நீண்ட தோள் மாலையைக் கழுத்
தினேச சுற்றி அணிநது, அசைந்து விளங்குகின்ற திருநீற்றுடன்
சநதனத்தின் சிவந்த குழம்பினை யணிந்த இளமையுடைய தலை
வனே மத்துப் பொருந்திய குளிர்ந்த கட்டித்தயிர உடைதல்போல,
ஐம்புலனாகிய தீப்பற்ற அதனாக்கலங்கி (அக்கலகத்தில் வேருன்று
கின்ற) வித்தின் தன்மை அடைவேணை கைவிட்டிடாதே.

குறிப்பு — விதது - விதை விதையின் தன்மை கொத்து -
திரட்சி குடா - ஓடுவகிய தேவாகளது குடா அல்லது குடா
போன்ற நெடிய மலை. மிலைச்சி - குடி தத்து - தத்துதல்;
அசைதல். ஆரம் - சந்தனம். சச்சையன் - சச்சு + ஐயன். சச்சு,
நுட்பம், இளமை, சச்சு என்பது சத்து என்பதன் போலியாக்
கொண்டு, மெய்ப்பொருளாகிய ஐயனே என்பதுமுண்டு சங்கராச
கடவுளாதவின், 'குடாநெடுமலை சுற்றி' என்றார். வெண்டலை,
தாருகவன முனிவரால் விடுக்கப்பட்டது (120)

சரசைய நேமிக்க தண்புனல் விண்கால் நிலம்நெருப்பாம்
விசசைய நேவிட் டிடுதிகண் டாய்வெளி யாய்கரியாய்
பச்சைய நேசெய்ய மேனிய நேயொண் படஅரவக்
கச்சைய நேகடந் தாய்தடந் தாள அடற்கரியே.

உரை நடை — இறுதியடியில் தடந்தாள அடற்கரியே கடந்
தாய் என மாறுக.

உரை — வெண்ணிறமுடையாய், கருநிறமுடையாய், பச்சை
நிறமுடையாய், சிவந்த திருமேனியாய், ஒளி விளங்கும் படத்தை
யுடைய பாம்பினை அரைக்கச்சாக அணிந்தவனே, அகன்ற அடியை
யுடைய வலிமிக்க யானை வடிவுடைய கயாசுரனை வென்றவனே,

மிக நுட்பமான மெய்ப்பொருளாய தலைவனே, வெளிப்படையான்
கீர், வான், காற்று, நிலம், நெருப்பு என்பவற்றோடு கலந்து அவை
யாய வியப்புச் செயலுடையவனே, கைவிட்டிடாதே

குறிப்பு — மிக - வெளிப்படையாய்; அறிவு நுட்பமான பொருள்
அத்துவிதமாய்ப் பூதப்பொருளிற் கலந்து அவையாய்த் தோன்றல்
வியத்தகு செயல என்பது, 'விசையனை' என்றா புகை நிறம்,
'கரியாய்' என்பதனு ளடங்குதலின், நிறங்களுந் தங் கூறியவாரும்.
'நிறங்களுரைந் துடையாய்' என்றது கண்ண கயங்கண் கதை
முற்கூறப்பட்டது (உக)

அடற்கரி போல்ஐம் புலன்களுக் கஞ்சி அழிந்தனனனை
விடற்கரி யாய்விட் டிடுதிகண் டாய்விழுந் தொண்டாகலலா
தொடற்கரி யாயசுடர் மாமணி யேசுடு நிசசுழலக ல்
கடற்கரி தாயெழு நஞ்சமு தாககுங் கறைகண்டனே.

உரை — மேன்மையான அடியாசன்ககல்லது எனையோக
குப் பற்றுதற்கரியவனே, ஒளிகாலும பெரிய மாணிக்கமே, கடல்
சுருந்தியாகிய வடவையம் நிலை கலங்க, திருப்பாங்கடலிலே என்
பாராதபடி அருமையா பெழுந்த விடத்தை அமுதமாகிய ல்
கண்டப் பெருமானே, தவித்தற்குக் கூடாதவனே, வலிய யானே
போன்ற ஜம்பொறிப் பற்றுக்குப் பயந்து உள்ளமொடுங்கிய
என்னைக் கைவிட்டிடாதே

குறிப்பு — அழிந்த - மனம் தளராத விடற்கரியாய - பற்றி
விடக்கூடாத அருமையுடையவனே சுருதி - வடவை வடவைதீ,
கடலில் நீ மிகாது வற்றுதலை நிகழ்த்தலின் 'சுருதி' என்றா.
கடற்கு - கடலிலே கறைகண்டனே என்பதற்குப் பின் 'வி -ற்
கரியாய்' என்பதற்குப் பொருள் கொள்ளுக. (உஉ)

கண்டது செய்து கருணைமட் டுப்பரு கெகலித்து
மிண்டுதின் றேனை விடுதிகண் டாய்நின் விரைமலர்ததான்
பண்டுதந் தாற்போற் பணித்துப் பணிசெய்க் கூவித்தென்னைக்
கொண்டென்எந் தாய்களை யாய்களை யாய குதுகுதுப்பே.

உரை நடை — ‘எந்தாய்’ என்பதை முதலிற் கொள்க. முதலடியில் கருணைகளிந்து, ‘கண்டது செய்து’ என மாறுக.

உரை — எனது தந்தையே !, நினது அருளாகிய மதுவைக் குடித்து (நிகழ்வினை யறியாது) செருக்கி (மனதிற்குத்) தோன்றியதைச் செய்து மதமிஞ்சிப் போகின்ற என்னைக் கைவிட்டிடாதே. உனது மணநிறைந்த திருவடிக்கமலங்களை முன் கொடுத்தருளிபது போல (கொடுத்து) என்னைத் தாழ்மையனாகி உன் திருத்தொண்டினை இயற்றுமாறு அழைப்பித்து என்னை ஏற்றுக்கொண்டு நீ பேற்றிற்கு இடுக்கணுள்ள மகிழ்ச்சியை வேராகக் களைந்தருள்க

திரிப்பு — மட்டு - தேன், மது. ‘ஒருவரை மதியா துறாமகன் பேசி’ என வன்தொண்டர் கூறிய கருத்தை ஒது நோக்குக. மிண்தல் - மதத்தாற் பொருதல் பணித்து - பணிவித்து கூடி வித்து என்பது, ‘கூவித்து’ என மருவிற்று. களை - இடுக்கண் பிரத்தமாகிய நிகழ்வினைக் கஞ்சி, இறைபணி நில்லாமையாலுளதாந் தற்போதத்தைக் களைந்தருள்க என்றா (௩௩)

குதுகுதுப் பின்னிநின்ற (று) என்குறிப் பேசெய்து நின்குறிப்பி விதுவிதுப் பேனை விடுதிகண் டாய்விரை யாநதினிய [௧] மதுமதுப் போன்றென்னை வாழைப பழத்தின் மனங்களிவித் தெதிவதெப போது பயில்விக் கயிலைப பரம்பரனே.

உரை நடை — வியில் கயிலைபரனே, குதுகுது ..கண்டாய் வாழை ..கனிவித்த விரை ..போன்று எப்போது எதிவது என அமைக்க.

உரை — மலர்பொருந்துவ கயிலையில் வீற்றிருக்கும் மேலோருக்கு மேலோனே எனது எண்ணத்தையே நிறைவேற்றி, அதனால் மகிழ்ச்சியின்றி நின்று, உனது திருவுள்ளக் குறிப்பை நாடி அதனை அறிய விரைகின்றேனை நீ கைவிட்டிடாதே. நீ வாழைக் கனியைப் பழக்கவைத்தாற் போல என்னை உருக்க முடையனாய்ச் செய்து (நல்ல) மணம்பொருந்திய இனிய தேனொழுக்குப் போல எப்போது நீ எனக்கு எதிர்ப்படுதல் நிகழ்ப்பாலது

குறிப்பு — குதகுதுப்பு - மகிழ்ச்சி 'குறிப்பில்' என்பதற்குக் 'குறிப்பினை இல்லாத' என்றும் பொருள் கொள்ளலாம் விது விதுப்பு - விரைதல், ஆசைப்படுதல் மது - மது, என்பது தேனொழுக்கினைக் குறித்தது வாசனையுடையதேன், அஃதில்லாத தேனிற கலத்தாற்போல இயக்குவ கடவுள் இயங்குமுயிரி நடக் கலத்தல் கூறப்பட்ட தென்றலுமொன்று இரண்முதல் சிதம்பர பொருளாதல் பற்றித் தேனென்றொன்ப வாழைக்கரியாகுதல் தன்னாக மெதுவாகக் கனிதலும், டுகமுட்டதிறிற் கனிதலும் உண்டு மனம் அடனம் புகுவப்படுதலைக் குறித்தன பரிபதி - பயில்வீ. உயில் - மலா பொருத்த (ச)

பரம்பர னேகன் பழஅடி யாரோடும் என்படிது
விநாம(பு)அர னேவிட்டிடுதிகண் டாயமென் முயற்குறையின்
அரும்(பு)அர னோவைந தாயிந்தாய் பிறனி னவாய் - வம
பொருட்பொரு டான்வினை யேன்மனம் அஞ்சிப்பொ தாம, நலி

உதா தரு — பிறிதீ' என்பதற்குமுன் 'வினா உதன ..
உறவே' என்பதை அமைக்க பரம்பரனே கண்டாய்.

உதா — மெல்லிய, முயல்போன்ற களங்கத்தையுடைய இனம்
பிறையையும் பாம்பையும் சமமாகச் சடையிலமாதனி அடர்த்த
தலைக்கணியாகக் கொண்டவனே, தீவினையுடையேன் உரும
செங்கி ஒரு மறைவிடத்தை அடையும்படியாகப் பிறந்தேன், யாதுப
ஜம்புலங்கிய லுத்து வாயையுடைய பாம்பானது மீட்டென்றது
பெருந்தகையானே, மேலோராகும் மேலோனே, உனது பழ
வடிவாரோடு வஞ்சனையுடைய என்னையும் ஆட்கொள்ள இரும்பிய
பாசக்க முதல்வனே, என்னாக கைவிட்டிடாதே.

குறிப்பு — என்படிது, 'படிதுஎன்' என மாறி, 'படிதுடைய
என்னை' என்று பொருள் கொள்ளுக. என் - என்னை என்பதன்
கடைக்குறை, 'என்படிது' என்பதற்கு எனது வஞ்சனை என்று
பொருள் கோடலுமுண்டு அரன் - பாசத்தை யழிப்பவன் க.உற
களங்கம், சந்திரனிலுள்ள கருப்பு, முயல்போலுதலின், அது

நீத்தல் விண்ணப்பம்

கஅரு

முயற்கறை' என்னப்பட்டது அரும்பு - தோற்ற நிலை, இவகே
அது பிறையை யுணாத்திற்று அர - அரவு - பாம்பு நோ - சம
மாக, பொருள் - சண்டையிடும். பொதும்பு - மரச்செறிவு, பொந்து,
'புகலிடம்' என்றும் பொருள் கொள்ளலாம் (௩௮)

பொதும்புறு திப்போற் புகைகதெரி யப்புலன் தீக்கதுவ
வெதுமபுறு வேளை விடுதிகண் டாப்விரை யாந்நறவர
ததும்புமர தாரத்தில் தாரம பபின்றுமர தம்முரல்வண்(௩)
அதுமபுவு கொ முரதேன் அவிர்சடை வானததடலரைசே.

௨௮ --வாசனை பொருந்திய தேன் நிறைந்த மந்தார மல
நிலை (எழிசையில்), தாரமாகிய வல்லிசையைப் பழகிப் பின் மெல்
லோசையை ஒலிக்கின்ற வண்டானது ஒதுங்கித்திளைக்கும், வாரம்
மிக்க தேன் பொழிகின்ற மின்னுஞ் சடையினையுடைய, சிதாகாய
நாட்டின வலிமிக்க வேந்தனை' மரச்செறிவிற்பொருந்திய நெருப்
புப்போலப் புகைக்கி எரியும் ஐம்புலனாகிய தீ என்னைப் பற்றவே,
அதனால் (உள்ளத்துயராகிய) வெப்பமுறுகின்ற என்னை விட்டி
டாதே

குறிப்பு --மந்தார மலரைத் திறப்பதற்கு வல்லோசை வேண்டி
யும். பொழிகின்ற தேனைப் பருகுவதற்கு மெல்லோசை போதும.
முதலில் சடையிலுள்ள மந்தார முகையைத் திறந்து தேன் பொழி
வீத்து, அத் தேனைத் தேருங்கால், மந்தவோசையை ஒலிக்குமென்று
கருதுக. முரலுதல் - ஒலித்தல் அதும்புதல் - ஒதுங்குதல், அழகுது
தல். உடலிலுள்ள ஐம்புலன்கள், மரச்செறிவிலுள்ள தீப்போலும்.
தீ முதலிற் புகைந்து, பின் மிளிரவது, மெள்ள மெள்ள ஐம்புலன்
கள் மனதையு முயிரையும் பற்றுதற் குவமையாம் வானம் - பரம
காசம். அதற்கு முதல்வன் கடவுளே யாதலின், அம்முதன்மை
யுடையானே 'அடலரசே' என்றா. (௩௯)

அரைசே அறியாச்சுரியேன் பிறைக்கஞ்ச லென்னின்
அல்லால், விரைசேர் முடியாய் விடுதிகண் டாப்வெண்

நகைக்கருங்கண், திரைசேர் மடங்கை மணந்த திருப்பொழி
பசப்புயங்கா, வரைசேர்ந் தடங்கென்ன வல்வினை தான் வந
தடர்வனவே.

உரை — வெள்ளிய பல்லினையும் கரிய கண்ணையும் 'உருடப்
கடல்கெழு செவ்வியாகிய திருமகன் வணங்கிப் பொருந்திய அடங்கிய
திருப்பாதகளுடைய பாம்பணிந்த பெருமானே, மலைகள் ஒன்று
சேர்ந்து தாக்கினுற்போல கொடிய வினைப் பயன்கள் வந்து தாக்கு
கின்றன அரசனே, அறிவில்லாத சிறியென் குற்றத்தால் உபாது
த்து, 'அஞ்சாதே' யென்று நீ அருள் செய்தாலன்றி, உயிரை
மணங்கலந்த சடைமுடியாய், என்னைக கைவிட்டிடாதே.

குறிப்பு: — திரை - கடல் கண்ணாகிய கடலென உருவாகி,
'உமாதிதவி மணந்த அடங்கிய பொன்மேனிமுடைய' என்ற பொருள்
கொள்ளுதலு முண்டு முததித்திரு - பாததலில் பற்றிருப்பது
இடக்குக குறித்ததாகவுங் கருதலாம் 'உயிரை' கொஞ்சனாக
அமை திருவடியில் வழிபட்டதாக உருவாம் (107)

அடாபுல னால்தீர் பிரிதஞ்சி அஞ்சொல்ல லாட்புவர்சு,
மிடாவிட லேனை விடுதிசண் டாயவிந் தேயெரிபுஞ்
சுடரனை யாய்கடு காட்டர சேதொ டும பாககழுதே
தொடாவி யாய்தமி யேன்தனி நிகருந் தனிததுயெயெ

உரை — பெருக்கமாய் விளங்குகின்ற சேதிப்பெயர் படிபடா
றவனே 'சுகோடாகிய சங்கரா முடிவின் முதலை, அடிமடையுடைய
மானவனே, உயிரை தனது வலியாற் றெடாந்து பற்றதற்கருமையா
னவனே. அடியேனுடைய தனிமைமை நிகரும் ஒப்பற்ற துன்ப
வனே, என்னைத் தாக்குகின்ற ஜம்புல வேட்டையாலை, உன்னைப்
பிரிந்து பயந்து, அழகிய மொழியுடைய பெண்டிர் குடிவாங்கிய
காட்டினைக கடந்து வருவதற்கியலாத என்னைக கைவிட்டிடாதே

குறிப்பு — விடர், காடு, மலைப்பிளவு, எங்கும் அறிவு மயமாய்ச்
செறிதலின் 'விரிந்தே யெரியுஞ்சுடர்' என்று சங்காமடையது
எல்லாம் ஒடுங்கிய இடம். தனி - தனிமை (108)

தனித்துணை நீநிற்க யான்தருக் கித்திலை யால்நடந்த
வினைத்துணை யேனை விடுதிகண் டாய்வினை யேனுடைய
மனத்துணையே என் தன்வாழ்முதலே எனக்கெய்ப்பில்லைவப்பே
தினைத்துணை யேனும்பொறேன் துயராக்கையின்திண்வலையே.

உரை:—தீவினையேனுடைய உள்ளத்திற்குறுதி கொடுக்குத்
துணையானவனே, எனது வாழ்விற்கு அடிப்படையான முதற்
பொருளே, எனக்கு இளைத்த காலத்திற் பயன்படும் சேம நிதி
போல்வானே, ஒப்பற்ற துணைவனாக நீ நிலைப்பாயிருக்குவ காலத்தே
தற்போத உணாச்சியுற்று முறை மாறாக வொழுகின இரு வினையே
னைக கைவிட்டிடாதே துயரத்தைத் தரும உடம்பென்னுந்
திண்ணிய வலையிற் கிடப்பதைத் தினையளவு நேரங்கூடப் பொறுக்க
மாட்டேன்.

குறிப்பு —தருக்கி - செருக்குற்று. காலால் நடப்பதற்குத்
தலையால் நடப்பது முறை மாறிய செய்கையாம். வினைத்துணை -
வினையிரண்டு. 'தினைத்துணை' என்பதில், துணை - அளவு யாககை
எளிதிற் கழியாமையின், 'திண்' என்றா தாம் முயன்று அதனைக்
கடக்க இயலாமையின் 'வலை' என்றா. இறுதியடிக்கு இறுதியிற்
பொருள் கொள்ளுக (நட)

வலைத்தலை மான் அன்ன நோக்கியர் நோக்கின் வலையிற்பட்டு
மிலைத்தலை தேனை விடுதிகண் டாய்வெண் மதியின் ஒற்றைக்
கலைத்தலை யாய்கரு னாகர நேகயி லாயமென்னும்
மலைத்தலை வாமை யார்மண வாளான் வாழ்முதலே.

உரை:—வெள்ளிய திங்களின் ஒரு கலையுடைய பிறைமைத்
தலையிலுடையாய், சுருணைக் கிருப்பிடமானவனே, கயிலாயமென்று
மலையுச்சியாய், இமயமலையுடைய உமையம்மை கணவ, எனது
வாழ்க்கைக் காரணனே, வலையிடை யகப்பட்ட மான்போன்ற
மருட்சிப் பார்வையுடைய பெருமீர் கண்வலையிற் சிக்கி (அவா
வழியை) மேற்கொண்டு நிரித்தேனைக் கைவிட்டிடாதே.

குறிப்பு — மிலைத்து - அணிந்து, குடி, மேற்கொண்டு தலை -
இடம் (சு0)

முதலைச்செய் வாய்ச்சியர் வேட்கைவெந் நீரிற் கடிப்பாழ்ம்கி
விதலைச்செய் வேளை விடுதிகண் டாய்விடக கூன்மிடைந்த
சிதலைச்செய்கா யம்பொறேன்சுவ னேமுறையோ முறையோ
திதலைச்செய் பூண்முலை மங்கைபங் காஎன் சிவாதியே

உரை நடை — திதலை சிதலைச் செனை. முறையோ
முறையோ, சிதலை பொறேன். வேட்கை வெந்நீரில்
முதலை .. கடிப்ப மூழ்கி .. கண்டாய்.

உரை — தேமல் விளங்கும் நகைகட னித சிதலுண்டாய் மனமை
பாகனே. எனது இனப் பெறியே. சிவபெருமானே, உய்யா,
ஐயோ! புலால் நாறறமுடைய தனச னொர்த னோடக கிடனாப்
உடம்பைத் தாங்கமாட்டேன் ஆசையாகிய வெப்பமுடைய நீர்
நிலையில். சிவந்த வாயினையுடைய மந்திராக்ய முதலைக்கா கடிக்கும்
படியாக முழுதித் துணப்பபடுவேனாக கைவிட்டிடாதே

குறிப்பு — வெந்நீர் - வெப்பமுடைய நீர். விரும்பத்தக்க நீர்;
விதலை - துன்பம். விடகநு புலால் நாறறம் சித, போய்.
திதலை - தேமல் (சுஉ)

கதியடி யேற்குன் கழல்தந தருளவும னுன்சூழியா
விதியடி யேனை விடுதிகண் டாய்வெண் தலை முறைமிற
பதியுடை வாளரப் பார்ததிறை பைத்துச காருங்கஅஞ்சி
மதிநெடு நீரிற் குளிததொளிக குஞ்சடை மனனவனே

உரை — வெண்டலையாகிய குகையினையிருப்பிடமாக யுடைய
ஒளி பொருந்திய பாம்பு, சந்திரனைப் பார்த்துச் சற்றிப் பட
மெடுத்து அதனைச் சுருக்கிக் கொள்ளவும், பிறை அதனைப் பாரத்
துப் பயந்து கங்கையாகிய நீர் நிலையில் முழுதி மறைந்து கொள்
ளுஞ் சடையுடையவனே, அடியேனுகு உயாளுன பெறியை
உன திருவடிகள் கொடுத்தருளவும், உடல் நீங்கப்பெற னும
வினையுடைய என்னைக கைவிட்டிடாதே.

தூறிப்பு.—கதி - வீடு என்றுங் கூறுப விதி - பிராரத்தவினை அல்லது நிகழவினை முறை - குகை, இற்பதி - வீட்டிடம், தங்கு மிடம் இறை - சிறிது நெடுகா - கங்கை. பைத்து - படமெடுத்து இறை பார்த்துச் சுருங்க, எனக்கொண்டு இறைவினைப் பார்த்துப் பயந்து சுருக்கிக்கொள்ளு மென்பாருமுளர் (சஉ)

மன்னவ னேயொன்று மா(று)அறி யாச்சிறியேன்மகிழ்ச்சி மின்னவ னேவிட் டிடுதிகண் டாய்மிக்க வேதமெய்நூல் சொன்னவ னேசொற் கழிந்தவ னேகழி யாததொழும்பா முன்னவ னேபின்னும் ஆனவ னேயிம் முழுதையுமே.

உரை—மேலாகிய வேதமாகிய உண்மை நூலினைப் பக்கு வர்க்கு உணர்த்தியவனே, சொல்லினுக்கப்பாற் பட்டவனே, நங் காத தொண்டர்க்கு முன்னிற்பவனே, அவர்கட்குப் பின்னின்று ஆதாரமானவனே, இப்படைப்பு முழுதும் ஆனவனே, அரசனே, உன்னை வந்து கலக்கும் விதத்தை அறியாத சிறியேனுக்குக் களிப்பு விளைக்குஞ் சோதியனே, என்னைக் கைவிட்டிடாதே.

தூறிப்பு —‘ சீலாங்க மேனி நேரிழை யாலொடு மொழிந்த சீலாங்க வேதம்’ என்று திருமூலா செப்பியவாறே, இப்போது வழங்கும் வேதத்தின் மேலான தொன்றையே அடிகள் இங்கே குறிப்பித்ததோக ‘ மாறு ’ என்பதற்குக் கைம்மாறு எனப் பொருள் கொண்டு, ஒரு ‘கைம்மாறும் அறியாத’ என்றும் பொருளுரைக்கலாம். பொது வேதமும் மிக்க (சிறப்பாகிய) மெய்ந் நூலாகிய ஆகமமு மெனப் பொருள் கொள்ளுவாறுமுளர் ‘ ஆனவனே ’ என்பதைப் ‘ பின்னும், ‘ முழுதையும்’ என்பவற்றோடு தனித்தனி யியைக்க முழுதாயில் வேற்கண் ணியரென்னும் மூரித் தழல்முழுதும் விழுதனை யேனை விடுதிகண் டாய்நின் வெறிமலர்த்தாள் தொழுது செலவான்நற் றொழும்பரிற் கூட்டிடு சோததெம்பிரான் பழுதுசெய் வேனை விடேலுடை யாய்உன்னைப் பாடுவனே.

உரை—கூறிய வேல்போன்ற கண்ணையுடையா ரென்னப்படும் வலிமையுடைய தீயிலே முற்றிலும் விழுந்து உருகி யொழியும்

வெண்ணெய் போன்ற எண்ணைக் கைவிட்டிடாதே. உனது தேவன் தனம்புத் திருவடியை அடைதற்கு வணங்கிச் செல்லுந் திகாசாயத் தொண்டரோடு என்னைச் சேர்த்துவிடு. இழிந்தேன் தலைவனே உனக்கு வணக்கம். குற்றஞ்செய்யு மென்னைக் கைவிடாதே. முதல்கனே, உன்னை நான் பாடுவேன்.

குறிப்பு — ‘முழுது’ என்பதை. முழுதும் என்பதேனடி சோக்க. அயில் - கூமை ‘எம்பிரான் சோதது’ என மாறுக. சோதது - சோத்தம். இழிந்தோரா உயர்ந்தோராகுசு செய்யும் அஞ்சலி, முரி - வலிமை. (44)

பாடிற்றி லேன்பணியேன் மணிநீயொளித்தாப் பகுப்பச் சூன் விடிற்றி லேனை விடுதிகண் டாய்விடின லேவிலேநிதேமற்றிலேன் சிவனெவவிடத் தான்சுவா கண்டனென்(று) ஓடிற்றி லேன்கிடர துளாருரு கேன்நின் றுடைத்தனனே

உரை.—மாணிக்கமே, நிற்புகழைப் பாடமாட்டேன். நின்னை வணங்குகேன், எனக்கு ஒளித்துக் கொண்ட உன்பொருட்டு பசிய ஊனுடம்பைத் தொலைத்திடாத என்னைக் கைவிட்டிடாதே. அதிசயமுற்றுக் கதறித் துதித்து, ஒளித்த சிவபெருமான எவவிடத்திலுள்ளான், யார அவனைக் கண்டாக னென்ற வேதமாட்டேன். நாடி ஓடமாட்டேன் வாடிச் செயலற்ற உள்ளாக கடுங்கு அன்புசெய்யேன் வீணேநின்று மனம் வருத்தினேன்

குறிப்பு — மணி - மாணிக்கம் பசுஞன். பசிய ஊனென்றது நெருப்பிலே லேவகாமல், விடப்படும் உடம்பை விடதல் அழித்தல், கக்கல். உழைத்தல் - வருத்தல் (45)

உழைத்தரு நோக்கியர் கொங்கைப் பலாப்பழத்து) எயிலொப்பாய் விழைத்தரு வேளை விடுதிகண் டாய்விடின லேவிலேநிதேமற்றிலேன் சிவனெவவிடத் தான்சுவா கண்டனென்(று) ஓடிற்றி லேன்கிடர துளாருரு கேன்நின் றுடைத்தனனே

உரை :—மான்போன்ற பார்வையுடைய பெண்டிரது நகிலின்
ண், பலாபழத்திலே மொய்க்கும் ஈயைப்போல ஆசைப்படுவேனெனக்
கைவிட்டிடாதே நீ கைவிடிலோ, விடத்தை உண்கின்ற மேகம்
போன்ற கரிய கழுத்தையுடையன், குணமில்லாதவன், மனிதன்,
குறைந்த அறிவுடையன், பண்டைப் பெரிய ஆண்டி, என்று அடிக்கடி
உன் இகழ்ச்சியை எடுத்துரைப்பேன்.

குறிப்பு :—உழை - மான். முக்குணங்களையுங் கடந்தவன்
இறைவன் ஆதலின், 'குணமில்' என்றா. மாளை இடக்கையில்
தரித்தவனாதலின்—'மானிடன்' என்றா கலை குறைந்த பிறை
மதியைத் தலையிலுடைமையால் 'தேய்மதி'யன்; பழமையான
பெரிய மேலோன் - 'பழைதரு' மாபரன்; பரன் - 'அந்நியன்'
என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். (சச)

பழிப்பில்லின் பாதப் பழந்தொழும் பெய்தி விழப்பழிதது
விழித்திருந் தேனை விடுதிகண் டாய்வெண் மணிபபணிலங்
கொழித்துமந் தாரமந் தாகினி நுநதும்பந் தப்பெருமை
தழிச்சிறை நீரிற் பிறைக்கலஞ் சேர்தரு தாரவனை.

உரை :—வெள்ளிய மணியாகிய முதலினையுஞ் சங்கினையுங்
கொழித்துக்கொண்டு, மந்தார மலரைத் தன்விககொண்டு அழகும்
பெருமையுந் தழுவிவரும், (சடையை) இடமாகக்கொண்ட வான்
கங்கை நீரில் மதியாகிய பிறைத்தோணி சோகின்ற, வெற்றி
யுடையவனே, இகழ்ச்சிக் கிடமில்லாத நினது திருவடிப் பழமைத்
தொண்டினை யடைந்து, அது நழுவ, உன்னை இகழ்து (யாதுஞ்
செய்யத் தெரியாது) விழித்துக்கொண்டிருந்த என்னைக் கைவிட்
ட்டிடாதே.

குறிப்பு :—விழ - நழுவ. வெண்மணி - முத்து. பணிலம் -
சங்கு. மந்தாகினி - ஆகாயகங்கை. நுந்தும் - கள்ளும் பாதம் -
அழகு. தழி - தழீஇ - தழுவி சிறை - இடம். கலம் - மாக்கலம்.
தார் - வெற்றிக் கறிகுறி; மாலை. (சஎ)

தாரகை போலும் தலைதலை மாலைத் தழலரபஞ்
விரஎன் தன்னை விடுதிகண் டாய்விடி லென்னை மிக்கா
ஆரடி யான்என்னின் உததர கோசமங் கைக்கரசின்
சீரடி யார்அடி யானென்று தன்னைச் சரிப்பபனே

உரை — வினா மீனாகிய ஈட்சத்திரம் போலும் வெண்டலை
மாலையையும், தீயையும், பாம்பையும் தலையிற் பூண்ட பீரணை. என்
னைக் கைவிட்டிடாதே என்னைக் கைவிட்டால், பெரியோர், த்
யாருடைய அடிமை யென்று என்னைக் கேட்டின உததரகோச
மங்கை மனனனின் சிறந்த அடியார்க் கடிமையே யென்று விடை
கூறி உரனை அவர்கள் சிரிக்கும்படி செய்வேன்

குறிப்பு — தீயினே இறைவன் அணிந்திருப்பதாகக் கூறிக்
கீழ்ப்போன்ற கெடுதியைச் செய்யும் விடததையாடைய பம்பென்று
கூறுதலுமுண்டு மிருத்தியுளையாதேவ தியானத்தில் நெருப்பினே
இறைவன் சென்னியிற் தரித்திருப்பது கூறியுள்ளார் அப்படியே
கபால் வடிவத்தில் வெண்டலை மாலை அணிந்தவன் கூறப்பட்டார்
இச்செயலுள் தகுதியற்றவன் அடியாளு மிருப்பினும், கைவிடும்
படியான அடிமையைய முடைம இறைவனுக்கு உபயோகத்தக்க
இடம்கொண்டு (சஉ)

சரிப்பிப்பன் சிறும்பிழைப்பதை தொழுமபையும் ஈசன்
கென்று, விரிப்பிப்பன் என்னை விடுதிகண் டாய்விடின் வெங்
கரியின், உரிப்பிப்பன் தோலுடைப்பிப்பசன்என், குண்பிப்பன்
ஊரரசுநகாட், டெரிப்பிப்பன் என்னையும் ஆளுடைப்பிப்பன்
என்றேகவனே.

உரை — சினந்து தள்ளத் தக்க என்ற வாழ்க்கையைப்
பெரியா ன்கையாடும்படி செய்வேன், எனது உதாரணம் இறைவ
னுக்கே என்று யார்க்குங் கூறி அதனை யாருமறியும்படி பரிகச
செய்வேன். என்னைக் கைவிட்டிடாதே. விட்டால், கொடிய
யானையின்றோலப் பூண்ட பித்தன், புலித்தோலாடை யணிந்த
பித்தன், விடத்தை யுந் கின்ற பித்தன், உட்கருப் பொதுவாய்

மயானத்திலுறையும் பித்தன், தழுவில் நிற்கும் பித்தன், தகாத என்னையும் அடிமைகொண்ட பித்தன் என்று உன்னை வைவேன்

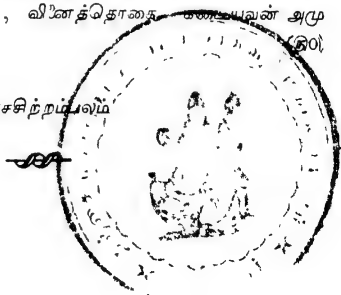
குறிப்பு —பித்தா செயல், தோலைப் பூணல், தகாதன உண்ணல், மயானத்திற் புராளுதல் முதலியன ஆகலின், இவ்வாறு கூறினா. இகழ்வாரா போற் புகழுதலாகிய அணி நிந்தாஸ்துதி என்பா வடநூலாரா (சக)

ஏசினும் யான்உன்னை ஏத்தினும் என்பிழைக் கேகுழைந்து வேசறு வேளை விடுதிகண் டாய்செம் பவளவெற்பின் தேசுடை யாய்என்னை ஆளுடை யாய்சிற் றுயிர்க்கிரங்கிக் காய்சின ஆலமுண் டாயஅமு துண்ணக் கடையவனே

உணா —செந்நிறமுடைய பவளமலை போன்ற ஒளியுடைய திருமேனியனே, என்னை அடிமையாக உடையவனே, சிறித அறிவுந் தொழிலுமுடைய (வானவர் முதலிய) உயிரகளுக்கு இரங்கி, பாற்கடல் கடைந்தவனாகிய திருமால் அமுதத்தை உண்ண, கொல்லும் வேகத்தோடெழுந்த ஆலகால விடத்தை உண்டவனே, யான் உன்னை வைதாலும் வாழ்த்தினாலும் எனது தவறுககே மனம் வாடித் துககப்படுவேனாக கைவிட்டிடாதே

குறிப்பு —குழைதல், இளகுதல் என்றும் பொருள்படும் வேசாறுதல், வேசறுதல் என்றாயிற்று கடையவனே என்று தொடங்கியபடி அவ்வாறே முடித்தமை காணக் கடையவன் - கடைந்த அவன் - திருமால், வினைத்தொகை, கடையவன் அமு துண்ண என மாறுக

திருச்சிற்றம்பலம்



திருவண்ணாமலையில் அருளிய

* திரு வெ ம் பா வை

சத்தியை வியந்தது

வேண்டினாயால் வந்த இயம்பாவினைக் கொச்சகக்கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதியும் அநதமும் இல்லா அரும்பெருந்

சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாள் தடங்கண்

மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்

மாதேவன் வார்கழல்கள் வாழ்த்தியவாழ்க தொலிபோய்

வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விமலிவிமலி மெயமமறநது

போதார் அமலியின்மேல் நின்ற ம புரண்டு இவன்

மாதேனும் ஆகாள கிடந்தாள் என்னே என்னே

மாதே எந்தோழி பரிசேலோர் எம்பாவாய

உரை நடை — ‘வாள் தடங்கண் மாதே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை — ஒளி பொருந்திய நீண்ட கண்ணையுடைய பெண்ணே முதலும் முடிவு மில்லாத, காண்டற்கரிய பெருமையுடைய ஒளி யானவனை நாங்கள் பாடுதலைக் கேட்டும், நீ (இன்னும்) துயில கின்றனையோ ¹ உன் செவிதான், சொல்லுவதைக் கேளாத வலிய செவியோ ² பெரிய கடவுளது நெடிய சிலம்பணிந்த திருவடிகளை நாங்கள் வாழ்த்திய வாழத்தின் ஒசையானது தெருவின்கட் கேட்ட அனவிலேயே. ஒருத்தி பொருமியழுது, உடம்பு மறந்து, மலா நிறைந்த படுக்கைமேலிருந்து கீழே விழுந்து புரண்டு இந்நிலத்தே

* ‘எம்பாவாய்’ என்று முடியுந் திருப்பாட்டுக்களாலாய பருதி என்பது கருத்து. பொருள் கொள்ளுமிடத்து, விளித்தொடர்களை முதலிற் கொள்வது காண்க.

தூன்றிற்கு மாகாதவன் போல் (மூர்ச்சித்துக) கிடக்கலாயினன்
இது என்ன நிலை பார் அவன் செயல் அவவாற்றிருக்க, எங்கள்
தோழியாகிய உன் தன்மை (விழித்தெழாதிருக்கும்) இச்சிலையோ?
இது என்ன! எமது கண்பாவை போன்றவளே! சொல்லுவதை
பேற்பாயாக; ஆய்வாயாக

தறிப்பு :—தம்முள் கட்டிடைய பல பென்டா, தங்கள் தோழி
யாகிய ஒருத்தியைத் துயிலுணர்த்தற் பொருட்டுக் கூறியபாட்டாக
இது தோன்றுகின்றது திருவண்ணாமலையில், மாகபி மாதத்
திலே, விடியற்கால ருளத்தில் முழுகச் செல்லும் பெண்டி, தம்
மவரை யழைப்பதாகவும், தம்முட் பேசுகொளளுவதாகவும் இப்
பதிக மியற்றப்பட்டதாகக் கூறுப 'தத்துவ டணாச்சி சான்ற ஒரு
சாரா, மனோன்மணி, சாவ பூததமனி, பலப்பிரமதனி, பல
விகரணி, கலவிகரணி, காபி, ரொத்திசி, சேட்டை, வாமை
என்னும் ஒன்பது சத்திகளுள், முன்னின்ற உ- பின்னின்றவரைத்
துயிலெழுப்புவதாகவும், எல்லாருங் கூடி இறைவனை வழத்தும்
பொருட்டுத் தம்முட் பாடுவதாகவும், இயமிய பட்டல்களின்
தொகுதி திருவெம்பாவை யாகுமென்ப சத்திகளின் இயக்கத்
தால், அனந்தா வாயிலாக அசுத்தமாபைக்குக் கீழப்பட்டவற்றின்
படைப்பு சிகழுமென்ப வளருதியோ - கண்வளருதியோ - தூங்கு
கின்றியோ. எல் ஓர என்பதை அசையாகவும் கொள்வர். இப்
பாட்டு மனோன்மணி, சாவ பூததமனியைத் துயிலெழுப்பி இயக்கு
வதை யுணர்த்து மென்ப

(க)

பாசம் பரஞ்சோதிக் கென்பாய் இராபகலநாம்

பேசும்போ தெப்போ(து)இப் போதா அமனிககே
நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய் நேரிழையோ

சீசீ இவையுஞ் சிலவோ விளையாடி

ஏசு மிடமசுதோ விண்ணோர்கள் ஏத்துதற்குக்

கூசும் மலர்ப்பாதர் தந்தருள வந்தருளுந்

நேசன் சிவலோகன் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துள்

பாசனார்க் கன்பார்யாம் ஆரேலோர் எம்பாவாய்.

உரை நடை :—‘நேரிழையாய்’ என்றதை முதலிற் கொள்க.

உரை ‘—செவ்விய அணிகளை யணிந்தவனே’ மேலாகிய ஒளி யான பெருமான்பாற் பிணிப்பாகிய அன்பு வைத்து, நாம் எஹம்பு வடிவமாம்படி இரவும் பகலும் அவனது சீரைப் பேசுதற்குரிய காலம் எக்காலம்’ இந்த மலா நிறைந்த படுக்கையின் கண்ணேயே நீ விருப்பம் வைத்தனை போலும்! (என்று எழுப்பும் பெண்டிர் கூற, துயில் நீங்காத மாது கூறுவாள்) நங்கையர்களே’ சீ, சீ, (நீங்கள் பேசும் நகைமொழிகளுள்) இம்மொழிகளுள் சிவவாகும பேர்லும், நீங்கள் விளையாடி வைவதற்கு இதுவோ சமயம்’ (என்றாள்) (பிற மாதர்கள் கூறுவார்கள்) எமது கண்பாவை போன்ற தோழி! (இப்படி ஊக்கத்திற் குழறாதே,) விண்ணோகள் வழிபட, அவர்க ளுக்குத் தோன்றாத திருவடிசளை நமக்குத் தந்தருள் வந்தருளாங் குருவாகிய சிவலோக நாதன், தில்லை ஞான சபையாண்டவன் ஆகிய பெருமானாகு நம் அன்பு எவ்வாறிருக்க வேண்டும்’ நாம் யார் அடிமைகளல்லவோ’ சிந்தி, சொல்வதைக் கேள்

தறிப்பு ‘—பெண்டிருள் உரையாடலாக இப்பாட்டு இயற்றப் பட்டமை காண்க சாவ புத்தமனி, பலப்பிரமதனியை எழுப்பு முறையென்ப பாசம் - அன்பு, ‘ஆய’ என்பதைப் பாசம் என்பத னோடுங் கூட்டுக உணவு முதலியன கொள்ளாது அன்பு செய்தலே கைக்கொள்ள வேண்டுமென்பார், ‘என்பாய்’ என்றார் கூசுதல் - தோன்றாது மறைதல் ‘அன்புயார்’ என்பதில் ‘யார்’ எது - எத்தன்மையது? திணைவழுவமைதி ஓர் - சிந்தி எல் - சொல்லல் ஏற்றுக்கொள்

(உ)

முத்தன்ன வெண்ணகையாய் முன்வந தெதிரெழுந்தெள்

அத்தன் ஆனந்தன் அமுதனைன் றாந்நறித்
தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்

பத்துடையீர் ஈசன் பழஅடியீர் பாங்குடையீர்

புத்தடியோம புன்மைதீர்த் தாட்கொண்டாற் பொல்லாதோ
எத்தோரின் அன்புடைமை எல்லோம் அறியோமோ

* சித்தம் அழியா பாடாரோ நஞ்சிவனே

இருக்கின்றும் வேண்டி மமக்கேலோர் எம்பாவாய்.

உரை — முததுப போன்ற வெள்ளிப பற்களே யுடையவனே !
முன்னெ யெல்லாம். எவகளுக்கெதிராக எழுத்து வந்து, எனது
தலையே. ஒன்பனை அமுதம் போன்றவனே யென்று இறை
வன் வாழ்த்தி, மிகவும் அதிசயம் வாழ்வி இனிமைபயசுமபடியாக
அவன பசுமதுப ப்பசுகின்ற தன்மையுடையாய், (இன்று நாங்கள்
அமுதத்தும்) * எழுத்து வந்து உன் வாயிற்கத்தவைத் திறவா
திருக்கின்றாய் என்று பாடமா தங்கள் தோழி பொருத்தியைத்
துயிலுண்டிதது. தோழி கூறவான் — இறைவன்பால் மிகுந்த
பற்றுராயவாள் க்கள் ஆடையுடைய பதழம் கொண்டர்கள்,
மிகுந்த உரிமையுடையார் பசிதாக வந்த அடியேன்களது
சிறுமைய ஒழிதது க்கள எக்கள ஆட்கொண்டால், அது
கெடுதிடர் என்ற அளவில், (எம்பிய மத்கள கூறவாகள்)
நீ அன்புடைய பெண்பது மொற்றமா உன் தனமையெல்லாம்
நாங்கள் தெரியாதவாகளா மனநாபதாகப் பெற்றவா, நமது
பெருமான்பாட மாட்டார்களா எவகளுக்கு வேண்டியது (நீ
பாட வேண்டி என்னும்) இவ்வன்புதானே எமது பாவை
போலவாய் * இதைச்சிசி - சொல்வதைக் கேள்

தூர்ப்பு — இது பலப்பிரமதனியும், அவனைச்சார்த்தாரும் பல
விகரணி யென்னுந் சததியைத் துயிலுணர்த்திய தென்ப பத்ற-
பற்று என்பதன்மூல இனி. அடியாரிலக்கணம் பதது முடை
என்றும் பொருள் கொள்ளலாம் பூதகு - உரிமை, ஒழுக்கம்
எத்து - மொற்று அபகியா - அயா இதனை - இவ்வன்பு,
தனை - அளவு. உம், தான என்ற பொருளில் உத்தது மபல்லா
தத்தா, என்பது 'பொல்லாதோ எனக் குறைத்தது (ப)

ஒன்றித் திலக்கையாய் ஐன்னம் புலாதகின்றோ

வண்ணக் கிளிமொழியா எல்லாரும் வந்தாரோ
எண்ணிக்கொ ள்ளவா சொல்லுகோம் அவ்வாவும்
கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப் போக்காதே

விண்ணுக் கொருமருந்தை வேத விழுப்பொருளைக்
கண்ணுக் கினியானைப் பாடிக் கசிருதுள்ளம்
உன்ருக்கு நின்றுருக யாமமாட்டோம நீயேவந
தெண்ணிக் குறையில் துயிலேலோர் எம்பாவாய்

உரை — ஒளியுடைய முத்துப்போன்ற பல்லினை யுடையாய் !
இன்னும் உனக்குப் பொழுது விடியவில்லையோ (என்று பல
மாதர் ஒருத்தியை எழுப்புவான் வினவ.) அவள் அழகிய கிளி
போன்ற சொல்லினா எல்லாரும் வந்துவிட்டாகளா (என்று
கேட்கப் பிறா கூறுவார்கள) வந்தவர்களைக் கணக்கிட்டுக்கொண்டு,
உள்ளபடி சொல்லுகிறோம் அதுவரையும், கண்ணினைத் துயிலச்
செய்து, டீனாக டேரத்தைக் கழித்துவிடாதே விண்ணினவர்
யாவருகும் ஒப்பற்ற அழுதமாய உள்ளவனை, ஞானநால் கூறும்
மேலான பொருளானவனை நமது கண்களுக்கு இடைய காட்சி
தருவானை நாம் பாடி அழுது மனம் முழுதும் களியும்படி உருது
வோமாக நடக்க வந்திருக்கிறவர்களை எண்ணமுடியாது நீயே
எழுந்தவருந் அவர்களை எண்ணிப்பாடாது, எண்ணம் குறையமா
னால் (மீண்டும் போய்த) நடாதுக

குறிப்பு — சித்திம - முத்து வண்ணம் - அருது சிறம்
கொடு - கொண்டு உள்ளவா - உள்ளவாறு துயின்ற - துயில்
வித்து கசிருது - அழுது நெக்கு - களிருது வேதம் - ஞானநால்.
இது பலவிகரணி, கலவிகரணியைத் துயிலுணர்ந் துவதாங்க
கூறுப (ச)

மாலந்யா நான்முகனுங் காணு மலையினை நாம
போலந்வேம என்றுள்ள பொகதங்க ளேபேசும்
பாலாறு தேன்வாய்ப் படிந் சடைதிறவாய்
ஞாலமே விண்ணே பிறவே அறிவரியான்
கோலமும் நமமைஆட் கொண்டருளிக் கோதாட்டுஞ்
சீலமும் பாடிச் சிவனே சிவனேயென்(று)
ஓலம் இடினும் உணராய் உணராய்கான்
ஏலக் குழனி பரிசேலோர் எம்பாவாய்.

உரை நடை — 'ஏலக் குழவி' என்பதை முதலிற் கொள்க

உரை — மயிச சாந்தணிந்த கூந்தலுடையாய்' அரி அடியை அறிய முடியாத, அயன் முடியைக் காணக் கூடாத, மலைபோன்ற செந் மேனியினை நாம் அறியக்கூடும் என்று கினைதும் படியாக. (மேடிக்கையாகப்) பொய்களையே பேசுகின்ற, பாலுந் தேயும் ஸ்ரீநிறைபோன்ற இதழையுடைய தத்திரக்காரியே, இவ்வுலகின ருட வானுலகினரும் பிற உலகினரும் அறியாதற்கு அரியவனுடைய சிந்தையுடைய சிறியோனும் அடிமையாகக்கொண்டு குற்றம் பொறுத்துச் சாசனமும் பெருகுணத்தையும் வியந்துபடி சிவ பெருமானே சிவபெருமானே, என்ச சரணடையும் குரல் எம்பரீ யும் அதைச் சேட்டி நராகு னயில் கீதகா திருக்கின்றாய் எம் பாய இதுவே உன தனமும், எங்கள் சொல்லுவதை என்ச சி டிப்பாய்க

உரை — 'மலையின்' என்பதற்கு மலையு விளைக தும் ஒன்றி என்ற பொருள் கொள்ளவாரு முளா உள்ள - கிளைக்க படியு - சபடம் இவ்வாறு அறிமமுடியாமை தான உணர்தும், பிற மாநக எண்ணுமபடி விளையாட்டாகப் பேசுவது, சபடமாய்ந்து கோது - குதல - சபா - குதல கோது - குற்றம், அதனைப் பாய் டாமை, முதல், உணர்ய - அறியாய், என்னும் பொருட்டி; இன்னாவது, உணர்ய - முதலில் சபாப எல்லமே, விண்ணு பிரவே என்பதில் 'எ' எண்ணி நசுசொல் போல் - அரக. இவ. கலவிக்னி, காரியைத் துயிலுணர்த்தியதாங்க கூறிய தென்ப

மாரினை நீ கொள்ளலை காணுவது நங்கு

நானே யெழுவான் என்றாலும் காணாமே

போன திசைபதராய் இன்னம் புலந்தின்பே

கானே நிலனை பிறவே அறிவிப்பான்

சானேவா தெய்வமத் தகையளித்தாட் கொண்டருளும

வான்வார் சமல்பாடி வந்தோர்க்குன் வாய்திறவாய்

ஊனே உருசாய் உனக்கே உறும்எமக்கும்

ஏனோர்க்கு நமக்கோனைப் பாடேலோர் எம்பாவாய்.

உரை — (மானபோன்ற விழியுடைய) பெண்ணே ' நீ நேற்று ' உங்களை நாளாயன்று நானே வந்தது துயிலுணர்த்துமேன் என்று கூறியும், இன்று (நாங்கள் உன்னை எழுப்பவந்த பின்னும் ' பாங்கிக்கொண்டிருக்கிறாய் : நீ சொன்னசொல்) போயின சிவனே சொல்லமாட்டாயா ' இன்னும் (பொழுது) விடிபவில்கூடமா ' வானுலகும் மண்ணுலகும் எனையம் அறியக்கூடாத பெருமான், தானாகவே வலிய எழுந்தருளியவது நமக்கு முந்தற்கருணை எட்டி ஆண்டருளும் பெருமை மிக்க சேடிய கழலணிந்த திருவடிகளைப் பாடிவந்தவர்களாகிய (எங்களுக்கும்) நீ உன் வாயதிறந்து உறும் பேசாது தூங்குகிறாய் பாடி உடலு முருகப் பெரிய உனக்கே இது பொருந்தும் நமக்கும் பிறாக்கும் தலைவனாகியவனை நீ பாடி வாயாக இது, காளி ரௌத்திரியைத் துயிலெழுப்புவதாகக் கூறிய தெனப

குறிப்பு — மான், பெண் என்ற பொருளில் உபயோகித்தது. தூங்கி ஒன்றும் பேசாமைமால், நீ போன இடம் கூறின மில்லை பென்று பொருள்கொள்ளுவாரு முனா (சு)

அன்னே யிவையுஞ் சிலவே பலவுமர

உன்னற் கரியான் ஒருவன் இருஞ்சீரான்

கின்ன நகரா கேட்பச் சிவனென்றே வாய்திறப்பாய்

தென்னான் முன்னந் தீசேர் மெழுகொப்பாய்

என்னோன் என்னையன் இன்னமுதென் றெல்லோமுஞ்

சொன்னோங்கேள வெவ்வேறாய் இன்னந் துயிலுதியோ

வன்னெஞ்சப பேதையர்போல் வானா கிடத்தியால்

என்னே துயிலின் பரிசேலோர் எம்பாவாய்.

உரை — தாயே, (உனது விளைபாடல்களுள்) இவைகளுள் சிலபோலும் ! தேவர்கள் பலரும் எண்ணி யகடதற் கரிடவருகிய ஒப்பற்றவன், பெரும்புக முடையானாகிய பெருமானது சூகு

முதலியவற்றின் ஒலிகள் கேட்கும், 'சிவா' என்று வாயைத் திறப்பாய், 'தென்னவனை' என்று சொல்லு முன்னம் தழலிடைப்பட்ட மெழுது போல உருகுவாய் (ஆனால் இப்போது) எனது இளிய தலைவன். எனது வேதன், இன்னமு தானவன் என்று நாகக ளொல்லாரும் தளித்தளியே இயம்பினேன் இன்னமும் உங்கு கின்றாயோ' அன்பில்லாத திண்ணிய மனமுடைய அநிலிளா போலச் சுமமா படுத்திருக்கின்றாயே' துயிலின் சிறப்புதான் எனனை என்றுரைப்பது

தூர்ப்பு — எனனை உன் அடபாளமாகிய சூது முதலிய இசைக்கருவிகள் தென்ன-தென்னவனை அறகா அனா+ஓ - ஆன்+ஓ - அனை அனா - ஐனிமை, நனைமை, ஓ - தலை உன் இது மொத்ததிரி, செட்டாயைத் துயிலெடுத்தினைதென்ப (18)

கோழி சிலம்பச் சிலம்பா நுருகெக்தும்
ஏழில் இயம்ப இயம்புமெனச் சங்கெங்குங்
கேழில் பாளுகேசாதி கேழில் பரங்குநனை
செழில் விழப்பொருளகா பாடினோங் கேட்டிலையோ
வாழியி சென்ன உறக்கமோ வாய்திறவாய்
ஆழியான் அனாபுடைமை ஆமாறும இவ்வாறே
ஊழி முதலவனாய் நீன்ற ஓருவனை
ஏழைபல காலனையே பாடலொ எம்பாவாய்

உரை — கோழி கூவம், பிற பறவைகள் எக்தும் ஒசை யெழுப்புகின்றன திருப்பள்ளி மெழுச்சியை உணர்த்த, வெண சுடகமானது உலிடத்தும் முடிந்தகின்றது ஒப்பற்ற மேலான ஷரியானவனும், அப்பற்ற மேலான அருளுடையவனுமாகிய பெருமானுடைய நிகரில்லாத உயரக புத்தகன் நாகங்கள் பாடினும் அவற்றை நீ கேட்கவில்லையா' நீ நன்றாக வாழ்வாய், இது எததையான ஆக்கமோ, தெரியவில்லை! வாய் திறக்கமாட்டேன் என்கிறேயே! சுமது அச்சன்பால் அன்புடைமையாகும் திறமும் இம்முறையாமோ' கற்பகாலங்களுக கெல்லையாய் தலைவனாய் விளங்கிய ஒருத்தனாகிய, உன்ம பாகனையே பாடுக.

தறிப்பு :—‘குருகு’ என்பது பறவைகட்குப் பொதுவான பெயர் நாரை. அன்னம், முதலியவற்றிற்கும் பெயராம். எங்கு மென்றதால். பறவைப் பொதுவெனக் கோடலே பொருத்தம். எழில் - எழில் என்பதன் கீட்சி எழுதல், எழுச்சி, இறைவனது திருக்கோயில்களில் திருப்பள்ளி எழுச்சிக் காலத்தே, வெண்சங்கம் ஊதுதல் மரபு - விருப்போடு வெண்சங்கம் ஊதா ஊரும்’ என்ற தேவாரமுதல காண்க பல கோயில்களிலும் சங்கொலிப்பதால், ‘எங்கும்’ என்றா மக்கள் எழுவென்று மென்பதையும், சங்கொலி குறிப்பானுணர்த்தியவாறு. கேழ-உவமை வாழி-புகழ்ச்சிபோலிசுழ்ச்சி ஆழியான்-வஞ்சகன், கள்வன் ஆழி-சககரம், அரண்-‘ஆழி’ எனபதறது ‘அம்பு’ என்ற பொருள் கொள்ளில். திரிபு-ம் எரிக்க அம்பு வீட்டான், என்று பொருள்படும இப்பாட்டு, சேட்டை வாழையை எழுப்பக் கூறியதென்ப ஏழை - பண்ண இடங்கே அம்மையைக் குறித்தது (அ)

முன்னைப் பழம்பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருளோ
பின்னைப் புதுமைக்கும் போத்தும்புப் பெற்றியனே
உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றவுன் சரடியோம்

உன்னடியா தான பணிவோம் ஆங்கவாக்கே பாங்காவோம்
அன்னவனே எங்கணவ ராவார் அவருகது

சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்
உன்ன வகையே யெமக்கெங்கோன் நலகுதியேல
என்ன குறையு மிலோமேலோர் எம்பாவாய்.

உரை—முற்பட்டனவாகிய பண்டைப் பொருள்கள் யாவற்றிற்கும் பழமையான மெய்ப்பொருளே, பிற்பட்ட புதுமையின்பத்திற்கும் பழமையானவாறே மீண்டும் புதுமை நலந்தரும் தன்மையனே, உன்னை ஆண்டவனாகப்பெற்ற சிறப்புடைய உன்னடிமைகளாகிய யாங்கள் உன் தொண்டாகளது திருவடிகளை வணங்குவோம். அவ்வாறே அவர்களுக்கே (உறவினர்போல்) உரிமையாய் ஒழுகுவோம் அவர்களே எங்கள் கணவராவார்கள். அவர்கள்

விரும்பிக் கட்டினாயிட்ட முறையே அவாகட்கு அடிமையராய்க் குற்றேவல் செய்வோம் இந்த முறையே எங்களுக்குக் கிடைசது மாறு எம்பெருமானே அருள் புரிவையாயின், எவ்வகையான குறைபாடும் (- தேவையும்) இல்லாதவர்களாயிருப்போம்

குறிப்பு — கன்னிப்பெண்டிர் கூறிப் பாட்டு இது என்று தோன்றுகிறது போத்தும் - மீட்டும் பழமையாயிருந்ததுபோலவே புதுமைபாடிம என்பது கருத்து அப்பெற்றி - அந்தத் தன்மை அதாவது பசுமை பாவது, உறவு, உரிமை, கட்டி, துணை நவ சுகதின லுநங்கு இறைவனை வழித்திய பாட்டாக புது கூறப. (௬)

பாநாளம் எழிநுநிற் தொறகதிவு பாநமலா

போதா புனைமுடியும் எல்லாப் பொருள்முடிவே

பெறாத ஒருபால் திருமேனி ஒன்றல்லன்

வேதமுதல வின்னோரும் மண்ணுந் துதித்தாலும்

ஒரு உலகா ஒருதோறன் கொண்ட நான்

கோதில் குலத்தறன்றன் கோபி பிண்பெள்ளகாள்

எதவனா எதவன்போ ஆருறரா ஆரயலாந்

எதவனை பாநம் பரிசேலோ ரெம்பாவாய்

உரை — கீழ்க்கும எழிநுநுங் கீழாம்ச சொல்லி னனைக்க கட்டதாய உளளது திருவடி கமலங்கள் மலா நிறைந்து அரு செப்புத் திருமுடியும் எல்லாப் பொருள்களின் முடிவாயுள்ளது. அவன் திருமேனியில் ஒரு பகுதியில் அம்மை இருப்பன் ஒரு திருவடிமுட்டயனல்லன், நான் ஆலகன் முதலாக, வானுலகி னரும் மண்ணுலகினரும் ஆகிய எல்லாரும் புகழ்தாலும், புகழ்ச்சி முறறிப்பெறாத ஒப்பற்ற உயித்துணைவன், அடியா உள்ளத்தி னை. குற்றமற்ற சுகாரப்பெருமானது கோயிலின்கண் உள குற்றமற்ற உயாத இனத்தினராகப் பெண் குலத்தைக்கோ அவன் ஊராயது அவன் போயாது அவனுக்கு யா உயி னா யா பக்கத்திலுள்ளவர்கள் அவனைப் பாடும் வகை யாது சொல்லுவீராக.

குறிப்பு — ‘வேத முதல்’ என்பதைத் தனி முடியாக்கொண்டு அவன் அறிவு தூல் தோற்றுவித்த மூலகாரணன் என்ப. ‘பேதையை ஒரு பாலிலுடைய திருமேனிகள் பல’ என்பாருமுளர். தூதல் - பேசுதல் உலவா - வற்றாத, முடியாத உளன் - உளத் திருப்பவன். (உாததை (க கோயிலாக) உடையவன், என்றனுமோன்று ‘தூதம்’ என்பதை ‘அ’ன்’ என்பதோடு சேர்த்து உருத்திரருட் சிறந்த ‘மகா ருத்தியன்’ என்றனுமோன்று குலம் என்பதை, ‘பிணப்பிள்ளை’ என்பதனோடு கூட்டிக் கிண - பெண். ‘ஏலோரம்பாவாய’ என்றது அசையாளவில் என்றது (சுப)

மொய்யார் தடம்பொய்கை புக்கு முகேரெனன்
கையாற் குடைந்து குடைந்துன் கழலபாடி
ஐயா வழியடியோம வாந்தேசோக காண் ஆரநலிபால்
செய்யாவெண் நிறடி செலவா சிறுமருங்கு
மையார் தடங்கண் மடத்தை மணவாளா
ஐயாநி ஆட்கொண்டருளும் விளையாட்டின்
உய்வாநகன உய்யும் வகையெல்லாம் உயரதொழிந்தோம்
எய்யாமற் காப்பாய் எமையேனார் எமாவாய்

உரை — ‘செய்யார், ஐயா’ என்ற விளக்கை முதலிற் கொள்க

உரை — நிறைந்த நெருப்புப்போல முழுதுஞ் செம்மை உற முடைய திருமேனியனே, வெள்ளிய திருநீற்றப் பொடியில் முழுகினவனே, ஒப்பற்ற டீட்டுச் செலவனே, அண்ணிய இடையும்து மைபொருந்திய நெடிய கண்ணுமுடைய உமைமாமமை கணவனே, தலைவனே, வண்டுகள் நிரம்பிய அகன்ற தடாகத்திற் புகுந்து ‘முகோ’ என்ற ஒலியெழும்படியாக நீரினைக் கையாலிழைத்து முழுகி உன் திருவடிகளைப்பாடி, உனது பரம்பரை படிமைகளாக நாங்கள் வாழ்ந்தோம். (நீ பக்குவத்திற்கேற்பப் படிப்படியாக) அழகாக ஆட்கொண்டருளும் திருவிளையாட்டினாலே, உய்தி கூடுகின்றவர்கள் பிழைத்துக் கதிசேரும் வகைகளிலெல்லாம்

யாங்களும் படிப்படியாக உய்தி கூடி முடிந்தேயும் இனி, நாம்
கள் இளைத்துப்போகாமல் எங்களை நீ காப்பாற்றுவாயாக.

தூரிப்பு — மொய் - வண்டு 'முகோ' தண்ணீர் ஏறிவதா
லுளதாமொலி குடைதல - நீராடுதல், துளைத்தல வழி - பரம
பரை ஐ - அழகு ஐயா - ஐயாக - அழகாக உய்யும்வகை - படிப்
படியாய் உதிககண மேற் செல்லுமுறை (கங்)

ஆதாத பிறவித் துயாகெடநாம ஆதாதாடு
நிதததன்நற் றில்லைச்சிற் றம்பலத்தே தியாடுங்
கூத்தன்னிவ வா றுங் குவலயமும எல்லோமுங்
காததும் படைததுங் கரநாம விளையாட
வாடததையும் பேசி வளைசிலம்ப வாக்கைகா
ஆபபரவஞ் செய்ய அளிசுழல்மேல் வண்டார்ப்பப
பூத்திகழும் பொய்கை குடைநதுடையான் பொற்பாதம்
எததி இருஞகனைநீ ராடேலோ எம்பாவாய்

உரை — (ஈம்மைப்) பிணித்த பிறவித் துன்பம் ஒழிப்பத
நாம் மகிழ்ந்து முழுகும்புளித்த நீருடையான், அழகிய தில்லை ஈன்
சபையின்கண் அனல் எதிரி ஈடம் புரிகின்ற கூத்துவல்லன்
இந்த நாலத்தையும் வானுலகத்தையும் நாம் எல்லாநையும் தோற்ற
விடதும் வீழ்பெறத்தியும் ஒடுக்கியும் விளையாடுவான், (ஆகிய
பெருமானுடைய) புகழ்ச் சொற்களைப்புகழ்ந்து, (சக்திகளாகிய)
வளைபல்கள் ஒலிக்கடும் நீண்ட (மேகலைகளாகிய) ஆடைகள்
அசைத்து ஓசையெழுப்பவும் அழகிய கூடநலிநீது வண்டுகள்
நீங்காந் செய்யவும், மலர்கள் விளங்குகின்ற பொய்கையில் ஆடி.
ஈம்மை உடைய பெருமானது பொல் கழல்களை வண்டுகித்
துதித்துப் பெரிய (மலைச) சுனைநிலே ஆடுவாயமாக.

தூரிப்பு — ஆர் - கட்டு 'தீத்தன்' என்பதற்குத் துயகுண
முடையான், ஆசான் என்ற பொருள்களுமுள். நல் - அழகிய
'தியாடும்' என்பதற்குச் 'சோதியாக நின்றாடும்' என்பாருமுள்.

வினாயாடி - வினாயாடுபவன் நடமாடி என்றற்போல், நீராடுவதுடன். வாயால் வாழ்த்தியம் என்பார், 'வாத்தையும்பேசி' என்றார். ஆப்பரவம் - இறைசகல்; புனித நீரிலைகள், இருவகையாக இருத்தல் கூடும். 'இருஞ்சனை' யென்பது உருவகமாகப் பேரின்பமாகிய சனையைக் குறிக்குமென்பாரு முளர் ஆடு - ஆடுக வென்பதன் கடைக குறை. (கஉ)

பைங்குவளைக் கார்மலராற் செங்கமலப் பைம்போதால்
அங்கங் குருகினத்தாற் பின்னும் அரவததால்
தங்கள் மலங்கழுவு வாவநது சார்தலினால்
எங்கள் பிராட்டியும் எங்கோனும் போன்றிசைந்த
பொங்கு மடுவிற்புகப்பாய்த்து பாய்ந்தாளு
சங்கஞ் சிலம்பச சிலம்பு கலந்தாப்பப்
கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல்பொங்கப்
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்த் தாடேலோர் எம்பாவாய்.

உரை - 'நீரமிகுத்த பொய்கையானது பசிய கரு' குவளை மலர்களை யுடைமையானும் எமது பெருமாட்டியாகிய உமையம்மை, கருங்குவளை நிறமுடைமையானும், பொய்கையானது செந்தாமரைப் புதுமல ருடைமையானும், எமது பெருமான் செந்தாமரை நிறமுடைய திருமேனிய னுதலானும், பொய்கையானது அழகிய (குருகினமென்னப்படும்) நீர்ப்பறவைக ளுடைமையானும், பெருமான் திருமேனியின்கண் குருகினமாய் குருக்கத்தி மலர்த்தொடையலும் பெருமாட்டி, தனது உறுப்பினக ளுடைய வளையல் தொகுதியுடைமையானும், பொய்கையானது ஓலியுடைமையானும். பெருமானும் பெருமாட்டியும் பின்னிககிடக்கும் பாம்பினை யணித்தமையானும், பொய்கையினகத்தே உடல் அழகைக் கழுவுதற்பொருட்டு மூழ்குவாரா சாதலானும் பெருமான் பிராட்டி, என்பார் தம்மிடத்தே மும்மல நீக்கமுறுவார் உதது அடைதலானும், இறைவனையும் இறைவியையு மொத்த பொய்கையில் இறங்கி, நமது சங்கம் நீராயப்பெற்று ஒலிக்கவும், அதனோடு

நமது காற்சிலம்புகளும் நீர்பாயப்பெற்றுக் கலந்தொலிககவும், நகில்
கள் மகிழ்ச்சியாற் பூரிககவும், முழுகுகின்ற நீர் மேலெழவும்,
தாமரை படர்ந்த அழகிய நீருட்பாய்ந்து ஆடுவோமாக

குறிப்பு—அவகம் - அழகு, உறுப்பு குருகு - காப்பறாவ,
வளை, குருக்கததி. பின்னும் மேலும், பின்னிககிடக்கும் அர
வம் - பாம்பு, ஒசை மலம் - அழகு. ஆணவம் பாய்து என்
பது, நீர், சங்குஆடை முதலியவற்றிற் பாய்தலைக் குறிக்கும்.
இறைவி யுதவியால் இறைவன்பாறபெறும் பேரீன்பகடலுள்
முழுகுவதற்கு இப் பொய்கை யாடல் அறிஞர் யாயிரறுப்
போலும் (௧௩)

காதார் குழையாடப் பைம'ந்ந் கலனாட

கோதை குழலாட வண்டின் குதாமாட

சிதப புனலாடிச் சிற்றம் பலம்பாடி

வேதப் பொருள்பாடி அப்பொருளா மாபாடிச்

சோதி திறம்பாடிச் சூழ்கொன்றைத் தார்பாடி

ஆதி திறம்பாடி அநதமா மாபாடிப்

பேதிதது நம்மை வளர்த்ததெடுத்த பெய்வளைதன

பாதத் திறம்பாடி ஆடேலோ எம்பாவாய்

உரை —காதிற்பிணித்த தோடி ஆடும்பட்டாகவும், உடம்பி
வணியப்பட்ட பசிய (பொன்னினிகிய) வணிகர் ஆடும், கடத்தல்
மாலையாடவும், மாலையை சுற்றும் வண்டுக்கூட்டம் சுழலும்,
குளிரந்த நீருள்முழுகி, நிலைச்சிற் றம்பலதூதப் புதுபுதுபாடி,
அறியுதாற் பொருளினைப் பாடி, இறைவன் அப்பொருளாய் ஏற
கும் முறையையும்பாடி, ஒளியருகனின் ஆதரலைப்பாடி, அவன்
சென்னியிற் குடப்பெற்றுச் சூழ்துள்ள கொன்றை மாலையும்
பாடி, அவன் ஆகியான முறையையும்பாடி, அநதமான முறைய
யும் பாடி, (பிறரில் நின்று நம்மை) வேறுபடுத்திச் சிறப்பாக வளர்த்
துக் காதத் வளையல் நிரைத்த கையுடைய அம்மையின் திருவடிச்
சிறப்பினைப் பாடி நீராவோமாக

குறிப்பு — குறை, மகளிரா காதணி. 'பூண்பைங்கலன்' என மாறுக. கோதைபுடைய கூந்தல் ஆடவெனவும், கோதைபோன்ற கூந்தலாட வெனவுங் கொள்வதுண்டு (கச)

ஒரோருகால் எம்பெருமான் என்றென்றே நமபெருமான்

சீரோருகால் வாயோவாள் சித்தங் களிகூர

நீரோருகால் ஓவா நெடுதாரை கண்பணிப்பப

பாரோருகால் வந்தனையாள் விண்ணோரைத் தான்பணியாள்
பேரையற் கிவங்கே பித்தொருவர் ஆமாறும

ஆரோருவர் இவ்வண்ணம் ஆட்கொள றும் வித்தகந்தாள்
வாருருவப் பூண்முலையிர் வாயாந் நாமபாடி

ஏருருவப் பூம்புனல்பாய்த் தாடேலோர் எம்பாவாய்

உரை நடை—'வாருருவப் பூண்முலையிர்' என்பதை முடிவிற்கொள்க.

உரை — கச்சணிந்த அழகிய அணியுடன் கூடிய நகிலுடைய நவகையிர் ஒருத்தி ஒவ்வொரு சமயத்திலே எம்பெருமான் என்று சொல்லிச் சொல்லியே, நமது தலைவனுடைய புகழினை ஒருதரத்தோடு நிறுத்தாது வாய் ஓயாது பேசுவாள் மனமகிழ்ச்சி மீத கூதலினால், ஒருகாலும் நீர்வற்றாத நீண்ட அருவிகளைக் கண்கள் இடைவிடாது பெய்ய, நிலத்தின் மிசை ஒரே முறையாக எழாது வணங்குதலை யுடையாள் வானவர்களை ஒருகாலும் வணங்க மாட்டாள். பெரிய மன்னனாகிய இறைவனுக்கு இவ்வாறு அன்பால் மாலுடையள் ஆகும் விதத்தையும் இவ்வாறு ஆண்டு கொள்ள வல்ல அறிஞராகிய ஒப்பற்ற பெருமான் யாரோ, அவரது திருவடிகளையும் நாம் பாடி, அழகிய தோற்றமுடைய புதுப்புனல் நிறைந்த பொய்கையில் வீழ்ந்து ஆடுவோமாக

குறிப்பு:—இடைவிடாது நிடை புரிவாள் செயல் ஒவ்வொரு சமயத்திலே வெளிப்பட, அதன் தன்மைகள் இன்னவாறு என்று குறிப்பித்தமை காண்க பெண்கள் கூட்டத்தில் தலைமையானவள்,

தம்மொடு சேராத ஒரு பெண்மணியின் உயா தன்மையினை எடுத்
துக் காட்டித் தாமும் அத்தகையபாதல் வேண்டிமென அறிவுறுத்திய
வாறு பணித்தல் - ஐயிர்த்தல், இடைவிடாது பெய்தல் (௧௧)

முன்னிக் கடலை சுருக்கி யெழுந்தது (உ)டையாள

என்னத திகழ்கெகமமை ஆளுடையாள இட்டிடைபின்
மின்னிப் பொலிகெதம பிரட்டி திருவடிமேற்

பொன்ன ஏ சிலம்பிற் சிலம்பித் திருப்புருவம்

என்னா சிலைகுலவி நகெகமமை ஆளுடையாள

தன்னிற் பிரிவினா எங்கோமான் அன்பர்குது

முன்னி அவனமகநு முன்சுகதும் இன்னருளே

என்னப் பொழியாய் மறையேலோ எம்பாவாய்.

உரை —மேகமே, காகாலத்திறகு முன்னே, இஃதக் கடலைக்
குடித்து அதனை நீ குதறையசெய்து, மேல்வானில் எழுந்த
எம்மையுடையாளாகிய உமையமமை திருமேனி போல நீ ந்த
தோடு விளங்கி, அவளது சிறிறிடைபோல மினனல் விடுத்தது
விளங்கி எங்கள் பெருமாட்டி திருப்பாதங்களின் மேலுள்ள அழகிய
பொன சிலம்புபோல முழங்கி, அவளது திருப்புருவம் போல
வானவில் வீசி, அமமைபை விட்டு நீங்கப்பெறாத எமது வேந்தனா
கிய சிவபெருமான பிறரினு முறபட்டும், அவனடியவர்களுக்கு
அம்மை (அவள் அடியாளாகிய) நமக்கும், முத்திப் பொழிகின்
இனிய அருள்போல நீரினைப் பெய்வாயாக

குறிப்பு —முன் - காலத்திற்குமுன் முன்னி - முந்தி, முத்
பட்டு, விரும்பி யென்ற ம பொருள் கொள்வர். 'இட்டிடை' என
பதில் இட்டு - சிறுமை, முண்மை 'ஆகா நளவிட்டிதாயினும்'
என்றதிற்போல (௧௨)

செங்க ணவன்பால் திசைமுகன்பால் தேவர்கள்பால்

எங்கும் இலாததோ இன்பம்நம் பாலகாக

கொங்குண் கருங்குழலி நகதம்மைக கோதாட்டி

இங்கும இல்லங்கள் கோறும் எழுந்தருளிச்

செங்கமலப் பொற்பாதர் தநதருளுஞ் சேவகனை

அங்கண் அரசை அடியோங்கட் காரமுதை
நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலநதிகழப்

பங்கயப் பூம்புனல்பாய் தாடேலோர் எம்பாவாய்

உடை நடை — ‘கொங்குண் கருங்குழலி’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உடை — வாசனையை (இயற்கையாகக்) கொண்ட கரியகூடதலை உடையாளே, சிவந்த கண்ணையுடைய திருமாலிடத்தும், கன்னமுக னிடத்தும், பிற விண்ணவாகளிடத்தும் உடறெவலிடத்தும் இல்லாத ஒப்பற்ற பேரின்பம் நம்மைச் சாரும்படியாகச் சிறியோங்களாகிய நம மைப் பாராட்டி, இவையுலகிலே நமது வீடுகள் தோறும் எழுந்தருளி வந்து தனது செந்தாமரை மலாபோன்ற அழகிய திருவடிசையாக காட்டியருளும் அண்ணலை, அழகிய கருணை கோக்குடையமன்னனை, அடிமைகளாகிய நமக்குக் கிடைத்தற்கரிய அமுத்தத்தை, நமது தலை வனை நாம பாடி, அழகு மிகுநது விளங்கும்படியாகத் தாமரைத் தடாகத்தின் புதுப்புனலில் வீழ்ந்து முழுஞ்சீரமாக

தறிப்பு — பெண்டிரன் ஒரு பெண்ணை விளித்து மற்றொரு பெண் கூறவதாக இயற்றப்பட்டது கொங்கு - மணம் உத்தமப் பெண்டிர் கூந்தலுக்கு இயற்கை மணமுண்டென்ப சேவகன் - வீரன், அண்ணல். நலம் - அழகு (கவி)

அண்ணு மலையான் அடிக்கமலஞ் சென்றிறைஞ்சும

விண்ணோர் முடியின் மணித்தொகைவீ றற்றாபோல

கண்ணார் இரவி கதிர்வநது கார்கரப்பத

தண்ணார் ஒளிமழுங்கித் தாரகைகள் தாமகலப்

பெண்ணாகி ஆணய் அலியாய்ப் பிறங்கொரிசேர்

விண்ணுகி மண்ணுகி யித்தனையும் வேறுகிக்

கண்ணா ரமுதமுமாய் நின்றான் கழல்பாடிப்

பெண்ணேஇப் பூம்புனல்பாய் தாடேலோர் எம்பாவாய்.

உடை நடை — ‘பெண்ணே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை:—மாதே ! அண்ணாமலை யுறையும் அண்ணலின் திருவழித் தாமரைகளின்பாற்போய் வணங்கும் வானவா மகுடங்களி லுள்ள இரத்தினங்களின் தொகுதி, (இறைவன் பேரொளி முன்) 'சிறப்பு விளக்கமிழந்தாற்போல, (வான்) இடம் நிறையுங் கதிரவ னது கதிராகத் தோன்ற, இருளானது மறைய, நட்சத்திரங்கள் குளிர்ச்சி பொருந்திய தமது ஒளிமங்கி யொழிய. அப்போழதிலே, ஆணாகிப் பெண்ணாகி அவியாய் விளக்க மிக்க ஒளி பொருந்திய வானுலகமாகி மண்ணுலகமாகி, இவ்வளவிற்கும் வேறாய் பொரு ளாகி, அன்பாக்குப் பெருமை மிக்க அமுதமுமாய் நன்ற பெருமா னது திருவடிக்கோப்பாடி இப் புதுப்புனலில் டீழ்ந்து மூழ்குவோ மாக.

குறிப்பு — முன்பாட்டுப்போல, இதுவும் ஒருததி மற்றொருத திகுருக கூறியது. அண்ணாமலையில் இப்பதிகரூ செப்பப்பட்ட தற்கு, 'அண்ணாமலையான்' என்றது ஒரு குறிப்பு தில்லையும் சில செய்யுட்களில் பேசப்படுதல் காண்க டீறு - தனிச் சிறப்பு. கண்ணா இரவி என்பதிற் கண் - இடம். 'கண்ணாரமுது' என்பதிற் கண் - பெருமை, ஒளி புருவினராய் விண்ணவா வாழும் வின் - 'பிறங்கொளி சோ' என விசேடிக்கப்பட்டது சமூல - திருவடிக்கு இலக்கணைப் பெயர். (கஅ)

உங்கையிற் பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலமென்(று)

அங்(கு)அப பழநுசொற் புதுக்குமெம் அச்சததால்
எங்கள் பெருமான் உனக் கொன் றுரைப்போடிகேள்
எங்கொங்கை நின்னன்ப ால்லார்தோள் சேரற்க
எங்கை உனக்கல்லா தெப்பணியுஞ் செய்யற்க

கங்குல் பகலெங்கண் மற்றென்றுங் காணற்க
இங்(கு)இப் பரிசே எமக்கெங்கோன் நல்குதியெல்
எங்கெழிலென் ஞாயி றெமக்கேலோர் எம்பாவாய்

உரை:—எங்கள் தலைவனே, 'உன் கையிலுள்ள பிள்ளை உனக்கே சரண்' என்னும் பழமொழியைப் புதுப்பிக்கின்றோ

மென்று நீ சொல்லக்கூடியதை அஞ்சி, உனக்கு ஒரு விண்ணப்பஞ் செய்கின்றோம், நீ கேட்டருள்வாயாக எமது ஈகில்கள், நின்று அன்பரல்லாதா புயங்களைத் தழுவாதொழிக எங்கள் கைகள் உனக்கன்றி (வேறு தேவாக்கு) எவ்வகையான தொண்டுஞ் செய்யாதொழிக. இரட்டும் பதிலும் எங்கள் கண்கள் சின்னைத் தவிர வேறொன்றைபுங் காணாதொழிக. இந் நிலவுலகில் இம்முறையே எங்களுக்கு ஐயமே நீ அருள் புரிவையாயின், பகலவன், எத்திசையில் உதித்தால் எங்களுக்கு என்ன (எது எப்படியானாலுங் கவலை யாதுமில்லை)

குறிப்பு —பெண்கள் பலரும் இறைவனை வேண்டிப் பாடல், தாயே தன பிள்ளையைக் காத்துக்கொள்ளுவளாதலின், அவள் பிள்ளை அவளுக்கு அடைக்கலமென்று பிறா சொல்லுதல் மிகையாகும் அதுபோல், இறைவனிடம் வேண்டுகோள் செய்தல் மிகையென்ற அசம இருப்பினும், ஆசைபற்றி வேண்டுகோள் செய்வமென்பா இப் பழமொழியை எடுத்தியம்பினா. 'அப் பழஞ்சொல்' என்பதில், அகரம், பண்டறிசுட்டு அவரு, அசை. அதுவும் பழமை குறிப்பதே அன்பரிற் காணப்படுபவனும் இறையாதலின் அவரைக் காண்பதை வேறாக வேண்டிற்றிலா. அன்பர் பணி அரண்பணியாதலு. கொள்க மாதா பலராதலின், அவர்கள் கணவரும் பன்மைபிற் கூறப்பட்டனா, ஒவ்வொருவாகக்கே ஒவ்வொரு கணவன் என்ற கருத்திற்கு ஈண்டு மாறு யாது மில்லை

(கூ)

போற்றி அருளுகரின் ஆதியாம் பாதமலர்

போற்றி அருளுகரின் அத்தமா ஏ செநதவிர்கள்

போற்றியெல் லாவுயிர்க்குந் தோற்றமாம் பொற்பாதம்

போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்

போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும் ஈறும் இணையடிகள்

போற்றிமால் நான்முகனுங் காணாத புண்டரிகம்

போற்றியாம் உய்யஆட் கொண்டருளும் பொன்மலர் கா

போற்றியா மார்கழிநீ ராடேலோர் எம்பாவாய்.

உரை — எங்களைக் காப்பாற்றும் பெருமானே ' எப்பொருள்கும் முதலாயுள்ள உனது திருவடிக் கமலங்களை எங்களுக்குக் கொடுத்தருள்க எவற்றிந்து முடிவாயுள்ள செவவிய இளங் குழை போன்ற மெல்லிய திருவடிகளை எங்களுக்குக் கொடுத்தருள்க. எல்லா உயிர்களும் தோன்றதற் கேதுவாகிய திருவடிகளுக்கு வணக்கம் எல்லா உயிர்களும் நிலைபெறுதற் குறிப்பாகிய அழகிய கழலணிந்த திருவடிகளுக்கு வணக்கம் எல்லா உயிர்களும் முடிவெய்துதற் கேதுவாகிய திருவடிக் கீரணமீட்கும் வணக்கம். திருமாவும் பிரமனும் (செருக்கினற்) காணவெண்ணுத தாமரை மலர்களுக்கு வணக்கம் நாங்கள். உயிர்கூடுமபடி, அடிமையாகிக் ஆண்டருளும் பொற்பும் பாதங்களுக்கு வணக்கம் (அபவாறு) வணங்கி நாம் நீ சிறந்த துறையின்கண் முடிசூழோமாக (அல்லது நாம் ஆடும) மாகழி நீக்கு வணக்கம்

அறிவு — முதலடியிற் போற்றி என்பதற்கு அடி என்பதற் குப்போலப் பொருள்கொண்டு, ' காப்பாற்றப்படுக ' என்று பொருள் கொள்ளப்பட்டது ' போற்றி ' என்பதற்குக் காகக் கெனவும் பொருள் கொள்ளலாம் போகம் - பாதுகாப்பு சடவுல கிற்கும் சித்தாலகிற்கும் ஆதிபும அந்தமுமாய் இவ்வன் சிற்பதை அடிநா கூறியருளினா உயிர்கள் முதல்தொழிற் படிவாதப் பின் மூன்றடிகளிற் கூறினா யான் எனவென்னுஞ் செருக்கில உயிர் ஆழந்து மறைப்புத் தொழிற் படுவதை அரிஅயனில் வைத்துரைத் தார அருளலை, உற்றயலடியிற் குறித்தார எனவே இவ்வவனது ஆக்கல், அளித்தல், அறித்தல், மறைத்தல், அருளலெனலும் ஐந் தொழிலும் இவருக் கூறப்பட்டமை காண்க. பேரின்பக் கடவுளுக்கு அறிகுறியாக, ஆகழி நீரைக் கூறினா. ' மாகழி ' யெனவும், ஆகழி யெனவும் பிரிக்கலாம். (உப)

திருச்சிற்றம்பலம்



திருவண்ணாமலையில் அருளிய

திரு அம்மானை

ஒப்புமைபற்றிவந்த ஆரத்திநயவு கொடுக்கக் கல்பமா

திருசசிற்றம்பலம்

செங்கண் நெடுமாலும் சென்றிடநதுங் காண்பரிய
பொங்கு மலர்ப்பாதம் பூகலத்தே போந்தருளி
எங்கன பிறப்பறுத்திட் டெந்தரமும ஆட்கொண்டு
தெங்கு திரள்சோலைத தென்னன் பெருந்துலையான்
அங்கணன் அந்தணனாய் அறைகூவி வீடருளும்
அங்கநுணை வார்கழலே பாடுதுங்கான் அம்மானாய்

உரை — 'அம்மானாய்' என்பதை முதலிற் கொள்ள
'அறைகூவி வீடருளும்' என்பதை 'ஆட்கொண்டு' என்பதன்
பின் அமைக்க.

உரை — அம்மனை யாடும் அம்மையே 'சிவந்த கண்ணியுடைய
நெடிய திருமாலும், (வராகமாய் மண்ணைத்) தோண்டிப் போயுங்
காணமுடியாத ஒளிவிளங்குந் தாமரைபோலும் திருவடிகளோடு
நிலவுலகத்தே புகுந்தருளி, நம்முடைய பிறப்பைத் தொலைத்து,
எம்போலியரையும் அடிமையாக கொண்டு, வலிய அழைத்து
வீட்டினை நல்கும். தென்ன மரங்கள் செறிந்த பொழிலைமுடைய
அழகிய நல்ல திருப்பெருந்துறை யுடையானாகியும், அழகிய
திருநோக்கினனாகியும் சிறந்த பேரருளாளனாகியு மிருப்பவனது
அருளழகு ததும்பும் நெடிய கழலணிந்த திருவடிகளையே நாம்
பாடுவோமாக.

குறிப்பு :—நெடுமா லென்றது, தேவருட் சிறந்தமையாடு,
திருப்பாற்சடவில், நெடிய உருவொடு பள்ளிகொண்டமை கருதி

யென்ப செவ்வரி படாத்திருத்தலாற் கண்கள் சிவந்தன அது உத்தம் விலகணமென்ப உம்மை உயா வுணர்த்திற்று இடத்து சென்றம் எனமாறுக எந்தரம் - எமதுதரம் - எமது பகருவர்க்கு உம்மை, இழிபுணாததிற்று பாதம் - பாதத்தோடு பாதங்களை யுடைய பெருமானெனவும் கொள்ளுவா தென்னன் - தென்னன் - அழகிய கல்ல 'பாண்டியன்' எனவும் பொருள்கொள்ளப்பட. அந்ந கூடதல் - போர்த்து வலிய அழைத்தல் மகளிராககு இறைவன் அருட்பேழுது சிறப்பாகத் தோன்றுதலின், அவகண்ண. உபகண்ண. அவகருணையென அது விசேடிககப்பட்டது போலும் 'அம்மன விளபாடும் ஆய' எனப் பொருள்கொள்ளாது, அம்மானை' என்பது அம்மனே எனத் திரித்து விளக்கு என்பாருமுன் அந்நபனாயாகவே பெரிதும் அச்சொல அமைத்துள்ளது

பாரா விசமபுள்ளார் பாதானத தாபுறத்தா
ஆராலுங் காண்டற் கரியான் எமக்கெவிய
பேரான தென்னன் பெருநதுறையான் பிச்சேறர்
வார வாய்புரி வந்தென் உமபுருத்த
ஆர அழிதாய அலை கடல்வாய் மின்விசிறும
பேரான வாரியன்ப பாடுங்காண் அம்மனாய

உரை — வில விலகிலுள்ளாரும் வானுலகிலுள்ளாரும் சீ லகிலுள்ளாரும், இவற்றிற்குப் புறமாய வேறலகிலுள்ளாரும், அகில யாவராலும் புகழ் முயற்சியால் கண்ணவாணமுத பெருமான நமக்கு எளிவந்தருளிய பெருமைபு நடையான, பாண்டிப் பெருமான். பெருநதுறையான் பற்றிருப்பவனாய், வந்து எனக்கு மால் மிகுமபு செயது (பிறவிக்கு) விளாத பெறிதத்து, என்னுடைய உள்ளத்தே யோயில்கொண்ட, தெவிட்டாத அருமருதாய, முன்னன்; காலத்திலே ப தவா தலைவன் பொருட்டு) அகாட்சனிகுத க - விசை பின்பிழிகக வலைச்சிய, (அன்பாகுதப் பெருவிருப்பாய் கடன் போல்வானே, நாம பாடுவோமாக

பாரா — அழகன் அம்மானையாடும் மகளிரைப்பாடக் கூடவன துக்கவே இப்பகுதிப் பாடல்கள் அமைக்கள்ளன 'பேரானன்'

பதிர் 'பேர்' - பெருமை பிச்சு - பித்து விசிறம் - (வலை) வீசம்.
வார் - கடல். 'வந்து' என்பதைப் 'பிச்சேற்றி' என்பதற்கு முன்
அமைச்சு. (உ)

இந்திரனும் மாலயனும் ஏனோரும் வானோரும்
அந்தரமே நிற்கச் சிவனவனி வந்தருளி
எந்தரமும் ஆட்கொண்டு தோட்கொண்ட நின்றனாய்ச்
சுந்தனையை வந்தருக்குஞ் சீரா பெருந்துறைபான்
பந்தம் பரியப் பரிமேற்கொண் டானந்தசு
அந்தமிலா ஆனந்தம் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

உரை - இத்திரனும் பிரமனும் திருமாலும், (அதிர்வ வகை
மினராகிய) பிற தேவரும், (பொதுவான) விண்ணரும் வானுல
கிலே (இறையருளே நாடி) சிந்தையும், (அவாசியாக) காட்டி சிவ
பெருமான் இந்நிலையில்கிலே எழுந்தருளி, திருத்தோளி லணிபப்
பட்ட திருநீறுடையானாய் (பக்குவம் போதாத) எம்போலிய நாயும்
ஆண்டுக்கொண்டருளி, எமதுள்ளததுட் புகுந்து அதனை (அனபால்)
உருகுவிக்குஞ் சிறப்புப் பொருந்திய திருப்பெருந்துறைப் பெரு
மான, (பாண்டியன் முதலோர்) பாசத்தோ அழைக்காழியக
குதிரைமே வெழுந்தருளினன். அவன் எமக்குக் கொடுத்தருளிய
எல்லையற்ற பேரின்பத்தை வியந்து பாடுவோமாக.

குறிப்பு - 'ஏனோ' என்பதற்கு வானவரோழிந்த முனிவர்
முதலிய பிறர் என்பாருமுளர். 'அந்தரம்' என்றமையால், 'ஏனோ
ரும்' என்றது மேலுலகிலுள்ள விண்ணவர் வகையினரையே.
வானிற் செல்லும் முனிவர், வானவருள் அடங்குதல் கூடும்.
'அந்தரம்' என்பதற்கு 'நடு' வென்று பொருள். 'இறைவன் சிவ
லோகம் நின்றுவரும்வழியில் இடையிலே' என்று பொருள்கொள்ளு
வாருமுளர். 'தோட்கொண்ட நின்றனாய்' எந்தரமும் ஆட்கொண்டு'
என மாறுக. உள்ளத்தை உருகுவிப்பவனும் அவனே யாதலின்,
'வந்துருக்கும்' என்றார். பரிய - அற, ஓடிய; 'பறிய'வென்று பாடங்
கொண்டு, 'நடுவ' என்று பொருள்கொள்ளுவது முண்டு. (ங)

வான்வந்த தேவாகளும் மாலையினு டித்திரனுங்
கானின்று வற்றியும் புற்றெழுகதுங் காண்பரிய
தான்வந்து நாயேனைத் தாய்போல் தலையறிததிட்
ரின்வந்து ரோமங்கள் உள்ளே உயிர்ப்பெய்து
தேன்வந்த சமுத்தின் தெரிவின் ஓர்வந்த
வான்வந்த வர்க்குலே பாடு துங்காண் அம்மானாய்.

உரை —வாழ்வுகர சேர்துள்ள விண்ணவரும், திருமால்,
பிரமன், இரத்திரன் என்பாரும் (தவம் புரிவான்) காட்டிலே உன்று
(பாதும உட்கொள்ளாது) உடம்புலரப் பெற்றம, உடல்மீது புற்று
னது வளரப்பெற்றம, காணப்பெறாத கடவுள் தானே (அசானாக)
எழுந்தருளி வந்து நாய்போலும் என்குத தாயைப்போல் முதற
றமான கருணை தந்தருளி, புறத்தே, உடம்பு மயிர் வீசுது
உள்ளே மூச்செழுந்த மகிழ்ச்சியடைதற் தேருவாக் கட தேன்
றன்மையுடையதாய், அழகுத் தெரிபுபோல்வதாய், ஒளி பொருந்
தியதாய், இருதயாகாசத்திறனேன்றிய பெருமைமிக்க திருவடியை
நாம பாடுவோமாக.

குறிப்பு —முதலடியில் 'வான்' - பூத ஆகாயம். இறுதியடி
யில் - இருதய அசாசம் கான் - சாண்ட என்பதன் கூடாததிறை.
தான் - இறைவன் (உண்கண்) உரோம(புளகம்) வந்து, என
மாறுச உயிர்ப்பு - மூச்சு, உயிர் தளிர்ந்தலாய மகிழ்ச்சி (சு)

கல்லா மனத்தாக கடைப்பட்ட நாயேனை
வல்லாளன் தென்னன் பெருதுறையான் பிச்செற்றிக்
கல்லேப பிரசரது சளியாக் கருதன்கருணை
வெள்ளத் தழுத்தி வினைகடந்த வேதியனைத்
தில்லை நகர்புக்குச் சிற்பம் பலமன்னும்
ஒல்லை விடையாணைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

உரை :—தனது தன்மையைச் சுற்றறியாத உள்ளதையுடைய
கீழ்ப்பட்ட நாய்போன்ற என்னை அருட் பித்தேற்றுவீந்து, வல்
லமையுடையானாய் அழகிய நல்ல பெருந்துறை வீற்றிருப்பவனாய்

(எனது நெஞ்சமாகிய) கல்லினைக் குழைத்துப் பழத்தின் தன்மைப்
தாக்கச் செய்து, தனது பேரருள் வெள்ளத்திலே ஆழ்வித்து,
எனது திருவினைகளைத் தொலைத்த அந்தணனை தில்லைப்பிடி
புருந்து ஞான அம்பலத்திலே நிலைபெற்று விளங்கும் விரைவுடைய
காளையூர்தி யுடையானே நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு.—இதிலும் ஒரு பெண்ணை நோக்கிக் கூறியதே
போலும். 'பிசசேற்றி' என்பதை 'நாயேனை' என்பதற்குப் பின்
அமைக்க (கு)

கேட்டாயோ தோழி கிறிசெய்த வாறெருவன்
தீட்டார் மதிலுடைஞ் சென்னன் பெருநுகறையான்
காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிச் சிவங்காட்டி,
தாள்தா மரைகாட்டித் தன்கருணைத் தேன்சாட்டி
நாட்டா நகைசெய்ய நாம்மேலே விடெய்த
ஆந்தன்கொண் டாண்டவா பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

உர — பாங்கிபே' ஒருததன் என்பொருட்டுச் செய்த
உப்தி நெறியைக் கேட்டனையா' தீட்டிப் கூறத் பொருள்ப
மதில்கள் பகததிலே குழப்பெற்ற அழகிய நல்ல திருப்பெருந
துறைப் பெருமான் எனக்குக் காட்டத்தகாத அரிய உண்மை
னெல்லாம் காட்டித் தனது திருவடித் தாமரைகளைக் காண்பித்து
தன் ஒருவாகிய தேனைக் காண்பித்து, சிவபரம பொருளைக் காண
பித்து. உலகினா நமம் புகழ்நது சிரிக்கவும், நாம் மேல்கிய
வீட்டின்பதை அடையவும், என்னததான் அடிமைக்காண்ட
விதத்தை நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு.—கிறி - வழி, நெறி தீட்டு - தீட்டிப் கூறத் 'காட்
டாதனவெல்லாங் காட்டித் தாள்தாமரை காட்டித் தன் கருணைத்
தேன்சாட்டி, சிவங்காட்டி' என உரைநடை கொள்க (க)

ஓயாதே உள்குவார் உள்விருக்கும் உள்ளானைச்
சேயானைச் சேவகனைத் தென்னன் பெருநுகறையின்
மேயானே வேதியனை மாதிருக்கும் பாடி

நாயான நத்தம்மை ஆட்கொண்ட நாயகனைத்

நாயான தத்துவனைத் தானே உலகேழும்

ஆயானே ஆள்வானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

உரை — இடையறாது நினைவார நெஞ்சில் வீற்றிருக்கும் உள்வீடானவனை (அவ்வனம் நினைவாதாக்குத்) தூரத்தே யுள்ளவனை, உரனை, அழகிய நல்ல திருப்பெருந் துறையிலே வீற்றிருந்தவனை, அத்தனை, மங்கையை ஒரு பாதுகையிற் கொண்டவனை, நாயத்தன்மையுடையமாகிய நம்மை அடிமையாக ஆண்டு கொண்ட சீலவனை, (மஃசுரு) தாயாகிய மெய்யனை, தானாகவே (ஆவி - தத்துவ) எழுந்தருளியுங் கலந்து அவையாய் நிற்பானே, அபசனை நாம் பாடுவோமாக

குறிப்பு — உள்ளான் என்பதற்கு வடமொழியில், 'அத்தரி யாமி' என்று பொருள் கூறுவா ஆள்வான் - அசன் தத்துவம் - மெய் இறைவன் ஒருவனை எல்லாவற்றிலுங் கலந்து அவையாய் நிற்கவல்லானென்பார் தானே என்றார். நாய் அதன் முதலானியைப் பின்பற்றாதல் போல, இறைவனைப் பின்பற்றாது கட்டப் பாடுதல் உயர்களை 'நாபான்' என்றார் (எ)

பண் சுமந்த பாடற் பரிசு படைத்தருளும்

பெண் சுமந்த பாடத்தன் பெமமான் பெருந்துறையான்

விண் சுமந்த நாகுதி வியன்மண்ட லத்திசன்

கண் சுமந்த நெற்றிந் கடவுளா கலிமகனரை

மண் சுமந்து கூலிகொண்ட க்வேகாலால் மொத்ததுண்டு

புண் சுமந்த பொன்மேனி பாடுதுங்காண் அம்மானாய்

உரை — பண்கொண்ட கொண்ட பாடலைப் பாடும் பண்ணை உண்டாகியபருளிய, மாதுதங்கிய பாகமுடைபான், வீருமபுத தக்கான், திருப்பெருந் துறையுடையான், விண்ணுலகில் நிலை நிறத்திய புகழுடையான், அகன்ற பூமியின் கண் ஆண்டவனாய் விளங்குபவன், கண் அமைத்த நெற்றியினையுடைய எல்லாம் கடத்த முதல்வன், முழக்க மிழை மதுரைமாநகரிலே, (பிட்டுவாணிச்சிக

சாக) மண்சுமத்து, (உதிர்த்தபிட்டாகிய) கூலி வாங்கி, மதுரை மன்னஞல் அடிபட்டி, அதனாலேற்பட்ட புண்ணையுடைய அவனது அடிகிய திருமேனியை நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு — ‘பரிசு’ என்பதற்குப் ‘பரிசில்’ என்று பொருள் கொள்ளுமாறுமுனா பண் சுமந்த பாடலுக்குப் பரிசு தந்தருளும் என உரைப்ப ‘பெம்மான்’ பெருமானின் மருஉ என்றுங் கொள்ளலாம். ‘கோத்தி’ கோத்தியுடையானுக்கு ஆகுபடியா மண்டலம் - மண்தலம் கவி - ஒலி, முழக்கம், ஆரவாரம் அடி வென்ற சுட்டி, மதுரையைக் குறித்தது மண் சுமந்ததை வெளிப்படை (அ)

துண்டப் பிறையான் மறையான் பெருநுதையான்
கொண்ட புரிநூலான் கோலமா ஊதியான்
கண்டம் கரியான்செம மேனியான் வெண்ணீற்றான்
அண்டமுத லாயினான் அந்தமிலா ஆனந்தம்
பண்டைப் பரிசே பழவடியாக நிகரநுளும்
அண்டம் வியப்புறுமஆ பாடுதுங்காண் அமமானாய்

உரை — மதியின் ஒரு கலபாகிய பிறையணிந்தவன் மறைக்கையுடையான், பெருநுதையைப் பெருமான், முப்புரிநூலான் நூல் அணிந்தவன், அழகிய காளைவாகனத்தன், நீலகண்ட முடையான், சிவந்த திருமேனியான், வெள்ளிய திருந்தணிந்தவன், உலகத்தொகுதிகட்கு முதல்வன் ஆனவன் ஆய்பெருமான், எல்லையற்ற பேரின்பத்தை, (அபாதியேயுள்ள) பழைய முறையிலேயே, பழைய அடியார்களுக்கு, உலகினா அதிசயிக்குமாறு நலகியருளும் விதத்தை நாம் பாடுவோமாக

குறிப்பு — துண்டம் - துண்டு, இங்கே கலையை புணர்த்திற்று. பழஅடியார் - நெடுநாள் தவம் ஆற்றி ஞானம்பெற்று அனுபூதியிற் றோந்த அன்பா. ‘ஆ’ ஆறு என்பதன் கடைக்குறை அதனை, ஈற்றடியில், ‘அண்டம் வியப்புறு’ என்பதனோடும், ‘நிகரநுளும்’ என்பதனோடுங் கூட்டுக. (ஆ)

விண்ணாளுந் தேவர்க்கும் மேலாய வேதியனை
மண்ணாளும் மன்னவர்க்கும் மாண்பாகி நின்றானைத்
தண்ணா தமிழறிக்குந் தண்பாண்டி நாட்டானைப்
பெண்ணாளும் பாகனைப் பேணு பெருந்துறையிற்
கண்ணா கழல்காட்டி நாயேனை ஆட்கொண்ட
அண்ணா மலையானைப் பாடுதுங்கான் அம்மானாய்

உரை — விண்ணுலகங்களை அரசாளும் இரறையவர்க்கு
மேலான அறிவு தூலாசானை, மண்ணுலகில் ஆட்சிபுரியும் வேந்தர்க்கு
மேன்மைதரும் பொருளாகி நின்றவனை, குளிர்ச்சி பெருந்திய
தமிழ் மொழியினைப் பாதுகாக்குங் கருணையிடுதல் பாண்டியனுனை,
உமை நங்கை தங்கிய பகுதியானை, (யாம்) விரும்புகின்ற திருப்
பெருந்துறையிலே பெருமை யுடைய திருவடிகளைக் காண்பித்தருளி
நாயனைய என்னை அடிமையாகக் கொண்ட திருவண்ணாமலை யண
ணலை நாம் பாடுவோமாக

குறிப்பு — வேதியன் - வேதமேதுபவன், ஒதுவிப்பவன்.
வேதம் - அறிவு தூல். மாண்பு - மேன்மை மூன்றாவது அடியில்,
இரண்டாவது 'தண்' நாட்டானை என்பதனோடு முடிவது கருணை
யைக் குறிப்பது திருவண்ணாமலையில் இப்பகுதி பாடப்பட்டமைக்கு
இது ஒரு குறிப்புப்போலும் (30)

செபபா முடிபவர்கள் தென்னன் பெருந்துறையான்
தபபாமே தாளடைந்தார் நெஞ்சுருக்குந் தன்மைபினால்
அபபாண்டி நாட்டைச் சிவலோகம் ஆக் குறித்த
அப (1) ஆர் சடையப்பன் ஆனந்த வாக்கழலை
ஒப்பாக வொப்புவித்த உள்ளத்தார் உள்ளிருக்கும்
அபபாலேக் கப்பாலேப் பாடுதுங்கான் அம்மானாய்.

உரை — சிமிழக்கிணையான நகிலையுடைய அம்மைபாகன்,
அழகிய நல்ல திருப்பெருந்துறையுடையான், (தன்) திருவடியை
அடைந்தவர்கள் உள்ளத்தைத் தவறாதே உருகுவிக்கும் இயல்பி
னன், அத்தப் பாண்டி நாட்டைச் சிவலோகமாகச் செய்த கங்கை

‘பொருத்திய சடையுடைய எந்தை. (தனது) இன்பம் மிக்க மாண்டி
கட்கே ஈடாகக் கொடுக்கப்பட்ட உள்ளத்தை யுடையவர்களுது
அகத்தே குடிக்கொண்டிருக்கும் எல்லாவற்றிற்கும் அப்பாலாகிய சுத்த
புனங்கட்கும் அப்பாலாக உள்ள தலைவனை நாம் பாடுவோமாக.

திற்பு — செப்பு - சிமிழ் ஆர் - இணை ‘அப்ப-ண்டி’ என்
பதில் சுட்டானது பழமையையும் பெருமையைப் முணர்த்தும்.
நாலாவது அடியில், அப்பு - நீர் - கடைசை ஈப்பு - ஈடு அதாவது,
உள்ளத்தை அடகுவைத்து அவன் கழலைப் பெறுதல் கழல் -
அடி; உள், என்பது உயிரிலின் கண் என்று பொருள்படுதல்
கூடும். முதல் ‘அப்பாலை’ அப்பாலுள்ள இடம் ‘ஐ’ சாரியை;
இரண்டாவது, ‘அப்பாலை’ - அப்பாலுள்ள தலைவன். ‘ஐ’ தலை
வன். ‘பிரகிருதிகு அப்பாலுள்ளவன்’ என்று பொருள் கொள்ளு
வாரு முளர். (கக)

மைப்பொலியுங் கண்ணிகேள் மாலயினே டாதிநிலும்
எப்பிறவி யுநதேட என்னையுதன் இன்னருளால்
இப்பிறவி ஆட்கொண் டின்பிறவா மெகாதது
மெய்ப்பொருட்கண் தோற்றமாய் மெய்யே நிலைபெறும்
எப்பொருட்கு தானேயாய் யாவைக்கும் வீடாகும்
அப்பொருளாம் நஞ்சுவனைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

உரை — மை விளங்குகின்ற கண்ணையுடைய பெண்ணே!
(நான் சொல்வதைக்) கேட்பாயாக திருமாலும் பிரமமும்
இந்திரனும், எல்லாப் பிறவிகளிலும் தன்னதை தேடும். (அவா
கட்குத் தோன்றது,) தகுதிடற்ற எனக்குத் தேன்றி, என்னதை
தனது இனிய அருளினாலே, இந்தப் பிறவியிலே குருவாய் வந்து
ஆண்டுகொண்டு, மேற் பிறவி எடாத வண்ணம் காப்பாற்றி
மெய்யான பொருளின்கண் விளங்குபவனாய், மெய்யே நிலையான
இடமாக அடையவனாய், எல்லாப் பொருள்களுக்குஞ் சாராய்,
எல்லாம் முடியுமிடமாயுள்ள, அத்தகைய பரம்பொருளாகிய மது
சிவபெருமானை நாம் பாடுவோமாக.

“குறிப்பு” — ‘எப்பிறவியுந்தேட’ என்பது பல பிறவிகளிலுள் தவஞ்செய்து நாடுதலைக் குறித்தது மெய்யான பொருளின்கண் இறைவனது விளக்கம் கூறப்பட்டது மெய்யான நிலையிலுள்ள உயிரின்கண்ணும், சடசத்தாகிய நாய மாயையின் கண்ணும் இறைவனது விளக்கங் குறிக்கப்பட்டது சத்துத் தன்மையே இறைவ னியல்பாதலின், அதுவே அவனுக்கு நிலைதத இ— மென்றா அத்தன்மையிலுள்ள சடசத்திலும் சித்திலும் அவன் விளங்குதலை அவன் தோற்றமென்றா ஆனால் நிலைப்பொருள், நிலையப் பொருளாய் எல்லாம் அவனையே ஆதாரமாகக்கொண்டு நின்றலின், ‘எப்பொருட்டுத் தானேயாய்’ என்றா ‘தானேயாய்’ என்பதைத் ‘தான் எய்யாய்’ எனப்பிரித்துத் ‘தான் ஏயும் பொருளாய்’ என்று பொருள் கொள் நவாறு முன் ஏயதல் - சாபாதல். தோன்றாது சாபாயிரு தலின், ஓங்கி ல குறித்தவாறும் இறைவன் தோன்றதலும் நிலைபெறதலும் ஒங்குகின்றதலும் ஒருவாறு ஈண்டுக் கூறப்பட்ட தென்பாருமுளா வீதி - முடிவாய் இடம் வீதி, வீதென லைடது விதிதல் - தகுதல் உயிருள் பொருளுக்கும் உயிரில் பொருளுக்கும் முடிவாய் இடம் ஒருவகையால் இறைவனையாவன். உயிர் பக்குவப்பட்டு இறைவனே மாண்டறக கலக்கும். உயிரல்லன, மாயையி லொடுங்க, மாயை சிவசத்திமைச சாந்து நிற்கும். ‘எஞ்சியன்’ என்றது உரிமை பற்றி அப்பொருள் - அந்த ஒரு பொருள்

(௧௨)

கையார் வளைசிலம்பத் காதார குறையாட
மையார் குழல்புறாத தேன்பாய வன்டொலிப்பச
செய்யாளை வெண்ணீ றணிந்தாளைச் சோர்த்தயார்க்
கையாளை எங்குஞ் செறிந்தாளை யன்பர்க்கு
மெய்யாளை யல்லாதார்க் கல்லாத வேதியனை
ஐயா நமர்ந்தாளைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

உரை:—நமது கைகளிலேயுள்ள வளையல்கள் ஒலிப்ப, காதிற் பொருந்திய தோடுகள் ஆட, சாந்தணிந்த கூந்தல் அவழித் தசைய

(அதன் கண் உள்ள மலா விரிதலால்) தேன் ஒழுக, (அதனை யுண்ண) வண்டுகள் நீங்காஞ்செய்ய, சிவந்த மேனியானே, அல்லது நோமை யுடையானே, வெள்ளிய திருநீறு தரித்தவனை, உயிர் தாமாகப்போய் அறியமுடியாத இடத்தை யுடையவனை, எவ்விடத் தும் நிறைந்தவனை, அன்பாககு உண்மையாய் விளங்குவானே, அன் பிலாக்கு விளங்காத அறிவனை, திருவையாற்றில் வீற்றிருந்த பெரு மானை நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு — குழை, குண்டலமுமாம் 'மையா' என்பதற்கு மேகம்போலக கரிய, அல்லது 'அஞ்சனம்போலக கருநிறமுடைய' என்பாரு முளா 'கையானே' என்பதற்கு, 'ஒழக்கத்தானே' என்று பொருள் கொள்ளுவாறுமுளா. கை - இடம், ஒழக்கம் 'அறிந்து சேரா' என்று மாறிப் பொருள் கொள்ளுவது முண்டு (௧௩)

ஆனையாய்க் கீடமாய் மானுடராய்த் தேவராய்
எனைப் பிறவாய்ப் பிறத்திறத் தெய்ததேனை
ஊனையும் நின்றிருக்கி என்வினையை ஒட்டுகருது
தேனையும் பாலையுங் சன்னலையும் ஒத்தினிய [ளும்
கோனவன்போல் வரதென்னைத் தன்தொழும்பிற் கொண்டரு
வானவன் பூங்கழலே பாடுதுங்காண் அம்மானாய்

உரை — ஆனையாயும் புழுவாயும் மனிதராயும் வானவராயும் பிற பிறவிகளை யுடையனவாயும் பிறந்தும் இறந்தும் இளைப்புற்றேனை (ஆட்கொண்டு உள்ளத்தை மாத்திரமல்லாமல்) எனது உடம்பையும், உளமின்று உருகுவித்து, எனது இருவினையை ஒட்டுதலை விரும்பி. தேனும் பாலும் சாக்கரையும் போலத் தித்திப்பானாயுள்ள தலைவ னைப்போல ஆசானு யெழுந்தருளி என்னைத் தனது தொண்டிலே ஏற்றுகொண்டருளிய சிதாகாயத்தனது அழகிய திருவடிகளையே நாம் பாடுவோமாக

குறிப்பு — பிறவாய் - பிறவியாய் என்பதன் குறுக்கம். 'எனை' என்றமையால் பிற உயிர்களாய் என்று பொருள் கொள்ளுதல் யிகை. அறி விசை செயல் மூன்றுக்கும் இன்பமளித்தலின்,

மூன்றுவமை கூறினா போலும் கோன் - (காதலனாகிய) தலைவன் தொழும்பு - தொழும்பன் என்று பொருள் கொள்ளுவாருமுளா 'வானவன்' என்பதற்குத் 'தேவன்' என்று பொருள் கோடலு முண்டு (கச)

சந்திரனைத் தேய்த்தருளித் தக்கன்தன் வேள்வியினில்
இந்திரனைத் தோள்நெரிசுதிட் டெச்சன் தலையரிந
தந்தரமே செல்லும் அலாகதிரோன் பல்தகர்க்குதச
சுந்தித திசைதிகையே தேவாகளை ஓட்டுகந்த
செந்தாரப் பொழில்புடைசூழ் தென்னன் பெருந்துறையான்
மந்தார மாலையே பாடுதுங்காண் அம்மானாய்

உரை — தக்கன் செய்த யாகத்திலே, சந்திரனை மெலிவித்து இத்திரனது புயங்களை நெரிபுமபடி தாக்கி, யாகத்தலைவனின் தலையைக் கொய்தொழித்து, வானிலே செல்லும் விளக்கமுடைய பகலவனது பற்களை உடைத்து, விண்ணவாகளைத் திகுருத் தோறுஞ் சிதறியோடும்படி செய்தலை விரும்பிய, சிவந்த மாலையணிந்த, சோலை பக்கமெங்குஞ் சூழ்ந்துள்ள, அழகிய நல்ல திருப் பெருந்துறையுடையானது மந்தாரப் பூமாலையை வியந்து நாம் பாடுவோமாக

குறிப்பு — தக்கன் வேள்விககதை வெளிப்படை எச்சன் - யாகத் தலைவன், செந்தார - செங்கழு நீர் மாலையாயிருத்தல் கூடும். மந்தாரம் - விண்ணுலகிலுள்ள ஜவகை மரப்பூக்களி லொன்று. அது, செம்பரத்தை யென்பாரு முளா (கஞ)

ஊனாய் உயிராய் உணர்வாய்என் னுட்கலந்து
தேனாய் அமுதமுமாய்த திங்கரும்பின் கட்டியுமாய்
வானோ ரறியா வழியெமக்குக் தந்தருளுந்
தேனார் மலாக்கொன்றைச சேவகனார் சீரொளிரேசர்
ஆன அறிவாய் அளவிறந்த பல்லுயிர்க்குங்
கோனாகி நின்றவா கூறுதுங்காண் அம்மானாய்.

உரை:—உடம்பாகவும், அறிவாகவும், உயிராகவும், என்
சுண்ணே கலந்து நின்றருளித் தேனும் அமுதமும் இரப்ப
வெல்லமும் ஆக இனிமை தந்து, விண்ணவர் அறிதற்கரிய உட்டு
நெறியை எங்களுக்குக் காட்டியருளும் வண்டுகள் பொருந்திய
கொன்றைமலரணிந்த அண்ணலாய், சிரம்பிய சிறுத விளக்க
முடைய நீங்காத பேரறிவுருவினளும், எல்லே கடந்த பலகீரடி
உயிரகளுக்குத் தலைவளும் என்ற முறையை நாம் பாடுவோமாக

குறிப்பு—‘உயிராய்’ என்பதற்கு முன் ‘உணாவாய்’ என்
பதை வைத்துப் பொருள் கொள்ளுக. அவ்வாறன்றி, என்ற
முறையே வைத்து ‘உயிராய்’ என்பதற்குப் பிராணனும், என்று
பொருள் கொள்ளுவாரு முளா உடம்பு, உள்ளம், உயிரென்
பன. ஒன்றினென்று துட்பமா யுள்ளன ‘அமுதம்’ எனபதற்
குப் ‘பால்’ என்று பொருள் கொள்ளுவாரு முளா உய் நியு
போலாது, எப்போதும் விளங்கும் அறிப இறைவனது ஆதலின்,
‘சீரொளிரே’ என்றார் சீர, இயற்கையைக் குறித்தல் கூடும்
அறிவுருவாய் எககாலத்தும் உயிருலகிற் செறிதலின், ‘ஆளு’
என்றார். உயிர்கள் எண்ணிலவாதலின், ‘அளவிறந்த’ என்றார்.
கோளுருவனே யாதலின், உம்மைக் கொடுத்தார். முற்றும் மய
காம் (உ. ௬)

குடுவேன் பூங்கொன்றைச் சூடிச் சிவன்திரள்தோள்

கூடுவேன் கூடி முயங்கி மயங்கினின்று

ஊடுவேன் செவவாய்க் குருகுவேன் உள்ளு நகித்

தேடுவேன் தேடிச் சிவன்கழலே சிந்திப்பேன்

வாடுவேன் பேர்த்தும் மலர்வேன் அனலேந்தி

ஆடுவான் சேவடியே பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

உரை.—அழகிய கொன்றை மாலையை (த் தலையில்) அணி
வேன். அணிந்து சிவபிரானது எழுச்சிமிகக் தோள்களைச் சோ
வேன். சேர்ந்து, அவனைப் புணர்ந்து, அதிலுள்ள களிப்பால்
அறிவு மயங்கிப் புலவி யெய்துவேன், பின்னா. புலவி நீங்கி,
அவனது சிவந்த இதழைப் பெற உருகி நிற்பேன் நெஞ்சம்

உருகி அவனைத் தேடுவேன். தேடி அவனது திருவடியையே நினைந்திருப்பேன். அவனருளைப் பெறாது மெலிவேன், அதனைப் பெற்று மீண்டும் மகிழ்வேன் தழுவைக் கையிலேந்தி ஆடுகின்ற கூத்தனுடைய செய்ய (கமல) பாதங்களையே நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு—இறைவனைத் தலைவனாகவும், தன்னைத் தலைவியாகவும் அடிகள் இதனுட் குறித்தாா. தலைவன் தாரை யணிதல், மாலை யிட்டமை குறிக்கும். ஞான யோகத்தாற் சார்தல், கூடுதலாகும். ஞானத்தாற் கலத்தல் முயங்குதலாகும் பின்னா, உடலோடுள்ள காரணத்தாற் பிரிவு ஏற்பட, ஊடுதல் நிகழும் மீண்டும் தலைவனைப் பிரிவாற்றமை காரணமாக நாடுதலின், தேடுதலும் சிந்தித்தலும் மெலிதலும் நிகழ்வன உறுதியாக வீட்டடைதல். மீண்டு மகிழ்தற்குக் காரணம் எல்லாம் இறைவன் கூத்தா ஆகவின் அவன் சேவடியைப் பாடுவோமென்றா (க௭)

கிளிவந்த மென்மொழியாள் கேழ் கிளரும பாதியனை
வெளிவந்த மாலயனுங் காண்பரிய வித்தகனைத்
தெளிவந்த தேறலைச் சீரார் பெருநுதறையில்
எளிவந் திரந்திரங்கி எண்ணரிய இன்னருநால்
ஒளிவந்தென் உள்ளத்தின் உள்ளோ ஒளிதிகழ
அளிவந்த அருதணனைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்

உரை—கிளியின் குரல்போல மெல்லிய சொல்லினையுடைய அம்மையின் ஒளி விளங்கும் பாகத்தானே. (இறைவனடிமுடி காண்பான்) வெளிப்போந்து முயன்ற திருமாலும் பிரமனும் காண்டற் கரிய அறிவனை, தெளிவு தரும் ஞானத்தேனை, சிறப்புப் பொருந்திய திருப்பெருந் துறையிலே எளியனாய் எழுந்தருளி நினைத்தற்கரிய (எதிர்பாராத) இனிய கருணையாலே, ஒளியுருவ நாயத் தோன்றி நெஞ்சினுள்ளே உயிரறிவின் கண்ணே அருட்டிப் ரொளி விளங்குமாறு அருள்புரிந்த அழகிய பேரருளானே நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு.—‘வந்த’ என்பது முதல் வீனையாயுந் துணை வீனையாயும் வந்தது. கிளி—அதன் குரலுக்காக நின்றது கேழ் - ஒளி. தேறல் - தேன் உள்ளத்தினுள்ளே, என்பதற்கு நெஞ்சிற்கப்பால் உயிரின் கண்ணே யென்று பொருள் கொள்ளுக அளிவந்த - அருள் தந்த. வருதல் துணை வீனையாயின், அளிவந்த - அளித்த, கருணை செய்த தெளிவந்த - தெளிந்த எளிவந்து - எளிதின் வந்து, அல்லது எளிதாய் ஒளிவந்து - ஒளியாய். (௧௮)

முன்னுனை மூவர்க்கும் முற்றுமாய் முற்றுக்கும்
பின்னுனைப் பிஞ்ஞகனைப் பேனு பெருதுறையின்
மன்னுனை வானவனை மாதியலும் பாதியனைத்
தென்னுனைக் காவானைத் தென்பாண்டி நாட்டானை
என்னுனை என்னப்பன் என்பார்கட் கின்னமுதை
அன்னுனை அம்மானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

உரை —முமழாததிகளுக்கு முற்பட்டவனை, எல்லாப் பொருளுமாய், அவற்றிற்கு முற்பட்டவனாயும் பிற்பட்டவனு முள்ளானை, சடை, பிறை முதலிய தலைக்கோல முடையானை, விரும்பத்தக்க திருப்பெருதுறையிலே மன்னிபவனை, சிதாகாயத்தனை, மங்கை பொருந்தியபங்கனை, அழகிய திருவானைக்காவலி லுறைவானை, தெற்கிலுள்ள பாண்டிநாடுடையானை, எனக்கு இனியவனை, என் அப்பனை யென்று அன்பாலழைப்பவாகட்டு இனிய அமுதத்தை ஒப்பானை, எந்தையை நாம் பாடுவோமாக

குறிப்பு.—மூவா, - அயன், அரி, அரன் ‘முற்றுகரும்’ என்பதை ‘முன்னுனை’ என்பதனோடும் ‘பின்னுனை’ என்பதனுடைய கூட்டுக பிஞ்ஞகம் - பின்னலையுடைய சடை யென்பாரு முளர். ‘மன்னுனை’ என்பதற்கு ‘மன்னவனை’ என்று பொருள் கோடலுமுண்டு வானவனை - தேவனை யென்றும் பொருள் படும். தென்+ஆனைக்கா - தென்னுனைக்கா. ‘என்னுனை’ யென்பதில் ஆனுவென்பது இனிமை யென்னும் பொருட்டாய் ஒரு

சொல், அது 'ஆன' என நின்று ஐயுருபேற்றது. அன்னாளை -
ரப்பாளை. அம்மான் - தாதை (௧௧)

பெற்றி பிறாககரிய பெமமான் பெருதுறையான்
கொற்றக் குதிரையின்மேல் வந்தருளித் தன்னடியார்.
குற்றங்கள் நீக்கிக் குணவொண்டு கோதாட்டிச்
சுற்றிய சுற்றத் தொடர்வறுபான் தொலபுகழே
பற்றியிப் பாசதவதப் பற்றறநாம் பற்றுவான்
பற்றியபே ரானந்தம் பாடுதுங்கான் அம்மானும்.

௨௩ — (அன்பரல்லாத) எனையோகரு இன்ன தன்மைய
னென்று அறியக் கூடாத பெருமான். திருப்பெருத்துறை யுடை
யான், வெற்றிதரு. குதிரைமேல் எழுந்தருளி வந்து தன்னடியா
ராகிய (அடிகள், பாண்டியன் என்பாறு) மும்மலங்களை யொழித்து,
அன்புப்பண்பினை மேற்றச் சீராட்டி, (பல பிறவிகளிலே) உயிரைச்
சூழ்ந்து 'கிடந்த குடுமபப் பாசத்ததத் தொலைப்பாணுடைய பண்டைப்
புகழினைப் பொருளாகக் கொண்டு இந்த வினைக்கட்டு அறவே யொழி
தலை நாம் அடையும் பொருட்டு நமமை விடாது பிடித்த பேரின்
பத்தை நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு — பெற்றி - தன்மை தொல்புகழைப் பற்றி - தொல்
புகழைப் பாடற்பொருளாகக் கொண்டு பற்றறவு, என்பது
'பற்றற' என நின்று கடைசியடியில், 'பற்றிய' என்பதற்கு
நாம், அல்லது 'நமமை' என்பதைச் சேர்த்துப் பொருள்
கொள்ளுக. (௨௦)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருளிய திருப்பொற் சுண்ணாம்பு *

ஆனந்த மனோலயம் †

அறுசீக்கழி செடிலடி யாசிரிய விருந்தன்

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்துநல் தாமம்பூ மாலைதூக்கி
முலைக்குடந் தூபமநல்தீபம் வைமலின்
சத்தியுஞ் சோமியும் பார்மகளும்
நாமக னோடுபல் லாண்டிசைமின்
சித்தியுங் கௌரியும் பார்ப்பதியங்
கங்கையும் வரது கவரிக்கொண்டின்
அத்தன் னயாறன் அம மாணைப்பாடி
ஆடப்பொற் சுண்ணாம்பு இடித்தாநாமே.

உரை.—நல்ல முத்துக்களினாலாகிய மாலைமையையும் மலர்மாலை யையும் தொங்கவிட்டு, பயிர்முளைகளிட்ட குடம், நறம் புகைக் கலசம், நல்ல விளக்கு என்பவற்றை (அவ்வவற்றினிடத்திலு) வைப்பீர்களாக. உருத்திர சத்தியும் (ரௌத்திரியும்) திருமகளும், கிலமகளும், கலைமகளும் பல்லுழிவாழ வெணப்பாடும் பல்லாண்டு பாடுவீராக. கணபதிசத்தியும் காசியும் உமையும் கங்கைமாதும் எழுந்துவந்து இறைவனுக்கு வீசுதற்கு (சுவரி மயிரினாலாகிய) சாமரத்தைக் கைப்பிடிப்பீராக ஆசிரியனும் திருவையாறமார்தா னும் அப்பனுமாகியவனைப் பாடி அவனுக்குத் திருமுழுக்காட்ட அழகிய வாசனைப்பொடியை நாம் இடிப்போமாக

* அழகிய வாசனைப்பொடி இடிக்குங்காற் பாடுங் திருப்பாட்டுப் பகுதி.

தூரிபு — தாமம் - மாலை. நவதானியங்களின் விதைகளை இட்டு நீர்விட்டுப் பயிர் வளாகக்கப்பட்ட குடம், முளைக்குடம். அது மங்கலப் பொருள்களில் ஒன்று. சோமி என்பது செனமி என்பதன் திரிபு இலக்குமியையும் நாமகளையுங் கூறவே, 'சத்தி,' உருத்தி, சத்தியெனப் பொருள் கொள்ளப்பட்டது. சித்தி, என்பது கணபதி சத்திச்சுரிலொன்று. உன்மனை முதலிய கலைகளி லொன்றாகவும் கூறவா தெனரி என்பது, காளிக்கும் பெயர். மற்றொரு பொருள், சுன்னிபாப நாகை. அண்டந்தோறும் உள்ள மும்மூர்த்திகளின் சக்திகள். முதலிற் கூறப்பட்டனா பிரகிருதி முடிவிலுள்ள பூநீகண்டபுவன சக்திகள் பிற் கூறப்பட்டன (3)

புளியல் வார்சடை எம்பிராற்குப்

பொற்றிருச் சுண்ணம் இடிக்கவேண்டும்

மாவின் பாடுவகி ரன்ன கண்ணீர்

வமமின்கள் வந்துடன் பாடுமின்கள்

கூவுமின் தொண்டர் புலமதிலாமே

குனிமின் தொழுமினெங் கோனெங்குத்தன்

நெளியும் தானும்வந் தெம்மையானச்

செம்பொன்செய் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

பொருள் — கொன்றை) மலர் பொருந்திய நீண்ட சடைகையுடைய எம்பெருமானாகு அழகிய திருச்சுண்ணம் சித்தப்படுகத வேண்டும் மாவகாய் வடுவின் பிளவுபோன்ற கண்ணுடைய நவகையரே, வாருங்கள், வந்து விசுவநாதர் பாடுங்கள். அடியா ராயினா வெளியே கல்லாதபடி அவர்களை அழையுங்கள், ஆடுகள், வணக்கத்தா செய்பவர்கள். எமது தலைவனும் நாடகமாடியுமான கடவுள் தனது சத்தியும் தானுமாக வந்து எம்மை ஆண்டருளும் படி, செவ்விய பொன்போலொளி செய்யும் வாசனைப் பொடியை நாம் இடிப்போமாக.

தூரிபு — 'பூ' என்பதற்கு அழகு என்றும் பொருள் கொள்ள லாம் குனிமின், என்பதற்கு 'வளைமின்' என்று பொருள் கோடலு முண்டு பொற்கொடி கலந்த சுண்ண மென்பாரு முளர். (உ)

சுந்தர நீறணிந் தும்மெழுகித்
 தூயபொன் சிந்தி நிதிபரப்பி
 இந்நீரன்கற்பகம் நாட்டி யெங்கும்
 எழிற்கடா வைததுக் கொடியெடுமின்
 அந்தரா கோன் அயன் தன்பெருமான்
 ஆழியான் நாதன்நல் வேலன்தாலை
 எந்தரம் ஆள்உமை யாங்கொழுக
 சேய்ந்த பொற்கண்ணம் இடிந்தாராமே.

௨௩௩ — (சாந்து, திலக முதலியவற்றோடு) அழகிய திருந்து
 தரித்து, சுண்ணம் இடிக்கும் இடத்தையே சாணத்தால் மெழுகி,
 தனிப்பொன் பொடிபைத தூவி, நவமணிசளாகிப் பதிகப்ப பல
 வீடகுகளில் வைத்த, இந்நீரன்கருய கற்பகத் தோடகாட்டு,
 எவவிடங்களிலும் அழகிய தீபங்கள் வைத்துக் கொடுக்கா
 எடுப்பித்துக் கட்டுங்கள் விண்ணவா தலைவனும், அயனாகரு
 முதல்வனும், சக்கராயுத முடையானாகிப் திருமாலாகத் தரிசும்,
 சிறந்த முருகனா தந்தையாய், இருக்கும் எம்போலியறையும் அட
 கொள்ளும், உமை கணவனுக்குத்தக்க அழகிய வாசனைப் பொடியும்
 சும் இடிப்போமாக

குறிப்பு — அணியும் எல்லாவற்றினும் அழகு மிக்கது - திரு
 நீறு, ஆதலின் 'சுந்தரநீறு' என்றா நிதி - நவமணி அவை
 யாவன: — முத்து, வைரம், பவளம், மாணிக்கம், மாசுதம், கோமே
 தகம், வைடூரியம், நீலம், புட்பராகம் ஆழி - சக்கரம் திருமாலே
 இறைவன் மனைவியாகக்கொண்டு சாத்தரைப் பரந்தரம் காண்க.
 தரம் - நிலை, வகை.

(௩)

காசணி மின்கள் உலக்கை யெல்லாங்
 கம்பணி மின்கள் கறையுறவே
 நேச முடைய அடியவர்கள்
 நின்று நிலாவுக என்று வாழ்த்தித்

தேசமெல் லாமபுகிற் றாநிங்கச்சித்
 திருவேகம் பன்சொம்பொற் கோயில்பாடிப்
 பாச வினையைப் பரிதது நின்று
 பாடிப் பொற்சுண்ணம் இடித்துநாமே.

௨௩௩ — உலகநகரங்கெல்லாம், பொன் அல்லது மணி
 உடைய கட்டுகள் நிரம்பிய உலகங்களுக்குப் பஞ்ச சிலைகள்
 சுற்றுநகன். இறைவன்பாற் காதுவாய அடியாகள் எப்போதும்
 நிலைத்து வாழ்வென்று வாழ்த்துப் பாடலிபம்பி நாடெல்லாம்
 வியந்து கொண்டாடுகின்ற காட்சிமா நகரிலுள்ள திருவேகம்பா
 நாடாது செம்பொன்னினாலாகிய திருவேகாயில்பாடி நூவின
 டைய அல்லது சிவபூசனமாகிய கட்டின க்கி னறுபாடி
 அழகிய சுண்ணம் இடிப்பென

குறிப்பு — காச - பொன், மணி காம்பு - பந்ததுணி .
 கருற - நிறம். 'கறை' என்பதற்கு உரல் என்ற பொருள் முண்டு.
 கறையுரல் என்பாருமுறா பாசவின - வினைப்பாசமென மாறுக.
 'பரிதது' என்பதற்குப் பரிசுதென்றும் பொருள் கொள்ள
 லாம்

(ச)

அறுகெடுப பார்வைய னுமஅரியும
 அன்றிமற் றிததி னோடமசா
 நறுமுறு தேவர் கணங்கெல்லாம்
 நம்மிற்பின் பல்ல தெடுக்கவொட்டோம
 செறிவுடை மும்மதில் எய்தவில்லி
 திருவேகம் பன்சொம்பொற் கோயில்பாடி
 முறுவற்செவ் வாயினீர் முக்கணப்பற்
 காடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை :—அழகிய புன்சிரிப்புடைய சிவந்த இசைமுடைய
 தோழியரே, திருமாலும் நான்முகனும் குடவிளக்கேதுவா.
 அவர்களைத் தவிர, ஏனையோராகிய இத்திரன் முதலிய வானுலகத்
 தலைவர்கள், (தம்முட் பொருது) முறுமுறுக்கின்ற வானவர்

கூட்டங்கள் ஆகிய எல்லாரும், நமக்குப் பின் அல்லாமல், முன்னாக இறைவன் விருதுகளை யெடுக்க இடங்கொடுக்கமாட்டோம். ஒருங்கு செல்லுதலையுடைய முப்புரத்தை எய்தெரித்த விஷ்ணுடையனாகிய திருவேகம்பனது செம்பொன்னினாலியன்ற திருக்கோயிற் சிறப்பைப் பாடி, முக்கண்ணுடைய தந்தை திருமுழுக்காடுதற்கு, அழகிய வாசனைப்பொடி இடிப்போமாக ,

தூர்ப்பு —அறகு - மங்கள் விளக்கு. சிங்கம் முதலிப எழுதிய கொடி யென்றுங் கூறுப. அறுகம்புல் லென்னின, அதுவும் ஒரு மங்கலப் பொருளாக எடுக்கப்படுதல் வேண்டி நறுமுறு - முறுமுறு. முப்புரமுற் சோந்தே சென்றனவென்று கேட்கப்படுதலின், 'செறிவுடைய' என்றார். முறுவல், நகை, பல் ஆட - முழுது. (௩)

உலக்கை பலஒச்ச வார்பெரியர்

உலகமெ லாங்குரல் போதாதென்றே

கலக்க அடியவர் வந்துநின்றார்

காண உலகங்கள் போதாதென்றே

நலக்க அடியோமை ஆண்டுகொண்டு

நாண்மலர்ப் பாதங்கள் சூடசுத்தநத

மலைக்கு மருகனைப் பாடிப்பாடி

மகிழ்ந்து பொற்கண்ணம் இடித்தாராபோ

உரை —உலகம் எல்லாம் உரலாக, இருக்கின்ற உலகம் பல போதா, இன்னும் வேண்டுமென்று பெரியோர் தூரங்கள் றார்கள், காண்பதற்கு உலகங்கள், போதமாட்டாமென்று சொல்லும்படியாக, உலகை யோசசுவாவொடு கலந்து கொள்வதற்கு அடியார்கள் வந்து நிற்கின்றார்கள் நன்மையுண்டாகும் பொருட்டி நம்மையாட் கொண்டருளி தனது அன்றலாந்த புதுமலர் போன்ற திருவடிகளை நமது சென்னிமேற் குடும் பொருட்டுக் கொடுத்த பனி மலையாசன் மருமகனாகிய பெருமானே இடைவிடாது பாடி மகிழ்ந்து அழகிய வாசனைப் பொடியை இடிப்போமாக.

திறிப்பு:—ஒசசதல் - தூண்டுதல். நலக்க - நன்மையுண்டாக
இமயமலை யரசன் புதல்வியை இறைவன் மணந்தமையால், 'மலைக்கு
மீருகன்' எனார். 'மலை' மலையரசனுக்கு ஆகுபெயர். (சு)

சூடகத் தோள்வளை ஆர்ப்ப ஆர்ப்பத்
தொண்டர் குழாமெழுந தார்ப்ப ஆர்ப்ப
நாடவா நந்தமமை ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப
நாமும் அவர்தமமை ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப
பாடசம் மெல்லடி ஆரகும் மங்கை
பங்கினன் எங்கள் பராபரனுக்
காடக மாமலை அன்னகோவுக
காடப பொற்சுண்ணம் இடித்துநாமே

புனை —கைவளைத் தோள்வளையும் அசைந்தசைந் தொலிப்ப
அடியார கூட்டம் புறப்பட்டு (அரகாவென்ற) வீடாது முழுகத்,
உலகினா (அருள்பெற்ற) சம்மை இகழ்ந்து உரை செய்ய, நாமும்
அவர்கள் (இயல்பினை) மெண்ணி நகையாட, தனது மெனமை
யாகிய திருவடியிலணிந்த பாடகமானது ஒலித்தலையுடைய அம்மை
பாகலாகிய நமது மேலாகிய மேலோனுக்கு, பொன்மலையாய
மேருசுவப்போன்ற மன்னனுக்குத் திருமுழுக்குக்காக, அழகிய
சுண்ணத்தை இடிப்போமாக.

திறிப்பு —சூடகம் கைவளை, தோள்வளை - புயவளை, ஆர்ப்ப
தல் ஒலித்தல், ஆரவாரஞ் செய்தல், பேசி நகையாடல் பாடசம் -
காணன் உகையிலொன்று பராபரன், மேலான கடவுள். ப. ம.
அபரம் என்னு மிரண்டு புத்தி முதல்வனென்றலு மொன்று. பென்
மேளியனாதலின், 'ஆடகமாலையன்ன' என்றார். (சு)

வாடாடகங் கண்மட மங்கைநல்லீர்
வரிவளை ஆர்ப்பவன் சொங்கைபொங்கத்
தோள்திரு முண்டந் துதைநதிலங்கச்
சோர்செமடி ரானென்று சொல்லிச்சொல்லி

காட்கொண்ட காண்மலர்ப் பாதங்காட்டி
 காயிற் கடைபபட்ட கம்மையிம்மை
 ஆட்கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப்பாடி
 ஆடப் பொற்சண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை — ஒளிபொருந்திய நீண்ட கண்களையுடைய அழகிய இளமாதகளே, வரிகளையுடைய உட்கள் கைவளையல்கள் அணிப்ப, வளவிய நகில்கள் மேலெழுத்து விளங்க, புயமும் நெறியும் (நீற்றினால்) ஒரு குசேர்த்து மிளிர, எமது பெருமானே, வணக்கம், வணக்கம். என்று இடைவிடாதியம்மி. புதிதாய்ப் பூத்த மலர்கள் காணும்படியான திருவடிகளே, காயினுட கீழ்ப்பட்ட கமகருக காட்டி இப்பிறவியிலே கம்மை ஆண்டு கொண்டரு, சிப சிறப்புக் களே ஓயாது பாடி, அவன் முழுதத் திருப்பொற் சண்ணம் இடிப்போமாக.

குறிப்பு — வாள் - ஒளி, வரன்போலும் என்று பொருள் கோடலு முண்டு முண்டம் - நெற்றி சோதது - சோத்தம். இழிந்தோர் செய்யம் அஞ்சலி காள் - புதுமை. 'மலர் காண் பாதம்' என மாறுக. அல்லது. புதிதாய் உண்டான கொடியில் 'அன்றமர்ந்த மலர்' என்றும் பொருள் கொள்ளலாம் வண்ணங் கள் - வகைகள், சிறப்புகள். (அ)

வையகம் எல்லாம் உரல்தாக
 மாமேரு என்னும் உலக்கை காட்டி
 மெய்யெனும் மஞ்சள் நிறையஅட்டி
 மேதரு தென்னன் பெருநதுறையான்
 செய்ய திருவடி பாடிப்பாடி
 செம்பொன் உலக்கை வலக்கைபற்றி
 ஐயன் அணிதில்லை வானனுக்கே
 ஆடப்பொற் சண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை — நிலவுகம் முழுவதும் உரலாகவும் (மலையுட்) பெரிய மேருவாகிய உலக்கையை உரல் நடுவில் காட்டி உண்மை யென்னும்

மஞ்சளே உரல் நிரம்பப்போட்டு, மேன்மை மிக்க அழகனாகிய திருப்பெருந்துறையானது செவ்விய திருப்பாதங்களை இடைவிடாது பாடி, நோமையான பொன்னினாலாகிய உலகத்தை வலது கையிற் கொண்டு, தலைவனாகிய அழகிய தில்லை ஈதனுக்குத் திருமுழுக்கிட, பொற்சுண்ணம் இடிப்போமாக.

திரிபு — அட்டி - போட்டு, இட்டு அட்டிதல் - வார்த்தல்; இடிதல் மேருவாகிய உலக்கையை நடுவிலும், செம்பொனாலகையைப் பக்கத்திலும் நாட்டி இடித்தல் கூறப்பட்டது மங்கலமான பொருள், மெய்யே பென்பதும், அஃதே இறைவனுக்குக்கத் திரு மஞ்சனப் பொருளென்பது குறிப்பிடப்பட்டது (சு)

முத்தணி கொங்கைகள் ஆடஆட

மொய்குழல் வண்டினம் ஆடஆடச்

சுத்தஞ் சிவனெனும் ஆடஆடச்

செங்கயற் கண்பணி ஆடஆடப்

பித்தெம் பிரானெனும் ஆடஆடப்

பிறவி பிறரெனும் ஆடஆட

அத்தன் கருணையொ டாடஆட

ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை — முத்துமால அணியப்பட்ட நகில்கள் அசைத்தாலும், வண்டு கூட்டங்கள் நெருங்கிச் சூழக் கூந்தலானது அசைத்தாலும், மனமானது சிவபெருமான்பால் இடைவிடாது பயிலவும் (மண உருக்கத்தினால்) செவ்விய கயல் மீன்களின் கண்போன்ற கண்களில் (ஆனந்தக்) கண்ணீரானது அசைத்திலங்க, ஈமது காதலாகிய மாலானது மெது தலைவன்பால் இடைவிடாது பற்றி, பிறவிகள் (நமக்கன்றி) எனையோர்பால் நிலவியொழிய, எவ்வுத திருவருளின் வழி ஈம் என்றும் பழகப்பழக, இறைவன் முழுக்கியற்றி, பொற்சுண்ணம் இடிப்போமாக

திரிபு — 'ஆட, ஆட,' என்பது, தொடர்ந்த செயலைக் குறிக்கப் பல பொருளில் வந்தது. (40)

மாடு நகைவாள் நிலாவெறிப்ப
 வாய்திறந் தம்பவ ளந்துடிப்ப
 பாடுமின் நந்தெம்மை ஆண்டவாறும்
 பணிகொண்ட வண்ணமும் பாடிப்பாடித்
 தேடுமின் எம்பெரு மாணைத்தேடிச்
 சித்தந் களிப்பத் திகைத்துத்தேறி
 ஆடுமின் அம்பலக் தாடினானுக்
 காட்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை:—(சங்கையரே,) உங்கள் வாயைத் திறந்து பல்லின்
 சிலவொளியானது பக்கத்திலே கதிர்வீச. அழகிய பவளம்போன்ற
 உதடுகள் துடிப்ப, நம்மை இறைவன் ஆண்ட லிதக்குதப்
 பாடுங்கள். நம்மைத் தொண்டராகக் கொண்டரு. ரிய விதத்தையும்
 இடைவிடாது பாடி, எமது பிரானைத் தேடுமின்கள். அந்நன்ம
 தேடி காணாவிடின் திகிலடைந்து பின் தெரிந்து, மனமகிழ
 ஆடுங்கள். ஆடித் (தில்லை) யம்பலத்திலே நடமாடிய டெருமான்
 சீரமுழுக்கிடப், பொற்சுண்ணம் இடிப்போமாக

தறிப்பு:—மாடு - மருங்கு, பக்கம். பவளம். இதழ்க்கு நகு
 டெயர். 'தேடித் திகைத்துந தேறிச் சித்தந் களிப்ப ஆடுமின்'
 என உரைநடை கொள்க. நனடுக கேட்டல். சிந்தித்தல். தெரி
 தல், ஒருவாறு சுட்டப்பட்டன. (கக)

மையமர் சுண்டனை வானநாடர்
 மருந்தனை மாணிக்கக் கூததன்தனை
 ஐயனை ஐயாபி ரானைநம்மை
 அகப்படுத் தாட்கொண்டருமைகாட்டும்
 பொய்யர்தம் பொய்யனை மெய்யாமெய்யைப்
 போதரிக் கண்ணினைப் பொற்றொடித்தோள்
 பையர வல்குல் மடகதைநல்லீர்
 பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே

உரை—செந்தாமரைப் பூப்போன்ற, செவ்வரி படர்ந்த இரு கண்களையும் பொன்னாலாகிய கங்கணமணிந்த தோள்களையும், பூம்பின்படம் போன்ற அரை முன்பக்கமு முடைய அழகிய மாதர்களே, (நஞ்சின்) கருகிறம் பொருந்திய திருக்கழுத்துடையானே, வானுலகினர்க்கு அமுதமானானே, மாணிக்கம் போலுஞ் செம்மேனியொடு நடிக்குச் திருக்கூத்துடையானே, தலைவனே, தலைவாககு வள்ளலே, நம்மைத் தன்வயப்படுத்தி ஆண்டு கொண்டருளி, தனது அரிய தன்மையைக் காண்பிக்கும், பொய்யாகும் பொய்யனாய், உண்மையாளரது மெய்ப்பொருள் உள்ளவனாய் பாடித் திருப்பொற் சுண்ணம் இடிப்போமாக

தூப்பு —மை - கருப்பு, இருள் மாணிக்கக்கூத்தனை - மாணிக்கம்போலுங் கூத்தனை. அகம் - தன்னுள் அரி - செவ்விய ரேகை. அது உத்தமப் பெண்டிரிலக்கணம் இணை - இணை, ஒன்றிற்கொன்று ஒப்பான, என்றும் பொருள்கொள்ளலாம். தொடி - கங்கணம் 'பையாவு' அரூபபை என மறுக பைபடம். (கஉ)

மின்னிடைச் செந்துவர் வாய்க்கருங்கண்
வெண்கைப் பண்புமர் மென்மொழி
என்னுடை ஆரமு தெங்களப்பன்
எம்பெரு மான்இம வான்மகட்டுத்
தன்னுடைக் கேள்வன் மகன்தகப்பன்
தமையன்எம் ஸுயன் தாள்கள்பாடிப்
பொன்னுடைப் பூண்முலை மங்கைநல்லீர்
பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துராரே.

உரை —மின்னல் போலொளிரும் இடையினை உடைய செவ்விய பவளவாயினையும் கரிய கண்ணினையும், வெள்ளிய பல்லினையும், இசை தங்கிய மெல்லிய சொல்லினையும் உடைய மங்கையரே, என்னை உடையவளுகிய, கிடைத்தற்கரிய அமுதம்போன்ற நமது தந்தையாகிய எமது பிரான், பனிமலை யரசன் மகளாகிய உமை

யம்மைக்கு, தன்னை உடைய கணவனு மாவன், மகனுமாவன், தகப்பனுமாவன் தமையனுமாவன். (அத்தகைய) எமது தலைவனது திருவடிகளைப் பாடி, பொன்னினாலாகிய அணியணிந்த நகிலுடைய பெண்டிரே, நாம் திருப்பொற் சுண்ணம் இடிப்போமாக.

தருப்பு —ஆணும் பெண்ணுமாக உயிர்களைப் படைத்தற் பொருட்டு, இறைவன் சிவமுஞ்சத்தியு மாயகால சத்திக்குச் சிவன், கணவனாவன் சத்திரின்றே சதாசிவத்துவம் தோன்றிய காரணம் பற்றி.—சதாசிவமுத்தி, சத்தியின் மகனாவன். சிவத்தி னின்று சத்தி பிறந்ததனால். சிவன், சத்திக்குத் தகப்பனாவன். சிவத்துவமும், சத்தி தத்துவமும், சத்த மாயையிளின்று, முறையே இறைவனது ஞான சத்தி அதிட்டித்தலாலும், கிரியா சத்தி அதிட்டித்தலாலும் முன் பின்னாக உளதாகிய காலே, சத்திக்குச் சிவம் தமையனென்று கூற இடமுண்டாதல் காண்க. (கஉ)

சங்கம் அரற்றச் சிவம்பொலிப்பத்
தாழ்குழல் சூழ்தரு மாலையாடச்
செங்கனி வாமித மூந்துடிப்பச்
சேயிழை யீர்சிவ லோகம்பாடிக்
கங்கை இரைப்ப அராரிரைக்கும்
கற்றைச் சடைமுடி யான்கழற்கே
பொங்கிய காதலிற் கொங்கைப்பொங்கிய
பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை—செவலிய கையணிந்த பெண்களே. சுகினாலாகிய கை வளையல் ஒலிப்ப, காற்சதங்கை ஒசையிடப் (பின்னே நீண்டு தாழ்கின்ற) கூந்தலிற் சுற்றிய மாலை சுழல, செவலிய (கொவ்வைக்) கனிபோன்ற வாயும் உதடு துடிப்ப. சிவலோகச சிறப்பைப் பாடிக், கங்கை இரைசசலிடுவதைக் கேட்டுப் பாம்பு இரைசசலிடும், தொகுதியாய சடைமுடியுடையான் திருவடிக்ே, மிகுந்த அன்பினாலே, நகில்கள் பால் சுரக்க, திருப்பொற்சுண்ணம் இடிப்போமாக.

குறிப்பு :—சங்கம், வளைக்கு ஆகுபெயர். கங்கை யொலியை, இடிமுழக்கமென்றஞ்சிப் பாம்பு இரைகின்றதென்பது கருத்து. கற்றை - தொகுதி. காதல் மிகுந்த காலே கொங்கையிற் பாவ் கரத்தல் - சுரந்த திருமுலைக்கே' என்ற பாட்டால் விளங்கும். (கச)

ஞானக் கருமபின் தெளிவைப்பாளை
நாடற் கரிய நலத்தை நந்தாத்
தேனைப் பழச்சுவை ஆயினுனைச
சித்தம் புகுநதுதித் திக்கவல்ல
கோனைப் பிறப்பறுத் தாண்டுகொண்ட
கூத்தனை நாத்தழும் பேறவாழ்த்திப்
பானல் தடங்கண் மடநதைநல்லீர்
பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை :—அகன்ற குவளை போன்ற கண்ணுடைய அழகிம மாதிரி, சிவஞானமாகிய கரும்பின் சாரத்தை, சர்க்கரைப்பாகை, எய்துதற்கெட்டாத நன்மையை, என்றுங் கெடாததேனை, முக கனியின் சுவையானவனை, உள்ளத்திற் புகுந்து இனிமை தரவல்ல தலைவனை, (நமது) பிறவியைத் தொலைத்தாட்கொண்டருளிய திரு நடப் பெருமானே, நாவிலே தழும்பேறும்படியாக இடைவிடாது வாழ்த்தித் திருப்பொற் சுண்ணம் இடிப்போமாக.

குறிப்பு —சிவஞானம் இறைவனது அறிவு. அவனறிவைப் பெறுதலின் பயன் அவனே யாதலின், அவனை, ஞானமாகிய கரும பின் பயனாகிய தெளிவு என்றா. ஞானத்தின் ஞானமே தெளி வென்ப. அத்தெளிவானுகரப்படும் இன்பமும் அவனே யாதலின், 'பாகை' என்றா. சடப்பொருளாய தேன் நாளடைவிற் கெடுதல் அடையும். ஒரு நாளுங்கெடாத மெய்ப்பொருளாகிய இறைவனை 'நந்தாத்தேன்' என்றார். (கக)

ஆவகை நாமும்வந் தன்பர்தம்மோ
டாட்செயுங் வண்ணங்கள் பாடிவிண்மேல்

தேவர் கனாவிலுங் கண்டறியாச்
 செம்மலர்ப் பாதங்கள் காட்டுஞ்செல்வச்
 சேவகம் ஏந்திய வெல்கொடியான்
 சிவபெரு மான்முரம் செற்றகொற்றச்
 சேவகன் நாமங்கா பாடிப்பாடிச்
 செம்பொன்செய் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை :—நாமும் அன்பர்களோடு போய் உய்திகுரியராகும் வகையாக நம்மை ஆண்டு கொண்டவகைகளைப் பாடி வானுலகத் துள்ள இமையவர்கள் சொப்பனத்திலுங் காணமுடியாத செவவிய திருவடிக்கமலங்களை நமக்குக் காட்டும், சிறப்புடைய காண்புரு வைத் தன்பாலே கொண்ட வெற்றிக் கொடியுடையானாகிய சிவ பெருமானாகிய திரிபுரமெரித்த வெற்றி வீரனது திருப்பெயர்களை, இடைவிடாது பாடிச் செம்பொன் போல ஒளி செய்யுந் திருப்பபாற் சுண்ணத்தை இடிப்போமாக.

குறிப்பு :—சே - காளை , செல்வம், இறைவன் ஊாதியாகிய சிறப்பு. சே, அகம் ஏந்திய வெல்கொடி யெனப் பிரிக்க (௧௬)

தேனக மாமலர்க் கொன்றைபாடிச்
 சிவபுரம் பாடித் திருச்சடைமேல்
 வானக மாமதிப் பிள்ளைபாடி.
 மால்விடை பாடி வலக்கையேந்தும்
 ஊனக மாமழுச் சூலம்பாடி
 உம்பரும் இம்பரும் உய்ய அன்று
 போனக மாகநஞ் சுண்டல்பாடிப்
 பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை :—தன்னுள்ளே தேனையடக்கிய, பெருமை பொருந்திய கொன்றை மாலையைப்பாடி, சிவனது திருநகரைப் பாடி, அழகிய சடைமேல் வைக்கப்பட்ட, வான்கண் விளங்குகின்ற சிறந்த இளம் பிறையைப்பாடி, திருமாலாகிய காளை யூர்தியைப் பாடி, இறைவன்

வலக்கரத்திற் கொண்டுள்ள, பகைவர் தசைகொண்ட மழுவையும் முத்தலை வேலையும் பாடி, மேலுலகினரும் இவவுலகினரும் பிழைக்கும்படியாக, அந்தக் காலத்திலே, தனதுணவாக நஞ்சினை இறைவன் உண்டதைப் பாடித் திருப்பொற்சுண்ண மிடிப்போமாக.

குறிப்பு :—‘மால்விடை’ என்பதற்குப் பெரிய காளையென்று பொருள் கூறுவாறுமுளர். போனகம் - உணவு. அன்று பழமை குறிக்குஞ் சொல். (௧௭)

அயன்தலை கொண்டுசெண் டாடல்பாடி
அருக்கன் எயிறு பறித்தல்பாடிக்க
கயந்தனைக் கொன்றுரி போர்த்தல்பாடிக்க
காலனைக் காலால் உதைத்தல்பாடி
இயைந்தன முப்புரம எய்தல்பாடி
ஏழை அடியோமை ஆண்டுகொண்ட
கயந்தனைப் பாடிநின் றாடி யாடி
நாதற்குச் சுண்ணம் இடித்தநாமே.

உரை :—பிரமனுடைய தலையைக் கிளளிப் பந்தாடியதைப் பாடி, தக்கன் வேள்வியில், பகலவன் பல்லைப் பிடுங்கினமையைப் பாடி, கயாசரனைக் கொன்று அவன் தோலைப் போர்த்துக் கொண்டமை பாடி, யமனைத் திருவடியால் உதைத்தமையைப் பாடி, ஒருங்கு சேர்ந்துலவிய திரிபுரத்தை அம்பாலெய் தொழித்தமை பாடி, சிற்றறிவுடைய அடியேங்களை ஆட்கொண்டருளிய நன்மையைப் பாடி, பாடலுக்கேற்பத் தொடர்ந்து ஆடி, கம்முடைய தலைவர்க்குத் திருப்பொற் சுண்ணம் இடிப்போமாக.

குறிப்பு :—செண்டு - பந்து, கையில்வைத் தெறியும் பந்து போலப் பிரமகபாலத்தைக் கையிற்கொண்டு ஐயம் புகுத்தமையின் அதைச் ‘செண்டாடல்’ என்றார். கயம் - கயாசரனுக்கு ஆகுபெயர்.

வட்ட மலர்க்கொன்றை மாலேபாடி
மத்தமும் பாடி மதியும்பாடிச்

கிட்டர்கள் வாழ்த்தென் தில்லைபாடிச்
 சிற்றம் பலத்தெங்கள் செல்வம்பாடிக்
 கட்டிய மாசனக் கச்சைபாடிக்
 கங்கணம் பாடிக் கவித்தகைம்மேல்
 இட்டுநின் றூடும் அரவம்பாடி
 ஈசற்குச் சுண்ணம் இடிததுநாமே.

உணர் - வட்டமா (கிப இண்டையா) யமைந்துள்ள கொண்
 றைப்பூ மாலையைப் பாடி, (இறைவன் சூடும்) ஊமத்தை மலரைப்
 பாடி, பிறையைப் பாடித் தெய்வத் தொண்டர்கள் வதியும் அழகிய
 தில்லைக்கரைப் பாடி, அவருள்ள ஞானசபையில் நடமாடும் நமது
 (பெருஞ்) செல்வமாகிய பெருமானைப் பாடி, அவன் அறையிற்
 கட்டிய பெரும்பாம்பாகிய அரைநாண் கச்சையைப் பாடி, கையிற்
 கட்டிய (பாம்பாகிய) காப்பினைப் பாடி, மூடிய கையின்மேல் விட்டு
 ஆட்டிய பாம்பினைப் பாடி, ஆண்டவனுக்குத் திருப்பொற் சுண்ணம்
 இடிப்போமாக.

குறிப்பு — 'வட்டம்' என்பதை மலரோடு சேர்த்து, கொன்றை
 வின் வட்ட மலர்மலை யென்பாருமுளா. மத்தம் - ஊமத்தம்பூ
 கிட்டர் - நல்லோர் மாசணம் - பெரும்பாம்பு. கவிதத - மூடிய.
 திருப்புறம்பயத்தில், விடந்தீண்டியவொருவனை, அவன் மனைவியின்
 பொருட்டு, உயிர்ப்பித்தற்காக, இறைவன் பாம்பாட்டியாகச் சென்று
 விடம் நீக்கிய கதை கேட்கப்படுகின்றது. பாம்பாட்டிகள் மூடிய
 கையின்மேல் அரவமாட்டுதல் மரபுபோலும் நச்சர வாட்டிய நம்பன்
 போற்றி யென்பதுங் காண்க. (கக)

வேதமும் வேள்வியும் ஆயினார்க்கு
 மெய்ம்மையும் பொய்ம்மையும் ஆயினார்க்குச்
 சோதியு மாய்இருள் ஆயினார்க்குத்
 துன்பமு மாய்இன்பம் ஆயினார்க்குப்
 பாதியு மாய்முற்றும் ஆயினார்க்குப்
 பந்தமு மாய்விடும ஆயினாருக்

காதியும் அந்தமும் ஆயினருக்

காடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உ.நா :—வேதநூலும் அதனுட் கூறப்படும் வேள்விகளும் தோன்றி நிகழ்த்தற்குக் காரணமானவர்க்கு, (மெய்யர்க்கு) மெய்யாயும் (பொய்யர்க்குப்) பொய்யாயும் இருப்பவர்க்கு, ஒளியும் இருளும் ஆனவாகுத், துன்பமும் இன்பமு மானவர்க்கு பாதியாய் பெண்ணுருவல்லது ஆணுருவாகியும், இருமையுங் கலந்த முழுவடிவாயும் ஆனவாகு. உயிராகது கட்டிற்கும் வீட்டிற்குங் காரணமானவர்க்கு உலகிற்கு முதலுமுடியும் ஆனவாகுத் திருமுழுகிடத் திருப்பொற் சுண்ணம் இடிப்போமாக.

3. உப்பு —வேதமும் வேள்வியும் என்பதற்கு அறிவு நூலும், அவற்றுட் கூறப்படும் கொடை முதலிய அறமும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம் ஞான நூலும், வேள்வி கூறுவகிரியை நூலும் எனப் பொருள் கொள்வதுமுண்டு. ‘வேள்வி’ என்பது ஊன்பயில் வேள்வி, அல்லது ஐவகை வேள்வியாக இருக்கலாம் எல்லாம் நிகழ இறைவனே காரணன் வேதநூல்வழி பிரமயாகம், தேவயாகம், பிதியாகம் மானுடயாகம், பூதயாகம் என வேள்வி ஐவகைப்படும். ஆகமத்தின்படி, செயயாகம், கன்மயாகம், தவயாகம், தியானயாகம், ஞானயாகம் என வேள்வி ஐவகை நெருப்பில் இறைவனை வழிபடுதலே ‘வேள்வி’ யெனவும், வேதத்தின் முக்கிய கிரியை அக்கினி காரியமா மெனவும் கொண்டு, வேதநூற் சாரமும் வேள்வி வழிபாடும் ஆனவெனப்பதுமுண்டு. அன்பர்க்கு ஒலியாயும் அல்லார்க்கு இருளாயும் இறைவனிருப்பன். நாம் அடையும் துன்பத்திற்கும் இன்பத்திற்கும் இறைவனே காரணனென்றது அவனே இருவினைப் பயன் ஊட்டும் முதல்வனாகலின். பாதியாதல் - உமைபாதல அல்லது ஆண் மூர்த்தமாய்த் தோன்றல். ‘பொய்யா தம்பொய்யை மெய்யா மெய்யை’ என்றது காண்க. பொய்யர்க்குப் பொய்யாத் தோன்றி, முடிவில் அவர் திருத்தமுற்ற கால மெய்யாய் விளங்குவவென்பது கருத்து.

(உ0)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையி லருளிய

திருக்கோத்தும்பி*

சிவனோ டைக்கியம்

நாலடித்தரவு கோச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவேறு கோனும் புரந்தரனும் பொற்பமைந்த
நாவேறு செல்வியும் நாரணனும் நான்மறையும்
மாவேறு சோதியும் வானவருந் தாமறியாச்
சேவேறு சேவடிக்கே சென்றுதாய் கோத்துமடி.

உரை.—அரசவண்டே' தாமரை மலர்மேல் ஏறித்தங்கும்
நான்முகக் கடையும் இத்திரனும், அதித பொருந்திய நாவின்
தங்கும் கலைமகளும், திருமாலும், மறைவாயுள்ள நான்கு வாகுக்
களும், காளைமேலேறிவரும் ஒளியருவனாகிய உருத்திரனும்
தேவர்களும் ஆகிய யாவரும் அறியாத விடைப்பாகனது செவவிய
திருவடி மலரையே அடைந்து, நீ (உனது வாயார்) நீவகாரந்
செய்வாயாக

நாற்படி.—சுத்த மாயையி லுள்ளனவாய்ச் சுட்டறிகருக்
காரணமாய் நான்கு வாக்குக்களும் நான்மறை யெனப்படும்.
'மாவேறுசோதி,' என்பதற்குப் பெருமைபொருந்திய சோதிக
ளாகிய ஞாயிறு, திங்கள், நெருப்பு என்று பொருள் கொள்வாரு
முளர். இறைவன் திருவுருபும் ஊர்தியும் உருத்திராக குரிமை
யால், 'மாவேறு,' 'சேவேறு,' என இருவாக்கும் ஊர்தி மொப்
புமை கூறப்பட்டது (க)

* கோத்தும்பி யெனமுடியுந் திருப்பாட்டுப் பகுதி. கோத்
தும்பி - அரசவண்டு. அதனை விரித்து இறைவன் திருவடிச்
சுமலங்களில் ஊதும்படி எவுகின்றதாக ஒவ்வொரு திருப்பாடலும்
இப்பகுதியுள் இயற்றப்பட்டுள்ளது.

நானார்என் உள்ளமார் ஞானங்க ளார்என்னை யாரறிவார்
வானோர் பிரான்என்னை ஆண்டிலனேல் மதிமயங்கி
ஊனார் உடைதலையில் உண்பவீதோர் அம்பலவன்
தேனார் கமலமே சென்றாதாய் கோத்தும்பி.

உரை.—அரச வண்டே! தேவர் பெருமானாகிய கடவுள்
ன்னை ஆட்கொள்ளாவிடின், நான் எத்தன்மையனா யிருப்பேனோ
னது மனம் எத்தகையதா யிருக்குமோ? என் அறிவு என்
றமோ? என்னை உலகில் யார் (ஞானியென) அறிவார்கள்?
றிவு மயங்கிநற் போல நடித்துத் தசைகலந்த உடைந்த கபா
தத்தில் உண்ணும் உணவை (ஆய்ந்து) கொள்ளும் சபாநாயகனின்
)ன்பத்தேன் பொருந்திய திருவடிக் கமலங்களையே அடைந்து
ஊதுவாயாக.

குறிப்பு.—முதலடியில் ‘ஆர்’ என்பது வழுவமைதி. ‘மதி
யங்கி’ இஃழ்ச்சிபோற் புகழ்ச்சி ‘மயங்கி’ என்பதை மயங்க
வனக் கொண்டு, அறிவு மயங்கினமையால், உடைபெற்றதலை,
ன்று பொருள் கொள்ளுவாரு முளா பிரமன், இறைவனைப்
பாலத் தனக்கும் ஐந்தலை யிருப்பதாகக் கருதி நடுத்தலையால்
)றைவனைப் பார்த்துச் சிரித்தகாலே, அவன் செருக்கொடுவகும
ண்ணம், அந் நடுத்தலையைக் கிள்ளினார் வைரவழர்த்தி யென்
து கதை. பலி - உணவு, பிசை. தேர் - ஆய்ந்து கொள்ளல்
சைச புகினும், தக்காரிடம் ஆய்ந்து ஐயமேற்றல் குறிப்பிசுக்
ட்டது (உ)

தினைக்கனை உள்ளதோர் பூவினில்தேன் உண்ணாதே
நினைத்தொறுங் காண்தொறும் பேசுந்தொறும்எப்போதும்
அனைத்தெலும் புள்ளெக ஆனந்தத் தேன்சொரியுங்
குனிப்புடை யானுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி.

உரை.—அரச வண்டே! தினையளவு இருக்கின்ற ஒரு மலர்
யுள்ள தேனைப்பருகாமல், எண்ணுந்தோறும், காணுந்தோறும்,
பேசுந்தோறும், பிற எல்லா பொழுதினும், எல்லா எலும்புகளும்
ள்ளே இளகும்படி, பேரின்பத்தேனைப் பொழியுந் திருடமுடை
யான் திருவடிமலரினையே அடைந்து ஊதுவாயாக.

தூரிப்பு—தனை - அளவு. நெக - நெகிழ, குனிப்பு - கூத்து. சிற்றின்பத்திற்கும் பேரின்பத்திற்கு முள்ள வேறுபாடு இதனுட் கூறப்பட்டது. (௩)

கண்ணப்பன் ஒப்பதோர் அன்பின்மை கண்டபின்
என்னப்பன் என்னைப்பில் என்னையும்ஆட் கொண்டருளி
வண்ணப் பணித்தென்னை வாவென்ற வான்கருணைச்
சண்ணப்பொன் நிறற்கே சென்றுதாய் கோத்துமரி

உரை:—யாதும் உவமையாகக் கூறப்படாத எந்தை, கண்ணப் நாயனாது பேரன்பிற்கீடான அன்பு பிறர்பால் இல்லாமை யைக் கண்டபின், (அன்பிலாத) என்னையும் அடிமையாகக் கொண்டருளி நற்பண்புடையனும் வண்ணம் என்னேச செய்து (தில்லைக்கு) வாவென்றருளிச செய்த பெருங் கருணையும் அழகிய திரு நீராகிய பொடியுமுடைய பெருமான் திருவடி மலாக்கே போய் ஊதுவாயாக.

தூரிப்பு.—கண்ணப்பன், அன்புருவஞதலின், ‘கண்ணப்பன்’ என்ற அளவே கூறினார். ‘என் ஒப்பில் என்னப்பன்’ என மாறுக. வண்ணம் - குணம் வண்ண - குணமுடையனாக. பணித்து - கட்டளை யிட்டு, செய்து. ‘கோலமாதரு பொதுவினில் வருக’ என முற்கூறியது காண்க. சண்ணம் - (இடித்த) பொடி. பொன் - அழகிய. (ச)

அத்தேவர் தேவர் அவர்தேவர் என்றிங்ஙன்
பொய்த்தேவு பேசிப் புலம்புகின்ற பூதலத்தே
பத்தேதும் இல்லாதென் பற்றறநான் பற்றினின்ற
மெய்த்தேவர் தேவர்க்கே சென்றுதாய் கோத்துமரி.

உரை:—(பல சமயிகள்) அந்த வானவர் முழுமுதற் கடவுள் அவர்க்கும் பெரிய வானவராயிருப்பவர் (இவர்) என்று இவ்வாறு உண்மையாகக் கடவுள் இல்லாத தெய்வங்களைக் கடவுள் என்று கூறி (வீணை)ப் பிதற்றுகின்ற இந்நிலவுலகத்தே, பிற ஆதரவு

யாதுமில்லாமல், எனது உலகப் பற்று நீங்கும்படி, நான் (சார்ந்து) கைப்பற்றி நின்ற உண்மையான தேவ தேவனுடைய (திருவடிக்கே) போய் நீ நீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு —பத்து - பற்றுக்கோடு, ஆதரவு பத்து - பற்று, அன்பு என்று கொள்வாரும் உளர் 'மெய்' என்பதை நாலாவதிகையில் இரண்டாவது 'தேவர்' என்பதோடு முடிக்க. (௫)

வைத்த நிதிபெண்டிர் மக்கள் குலங்கல்வி என்னும
பித்த உலகிற் பிறப்போ டிறப்பென்னுஞ்
சித்த விகாரக் கலக்கந் தெளிவித்த
வித்தகத் தேவர்க்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி

உரை —மால் நிறைந்த உலகிலே தேடி வைத்த செல்வம், மனைவி, மக்கள், குலம், கல்வி, பிறப்பு, இறப்பு என்னுமிவை காரணமாக அல்லது இவற்றிற்குக் காரணமாக உளதாம், மனத் திரிபு. மனக்குழப்பம், முதலியவற்றைத் தொலைத்து, (அறிவின்) தெளிவைத் தந்த அறிவாசானாகிய கடவுளுடைய திருவடிக் கமலங் களையே அடைந்து நீ நீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு —'என்னும்' என்பது நிமித்தத்தை யுணர்த்துஞ் சொல்லாய் நின்றது. விகாரம், திரிவையும், கலக்கம், ஐயத்தால், வருஞ் சஞ்சலத்தையுங் குறிக்கும். வித்தகம் - ஞானம் (சு)

சட்டோ நினைக்க மனத்தமுதாஞ் சங்கரனைக்
கெட்டேன் மறப்பேனோ கேடுபடாத திருவடியை
ஒட்டாத பாவித் தொழும்பரைநாம் உருவியோம்
சிட்டாய் சிட்டற்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி.

உரை:—சங்கரனை உள்ளத்தே சற்றே நினைப்பின், அழுதம் ஊறும். அவனது கெடுதலில்லாத திருப்பாதங்களைத் தீயென் மறந்து விடுவேனோ? (மறவேன்). அவன் திருவடியைப் பொருந் தாத பாவஞ் செய்த அடிமைகனது வடிவத்தை நாம் பார்க்க

கில்லேம். நுண்ணியனாகிய நல்லோன் திருவடிக்கே நீ போய்
நீங்காரஞ் செய்வாயாக.

குறிப்பு:—‘சட்டோ’ என்பது சற்றே என்பதின் திரிபு.
ஆயிற்று என்பது ‘ஆயிட்டு’ என்றாற்போல, ஏ, ஓ வாயிற்று.
‘சட்டோ’ என்பதற்குக் கெடுதியோ, என்று பொருள்கொண்டு,
சங்கரனை நினைத்தல் கெடுதியோ, எனப் பொருளுரைப்பாரு
முளர். ‘மறந்தாற் கெட்டொழிவேன்’ என்பதை விரைவுபற்றி
இறந்த காலத்தாற் கூறினாரென்றலுமொன்று ‘திருவடியை’ என்
பது மறப்பேனோ என்பதற்கும் ‘ஒட்டாத’ என்பதற்கும் நடுவே
நின்றது. சிட்டாய - சிற்றாய - நுட்பமாய. (ஏ)

ஒன்றாய் முனைத்தெழுந் தெத்தனையோ கவடுவிட்டு
நன்றாக வைத்தென்னை நாய்சிவிகை ஏற்றுவித்த
என்தாதை தாதைக்கும் எம்மனைக்குந் தம்பெருமான்
குன்றாக செல்வற்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி.

உரை:—ஒரு பொருளாய்த் தோன்றி, விரிந்து எத்தனையோ
களைகள் போககி, என்னைக் கருவி கரணங்களோடு செவ்வையாக
நிலவும்படி ஏற்படுத்தி, நாய்போலும் என்னைச் சிவிகை ஏற்றினாற்
போல உன்னடியாரோடு உயர்ந்த இருக்கையில் இருத்தி வைத்த,
எனது தந்தைக்கும் அவன் தந்தைக்கும் எமது தாய்க்கும் முதல்வ
னாகிய குறைவில்லாத செல்வமுடையானிடமே போய் நீ நீங்கா
ரஞ் செய்க

குறிப்பு:—சிவதத்துவ முதலிற் றேன்றிப் பின் கலைகளும்
தத்துவங்களும் புவனங்களும் பிறவும் விரிந்து, உயிர் சகலாவத்தை
யுறுதற்குரிய கருவி கரணங்களெல்லாம் தோன்றுதலின், ‘எத்
தனையோ கவடுவிட்டு’ என்றா. சிவிகை, உயர்ந்த இடத்திற்கு
அறிவூறி. என்தாதை என்பது படைத்த அயனையும், அவன்
தாதை யென்பது அரியையும், ‘எம்மனை’ என்பது உமையையும்
குறிக்கு மென்பாருமுளர். எம்+அன்னை - எம்மன்னை. எம்மனை

கரணங்கள் எல்லாங் கடந்துநின்ற கரைமிடற்றன்
சரணங்க ளேசென்று சார்தலுமே தான் எனக்கு
மரணம் பிறப்பென் றிவையிரண்டின் மயக்கறுத்த
கருணைக் கடலுக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி.

உரை—எனது அகக்கருவி, புறக்கருவிகள் ஆகிய எல்லா
வற்றிற்கும் அப்பாற்பட்ட நீலகண்டனது திருவடிகளைப் போய்ச்
சேர்தலுமே, எனக்கு இறப்புப் பிறப்பென்னு மிரண்டால் வரக்
கூடிய மயக்கத்தைத் தொலைத்த அருட்கடல் போல்வான் திருவடி
களையே சென்றடைந்து நீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு—கரணம் - கருவி. கறை - களங்கம் மிடறு - கழுத்து.
சரணம் - புகலிடமாகிய திருவடி. 'இரண்டின் மயக்கு' என்பதற்கு,
இரண்டின் கலப்பு என்று பொருள் கொள்வாருமுளா. (ச)

நோயுற்று ஏதத்துநான் துநதுகன்றா யிங்கிருநது
நாயுற்ற செல்வம் நயத்தறியா வண்ணமெல்லாந்
தாயுற்று வந்தென்னை ஆண்டுகொண்ட தன்கருணைத்
தேயுற்ற செல்வற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி.

உரை —அரச வண்டே! பிணிவாய்ப்பட்டு, முதிர்வடைந்து
(தாயினாற்) தள்ளப்பட்ட கன்றுபோல; நாய்போன்ற யான்பெற்ற
பெருஞ்செல்வ மெல்லாவற்றையும் விரும்பி நுகர்ந்தறியா வகை
இவையுலகி லிருப்ப, தாய்த்தன்மை மேற்கொண் டெழுந்தருளி
என்னை ஆட்கொண்ட குளிர்ந்த பேரருளொளி பொருந்திய
பெருமானுக்கே நீ போய் நீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு —இதனுள் இறைவன் ஆசானாய் வந்தபோது தன்னை
உடன் அழைத்துக்கொண்டு போகாமை குறித்தனர். நுந்து - தள்ளு.
இருந்து - இருப்ப. தாய் - தாயியல்பு. தேய் - தேசு, ஒளி. (க௦)

வன்னெஞ்சக் கள்வன் மனவலியன் என்னுதே
கல்நெஞ் சுருக்கிக் கருணையினால் ஆண்டு கொண்ட

அன்னம் திளைக்கும் அணிதில்லை அம்பலவன்
பொன்னங் கழலுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ.

உரை:—அரசவண்டே! (என்னை) உருகாத தின்னிய மண் முடைய வஞ்சகன், குரங்குபோன்ற மனத்தன் என்றெண்ணி அகற்றிவிடாமல், எனது கற்போற் கடியநெஞ்சினை உருகுவித்து அருண் மிகுதியினால் ஆட்கொண்ட, அன்னப் பறவைகள் மிகுந்த அழகிய தில்லைகாரிலுள்ள சபைக்கு நாயகனது பொற்கழலணிந்த அழகிய திருவடிக்கே போய் ஊதுவாயாக.

குறிப்பு.—இறைவன்பால் அன்பின்மையைக் குறிப்பார, 'வல் நெஞ்ச' மென்றார். உலகப் பொருள்களிற் பற்றுண்மை குறிப்பார், 'மனவலியன்' என்றார். 'மன' என்பதை 'மன்ன' என்பதன் திரிபாகக்கொண்டு, திருந்தாமல் நிலைபெற்ற என்று பொருள் கூறுவாறு முனா. வலி - குரங்கு 'வலியன்' என்பதற்குக் கொடியனென்று பொருள் கூறுவது முண்டு. 'அணி' என்பதை 'மணி' யென வைத்துப் பொருளுரைத்தலும் உண்டு, மணி - மாணிக்கம் - மணியம்பலவன் எனக் கொள்க திளைத்தல் - நிறைதல், பெருகுதல், நெருங்குதல். (கக)

நாயேனைத் தன்னடிகள் பாடுவித்த நாயகனைப்
பேயேன துள்ளப் பிழைபொறுக்கும் பெருமையனை
சீயேதும் இல்லாதென் செய்பணிகள் கொண்டருளுந்
தாயான ஈசற்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ.

உரை:—நாய்போன்ற என்னைத் தன்னுடைய திருவடிகளைப் பாடும்படிசெய்த தலைவனை, பேய்த்தன்மை யுடையேனது மனக் குற்றங்களை மன்னித்தருளும் பெருந்தன்மை யுடையானை, இகழ்ச்சி சிறிதுமில்லாமல் யான் செய்யுந் தொண்டுகளை ஏற்றுக்கொண்டருளுகின்ற எனக்குத் தாயான ஆண்டவனிடமே போய் ரீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு.—அலையும் பேய்போல, மனம் சஞ்சலப்படுதலிற் 'பேயேன்' என்றார். சீ - இகழ்ச்சிக் குறிப்பு. பாடுதல், எண்ணுதல், பணிசெய்தல் ஆகிய முக்கரண வழிபாடு குறிக்கப்பட்டது. (கஉ)

நான்தனக் கன்பின்மை நானுந்தா னும்அறிவோம்
தான்என்னை ஆட்கொண்ட தெல்லாருந் தாமறிவார்
ஆனகருணையும் அங்குற்றே தானவனே
கோனென்னைக் கூடக் குளிர்நதூதாய் கோத்தும்பி.

உரை:—இறைவன் பால் யான் அன்பில்லாதிருத்தலை, அவ
னும் நானும் தெரிவோம் (பிறர் ஆறியார்). அவன் என்னை
அடிமையாகக் கொண்டதை (உலகினா) எல்லாருமே தெரிவார்
கள். எனக்கு உண்டான திருவருளும் அவன்பா லேற்பட்டதே.
(அன்பில்லாத போது, திருவருளை அவனிடத்திருந்தே எனக்குக்
கிடைத்ததுபோல இப்போதும்) தலைவனாகிய அவனே, தானாக
என்னை வந்து கூடும்படி, மெல்லிய முறையாக நீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு:—உற்றே, உற்றதே என்பதன் குறுக்கம் தலைவன்
அவனாதலின், தலைவிபாற் சேறலும் அவன் கடனே யாதலால்,
அவனே வலிய வந்து என்னைக் கூடவேண்டும். அன்பில்லாமை
யால், யான் போய்க் கூடும் ஆற்றலிலேன் என்றவாறு (கூட)

கருவாய் உலகினுக் கப்புறமாய் இப்புறத்தே
மருவார் மலர்க்குழல் மாதினோடும் வந்தருளி
அருவாய் மறைபயில் அந்தணனாய் ஆண்டுகொண்ட
திருவான தேவர்க்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி.

உரை:—உலகிற்கு மூலமாய வித்தாய், உலகிற் கப்பாற்பட்ட
வனாய். இப்பாலுலகிலே இயற்கை வாசனை பொருந்திய பூப்
போன்ற குழலினையுடைய உமையம்மையோடு போந்தருளியும்,
இரகசியப் பொருளைப் பயிற்றுவிக்கும் அருட்பேராசிரியனாக உரு
வெடுத்துப் புறத்தே தோன்றியும், உள்ளத்திலுள்ளே அருவாய்
நிலவியும், ஆட்கொண்டருளிய, வீட்டிற்குக் காரணமான கடவு
ளிடமே போய் நீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு:—‘உலகினுக்கு’ என்பது ‘கருவாய்’ ‘அப்புறமாய்’
என்ற இரண்டினோடுஞ் சென்றியையும், அருளுஞ் சிவமுமாதல்,

முற்கூறினார். மக்கள் வடிவொடு ஆசானாய் வருதல் வெள்ளியே யும், தோன்றாது உயிரறிவின் கண் மன்னுதல் உள்ளும் நிகழ்ந் பாலன். திரு - வீட்டுச செல்வம் 'திருவான்' என்பதற்கு (வீடாகிய) பெருஞ் செல்வமான என்றுங் கூறலாம். (கச)

நானும்என் சிந்தையும் நாயகனுக் கெவ்விடத்தோம்
தானுந்தன் தையலுந் தாழ்சடையோன் ஆண்டிலனேல்
வானுந் திசைகளும் மாகடலும் ஆயபிரான்
தேனுந்து சேவடிக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி.

உரை:—நீண்ட சடைமுடியுடைய பெருமான் சிவமுஞ் சத்தியமாக வந்து என்னை ஆட்கொள்ளவில்லையாயின், நானும் எனதுள்ளமும், தலைவனாகிய அவனுக்கு எத்துணை ஆரமாய் இடத்தி லுள்ளோமோ¹ வானுலகமும் பத்துத் திசைகளும் பெருங்கடல்களும் ஆகிய பெருமானது தேன்துளிக்குஞ் செய்ய திருப்பாத மலர்களிடமே போய் நீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு.—தன்னை இறைவனும் சிந்தையைத் திருவருளும் உய்வித்தமை கூறியவாறென்ப. ஆட்கொள்ளாவிடத்து, அவ னருளுக்குச் சேய்மையிலிருத்தல் குறிப்பிக்கப்பட்டது. திசைகள் கூறவே, நிலவுலகமும் பிறவுலகமும் கூறியவாரும். உந்துதல் - எறிதல், வீசுதல், துணித்தல். (கரு)

உள்ளப் படாத திருவுருவை உள்ளதலும்
கள்ளப் படாத களிவந்த வான்கருணை
வெள்ளப் பிரான்எம் பிரான்என்னை வேறே ஆட்
கொள்ளப் பிரானுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி.

உரை:—மனத்தினால் நினைக்க ஒண்ணாத இறைவனது தூய, இயல்பைச் சிவஞானத்தாற் காணுதலும், ஒளிப்பின்றித் தெளிவாக மகிழ்ச்சி தரவந்த பேரருள் வெள்ளத் தலைவனாகிய எம்பெருமான் எனக்குத் தனியாக வீட்டுருளும்படி, அவனிடமே போய் நீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு:—‘காணங்கனெல்லாங் கடந்த முதல்வன்’ ஆதலின், கண்ணங்களால் நினைக்கப்படாதவன் என்பார், ‘உள்ளப்படாத’ என்றார். ‘திருயரு’ என்றது இறைவனது சொருப இலக்கணத்தை, கள்ளப்படாத - மறைதலில்லாத. களி - பெருமகிழ்ச்சி அம் மகிழ்ச்சி, இறைவனருளாற் கிடைத்தலின், ‘களிவந்தவான் கருணை’ யென்றார். அடியார்களைத் தொகுப்பாக, முன்னமே திருப்பெருந் துறையில் ஆட்கொண்டமைபால், தில்லையில் தன்னைத் தனியே ஏற்று அததுவிதமுததி கொடுத்தல் விரும்புவாரா - ‘வேறே ஆட்கொள்ள’ என்றார். (கக)

பொய்யாய செல்வத்தே புக்கமுந்தி நாள்தோறும்
மெய்யாக் கருதிக் கிடந்தேனை ஆட்கொண்ட
ஐயாஎன் ஆருயிரே அம்பலவா என்றவன்தன்
செய்யார் மலரடிக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி.

உரை:—நிலையில்லாத பொருள்களை அடைந்து அதன்கண் தினந்தோறும் அனுபவத்தால் ஆழிந்து, அவற்றையே நிலையென எண்ணிப் பயனற்றுகிடந்த என்னை ஆண்டுகொண்டருளிய தலைவனே, எனது அருமையாய உயிருக்குயிரே, திருச்சிறற்றம்பலத் தாடுவானே, என்பனபோன்றவற்றை இயம்பி, அவனது செம்மை பொருந்திய தாமரையடிகளிடமே போய் நீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு:—இதனுள் அடிகள் அருள்பெறுதற்கு முன்னுள்ள தந் நிலை குறிப்பித்தாரா. ஆருயிர் - உயிராகுயி ரென்பதைக் குறிக்கும். செய் - செம்மை, செந்நிறம். (கஎ)

தோலுந் துகிலுங் குழையுஞ் சுருள்தோடும்
பால்வெள்ளை நீறும் பசுஞ்சாநதும் பைங்கிளியுஞ்
சூலமுந் தொக்க வலையு முடைத்தொன்மைக்
கோலமே நோக்கிக் குளிர்ந்தூதாய் கோத்தும்பி.

உரை:—புலித்தோலும் (மெல்லிய) ஆடையும், குண்டலமும் வட்டவடிவான தோடும், பால்போன்ற வெள்ளிய திருநீறும்

புதிய சத்தனமும், பசவகிளியும், முத்தலைவேலும், தொகுதியான வளையலும் உடைய பழமையான மாதொருபாக வடிவத்தையே கண்டு, மெல்லென ரீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு :—இறைவனது பாகத்திலே புலித்தோலும், குழையும், நீறும், சூலமும் இருப்பன. அம்மை பாகத்தில், துகிலுந் தோடும் சாந்தும் கிளியும் வளையும் உள்ளன. வளைபல வாதலின், 'தொக்க' என்று அடைகொடுத்தார். சிவமுஞ் சத்தியுமாய் நின்ற இறை யுருவம் ஆண்பெண் தோற்றத்திற்குக் காரணமாய் மூலவடிவைக குறிப்பதாகலின் 'தொன்மைக் கோலம்' என்றார். (கஅ)

கள்வன் கடியன் கலதியிவன் என்னுதே
வள்ளல் வரவர வந்தொழிந்தான் என்மனத்தே
உள்ளத் துறுதுய ரொன்றொழியா வண்ணமெல்லார்
தெள்ளும் கழலுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி.

உரை :—இவன் வஞ்சகன். (இரக்கமில்லாத) கொடுமையன், கீழ்க்குண முடையோன் என்று என்னை ஒதுக்காமல், அருட் கொடையாளனாகிய கடவுள், பையப்பைய எனது நெஞ்சின் கண்ணே பூரணமாகத்தோன்றி யருளினன். மனத்தின்கணுள்ள இடர்ப்பாடுக ளெல்லாவற்றையும். ஒன்றையாவது தப்பவிடாமல், தெளிவு தந்தொழித்த, திருவடியிடமே போய் ரீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு :—கலதி - கயமைக் குணமுடையோன். ஒழிந்தான் என்பது, முடிவுற்றான் என்ற பொருட்டாய்ப் பூரண நிறைவைக் குறிக்கும். தெள்ளுதல் - தெள்ளி யெறிதல், துயர் நீக்கித் தெளிவு படுத்தல். மனத்திற்றெளிவினை யுண்டாக்கித் துயர்களைத் தூர வீசுதல். (கக)

பூமேல் அயனோடு மாலும் புகலரிதென்(று)
ஏமாறி நிற்க அடியேன் இறுமாக்க
நாய்மேல் தவிசிட்டு நன்றாய் பொருட்படுத்த
திமேனி யானுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி.

உரை - தாமரைப் பூவிலே வீற்றிருக்கும் நான்முகனுள் திருமாலும் வீடு புகுதல் இயலாதென்று தடுமாறி நிற்கவும், அடியேன் நிமிர்ந்து மகிழ்வெய்தி யிருக்கும் வண்ணம், நாய்க்கு மேலான ஆசனமிட்டதுபோல, எனக்கு மேலான ஞான நிலையருளி, நான் பெருநலமடைதற் பொருட்டு என்னை மதித்தருள் செய்த நெருப்புப் போன்ற செம்மேனியுடையான் பொருட்டே போய் நீங்காரஞ் செய்க.

தூசிப்பு - புகல் - (வீடு) புகுதல். ஏமாறுதல் - தடுமாறுதல். இறுமாகக - நிமிர், மகிழ்வெய்த. நாய் என்பதில் நானகாம் வேற்றுமையுருபு தொக்கு நின்றது. நன்றா - நன்றாக பொருட் படுத்த - மதித்த. மெய்யிற் பொருந்தச் செய்த, என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். பொருள் - மெய். படுத்த - பொருத்திய. தவிசு - இருக்கை. (௨௮)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருளிய
திருத்தெள்ளேணம்



சீவனோடடைவு

நாலடித்தாடி கோச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமாலும் பன்றியாய்ச் சென்றுணராத் திருவடியை
உருநாம் அறியவோர் அந்தணனாய் ஆண்டுகொண்டான்
ஒருநாமம் ஒருருவம் ஒன்றுமில்லாத் காயிரந்
திருநாமம் பாடிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை — (தேவரீர் சிறந்த) அரியங்கூடப் பன்றி வடிவெழுத்து
சீலத்தைப் பிளந்துபோய் அறியமுடியாத திருப்பாதங்களின் மெய்
வடிவத்தை நாம் அறியும்படியாக ஒரு வேதியனாய் வந்து ஆட்
கொண்டருளினாகிய ஒரு பெயரும் ஒரு வடிவமும் (அத்தகைய)
யாதும் இல்லாதவனுக்கு ஆயிரம் திருப்பெயர் ஒதிப்பாடி நாம்
தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக

குறிப்பு — உரு என்பது சொருப லக்கணத்தைக் குறிக்கும்.
இறைவன் சுட்டியறியப்படாதவனுதலின் நாமம், உருவம் முதலி
யன அவருக்கு இல்லை என்றார். சுட்டியுணர்தற்குக் கருவியாகிய
குலம், குணம், ஊர் முதலிய யாதும் இல்லை என்பார் 'ஒன்றுமில்
லாற்கு' என்றார். அசத்தொடு தொடர்பில்லான் என்பது கருதது.
உயிர்களின் பொருட்டே இறைவனுக்கு நாமம் முதலியன கூறப்
படும். தெள்ளேணம் என்பது மகளிர விளையாட்டுகளில் ஒன்று.
அது எத்தன்மையது என்று விளங்கவில்லை. மணல் முதலிய
வற்றைத் தெள்ளிக் கொட்டுதல் போன்ற ஒரு விளையாட்டாக
இருக்கலாம்.

(க)

திருவார் பெருந்துறை மேயபிரான் என்பிறவிக்
கருவோ அறுத்தபின் யாவரையுங் கண்டதில்லை

அருவாய் உருவமும் ஆயபிரான் அவன்மருவுந்
திருவாழர் பாடிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை.—மேன்மை பொருந்திய திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்த பெருமான் எனது பிறப்பின் மூலத்தை வேரோடு தொலைத்தபின் பிற ஒருவரையும் பொருளாக நான் பார்த்ததில்லை உள்ளத்துள் அருவாயும் புறத்தே உருவாயும் நின்று அருள்செய்த பெருமான் பொருந்தியுறைபுந் திருவாழர்ச சிறப்பினைப்பாடி நாம் தெள்ளேணம் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு.—பிறவிகுருக கருவானது பற்று. அதனை வேரறுத்த லாவது முற்றத்தொலைத்தல். இறைவனைத் தவிரப் பிறரிடத்தில ஒன்றையும் வேண்டாமையின் “ யாவரையுங் கண்டதில்லை ” என்றார். “ அருவாய் மறைபயில் அந்தணனாய் ஆண்டுகொண்ட ” என்று கோத்தும்பியில் கூறியவாறு என்மும் “ அருவாய் உருவமு மாய் ” என்றார். திருவாழர் என்பது இதய கமலத்தையுங் குறிக்கும். அது ஞானத்திற்கு இடமாதல் “ தேனமா சோலைத் திருவாழரின், ஞானந்தன்னை நல்கிய வியல்பும் ” என்றமையால் விளங்கும்.

(௨)

அரிக்கும் பிரமற்கும் அல்லாத தேவர்கட்குந்
தெரிக்கும் படிததன்றி நின்றசிவம் வந்துநம்மை
உருக்கும் பணிகொள்ளும் என்பதுகேட் டுலகமெல்லாஞ்
சிரிக்குந திறம்பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை.—திருமாலுக்கும் அயனுக்கும் ஒழிந்த பிற தேவர் களுக்கும் உணர்த்தப்படுந் தரத்ததாகாமல் (அவாகட்கெல்லாம் அரிய பொருளாய் மேற்பட்டு) நின்ற முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவ பெருமான் எழுந்தருளிவந்து எம்மை உள்ளம் உருகுவித்துத் தொண்டுசெய்யும்படி எம்மை ஆட்கொண்டருள்வான் என்கின்ற செய்தியை உலகத்தினரெல்லாரும் கேள்விப்பட்டு (வியப்பால்) நகையாடும் வகையை நாம் விளையாட்டாகப் பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு—அல்லாத தேவர்களென்பதில் இந்திரன் முதலியோர் அடங்குவர். திருமாலுக்கு மேற்பட்ட உருத்திரவர்க்கத்தினர் அடங்கார். படித்து - தாத்தது, நிலையினது. தெரிவிக்கும் என்பது தெரிக்கும் எனத் தொக்கு நின்றது. சிவம் என்ற சொல் முழுமுதற் கடவுளைக் குறித்து நின்றது உருக்கும் என்பதை முற்றெச்சமாகவுங் கொள்ளலாம் சிரிக்குந் திறம்பாடி என்பது “நாடவர் நம்தம்மை யார்ப்ப வார்ப்ப, நாமும் அவர் தம்மை யார்ப்ப வார்ப்ப” என்ற அடிகளை நினைவுறுத்தும் சிரித்தல் வியப்பாலும், இகழ்ச்சியாலும் நிகழலாம் இறைவா பெருமையும் தமது சிறுமை யும் நோக்கி ‘சிரிக்கும்’ என்றார். (நட)

அவமாய தேவர் அவகதியில் அமுந்தாமே
பவமாயந் காத்தென்னை ஆண்டுகொண்ட பரஞ்சோதி
நவமாய செஞ்சுடர் நல்குதலும் நாம் ஒழிந்து
சிவமான வரபாடிக் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை—பயனற்ற விண்ணவருடைய இடம்விட்டுப் பெயர்ந்து செல்லும் நெறிகளில் அமுந்தாவண்ணம் பிறவியாகிய சூட்சுமினின்று என்னைக் காப்பாற்றி யாட்கொண்டருளிய மேலான ஒளி புருஷுடையவன் புதுமையாகிய செவ்விய நல்ல அறிவை நமக்குக் கொடுத்தவுடனே நமது தற்போதம் நீங்கிச் சிவமார் தன்மை எய்திய விதத்தைப்பாடி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு—அவம் - பயனின்மை. அவகதி - இடம் பெயர்ந்து செல்லு நெறி. சிவத்தை யொழிந்த பிறதேவர்கள் வீடு கொடுக்கும். ஆற்றலில் ஆதலின் அவமாய தேவரென்றார். அவர்கள் பதவிகள் நிலையாதன ஆதலின் அவகதி என்றார். பவமாயம் என்பதை மாயப்பவம் என மாற்றி வஞ்சப் பிறவி என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். செஞ்சுடர் என்பது சிவஞானத்தைக் குறிக்கும். பாசம் நீக்கப்பெற்ற பின் அதனை இறைவன் நல்குதலால் அதனை ‘நவமாய’ என்றார். பாசநீக்கம் வரை அது இன்னதென்று விளங்காமை காண்க. நாம் என்பது யான், எனது என்னுஞ்

‘செருக்கினைக் குறிக்கும். சிவமானவா - என்றது சிவத்தின் தன்மையை அடைந்தமையையே குறிக்கும். உயிர் பொருள் தன்மையால் சிவமாதலில்லை. (ச)

அருமந்ததேவர் அயன்திருமாற் கரியசிவம்
உருவந்து பூதலத்தோர் உசப்பெய்தக் கொண்டருளிக்
கருவொது வீழக் கடைக்கணித்தென் உளமபுருந்த
திருவந்த வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை - கிடைத்தற்கரிய அமுதம் போன்ற விண்ணோராகிய நான்முகனுக்கும் திருமாலுக்கும் அறிவதற்கரிய சிவபெருமான் (ஞானசாரியனாகத்) திருபுருக்கொண்டு வந்து நிலவுலகினர் உயர்வடையும்படியாக என்னை ஆட்கொண்டருளி எனது பிறவியானது ஞானதீயால் எரித்தொழியும்படி திருக்கடைக கண்ணற் பார்த்தருளி என்னுடைய நெஞ்சிற் புருந்தமையால் பேரின்பச் செல்வம் வந்தவற்றை நாம் பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு - அருமருந்தன்ன என்பது அருமந்த என்றாயிற்று. தேவரினத்தில் மாலும் பிரமனுமே சிறந்தவர்கள் அவாக்கு மேற்பட்டவா உருத்திர வாககத்தினா உருவந்து - உருவொடு வந்து. உசப்பு - உயாப்பு; மகிழ்ச்சி புருந்தமையால் வந்த திருவை ‘புருந்த திரு’ வென்றா (இ)

அரையாடு நாகம் அசைத்தபிரான் அவனியின்மேல்
வரையாடு மங்கைதன் பங்கொடும்வந் தாண்டதிறம்
உரையாட உளளொளியாட ஒண்மாமலாக கண்களில்நீர்த
திரையாடு மாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை - ஆடுகின்ற பாம்பினை அரையின் கண்ணே கட்டிய பெருமான், மலையில் விளையாடிய மாதாகிய உமையாள்பாகனாய், நிலவுலகிலே எழுந்தருளி எம்மை ஆட்கொண்டருளிய திறத்தினை, நமது உரைதடுமாற நெஞ்சின்கண் அறிவு விளங்க, ஒளியுடைய பூப்போன்ற பெருங்கண்களிலே ததும்புகின்ற நீர் அலைபோல வசையுமாறு, நாம் பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு:—ஆடுநாகமென்பது, கிரியாசத்தியை ஆதல், குண்டன் சத்தியை யாதல் குறிக்கும். அசைத்த - கட்டிய. 'வரையாடு' என்பதில், ஆடு - விளையாடுதல். 'ஆடும்' என்பதற்கு 'ஆளும்' என்று பொருள் கொள்ளுவாருமுளர். 'திறம்' என்பதைப் 'பாடி' என்பதோடு சேர்க்க ஆடுமா - ஆடுமாறு, ஆடும் வண்ணம் (சு)

ஆவா அரிஅயன்இந் திரன்வானோர்க் கரியசிவன்
வாவாவென் றெண்ணையும் பூதலத்தேவலித் தாண்டுகொண்டா
பூவாரா அடிச்சவ டென்தலைமேற் பொறித்தசுலுமே [ன்
தேவான வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை:—திருமால், பிரமன், இந்திரன், எனைத் தேவர்களாகிய விண்ணவா யார்க்கும் அடைதற்கரிய முழுமுதற் சிவபெருமான், ஐயோவென்றிரங்கி, நிலவுலகத்தே வலிய வந்து, ஒன்றுகடும் பற்றாத என்னை, இங்கே வா, வா, என்றழைத்து ஆட்கொண்டருளித் தனது மலாபோன்ற திருவடியடையாளங்களை எனது தலைமேற்பதிவித்த அளவிலே, யான் தெய்வத்தன்மையடைந்த திறத்தைப் பாடி நாம் தெள்ளேணம் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு — 'ஆவா' அதிசயம், அல்லது இரகசத்தைக் குறிக்குஞ் சொல். வலித்து, வலிந்து என்பதன் விகாரம் சுவடு - குறிப்பு, அடையாளம் தெய்வத்தன்மை, ஈண்டு, சிவத்தன்மை குறிக்கும் கொண்டான், முற்றெச்சம். (ஏ)

கறங்கோலை போல்வதோர் காயப்பிறப்போ டிறப்பென்னும்
அறம்பாவ மென்றிரண்டச் சந்தவிராததென்னை ஆண்டுகொண்டான்
மறந்தேயும் தன்கழல்நான் மறவாவண்ணம் நல்கியஅத்
திறம்பாடல் பாடிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை:—(காற்றிற்) சுழலுகின்ற ஒலக்காற்றாடி போன்ற உடம்பின் சார்பான பிறப்பிறப்புக்குக் காரணமாகிய நல்வினை, தீவினை யென்னும் இரண்டின் பயத்தை நீக்கி, என்னை ஆட்கொண்டருளிய பெருமான் தன்னை நான் மறந்தாலும், தன் திருவடியை நான் மறவாதபடி (அதனைச் சிறமேற் பொறித்து) அருள் புரிந்த

அந்தச் சிறப்பினைப் பாடல்களாற்பாடி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டி
வோமாக.

குறிப்பு:—கறங்கோலை - குறுக்காக ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக
வைத்து முள்ளினுற் பிணைக்கப்பட்ட ஒலைக் காற்றாடி காயத்தை
எடுத்தலும் விடுத்தலும் பிறப்பிறப்பாமென்றவாறு. 'என்னும்'
என்ற சொல் காரணங் குறிப்பது, 'பிறப்பென்னும் பேதைமை'
யென்றற்போல. இரண்டசசம் - இரண்டு பயம், இரண்டின் பயம்,
என இரு வகையாகக் கொள்ளலாம். (அ)

கல்நா நுரிததென்ன என்னையுந்தன் கருணையினுற்
பொன்னார் கழல்பணித் தாண்டபிரான் புகழ்பாடி
மின்னோர் நுடங்கிடைச் செந்துவர்வாய் வெண்ககையோ
தென்னு தென்னுவென்று தெள்ளேணங் கொட்டாமோ

பொன் — மின்னலைப் போன்ற வளைந்த இடையையும் சிவந்த
பவளமாயையும், வெள்ளிய பல்லினையுமுடைய தோழிமாதே,
கல்லலை நா உரித்தார்போல, பக்குவமற்ற எனக்குத் தனது அருளி
ஞல், தனது பொன்மயமான திருவடிகளைக் காட்டி ஆட்கொண்
டருளிய பெருமானது பெருமையைத் தென்னு தென்னுவென்று
இசையாலியுடன் பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு:—கல்லைப் போன்ற கடினமான பொருளிலே நாருரித்
தல், மிகவும் அரியதோர் செய்கை அதுபோலத், தமது கடின
நெஞ்சில் அன்புண்டாக்குதல் அரிய செய்கை யென்றா. 'பொன்
னார்' கழல், என்பதற்குப் பொலங்கழலுடைய திருவடி யென்றுப்
பொருள் கொள்ளலாம். மின்னலைப்போல ஒளியும் வளைவுமுடையது
இடை தென்னு தென்னு - வென்பது இசைக்குரிய மரபொலிக
ளுள் ஒன்று. (க)

கனவேயும் தேவர்கள் காண்பரிய கணைகழலோன்
புனவேய் அனவலோத் தோளியோடும் புகுநகருளி
நனவே எனைப்பிடித்தாட் கொண்டவா நயந்துநெஞ்சம்
சினவேறகண் நீர்மல்கத் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை:—கனவிலுங்குட வானவர்கள் அறிய வொண்ணாத, ஒலிகுஞ் சிலம்புடைத திருப்பாத முடையோன், காட்டு மூங்கில் போன்ற, வளையலணிந்த தோளிணையுடைய உமையாளோடும், கிலவுலகத்தே போந்தருளி, நனவிலேயே என்னைக் கைப்பற்றி ஆண்டுகொண்டருளிய விதத்தை, அன்பு கூாநது, வேல்போன்ற பருத்த கண்களில் ஆணந்தக கண்ணீர் பெருகும்படி, நாம் தெள்ளேணவ கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு.—வளை, வளையல் அல்லது வளைவு என்று பொருள்படும். மூங்கில்போலத் தோள் எழிலும் ஒளியும் நெய்ப்புமுடையதென்பது குறிக்கப்பட்டது ‘பிடித்து’ என்றது, வலிய ஆட்கொண்டமை குறிக்கும். நயந்து - விரும்பி, அன்புசெய்து. சினம் - பருமை (கடு)

கயல்மாண்ட கண்ணிதன் பங்கன் எனைக்கலந தாண்டலுமே அயல்மாண் டருவினைச் சுற்றமும் மாண்டு அவனியின்மேல் மயல்மாண்டு மற்றுள்ள வாசகம் மாண்டு என்னுடைய செயல்மாண்ட வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை:—கயல் மீன்றன்மை மிக்க, கண்ணையுடைய அம்மை யாகன் அத்துவிதமாய் என்னறிவிற் பொருந்தி என்னை ஆண்டருளியவுடனே கிலவுலகிலே பக்கத்தார்பாற் பற்றெழிந்து, கடத்தற்கரிய வினையால் வருஞ்சுற்றத்தா உறவுமொழிந்து. (நெடு சின் சுண் உள்ள) மயக்க மொழிந்து, எஞ்சியுள்ள சொல்லின் செயலொழிந்து, (காயததின்) செய்கையுந் தீர்ந்துபோன விதத்தைப் பாடி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு.—‘அவனியின் மேல்’ என்பதை இரண்டாமடியின் முதலிற் கொள்க. கயல் - கயலின் தன்மை குறித்தது. குஞ்சுகளைப் பாவையாற் பொறிவித்தல், அம்மையின் கருணைப் பாவைக்குக் கயலின் பார்வையை உவமித்தல் மரபு. அருள்பெற்றவுடன் திரி கரணக் குற்றங்கள் ஒழிந்தமை கூறினா. (கக)

முத்திக் குழன்று முனிவர்குழாம் நனிவாட
அததிக் கருளி அடியேனை ஆண்டு கொண்டு

பத்திக் கடலுட் பதித்த பரஞ்சோதி

தித்திக்கு மாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை :—அன்புக் கடலுள் பதியும்படி செய்த மேலான ஒளி புருவனுன பெருமான், தவத்தினா கூட்டம் வீடடைதற் பொருட் டுத் திரிந்து மிகவும் வாடவும், (அவாக்கு விரைவிலுள் புரியாது) யானைக்கு அருள் செய்து, அடியேனையும் ஆட்கொண்டருளி, இன்பங் கொடுக்கும் வகையைப்பாடி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டு வோமாக.

குறிப்பு :—யானை, காளத்தியில் இறைவனை வணங்கி, முத்தி பெற்றது. திருவிளையாடற் புராணத்தில் வெள்ளை யானை சாபந் தீர்த்தமை கூறப்பட்டது (கஉ)

பார்பாடும் பாதாளத்தாரா பாடுமவிண்ணோர் தமபாடும்

ஆர்பாடுஞ் சாரா வகையருளி ஆண்டுகொண்ட

நேர்பாடல் பாடி நிலைப்பரிய தனிப்பெரியோன்

சிர்பாடல் பாடிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ

உரை :—நிலை வகத்தடிப்பாலும் கீழுலகத்தாரிடமும், வானவர் மாட்டும், வேறு எவ்வுகிணர் மாட்டும் போய்ச் சேராத வகையாக என்னை ஆட்கொண்டருளிய இறைவனது நேர்மையைப் புகழும் பாடலைப் பாடி, எண்ணத்திற் கெட்டாத ஒப்பற்ற பெருந்தகையான் புகழ்ப்பாடலைப் பாடி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு :—பாடு - பககம், இடம். பிறவி யற்றமையால் தமக்கு முடிவிலுந் திரிதலில்லையென றறிவுறுத்தினா. நேர் - நோமை, உண்மை. (கங்)

மாலே பிரமனே மற்றொழிந்த தேவர்களே

நூலே நுழைவரியான் நுண்ணியனாய் வந்தடியேன்

பாலே புகுந்து பரிந்துருக்கும பாவகத்தாற்

சேலேர்கண் நீர்மல்கத் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை :—அரியும் அயனும் ஏனைத் தேவர்களும், (மறை முதலிய) அறவு நூல்களும், புகுந்தறிய முடியாதவன், அவாகட்

கெட்டாத துட்பமுடையவனாய் எழுந்தருளி என்னிடம் போந்து
இரங்கி என்னுள்ளத்தை உருகுவீக்கு மியல்பால், (அவ்வியல்.
பிணைப்பாடி) சேல்மீன்போ லழகிய நமது கண்களில் நீர் பெருகும்
படி, நாம் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு.—‘மாலே, பிரமணே’ என்பதில், ஏகாரம், எண்
குறித்தது. பாவகம் - இயல்பு, கருத்து. (கச)

உருகிப் பெருகி உளங்குளிர முகந்துகொண்டு
பருகற் கினிய பரங்கருணைத் தடங்கடலை
மருவித் திகழ்தென்னன் வராகழலே நினைந்தடியோம்
திருவைப் பரவிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை.—உள்ளமுருகி உடல் பூரித்து நெஞ்சங் குளிரும்படி
யாக, குடிப்பதற்கு (மிக்க) இனிமை பயக்கும் மேலான அருட்
பெருங் கடலை யடைந்து அதன்நீரை மொண்டருந்தி, அழகனாகிய
பெருமானது விளங்குகின்ற நீண்ட கழல்களை எண்ணி அடியேங்க
ளாகிய எங்களுடைய செல்வத்தைத் துதித்து நாம் தெள்ளேணங்
கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு.—பெருகி-பூரித்து, ‘திகழ்’ என்பதை ‘வராகழலே’
என்பதோடு கூட்டுக. (கரு)

புத்தன் புரந்தரா தியுயன்மால் போற்றிசெயும்
புத்தன் பெருநதுறை மேயபிரான் பிறப்பறுத்த
அத்தன் அணிதில்லை அம்பலவன் அருட்கழல்கள
சித்தம் புகுந்தவா தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை :—புதுமை யுடையோன், இந்திரன், பிரமன், திருமால்
முதலிய தேவர்கள் வணக்கஞ் செய்யும், அடியார்க்கன்பன், திருப்
பெருந்துறையில் வீற்றிருந்த பெருமான், பிறவியைத் தொலைத்த
அப்பன், அழகிய தில்லைத் திருசசபையான், அவனது திருவருட்
பாதங்கள் எமதுள்ளத்திற் புகுந்த விதத்தைப் பாடி நாம் தெள்
ளேணங் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு—புத்தன் - புதியவன், புத்தியுடையா நென்று பொருள் கோடலுமுண்டு. 'புதன்,' புத்தனை விரிந்த தென்பார். புத்தனாகிய சமயமுதல்வன் இங்கே குறிக்கப்படவில்லை. போற்றி - வணக்கம். சித்தம் - நினைவு, உள்ளம். (௧௬)

உவலைச் சமயங்கள் ஒவ்வாத சாததிரமாஞ்
சவலைக் கடலுளனுப்க் கிடந்து தடுமாறுங்
கவலைக் கெடுத்துக் கழலிணைகள் தந்தருளுஞ்
செயலைப் பரவிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை —பொய்சமயங்களும் பொருத்த மில்லாத தூல்களும் ஆகிய கடலில் வீழ்ந்து மெலிவுற்றத் தடுமாறுதற்கேதுவாகிய கவலையைத் தொலைத்து, தனது இரண்டு திருவடிகளைபுந் தந்தருள்கின்ற இறைவன் திருவருட்செயலை வாழ்த்தி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு —உவலை - பொய் சவலை - மெலிவு. கவல், கவலை யெனபதன் கடைககுறை. (௧௭)

வான்கெட்டு மாருதம்மாய்ந்து அழல்நீர் மண்கெடினுந்
தான்கெட்ட லின்றிச் சலிப்பறியாத தன்மையனுக்(கு)
ஊன்கெட்டுயிர்கெட் டுணர்வுகெட்டென் உள்ளமும்பொய்
நான்கெட்ட வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை .—ஆகாயம் அழிந்து காற்று இல்லாமற்போய், நெருப்பும் நீரும், மண்ணும் ஒழிந்து போயினும், தான் ஒடுங்குதவின்றி, அசைவில்லாத இயல்புடைய பெருமான் பொருட்டு, எனது உடம்பொழிந்து, ஆவியற்று, சுட்டறிவொழிந்து, அகக்கரணங்கள்தொலைந்து, தற்போதமுங்கெட்ட விதத்தைப் பாடி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு —சலிப்பு - அசைவு. அண்டத்தில் ஐம்பூதங்களின் கேட்டினை யுணர்த்தியதுபோலப், பிண்டத்திலும் 'ஊன், உயிர், அறிவு, உள்ளம் நான்' என்ற ஐந்தின் ஒடுக்கங் கூறினமை காண்க

விண்ணோர் முழுமுதல் பாதாளத் தார்வித்து
மண்ணோர் மருந்தயன் மாலுடைய வைப்படியோங்

கண்ணூர வந்துநின்றான் கருணைக் கழல்பாடித்
தென்னுதென் னுவென்று தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை.—வானவர்க்கு முழுமுதற் றன்மையான கடவுள், கீழுலகத்தார்க்கு அடிப்படையான மூலமாய், மண்ணுலகினர்க்கு அமுதமாய், நான்முகனுக்குத் திருமாலுக்குந் தேடிவைத்த நிதி போல்வன். அடிமைகளாகிய நாம் கண்ணூரக் காணுமாறு ஆசானாய் எழுந்தருளி வந்து நின்றவனது அருட்பாதங்களைத் தென்னை தென்னு வென்று பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக. (௧௬)

குலம்பாடிக் கொக்கிற கும்பாடிக் கோலவளையார்
நலம்பாடி நஞ்சுண்ட வாபாடி நாள்தோறும்
அலம்பார் புனல்தில்லை அம்பலத்தே ஆடுகின்ற
சிலம்பாடல் பாடிநாம தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை —ஒவ்வொருநாளும், இறைவன் எடுத்த திருவடிவங்கட் குரிய வேட்குல முதலிய குலத்தையும் (அவன் சூடிய) கொக்கிறகினையும், புகழ்ந்து பாடி, சங்கினாலாகிய வளையலணிந்த உமையம்மையின் நன்மைகளைப் பாடி, இறைவன் (தேவரை உய்விக்க) விடமுண்ட விதத்தைப்பாடி, நீரிறைந் தசைகின்ற குளங்களை யுடைய தில்லைச் சபையிலே கூத்தியற்றுகின்ற இறைவனது கழல் அசைதலைப் பாடி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக

கொக்குருவங்கொண்ட அசுரன் ஒருவனைக் கொன்று அவ னிறகைப் பிடுங்கி சிவபெருமான் தரித்துக்கொண்ட கதை உபதேச காண்டத்திற் கூறப்பட்டது.

தூறியு.—‘குலம்’ என்பதற்கு மேன்மை என்றும் பொருள் கொள்ளுவர், ‘கொக்கிறகு’ என்பதற்கு, வேட்டுவ வடிவங் கொண்டகாலே. இறைவன் சூடிய கொக்கின் இறகு என்று பொருள் கொள்ளுதலு முண்டு. அலம்பு - அசைதல். புனல் - நீரில்லை. நலம் - கருணையுமாம். (௨௦)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருளிய
திருச்சாழல்



சிவனுடைய காருண்ணியம்

நாலடிந்தாவு கோச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்
பேசுவதும் திருவாயால் மறைபோலுங் காணோடி
பூசுவதும் பேசுவதும் பூண்பதுவுங் கொண்டென்னை
ஈசன் அவன் எவ்வுயிர்க்கும் இயல்பானான் சாழலோ.

உரை—ஆண்டவன் திருமேனிமேற பூசுவதும் வெள்ளிய
திருநீற்றுப் பொடியே. அணிவது சீறுகின்ற பாம்பே. திருவாய்
றாலே பேசுவது தெளிவில்லாத இரகசியமே போலும். தோழியே!
இவற்றைப் பூசுவதும் பேசுவதும் பூண்பதுவுஞ் செய்து என்ன
பயன்? எனில் அவற்றால் இறைவன் எல்லாவுயிர்களுக்கும் அவ
வவற்றிற்குத் தக்க பயன் அளிப்பவனானான்

குறிப்பு—‘பூசுவதும்’ முதலியவற்றில் உம்மை இழிவைக்
குறித்தது. ஏடி என்பது தோழியைக் குறிக்கும் வழக்குச் சொல்.
இயல்பு - தகுதி, பலன். சாழல் மகளிரா விளையாட்டில் ஒன்று.
மறையோதுவதனால் அறிவினைத் தந்தும் அரவம் அணிவதால்
உலகினை யியக்குந் தனது சுகதியை உணர்த்தியும் வெண்ணீறணிவ
தால் நிலையாமை யுணர்த்தி அருளொளி நல்கியும் எல்லா உயிர்கட்
கும் நற்பயன் அளித்தலின் இயல்பானான் என்றார். (க)

என்னப்பன் எம்பிரான் எல்லார்க்குந் தான்ஈசன்
துன்னம்பெய் கோவணமாக் கொள்ளுமது என்னோடி
மன்னுகலை துன்னுபொருள் மறைநான்கே வான்சரடாத்
தன்னையே கோவணமாச் சாத்தினன்காண் சாழலோ.

உரை :—எந்தையாயும் எமது தலைவனாயும் எல்லார்க்கும் முதல் வனாயும் உள்ள பெருமான் கிழிந்த துணிகள் சேர்த்துத் தைத்த ஆடையைத் தான் கௌபீனமாகக் கொண்டது எதனால் எனின் நான்கு மறைகளையே பெரிய அரைநாணாகவும் நிலைபெற்ற மெய்ந் தூலில் நிறைந்துள்ள பொருள் தன்னையே கௌபீனமாகவுந் தரித்தன மென்றறிக.

திறிப்பு :—துன்னம் - தைத்த துணி. மன்னு கீல - மெய் தூல். தன்னையே என்பதைத் துன்னு பொருள் என்பதோடு சேர்க்க. மறைநான்கென்றது நால்வகை வாகுகளைக் குறிக்கும். -சரடு - அரைக்கயிறு. (௨)

கோயில் சுடுகாடு கொல்புலித்தோல் நல்லாடை
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனியன் காணேட
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனியன் ஆயிடினுங்
காயில் உலகனைததுங் கற்பொடிகாண் சாழலோ.

உரை :—இறைவனுக்கு ஆலயம் சுடுகாடாகவும், அழகிய ஆடை கொல்லுமியல்புடைய புலியின் தோலாகவும் இருக்கின்றது தாயு மில்லை தந்தையுமில்லை தான் தனியனாக வீருப்பவன் எனில் அவனாகுத் தாயுமில்லை தந்தையுமில்லை தான் தனியனாக வீருந் தாலும் அவன் கோபிப்பானாயின் உலகமெல்லாம் கல்லின் பொடி போல் தூளாகிவிடு மென்றறிக.

திறிப்பு :—எல்லாம் ஒடுக்கிய இடமே சுடுகாடாகும். புலித் தோலுடைமை உயிரகனின் செருக்கை யடக்கவல்லான் என்பதைக் குறிக்கும். தானே எல்லாம் தோன்றுதற்குக் காரணனாய்த் தான் தோற்றமில்லாதவனாய் ஒப்பற்ற ஒருவனாய் இருத்தலின் “தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனியன்” என்றா. எல்லாவற்றையும் ஒடுக்கும் முதல்வன் என்பது இறுதியடியாற் குறிக்கப்பட்டது. (௩)

அயனை அனங்கனை அந்தகனைச் சந்திரனை
வயனங்கண் மாயா வடுச்செய்தான் காணேட

நயனங்கள் மூன்றுடைய நாயகனே தண்டித்தால்
சயமன்றோ வானவர்க்குத் தாழ்குமலாய் சாமுலோ.

உரை :—வருத்தியடக்கினைமை பிரமனையும் மன்மதனையும்
யமனையும் சந்திரனையும். அடையாளங்கள் அழியாத வடுக்கள்
உடையராக இறைவன் செய்தானே வெனின், முக்கண்ணுடைய
பெருமானே அவ்வாறு அவர்களைத் தண்டித்தால் அது தேவர்
களுக்கு மெய்யின் வெற்றியாகுமன்றோ !

குறிப்பு :—அனங்கன் - உடம்பில்லாதவன். வயனம் - வகை.
அடையாளம். வடு - புண்ணின் தழும்பு. சிவபெருமானே யிகழ்ந்
தமையால் அத்தேவர்கள் தண்டிக்கப் பட்டார்கள் சிவ வடிவ
முடைய வீரபத்திரரால் அவர்கள் தண்டனை யடைந்தமை இறைவ
னால் தண்டனை யடைந்ததை யொக்கும். அது சிவபெருமானே
முழுமுதற் கடவுளென்பதை வானவர்க் கறிவுறுத்துதலின் அது
உண்மையின் வெற்றி என்ற கருத்துப்பற்றி 'சயமன்றோ'
வென்றார். (ச)

தக்கனையும் ஏச்சனையுந் தலையறுத்துத் தேவர்கணம்
தொக்கனவர் தவர்தம்மைத் தொலைத்ததுதான் என்னே
தொக்கனவர் தவர்தம்மைத் தொலைத்தருளி அருள்கொடுத்தங்
கெச்சனுக்கு மிகைத்தலைமற் றருளினன்காண் சாமுலோ

உரை :—(சிவபெருமானே மதியாது வேள்வியிற்பறிய அயன்
புதல்வனாகிய) தக்கனையும், யாகத்தலைவனையும் கொன்றொழித்து
தேவர் கூட்டங்களுள் தொகுதியாக வந்தவர்களை என்ன செய்கை
எனில், தொகுதியாக வந்தவர்களை வருத்தி யடக்கினாலும் அவர்
களுக்கு இரங்கியருளினதோடு யாக மியற்றினவனாகிய தக்கனுக்கு
இழிந்த ஆட்டுத்தலையைக் கொடுத்தருளினன் என்றறிக.

குறிப்பு :—முதலடியில் எச்சன் என்பது வேள்வியிற்பறும்
குருவைக் குறித்தது. நாலாவது அடியில் வேள்வி யிற்பறவானாகிய
தக்கனைக் குறித்தது தக்கனுக்கு ஆட்டுத்தலை கொடுத்தமை,

“ ஆட்டின் தலையை விதிக்குத் தலையாகக்
கூட்டிய வாபாடி யுந்தீபற ”

என்றமையால் உணர்க. மிகை என்பது குற்றம் இழிவு என்ற பொருளில் வந்தது. தன்றலைக்கு வேறான தலையை அதிகமான தலை என்பாருமுளர். (டு)

அலரவனும் மாலவனும் அறியாமே அழலுருவாய்
நிலமுதற்கீழ் அண்டமுற நின்றதுதான் என்னே
நிலமுதற்கீழ் அண்டமுற நின்றிலேன் இருவருந்தம்
சலமுகத்தால் ஆங்காரம் தவிரார்காண் சாழலோ.

உரை :—பூவிலுறைகின்ற நான்முகனும் திருமாலும் அடிமுடி தேடி யறியாவண்ணம் அனற் பிழம்பு வடிவமாய்ப் பாதாள முதல் அண்ட முடியைப் பொருந்த நின்றது எக்காரணத்தா லெனின் நிலத்திற்குக் கீழ்ப்பட்ட நிலமுதல் மேற்பட்ட அண்டத்திற்கு மேலாகவுஞ் செல்லுமாறு நில்வாமற்போனால் அயன் அரி இரு வரும் தமக்குள் றேரிட்ட தணியாப்பகையால் செருக்கினை யொழிக்க மாட்டார்கள்.

குறிப்பு :—நிலமுதற்கீழ் என்பது எல்லாவுலகிற்குங் கீழ்ப் பட்ட முதல் தத்துவத்திற்குங் கீழாக எனப்பொருள்படும். அண்ட முற என்றது எல்லாவுலகிற்கு மேற்பட்ட எல்லுக்கு மப்பாலாக என்று பொருள்படும். சலம் - பகை, கோபம், ஆங்காரம், செருக்கு அலரவன் - என்பதில் அவர் தாமரை மலரைக் குறிக்கும். (சு)

மலைமகளை யொருபாகம் வைத்தலுமே மற்றொருத்தி
சலமுகத்தால் அவன்சடையிற் பாயுமது என்னே [லாம்
சலமுகத்தால் அவன்சடையிற் பாய்ந்திலளேல் தரணியெல்
பிலமுகத்தே புகப்பாய்ந்து பெருங்கோட ள் சாழலோ.

உரை :—இமயமலை யாசன் புதல்வியாகிய உமை யம்மையைத் தனது திருமேனியின் ஒரு பாதியில் வைத்ததும் இறைவனது மற்றொரு சக்தி நீர்வாயிலாக அவனது சடையின்கண் சென்று

பொருந்தியது எக்காரணத்தா லெனின், நீர்வாயிலாக இறைவன் சடையில் ஓடி விழுந்திடாவிடின் நிலவுலகெல்லாம் அவன் வேகத்திற் பட்டுப் பாதாளத்திலே அழுந்தி வீழ்ந்துவிடப் பெரிய கெடுதி ஏற்பட்டுவிடும்.

குறிப்பு :—சலமுகத்தால் என்பதற்குக் கோபங்காரணமாக என்றுரைப்பாரு முளர். உமையிடத்து வைத்த பொருமையால் தலையிற்போய் ஒருத்தி பாய்ந்தனள் என்பது நகைச்சுவை பயக்கும் பிலம் - பாதாளம். (எ)

கோலால மாகிக் குரைகடல்வாய் அன்றெழுந்த
ஆலாலம் உண்டான் அவன்சதூர்தான் என்னே
ஆலாலம் உண்டிலனேல் அன்றயன்மால் உள்ளிட்ட
மேலாய தேவரெல்லாம் வீடுவர்காண் சாழலோ.

உரை :—கொந்தளிக்கின்ற பாற்கடலின் கண்ணே பேரொலி யோடு கிளம்பிய ஆலகால விடத்தை உணவாகக் கொண்ட பெரு மானுடைய திறமைதா னிருந்தவாறென்னே எனில் ஆலகால விடத்தை இறைவன் அருந்தாவிடில் திருமால் பிரமன் முதலாகிய மேலான விண்ணவ ரதிபதிகளெல்லாம் இறந்தொழிவ ரென்றறிக.

குறிப்பு :—கோலாலம் - பேரொலி சதூர் - திறமை, சாமர்த் தியம். வீடுவர் - இறப்பர். (அ)

தென்பால் உகந்தாடுந் தில்லைச்சிற் றம்பலவன்
பெண்பால் உகந்தான் பெரும்பித்தன் காணே
பெண்பால் உகந்திலனேற் பேதாய் இருநிலத்தோர்
விண்பால் யோகெய்தி வீடுவர்காண் சாழலோ.

உரை :—தென்றிசைக்கண் கருணையோடு கூத்தியற்றும் தில்லைப்பதியின்கணுள்ள ஞானசபை முதல்வன் பெண் பகுதியை விரும்பினன், பெரிய பித்துக் கொண்டவ னாவானெனில், அறிவிலியே, பெண் பகுதியை அவன் விரும்பாவிடில் பெரிய

நிலவுலகிலுள்ளோர் விண்ணிடைத் தடைதற் பொருட்டு யோசனை யடைந்து சாவார்கள்.

குறிப்பு :—தென்றிசையைப் பார்த்து இறைவன் ஆடுதலினால் தென்பாலுகந்து. உகந்து - விரும்பி, கருணைகொண்டு யோசு - யோகம், துறவு நிலை. இறைவன் சிவமுஞ் சக்தியுமாய் சின்று உயிர்களை இயக்காவிடின் உயிராகள் ஆணும் பெண்ணுமாய் இன்பத் துயக்கமாட்டா என்பது கருத்து. 'அவளால் வந்த ஆககம் இவ் வாழ்க்கை எல்லாம்' என்ற சிவஞானசித்தியுங் காண்க. (க)

தான் அந்தம் இல்லான் தனையடைந்த நாயேனை
ஆனந்த வெள்ளத் தழுத்து வித்தான் காணேன
ஆனந்த வெள்ளத் தழுத்துவித்த திருவடிகள்
வானுநது தேவர்கட்கோர் வான்பொருள்காண் சாழலோ.

உரை --முடிவில்லாத பெருமான் தன்னை வந்து சேர்த்த நாய்போன்ற என்னைப் பேரின்ப வெள்ளத்திலே திளைக்கும்படி செய்தான் என்னில், பேரின்ப வெள்ளத்தில் என்னைப் பதிப்பித்த திருப்பாதங்கள் வானுலகிலுயர்ந்த தேவர்கட்குக் கிடைத்தற்கரிய ஒப்பற்ற பெரும் பொருளாகு மென்றறிக.

குறிப்பு :—தான் என்றது இறைவனது தனிச சிறப்பை விளக்கும். அவனொருவனே முடிவற்றவனென்பது கருத்து. வானுந்து என்பதில் வான் - வானுலகம் வான்பொருள் என்பதில் வான் - பெரிய, உந்துதேவர் - உயர்ந்த தேவர். பிற விண்ணவரைச் செலுத்துகின்ற அதிபதிகளாகிய தேவர்கள் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். (க)

நங்காய் இதென்ன தவம் நரம்போ டெலும்பணிந்து
கங்காளந் தோள்மேலே காதலித்தான் காணேன
கங்காளம் ஆமாகேள் காலாந்த ரத்திருவர்
தங்காலஞ் செய்யத் தரித்தனன்காண் சாழலோ.

உரை --பெண்ணே இதென்ன தவவேடம்! நரம்பினையும் ஒட்டினையும் எலும்பினையும் தரித்தது மல்லாமல் முழு எலும்புச்

கூட்டினைத் தோளின் மேலே விரும்பி யணிந்தான். அஃதென் னெனில் முழு எலும்பு வந்த விதத்தைக் கேட்பாயாக. பேரூழி முடிவிலே அரி அயன் என்பவர்களுடைய வாழ்நாளே முடிவுசெய்து அவர்கள் எலும்பைத் தரித்தனன் என்றறிக.

தறிப்பு:—நரம்போடெலும் பெண்பதற்கு நரம்போடு கூடிய எலும்பு என்று பொருள் கூறுவாரு முளர். இறைவன் ஆமை யோட்டைத் தரித்தமையால் ஒடி தரித்தார் என்றுங் கூறலாம். விண்டுவின் கூர்மாவதாரத்தில் கூாமத்தின் செருக்கை யடக்கி அதன் ஒட்டைப் பறித்தணிந்தாரா என்று புராணங் கூறும் எலும்பு முதனியன அணிதல் இறைவன் ஒடிகரும் முதல்வன் என்பதை யுணர்த்தும், கங்காளம், முழு எலும்பு. மூன்றாவதடியில் கங்காளம் ஆம் ஆ எனப் பதம் பிரிக்க ஆம் ஆ - ஆம் ஆறு - ஆகும் விதம் நாலாவதடியில் காலம் - முடிவு காலம். செய்ய - செய்து.

“பெருங்கடல் மூடிப் பிரளயங் கொண்டு பிரமனும்போய்
இருங்கடல் மூடி யிறக்கும் இறந்தான் களேபரமும்
கருங்கடல் வண்ணன் களேபரமுங் கொண்டு கங்காளராய்”

என்ற தேவாரமுங் காண்க. கங்காளம் அயன்மால் ஒடிக்கத்தையும் எலும்பு பிறருடைய ஒடிக்கத்தையும் குறிக்கும். (கக)

கானூர் புலித்தோல் உடைதலைஊண் காடுபதி
ஆனால் அவனுக்கிங் காட்படுவார் ஆரேடே
ஆனாலங் கேளாய் அயனுந் திருமாலும்
வானூடர் கோவும் வழியடியார் சாழலோ.

உரை—காட்டிலிருக்கும் புலித்தோல் அவனுக்கு உடை கபாலம் உணவுப் பாத்திரம். சுடுகாடு இருப்பிடம். இங்ஙனமானால் அத்தகைய கடவுளுக்கு யார் தொண்டராவாரென்னில், அவ னத்தகைய னாலும் திருமாலும் பிரமனும் வானுலகினர் தலைவ னாகிய இங்கிரனும், அவனுக்குப் பரம்பரை அடியார்கள் என்பதை கீ கேட்டறிக.

குறிப்பு :—கான் - கான மென்பதின் கடைக்குறை ஆர்ப்பு-
வினைத்தொகை. ஆர் - தவரு; தலை - கபாலம். ஊண் - உண்ணும்
பாத்திரம். காடு - சுடுகாடு. பதி - இடம். வழி - பரம்பரை.
கேளாய் - கேள், கேட்டறி தாருகாவனத்து முனிவர் பிற
தேவர்களை வணங்கி வேள்வி செய்து அனுப்பிய புலியைக்
கொன்று அதன் தோலை யடுத்தமையால் தேவர் தலைவனாகிய
இந்திரனும், பிரமன் தலையைக் கிள்ளிய காலையைக்கொண்ட
கபாலமே உண்கல மாதலால் பிரமனும், திருமாலுள்ளிட்ட எல்
வாரையும் ஒடுக்கிய இடமே சுடுகாடாதலால் திருமாலும், இறை
வனும் ஒடுக்கப்படுதலின் அவர்கள் பரம்பரை யடியார்கள் ஆவர்
என்றறிக. (கஉ)

மலையரையன் பொற்பாவை வாள்நுதலாள் பெண்திருவை
உலகறியத் தீவேட்டான் என்னுமது என்னேடி
உலகறியத் தீவேட்டாள் தொழிந்தனனேல் உலகனைத்துங்
கலைவனின் பொருள்களெல்லாம் கலங்கிடுங்காண் சாழலோ.

உடை —பனிமலை யரசன் மகளாகிய பொன்னின் பதுமை
போன்ற ஒளி பொருந்திய நெற்றியை யுடைய திருமகளாகிய உமை
யம்மையை உலகினா அறியும்படி இறைவன் மணந்தான் என்பது
என்னெனில் அங்ஙனம் உலகறிய அவன் அவளைத் திருமணஞ்
செய்யாவிடின், எல்லா வுலகமும் நூல்கள் கூறிய எல்லாக் கருத்
துக்களும் நிலமாறும் என்றறிக.

குறிப்பு —‘வாணுதலாள்’ என்பதில் வாள் - ஒளி தீவேட்
டல் - மணத்தல் தீ முன்பாக விரும்பிய பெண்ணைக் கொள்ளுத
லால் தீ வேட்டல் எனப்பட்டது. கலை - நூல். உமையம்மை இறை
வனை மணப்பது கருதித் தவங்கிடந்தமையால் அத்தவத்தின்
பயனாக இறைவன் திருமணம் நிகழ்த்தினன். ஆதலின் தவஞ்
செய்தலின் பயனாக இறைவன் திருவருள் பெறலாமென்பது
உலகெல்லாம் அறியக் கிடந்தது. நூற்கருத்துமதுவே பிழை
செய்தாலும் அதற்காக வருந்தித்தவம் ஆற்றின் இறைவனருள்

கைகூடும் என்பது விளங்கும். உலகினர் வேண்டுவதும் நூல்கள் கூறும் பயனும் திருவருட்பேறே யாதலின் அத்திருவருட்பேறில்லா விடத்து எல்லாங் கலங்கிடும் என்றார். (கங்)

தேன்புக்க தண்பணைசூழ் தில்லைச் சிற்றம்பலவன்
தான்புக்கு நட்டம் பயிலுமது என்னேட
தான்புக்கு நட்டம் பயின்றிலனேல் தரணியெல்லாம்
ஊன்புக்க வேற்காளிக்(கு) ஊட்டாங்காண் சாழலோ.

உரை —தேன் பெருகிய குளிர்த் வயல்கூழ்ந்த தில்லைப்பதியின் கண்ணுள்ள ஞானசபை முதல்வன்; தானே (ஆலங்காட்டில்) போய் (ஊர்த்துவ) நடனம் இயற்றினமை எதனாலெனின் அவன் அங்நடனம் போய் அந்தத் திருநடனத்தினை யியற்றாவிடின் உலகமெல்லாம் புலாவில் பதிந்த வேலாயுதத்தையுடைய காளிகு ஊட்டப்படும் உணவாகிவிடும் எனற்றிக.

குறிப்பு —நடம் என்பது நடம் என விரிந்தது. காளி தேவதை அசுரரைக் கொன்று இரத்தங் குடித்தமையாலுண்டான வெறியால் உலகத்தை நாசஞ் செய்யக் கருதிய காலே இறைவன் ஊர்த்துவ தாண்டவமியற்றி அவள் செருக்கை யடக்கினமை இங்கே கூறப்பட்டது. (கச)

கடகரியும் பரிமாவும் தேரும்உகந் தேறாதே
இடபம்உகந் தேறியவா நெனக்கறிய இயம்பேட
தடமதிலகன் அவைமூன்றுந் தழலெரித்த அந்நாளில்
இடபமாய்த் தாங்கினான் திருமால்காண் சாழலோ.

உரை —மதம் பொழிய வல்ல யானையையும் குதிரையையும் தேரினையும் விரும்பி ஏழுமல் கானையை விரும்பி யதன்மேல் ஏறிச் சென்ற விதத்தை எனக்கு விளங்கக் கூறுகவென்னில், பெரிய சுவர்களையுடைய கோட்டைகள் மூன்றையும் (தன் சிரிப்பிலுண்டாகிய) நெருப்பினாலெரித்த அந்தக் காலத்திலே காளையாய் இறைவனைத் திருமால் தாங்கினுனென்றறிக.

குறிப்பு :—கடம் - மதசலம். கரி - யானை ; கரமாகிய துதிச்
கையை யுடைமையால் கரியெனப்பட்டது. பரிமா - குதிரையாகிய
விலங்கு. திரிபுர மெரித்தற் பொருட்டு விண்ணவா சமைத்த
தேரின் அசுசு முறிந்த காலத்தில் திருமால் காளை வடிவாய் இறை
வனுக்கு ஊர்தியாயினென்பது புராணக் கருத்து. காளை அறத்
திற் கறிகுறியாகக் கருதப்படுதலின் திருமால் காளை வடிவங் கொண்
டனன் போலும் ‘மதில்களவை’ என்பதில் ‘அவை’ என்பது
கோட்டைகளைக் குறித்து நின்றது. (கநி),

நன்றாக நால்வர்க்கு நான்மறையின் உட்பொருளை
அன்றாலின் கீழிருந்தங் கறமுறைத்தான் காணோட
அன்றாலின் கீழிருந்தங் கறமுறைத்தான் ஆயிடினுங்
கொன்றான்காண் புரமூன்றுங் கூட்டோடே சாழிலோ.

உரை :—பண்டைக் காலத்திலே ஒரு கல்லாலமரத்தின்
கீழிருந்து இறைவன் செவ்வையாக நான்கு முனிவர்களுக்கு நால்
வேதத்திற்கு மூலமாகிய கருத்தினை அறவுறையாக இயம்பினன்.
அங்ஙனம் அவன் அறவுரை கூறினும் (மறச்செய்கையால்) முப்
புரத்தை முற்றிலும் எரித்தழித்தனன் என்றறிக

குறிப்பு :—‘அன்று’ பழமை குறிகஞ்சொல். ‘நான் மறை
யினுட்பொருள்’ என்றது அறம்பொருளின்பம் வீட்டினை அற
வுரை என்பதை வடநூலா தருமோபதேசம் என்பா. ‘அறம்’
என்பது நாற்பொருளையுங் குறிக்கும். “அறநான் கருள்செய
தாய்,” “அறம் பொருளின்பம் வீடு மொழிந்த வாயான்,”
“எல்லாவறவுரையும் இன்னருளாற் சொல்லினான்” என்ற
தேவார அடிகளை யுற்று நோக்குக. பகருவர்களுக்கு அறவுரை
கூறி அருள்புரிந்தது போலத் தீயவர்களுக்குத் தண்டனை புரித
லும் இறைவன் செயல் என்பார், ‘கொன்றான் புரமூன்று’ மென்
றார். கூட்டோடே - கூடிய பொருள்களோடு. முதற் பொருள்
துணைப்பொருள் என்பன எல்லாம் அழிக்கப்பட்டன என்பது
கருத்து. (ககூ)

அம்பலத்தே கூத்தாடி அமுதுசெயப் பலிதிரியும்
நம்பனையுந் தேவனென்று நண்ணுமது என்னே
நம்பனையும் ஆமாகேன் நான்மறைகள் தாமறியா
எம்பெருமான் ஈசாவென் றேத்தினகாண் சாழலோ.

உரை:—வெளியிடத்திலே (கூத்தியற்றுவார் போல) கூத்
தாடி உண்பதற்குப் பிசசையேற்றுக் திரிகின்ற சிவபிரானைக்
கடவுளென்று விரும்புவது எவ்வாறெனில், அவர் கடவுளாயிருக்க
தும் விதத்தைக் கேட்பாயாக. அத்தகைய நம்பனையே நான்கு
வாக்குகளும் தாங்க ளறியவொண்ணாத எங்கள் 'தலைவனே',
'ஆண்டவனே', என்று வழிபட்டன என்றறிக.

குறிப்பு:—'அம்பலம்' என்பது பொது இடத்தைக் குறிப்ப
தால் தனக்கென ஓர் இடம் இல்லான் என்றும், பிசசையேற
றுண்பதால் தனக்கென உணவு முதலிய பொருள்களில்லாதவ
னென்றும் இறைவனை இகழ்ந்தமையை நாண்டு மறுத்தா
இரண்டாமடியில், 'நம்பன்' என்பதற்கு நம்மைப்போல்வான்
என்று பொருள் கொள்வாரு முளர் உயிர்கள் சுட்டறிவுக்கு
காரணமாகிய நால்வகை வாக்குகளும் இறைவனை யறியா
வெனில், அவன் உயிர் அறிவுக்கு அப்பாற்பட்டவன் என்பதும்,
அவன் செய்கைகளின் காரணம் உயிரறிவுக்கு விளங்கா வெண்ப
துங் குறித்தவாரும். பவி - பிசசை. பலிதிரியும் - பலியின்
பொருட்டுத் திரியும் அமுது செய் - உணவு கொள்ள. தேவன்
என்ற சொல் கடவுளை உணர்த்தி நின்றது. (௧௭)

சுலமுடைய சலந்தரன்தன் உடல்தடிந்த நல்லாழி
நலமுடைய நாரணற்கன் றருளியவா நென்னே
நலமுடைய நாரணன்தன் நயனம்இடந் தரனடிக்கீழ்
! ஆலராக இடஆழி அருளினன்காண் சாழலோ

உரை:—(போரில்) தணியாத வீரசெருக்குடைய சலந்தரா
சுரனுடைய உடம்பைவெட்டிய வலிமைமிகு சக்கரத்தைக் காத்த

லாகிய நன்மையைச்செய்யுந் தன்மையையுடைய நாராயணனுக்கும் பண்டைக்காலத்திற் கொடுத்தருளிய காரணம் என்னை எனின் அத்தகைய திருமால் தன்னுடைய கண்ணைத் தோண்டிச் சிவபிரானது திருவடிக் கீழ் (அருச்சுனை) மலராகத் தூவினமையால் சக்கரத்தைக் கொடுத்தருளினன் என்றறிக.

குறிப்பு — சலம் - போரில் உறுதி, தணியாக கோபம். தடிதல் - குறைதல், வெட்டுதல். அவர் - பூ. சலந்தராசரன் என்பான் திருமால் பிரமன் முதலிய தேவர்களையெல்லாம் வென்று செருக்குக்கொண்டு சிவபெருமானிடம் போசெய்வதற் காகக் கயிலை மலையை யணுகினான். அப்போது இறைவன் பாரப் பன வடிவத்தோடு எதிர்ப்பட்டு நிலத்தில் வட்டவடிவமான கோடொன்றினைக் கீறி, அக்கோட்டினுள் அடங்கிய நிலத்தைப் பேர்த்தெடுக்குமாறு அவனை ஏவினர் அவனதை எடுக்க முயன்ற காலே, அஃதே சக்கரமாய் மாறி அவனைக் கொன்றது திருமால் இறைவனை ஆயிரம் தாமரைப் பூவினால் அர்ச்சிக்கக்கருதி அர்ச்சித்தபோது ஒரு பூக்குறையக் கண்டு அதற்குப் பதிலாகத் தன்னுடைய கண்ணைப் பிடுங்கிச் சாத்தினன் என்பது,

“பங்கய மாயிரம் பூவினிலோர் பூக்குறையத்
தங்கண் இடந்தான் சேவடிமேற் சூத்தலுமே
சங்கரன் எம்பிரான் சக்கரமாற் கருளியவா”

என்னுந் திருத்தோனோக்கச் செய்யுட் பகுதியா லறிக. (௧௮)

அம்பரமாம் புள்ளிததோல் ஆலாலம் ஆரமுதம்
எம்பெருமான் உண்டசதுர் எனக்கறிய இயம்பேல
எம்பெருமான் ஏதுடுததங் கேதமுது செய்திடினூந்
தம்பெருமை தானறியாத் தன்மையன்காண் சாழலோ.

உரை — புள்ளிகளுள்ள புலித்தோல் எம்பெருமானுக்கு ஆடையாகும். ஆலகாலவிடம் அவனுக்கு உண்ணும் உணவாகும். அவன் அதனை உட்கொண்ட சாமர்த்தியத்தை எனக்குத் தெளிவாகக்

கூறுக வென்னில் எமது தலைவனாகிய அவன் எதனை உடுத்தி எதனை யுண்டாலும் தன்னுடைய பேராற்றலைத் தான் தெரியாத இயல்புடைய நென்றறிக.

குறிப்பு.—அம்பரம் - ஆடை. ஆரமுதம் - உண்ணும் உணவு. சதுர் - திறமை. இறைவன் கருணையினாலே எல்லாம் செய்வ தன்றித் தனது பெருமையை வெளிப்படுத்தவன்று. ‘அவன் தன் பெருமையையே யறியாதவன்’ என்று இறைவனது பேரரு ளியல் பினை விளக்கினர். (கக)

அருந்தவருக் காலின்கீழ் அறம்முதலா நான்கினையும் இறந்தவருக் கருளுமது எனக்கறிய இயம்பேடி. அருந்தவருக் கறம்முதல்நான் கன்றருளிச் செய்திலனேல் திருந்தவருக் குலகியற்கை தெரியாகாண் சாழலோ.

உரை:—செய்தற்கரிய பெருந்தவ மியற்றிய நால்வர்க்கும் கல்லாலமரத்தின் கீழ் வீற்றிருந்தருளி அறமுதலாகக் கூறப்படும் நாற்பொருளையும் உரைத்தருளிய காரணத்தை எனக்குத் தெளி வாக்க கூறுகவெனில், அருந்தவர்களுக்கு அறம் முதலிய நான்கினை யும் அக்காலத்தில் சொல்லியருளாவிடில் திருத்தமான முறையில் அவர்களுக்கு உலகினியல்பு விளங்கியிராதென் றறிக.

குறிப்பு:—‘அறமுதலா நான்கென்றது’ - அறம் பொருள் இன் பம் வீட்டினை. ‘திருந்த அவருக்கு’ என்ற சொற்கள் திருந்தவருக்கு என்றாயிற்று, திருந்த - திருத்தமாக. உலகியற்கை அவர்கள் வாயி லாகவே அவர்க்குப் பின்வந்தோர் அரிந்தனரென்று கருத இடம் உண்டு. உலகியற்கை நாற்பொருளின் சார்பாகவுள்ள தென்பதும் இதனால் தெளிவாகும். (உ௦)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருளிய திருப்பூவல்லி



மாயாவிசயம் நீக்குதல்

நாலடித்தாவு கொச்சகக் கலப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

இணையார் திருவடி என் தலைமேல் வைத்தலுமே
துணையான சுற்றங்கள் அத்தனையுந் துறந்தொழிந்தேன்
அணையார் புனற்றிலலை அம்பலத்தே ஆடுகின்ற
புணையாளன் சீர்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை:—ஒன்றோடொன்றெத்த திருப்பாதங்களை இறைவன்
எனது தலைமீது வைத்தருளியவுடன், யான் துணையாகக் கருதிய
உறவுக ளெல்லாவற்றையும் விட்டு நீங்கினேன். தடுக்குங்கரை
பொருந்திய நீர் நிலைகள் சூழ்ந்த தில்லைப்பதியிலே ஞானசபையிலே
திருநடம்புரிகின்ற (பிறவிக் கடலிற்) தெப்பமானவனுடைய புகழைப்
பாடி மலர்களைக் கொடிகளினின்று பறிப்போமாக.

குறிப்பு:—இணை - இரண்டு, ஒப்பு இறைவன் திருவடிக்கு
அவைகளே யொப்பாவன அன்றிப் பிற ஒப்பாகா என்பது கருத்து.
புனை - தெப்பம், பூவல்லி - பூக்கொடி. ‘அல்லிப்பு’ என்பாருமுளா
பூவல்லி யென்பதும், மகளிர் விளையாட்டில் ஒன்றே. அது எத்
தகைய தென்று விளங்கவில்லை. (க)

எந்தையெந்தாய் சுற்றம்மற்று மெல்லாம் என்னுடைய
பந்தம்அறுத் தென்னை ஆண்டுகொண்ட பாண்டிப்பிரான்
அந்த இடைமருதில் ஆனந்தத் தேனிருந்த
பொந்தைப் பரவிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை:—எமது அப்பளுகியும் தாயாகியும் உறவினராயும், ஏனை
எல்லாமாகியும், நின்று என்னுடைய பாசக் கட்டினைத் தொலைத்து

என்னை ஆட்கொண்டருளிய பாண்டிப் பிரானாகிய பேரின்பத் தேனானவன், அழகிய திருவிடைமருதூரிலே வீற்றிருந்த புடையாய கோயிலைத் தொழுது நாம் கொடிசின்னு மலர்களைக் கொய் வோமாக.

குறிப்பு :—என்னுடைய பந்தமறு...பாண்டிப்பிரான், 'எகதை பெத்தாய் சுற்றமற்றும் எல்லாம்' என்றும் வைத்துப் பொருள் கொள்ளலாம். முதலடிக்கும் இரண்டாமடியிற் பாதிக்கும், 'என்னப்பன்' தாய், 'உறவினர் முதலிய எல்லாரோடும் எனக்குள்ளு தொடர்பாய கட்டினைத் தொலைத்து' என்று பொருள் கொள்வானு முளா தேன், மரப்பொந்துககளி விருப்பதால், இறைவனைச் தேனென்ற இடத்து, அவனிருக்கும் இடத்தைப் 'பொது' என்றா. அந்த - அழகிய. பந்தம் - கட்டு, பாண்டி நாட்டிலே தன்னை ஆண்டமையாலும், பாண்டியனை ஆண்டமையாலும், பாண்டிய மன்னனாய் ஒரு காலத்து விளங்கினமையாலும் 'பாண்டிப் பிரான்' என்றார். (௨)

நாயிற் கடைப்பட்ட நம்மையுமோர் பொருட்படுத் தாக
தாயிற் பெரிதுந் தயாவுடைய தம்பெருமான்
மாயப் பிறப்பறுத் தாண்டான்என் வல்வினையின்
வாயிற் பொடியட்டிப் புவல்லி கொய்யாமோ.

உரை —நாயினுங் கீழ்ப்பட்ட நம்மையும் மதிக்கத்தக்க ஒரு பொருளாக வைத்துத் தாயினும் மிகுதியான கருணையுடைய தம் வயமுடைய பெருமான் நமது வஞ்சப் பிறப்பினைத் தொலைத்து ஆட்கொண்டருளினான். எனது கொடிய வினையின் வாயிலே மண்பொடியையிட்டுவிட்டு நாம் கொடிப்பூவைப் பறிப்போமாக

குறிப்பு :—பொருட்படுத்து - மதிக்கத் தக்க பொருளாகித் தயா - கருணை. மாயம் - கள்ளம், வஞ்சகம் 'என் வல்வினையின் வாயிற் பொடியட்டி' என்பதை 'ஆண்டான்' என்பதோடுஞ் சேர்க்கலாம். வாயில் பொடியட்டி என்பது வாயில் மண்போட்டு என்ற வழக்கச்சொல்லை நினைவுறுத்தும். அட்டுதல் - போடுதல்.

பொடி - புழுதி. தமக்கு வேறொரு தலைவனிலனாகலின் இறைவனைத் தம்பெருமான் என்றார். (௩)

பண்பட்ட தில்லைப் பதிக்கரசைப் பரவாதே
எண்பட்ட தக்கன் அருக்கன் எச்சன் இந்து அனல்
விண்பட்ட பூதப் படைவீர பத்திரரால்
புண்பட்ட வாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை :—செம்மை பொருந்திய தில்லையென்னும் திருப் பதிககு வேந்தனாகிய சிவபெருமானே வணங்காமல் மதிப்பிழந்த தக்கன், யாகத் தலைவன், கதிரவன், சந்திரன், அக்கினி முதலிய தேவாகள் வானிற் பொருந்திய பூதங்களின் சேனையைபுடைய வீர பத்திரரினாலே ஊறெய்திய விதத்தைப்பாடிக் கொடிப்பூவைக் கொய்வோமாக.

குறிப்பு :—‘ பண் ’ என்பதற்கு இசை என்று பொருள் கொள் வாரு முளா. எண் - மதிப்பு இரண்டாவதடியில், பட்ட - கெட் டொழிந்த, ‘ விண்பட்ட என்பதற்கு மேன்மை பொருந்திய என்று பொருள் உரைப்பாருமுளர், வான்வரை வளர்ந்த வடிவத்தை யுடைய என்று கூறுவாருமுளர், அருக்கன் - சூரியன் எச்சன் - யாகத்தலைவன் இந்து - சந்திரன், தக்கன். முதலியோரைத் தண்டித்தற்கு வீரபத்திரரை இறைவன் அனுப்பினமை புராணத்தால் விளங்கும். (௪)

தேனாடு கொன்றை சடைக்கணிந்த சிவபெருமான்
ஊனாடி நாடிவந துன்புகுந்தான் உலகர்முன்னே
நானாடி ஆடிநின் றோலமிட நடம்பயிலும்
வானாடர் கோவுக்கே பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை :—வண்டுகள் நாடியடைகின்ற கொன்றைப் பூவினைச் சடையிற் சூடிய சிவபெருமான் மனித வுடம்பெடுத்து என்னை யாட்கொள்ள விரும்பி வந்து உலகினாக்கு முன்பாக என்னை யாட்கொண்டு என்னுள்ளத்திற் புகுந்தருளினன். நான் அவனைத்

தேடிக் கூத்தாடிக் காணப்பெறாது நின்று அடைக்கலமென்று கூவும் படியாகத் திருநடனமியற்றுகின்ற வானுலகினர் தலைவனுக்காகவே நாம் கொடிப்பூவினைப் பறிப்போமாக.

குறிப்பு — ‘தேனாடு’ என்பதை தேன் + நாடு எனவும், தேன் - ஆடு எனவும் பிரிக்கலாம். தேன் - வண்டு. ஊன் - உடம்பு இறைவன் மானுடச சட்டை சாத்தி வந்தமை குறிக்கப்பட்டது. தான் இறைவனை நாடாமல் இறைவனை தன்னை நாடி வந்து அருள் புரிந்த கருணைத் திறத்தைக் குறிப்பார் ‘நாடிவந்’ தென்றா இறைவன் தன்னை யுடனழைத்துச் செல்லாமையால் ‘ஓலமிட’ என்றா. (நி)

எரிமூன்று தேவர்க் கிரங்கியருள் செய்தருளிச்
கிரமூன் றறத்தன் திருப்புருவம் நெரித்தருளி
உருமூன்று மாகி உணாவரிதாம் ஒருவனுமே
புரமூன் றெரித்தவா பூவல்லி கொய்யாமோ
உடை நடை — மூன்றும் அடியை முதலிற் கொள்க

உடை — (போக வடிவம் யோக வடிவம் அகோர வடிவம் என்னும்) மூன்று வடிவங்கொண்டு போக முத்தி தண்டங்களை விதித்தும், உயிரகனால் தாமே யறியக்கூடாத ஒரு முதல்வன், தக்கன் வேள்வியில் அக்கினி, பிரமன், விண்டு என்னும் மூன்று தேவரையும் தண்டித்தும் அல்லது அவாகள்மேல் இரகசங் கொண்டு கொல்லாது விடுத்தருளி தக்கன் எச்சன் இஃதிரன் என்பவர்கள் தலையற்று வீழுமபடி கோபங்கொண்டு பருவம் நெரித்தருளி (வீரபத்திரரால்) அவாக்களைக் கொன்றும் திரிபுர மூன்றையும் தாமே எரித்த விதத்தைப் பாடிக் கொடிப்பூக்களை கொய் வோமாக.

குறிப்பு — ‘எரி மூன்று தேவா’ என்பதற்கு முத்தீவேட்கும் முனிவர் எனப் பொருள் கொண்டு தக்கன் வேள்வியில் சிவபரஞ் சாதித்தவர்பொருட்டு இரங்கியருளி என முதலடிக்குப் பொருள் கொள்வாருமுளர். உறு மூன்றுமாகி என்பதற்கு அருவம், அரு வுருவம், உருவம் என்று பொருள் கொள்வாருமுளர். ‘எரி மூன்று’

என எடுத்தால் முத்தி என்பது வீட்டுத்தீ காட்டுத்தீ ஞானத்தீ என்
பயனவாகும். அவற்றை வட நூலார் காருக பத்தியம், ஆகவனீயம்,
தகூனூக்கினியம் என்பாரா. (சு)

வணங்கத் தலைவைத்து வார்கழல்வாய் வாழ்த்தவைத்(து)
இணங்கத்தன் சீரடியார் கூட்டமும்வைத் தெம்பெருமான்
அணங்கொ டணிதில்லை அம்பலத்தே ஆடுகின்ற
குணங்கூரப் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை :—தன்னை வணங்குவதற்குத் தலையாகிய உறப்பினைக்
‘கொடுத்து நீண்ட சிலம்பணிந்த தனது திருவடியை வாழ்த்துதற்கு
வாயினை யமைத்து சேர்த்து பழகுவதற்குத் தனது சிறந்த
அன்பாகளது திருக்கூட்டமும் ஏற்படுத்தி (தமது ஐந்தொழிலுக்
சிறிகுறியாக) உமையம்மைகாண அழகிய தில்லைப்பொதுவிலே
கூத்தியற்றுகின்ற அருட்பண்பினை மிகுதியாகப் பாடி நாம் கொடிப்
பூக கொய்வோமாக.

துறிப்பு—“வாழ்த்தவாயும் நினைக்க மட நெஞ்சம் தாழ்க்கச்
சென்னியும்” என்ற தேவாரமூல காண்க. ‘சீரடியார்’ என்பதில்
சீர என்பது பயன் கருதாது அன்பு செலுத்துஞ் சிறப்பினைக் குறிக்
கும், அணங்கு - தெய்வப்பெண். அது இங்கே அம்மையைக்
குறித்து நின்றது. அணங்கொடு என்பதற்கு அழகொடு என்று
‘பொருள் கொள்வாருமுளர். கூர - மிகுதியாக. (ஏ)

நெற்செய் தருளித்தன் சீரடியார் பொன்னடிக்கே
சுற்செய்து கொண்டென்னை ஆண்டபிரான் குணம்பரவி
முற்செய்து நம்மை முழுதுடற்றும் பழவினையைக்
கிற்செய்த வாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை —எனக்குத் தக்க வழி காட்டி யருளித் தனது சிறந்த
அடியார் திருவடிகளுக்கே (தொண்டுசெய்ய) என்னை இலக்காக்கி
ஆட்கொண்டருளிய பெருமானின் அருட் பண்பினை வாழ்த்தி,
நம்மை அடிமையாக்கி, முற்றிலும் வருத்தும் பண்டை வினையை

அவன் பொய்யாக்கிய விதத்தைப்பாடி நாம் கொடிப்பூக்கொய்வோமாக.

குறிப்பு:—முறி - அடிமை. உடற்றும் - வருத்தும். (அ)

பன்னாட் பரவிப் பணிசெய்யப் பாதமலர்

என்ன ஆகம் துன்னவைத்த பெரியோன் எழிற்சுடராய்க்
கல்நா ருரித்தென்னை யாண்டுகொண்டான் கழவினைகள்
பொன்னாை வாபாடிப் புவல்லிக் கொய்யாமோ.

உரை —பலநாட்களாக வணங்கித் தொண்டு செய்தமையால், திருவடித் தாமரையை எனது சென்னியிற் பொருத்தவைத்த பெருந்தகையாளாய், உள்ளத்தெழுகின்ற சோதியாய், கல்லிலே நா உரித்தாற்போல, என் நெஞ்சக கல்லே அன்புடையதாகி, என்னை ஆட்கொண்டருளியவனது இருசேவடிகளும், மககுப் பொன்போல, மாறாத பயன் தந்த வகையைப் பாடி நாம் கொடிப் பூக கொய்வோமாக.

குறிப்பு.—நெடுங்கால மியற்றிய தவத்தின் பயனாக ஞானங் கிட்டுமென்பது, தமது அனுபவத்தின் வைத்து அடிகள் அறிவுறுத்தியருளினர். ஆகம் - உடம்பு, இவகே தலையைக் குறிகளும் “எழிற்சுடராய்” என்பதை “உள்ளத் தெழுகின்ற ஞாயிறே போல” என்பதோடு ஒத்துப் பார்க்க. ‘பொன்’ அரிய பலனளித்தற் கறிகுறி. (க)

பேராசை யாம்இந்தப் பிண்டமறப் பெருநுறையான்

சீரார் திருவடி யென்தலைமேல் வைத்தபிரான்

காரார் கடல்நஞ்சை உண்டுகந்த காபாலி

போரார் புரம்பாடிப் புவல்லி கொய்யாமோ.

உரை :—(எல்லையில்லாமையாற்) பெரிதாய அவாவிருந்துள தாம் இந்த உடம்பெடுத்தலாகிய பிறவி நீங்கும்படி, திருப்பெருநுறை அண்ணல் தனது செவ்விய திருப்பாதங்களை எனது தலைமேல் வைத்தவன்எல். அச்சம் பொருந்திய கடலின் கண்எழுந்த

விடத்தை விரும்பி அருந்திய கபாலங்கையிற்கொண்ட பெருமான். அவன் போர் தொடர்ந்த முப்புர வியல்பு பாடி நாம் கொடிப்பூக் கொய்வோமாக.

குறிப்பு.—பேராசை - பேராசையால், பிண்டம் - உடம்பு பிறவிகு ஆகு பெயர் சீர் - செம்மை கார - அசைம் உண்டுகந்த - உகந்துண்ட காபாலி - கபாலத்தை யுடையவன். பிரமன் சிரத்தைக் கொய்தகாலே, அவன் தலையையே பலிப்பாத்திரமாக வைரவர் பிசசையேற்றமை புராணத்தா லறியற்பாலது (க0)

பாலும் அமுதமுந் தேனுடனும் பராபரமாய்க்
கோலங் குளிர்ந்துள்ளங் கொண்டபிரான் குரைகழல்கள்
ஞாலம் பரவுவார் நன்னெறியாம் அந்நெறியே
போலும் புகழ்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை.—பாலும் தேனும் அமுதமும் ஒருங்கு சோந்தாலன்ன மிக மேலான பொருளாய், உள்ளங் குளிர்விக்குந் திருவடிவோடு தோன்றி எனது மனத்தைக் கவாந்து கொண்ட பெருமானது ஒலிகுஞ் சிலம்பு பொருந்திய திருவடிகளை உலகத்திலே வழி படுவாரது உயர் நெறியே நல்ல வழியாம். அவ்வழி போன்ற அவனது புகழினைப் பாடிக் கொடிப்பூக் கொய்வோமாக.

குறிப்பு.—பராபரம் - மேலானவற்றிற்கு மேலானது. பரா - மேல், பரம் - மேல் 'கோலத்தாற் குளிர்ந்து' என்னவே, குளிர்ந்த கோலமென்பது கருத்தாம் குளிர்ந்தல், உள்ளத்திற்குக் குளிர் திருத்தல். ஆதலால், உள்ளங் குளிர்விக்கும் என்று பொருளுரைக் கப்பட்டது. 'அந்நெறியே' என்பதைப் 'பரவுவார்' என்பதனோடும் 'போலும்' என்பதனோடு மியைக்க அகரம், உயர்வு குறிப்பது (கக)

வானவன் மாலயன் மற்றுமுள்ள தேவர்கட்கும்
கோனவனாய் நின்று கூடலிலாக் குணக்குறியோன்
ஆன நெடுங்கடல் ஆலாலம் அமுதுசெய்யப்
போனகம் ஆனவா பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை :—(வானவர் தலைவனாகிய) இந்திரன், திருமால், பிரமன், எனேத் தேவர்கள் ஆகிய யாவர்க்கும் தலைவனாய் நின்று, தன்னளவில் இயற்கையாகவே முக்குணமும் நாமம் முதலிய அடையாளமுக கூடப் பெறுதவன். பெரிய (பாற்) கடலில் உண்டான ஆலகால் விடமானது, அவனுக்கு உண்ணுதற்குரிய உணவாக ஆயின வகையைப் பாடி நாம் கொடிப்புக கொய்வோமாக.

குறிப்பு :—‘வானவன்’ என்ற ஒருமையால், அது இந்திரனைக் குறிப்பதாயிற்று. குணம் குறி, கடலில்லாதவனென்று மாறுக. அவ்வாறே ‘நெடுவகடல் ஆனஆலால்’ என மாறுக. ஒருவரும் அடையக்கூடாத குணமுக குறியுமுடையோனெனப் பொருள் கொள்ளுவாருமுளா. போனகம் - உணவு அமுது செய்ய - உண்ண (கஉ)

அன்றால் நீழர்கிழ் அருமறைகள் தானருளி
நன்றாக வானவர் மாமுனிவர் நாள்தோறும்
நின்றார ஏற்றும் நிறைகழலோன் புனைகொன்றைப்
பொன்தாது பாடிநாம் புவல்லி கொய்யாமோ.

உரை :—பண்டை நாளிலே, கல்லாலமர நிழலின் கீழ், அருமையான தூல்களாகிய நான்மறைகளை வெளிப்படுத்தி யருளி, ஒவ்வொரு நாளும், தேவர்களும் பெரிய முனிவர்களும், செவ்வையாக அமைதியாய், மனப்பூர்த்தியாய், வழிபடுகின்ற, திருவடிக்கண் நிரம்பிய சிலம்புகளையுடையோனது திருமுடியை அழகு செய்யுங் கொன்றைப்பூவின் பொன்னிறமான மகரந்தத்தைப் பாடி நாம் கொடிப்புக கொய்வோமாக.

குறிப்பு :—ஆர - முழுமையும். புனை - அழகு செய்யும் அருமறைகள் அருளினமையால், மறைவிதிப்படி வானவரும் முனிவரும் வழிபடுவாருயினர் என்ற கருத்துத் தொனித்தல் காண்க (கஉ)

பட்டமாக என்னுள்ளே தன்னினைப்போ தவையளித்திங்
கிட்டமாகக் கொண்டிருந் தேகம்பம் மேயிரான்

தடமார் மதில்தில்லை அம்பலமே தானிடமா
நடமாடு மாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உனா:—எனது உள்ளச சுவரின் கண்ணே (எழுதிய) சித்தி
ரம்போல நிலைபெறும்படி, தனது இரண்டு திருவடி மலர்களேத்
தந்தருளி, அகத்தே (எனது உடலையே) இடமாக ஏற்றுக்கொண்டு,
(புறத்தே) திருவேகம்பத்திலும் வீற்றிருந்த பெருமான், கீர் நிலைகள்
சூழ்ந்த திருமதில்களையுடைய தில்லைக் கோயிலே திருநடனஞ்
செய்தற்குரிய சிறந்த இடமாகக் கொண்டு கூத்தியற்றும் வகை
யைப்பாடி நாம் கொடிப்பூக் கொய்வோமாக.

குறிப்பு :—படம் - சித்திரம், அவை - அடிகளாக் குறித்தன.
இவரு, என்பது உடலையாவது உள்ளத்தையாவது குறிக்கலாம்.
தடம் - குளம், நீரிலை; 'நடமாடு' என்பதை 'இடமா' என்பதனோ
டும் 'ஆ' என்பதனோடும் கூட்டுக. தான் - சிறப்புணர்த்தும (கசு).

அங்கி அருக்கன் இராவணன் அந்தகன் கூற்றன்
செங்கண் அரிஅயன் இந்திரனுஞ் சந்திரனும்
பங்கமில் தக்கனும் எச்சனுந்தம் பரிசுழியப்
பொங்கியசீர் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உனா:—நெருப்புக் கடவுள், பகலவன், இராவணன், அந்தகா
சுரன், யமன், சிவந்த கண்ணையுடைய திருமால், பிரமன், இந்தி
ரன், சந்திரன், (வேள்விக்குமுன்) குறைவில்லாத தக்கன், அவன்
யாகத்தின் அதிதேவதையாகிய எசசன் என்னுமிவர்களுடைய
மதிப்புக் கெடும்படியாக, விரைவில் உண்டான சினங்கொண்டியற்
றிய இறைவன் புகழ்ச் செயல்களைப் பாடி நாம் கொடிப்பூக் கொய்
வோமாக.

குறிப்பு:—தக்கன் வீரத்தினால், அக்கினியின் நரவையுங்
கையையும் வீரபத்தினால் வெய்தனர். அரியை மாப்பிலே புடைத்த
தார். அயனைச் சிரசிற் சூழியனார், இந்திரனை நிவட்டினார், அக்கி
ரனைப் பாதத்தினுற்றேய்த்தார். தக்கனும் எச்சனும் இவர்களுடைய

னர். யமனை மார்க்கண்டர்க்காக இறைவன் உதைத்தார். இரண
ணன் கயிலையை எடுக்க முயன்றகாலே அவனை விரலால் அழுத்தி
நெரித்தனர். அந்தகாசரன், திருமால், பிரமன் முதலியோரை
வருத்திப் பெண் வேடங்கொள்ளச் செய்தமையால், வைரவர்
சூலத்தாற் றண்டனையடைந்தான் அவன் இறைவனை வழுத்தவே,
அவனுக்குக் கணபதிபதி கொடுக்கப்பட்ட தெனக கந்தபுராணங்
கூறும். தக்கன் வேள்வியியற்றுமுன், உமையம்மையை மகளாகப்
பெற்றுச் சீரோடு திகழ்ந்தமையால், 'பங்கம் இல்' என்றார். (௧௫)

திண்போர் விடையான் சிவபுரத்தார் போரேறு
மண்பால் மதுரையிற் பிட்டமுது செய்தருளித்
தண்டாலே பாண்டியன் தன்னைப் பணிகொண்ட
புண்பாடல் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை.—வலிய போரியற்றவல்ல காளையை (ஊர்தியாக)
உடையவன், சிவலோகத்தாராகிய (அடியார்களைக் காகரும்,
பாசத்தைப் பொருது களையவல்ல சிங்கமானவன் மண்ணுல
கிலே, அவன் மதுரைப்பதியிலே, (வையைக்கு மண்சுமப்பதற்குப்
பிட்டு வாணிசசியிடம்பெற்ற கூலியாகிய) பிட்டினை உண்டருளி,
பாண்டிய மன்னன் தன்னைப் பிரம்பினால் அடித்து வேலை
கொண்டமையாற் புண்பட்ட விதத்தைப் பாடி நாம் கொடிப்பூக்
கொய்வோமாக.

குறிப்பு:—போரேறே 'நின்பொன்னகாவாய்' என்று மேலே
வருதல் காண்க. தண்டு - தடி, பிரம்பு. பாடல் படல் என்பதன்
விரிவு. (௧௬)

முன்னாய மாலயனும் வானவருந் தானவரும
பொன்னூர் திருவடி தாமறியார் போற்றுவதே
என்னாகம் உள்புகுந் தாண்டுகொண்டான் இலங்கணி
பன்னாகம் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. [யாம்

உரை:—பொன்னெளி பொருந்திய இறைவனது திருப்பாதங்
களே, (தேவாக்குள்) முன்னிற்பாராகிய திருமாலும், பிரமனும்,

தேவர்களும் அசுரர்களும் தாமாக அறியமாட்டார்கள். அத்திருவடிகளை நாம் எளிதாகத் தெரிந்து வணங்குதல்கூடுமா? எனக்குப் பக்குவம் வருமுன்னே, எனதுடலிற் புகுந்து என்னை ஆட்கொண்டருளியவனுடைய விளங்கும் நகையாகிய பலபாம்புகளின் சீரினைப் பாடி நாம் கொடிப்பூக் கொய்வோமாக.

குறிப்பு — ‘பொன்னூர்’ - பொன்போல மாற்றமில்லாத என் னும் பொருளுரைப்பார். போற்றுவதே என்பதில் ஏகாரம் வினா. ஆகம் என்பதை அரமென்பதன் விரிவாகக் கொண்டு உள்ள மென்று பொருளுரைத்தலுமுண்டு பாம்பு - குண்டலி சக்தியைக் குறிப்பதால் இறைவனது வியத்தகு செயல்களுக்கவை அறி குறியாம். (௧௭).

சீரார் திருவடிக் திண்சிலம்பு சிலம்பொலிக்கே
ஆராத ஆசையதாய் அடியேன் அகமகிழ்த்
தேரார்ந்த வீதிப் பெருநதுறையான் திருநடஞ்செய்
பேரானந் தம்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை — தேர்கள் நிறைந்த தெருக்களையுடைய திருப்பெருந் துறைப் பெருமான், தனது சிறப்புமிக்க திருப்பாதங்களி லணிந்த வலிய சிலம்புகள் கலீரென ஒலிக்கும் சிலம்போசையைக் கேட்டே, சிரப்பாத பேராவமுடையேனாய் அடியேன் மனமகிழும்படியாகத் திருக்கூத்தியற்றுவதாலுளதாய் பேரின்பத்தைப் பாடி நாம் பூக்கொய்வோமாக.

குறிப்பு — பகைவர் மனதில் அசசம் விளைக்குஞ் சிலம்பு, என் பார் ‘திண்சிலம்பு’ என்றார் ஆர்வம் மேலுமேலும் எப்போதும் விளையு மென்பாரா ‘ஆராத’ என்றார். ஆனந்தக் கூத்தாதலிற் ‘பேரானந்த’ மென்றார். (௧௮).

அத்தி யுரித்தது போர்த்தருளும் பெருநதுறையான்
பித்த வடிவுகொண் டிவ்வுலகிற் பிள்ளையுமாம்
முத்தி முழுமுதல்உத் தரகோச மங்கைவள்ளல்
புத்தி புகுந்தவா பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை:—(கயாசுரனாகிய) யானையுருவினைக் கொன்று உரித்த தோலினைக் கொண்டு தனது திருமேனியை மூடியருளுந் திருப் பெருந்துறை நாதன் அன்பர்பார் பித்தன் போன்ற திருவுருக் கொண்டு அல்லது இன்னதென்றறிய முடியாத வஞ்சக வருவங் கொண்டு அடியார்க்கு மகவாகவும் உருக்கொள்ளுவன். வீட்டிற்குத் தானே முழுமுதன்மைபுடைய தலைவனாகிய திருபுத்தரகோசமங்கையிலுள் ஷ்ற்றிருக்கும் அருட்கொடையாளன் எனது அறிவின்கட்பதிந்த விதத்தைப் பாடி நாம் கொடிப்பூக் கொய்வோமாக.

குறிப்பு:—கயாசுரன் கதை முன்னே கூறப்பட்டது. வீருத்த குமாரபாலரான படலத்தில், இறைவன் குழந்தையானமை காண்க. 'பாரிரும் பாலகனாகிய பரிசும்' என்றனா கீர்த்தித் திரு அகவலுள். புத்தி-அறிவு, புத்தி யென்பதற்கு உள்ளம் என்பாருமுளர். 'முத்தி முழுமுதல்' என்றமையால், இறைவன் ஒருவனே ட்டளிக்கவல்லான என்பது முடிந்தது. 'பித்தன்' என்பதற்குக் கள்வன் என்று பொருளுரைத்தலு முண்டு. (கக)

மாவார வேறி மதுரைநகர் புகுந்தருளித்
தேவாரந்த கோலந் திகழப் பெருநதுறையான்
'கோவாகி வந்தெம்மைக் குற்றேவல் கொண்டருளும்
பூவார் கழல்பரவிப் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை:—குதிரை மீதேறி யமர்ந்து, மதுரையூரிற் புகுந்தருளி ஒளி பொருந்திய திருவடிவம் விளங்கத் தோன்றிய அப்பெருந் துறைப் பெருமான் தலைவனாக வந்து அடியேனுகளாகிய எம்மைப் பணி கொண்டருளுதற்கேதுவாய மலர்போன்ற அவனது திருவடிகளைத் துதித்து நாம் கொடிப்பூக் கொய்வோமாக.

குறிப்பு:—ஏறியார, என மாறுக. ஆர - ஆர்ந்து, அமர்ந்து. திகழ - திகழ்+அ....வினைத்தொகை. தேவு - தெய்வத் தன்மை; ஒளி. (உ0)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருளிய திருவுந்தியார்



ஞானவெற்றி

கலிநீதாழிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

வளைந்தது வில்லு வளைந்தது பூசல்
உளைந்தன முப்புரம் உந்தீபற
ஒருங்குடன் வெந்தவா றுந்தீபற.

உரை:—மேருவாகிய வில்லானது வளைந்ததும், சண்டை ஏற்பட்டதும், மூன்று நகர்களும் நொந்தன. திடீரென, அவை முழுவதும் வெந்தன அவ்வழிதா னென்னே யென்று உந்தி பறத்தலைச் செய்க.

குறிப்பு:—‘வில்லு’ என்பதில், உகரம், சாரியை. பூசல் - போர், சண்டை. உந்தி பறத்தலென்பது, கழுவகுபோலக் கையில் நின்று மேலொன்றை எறிந்து விளையாடும் விளையாட்டாக இருத்தல் கூடும். (க)

ஈரம்பு கண்டிலம் ஏகம்பர் தங்கையில்
ஓரம்பே முப்புரம் உந்தீபற
ஒன்றும் பெருமிகை உந்தீபற.

உரை:—ஏகம்பநாதராகிய இறைவனது திருக்கரத்தில், இரண்டு அம்புகளை நாம் பார்க்கவில்லை. ஓர் அம்புதானே திரிபுர மெரித்தலுக்காக வழங்கியது. (புன்சிரிப்பால் இறைவன் திரிபுரம் எரித்தமையால்) அந்த ஓர் அம்புதானும் மிகவும் அநாவசியமென்ப

கறிப்பு — ‘முப்புரம்’ என்பதன்பின் ‘அழிக்க’ என்பது தொக்கது. மிகை - மிகுதி, வேண்டியதற் கதிகம்; சிறப்பினை கோக்க, அன்பு, பெரியதோர் கருவியாய் மால். எரி, வாயு முதலிய தேவா ஆற்றல்கொண்டதாயிருந்தமையின் ‘பெருமிகை’ என்றார். (உ)

தச்சு விடுத்தலுந் தாமடி யிட்டலும்
அச்சு முறிந்ததென் றுந்தீபற
அழிந்தன முப்புரம் உந்தீபற.

உரை — (தேவர்கள் வருந்தித்) தேரினைச் சமைத்து விட்டதும், அத்தேரிலே இறைவன் திருவடியை வைத்ததும், தேரினை அச்சு இற்றொடிந்தது. ஆயினும், திரிபுரம் அவன் நகையால் எரியுற்றழிந்தன

கறிப்பு — சிலம் தேராகவும், அயன் தேரோட்டியாகவும், எனைத் தேவரெல்லாம் தேர்க்கு உறுப்புக்களாகவும், மேரு வில்லாகவும், திருமால் அம்பாகவும் அமைந்தமையால், ‘தச்சு விடுத்தலும்’ என்றார். இதன் விரிவைப் பாரதம் இலிங்க புராணம் முதலியவற்றிற் காண்க, தேவர் செருக்கொழிய, தேரின் அச்சு இறையருளால் இற்றது. இறைவன் தன் கடனைச் செவ்விதின் ஆற்றினமையின், முப்புரம் அழிந்தன.

இத்திரு நாயாப்பொருள் — இருவினை யொப்பு, மலபரிபாகம் முதலியன பொருத்திவிட்டதும், இறைவன் ஆசானை வந்து திருவடி சீக்கை செய்யவும், பிறவி யொழிந்தது. மும்மலங்களும் தொலைந்தன என்பதாம். (ங)

உய்யவல் லாரொரு மூவரைக் காவல்கொண்
டெய்யவல் லானுக்கே உந்தீபற
இளமுலை பங்கனென் றுந்தீபற.

உரை — திரிபுரத் தசுரர்களில் சிவபத்தியிற் குன்றாமையால், உய்திகூடத் தகுதியுடையா மூவரையும் ஊனம் வராமற் காத்து பிறரை அம்பால் எய்தொழித்த வல்லமை யுடையான் பொருட்டு,

உந்தி விளையாடுக. அவன், இளமை மாறாத நகிலினையுடைய
அருளன்னை பாகனென்று கூறி உந்தி விளையாடுக

குறிப்பு:—திரிபுரத்தசுரர்க்குத் திருமால் நாத்திகம் போதித்த
காலை, தாரகாஷ்டன், வித்புன்மாலி, கமலாஷ்டன் என்னும் மூவரும்
சிவபூசையைக் கைவிடாது நின்று, திரபுர மெரியுற்றகாலை,
இறைவன் வாயில்காப்பாளராயினர் என்பது புராணம். 'எண்
னுடை மூவர் இராக்கதர்கள் எரிபிழைத்துக் - கண்ணுதல் எந்தை
கடைத்தலைமூன் நின்றதற்பின்' என்ற திருத்தோனோக்கச் செய
யுட் பகுதியை நோக்குக. (ச)

சாடிய வேள்வி சரிநதிடத் தேவர்கள்

ஒடிய வாபாடி உந்தீபற

உருத்திர நாதனுக் குந்தீபற

உரை:—(வீரபத்திரர் பூதப்படையுடன்) தாககிய யாகமானது
நிலைகுலையவே, ஆண்டிருந்த தேவர்கள் தப்பிப்பிழைக்க, ஒடிய
விதத்தைப் பாடி விளையாடுக. உருத்திரர்கள் தலைவனாகிய சிவ
பிரான் பொருட்டு விளையாடுக.

குறிப்பு:—காயத்திரி, சரசுவதி, சந்திரன், பகன் முதலிய
தேவர்கள் ஒடினமை, தக்கயாக வரலாற்றிற் காண்க கந்தபுரா
ணம் பார்க்க. தேவாகட்கு மேலாய் ஞானம்பெற்ற இனத்தினர்,
உருத்திரர், ஒவ்வொரு அண்டத்திலும், நூற்றெட்டு உருத்திரர்
உளர், பிரகிருதி புவனங்க ளுனைத்துக்கு மேலாக ஸ்ரீ கண்ட
ருத்திரர் உளர். யாவாக்குந தலைவர் சிவபெருமான் இவற்றின்
விரிவை, சித்தாந்தப் பிரகாசிகை, சிவஞானபாடிய முதலியவற்றிற்
காண்க. (ரு)

ஆவா திருமால் அறிப்பாகங் கொண்டன்று

சாவா திருந்தான்என் றுந்தீபற

சதுர்முகன் தாதையென் றுந்தீபற.

உரை:—ஐயா, தக்கன் வேள்வியில், அரி, வேள்வியுணவில்
தனக்குரிய பாகத்தைக் கொண்டகாலை, (வீரபத்திரரால் நெஞ்சில்

அடியுண்டு மூர்ச்சித்து) உயிர்மாத்திரம் போகாதிருக்கப் பெற்றான்.
'அவன் நான்முகனுக்கு அப்பன் என்றுபாடி விளையாடுக.

குறிப்பு —ஆவா, இரக்கக் குறிப்பு (சு)

வெய்யவன் அங்கி விழுங்கத் திரட்டிய
கையைத் தறித்தானென் றுநதீபற
கலங்கிற்று வேள்வியென் றுநதீபற.

உரை :—(அவியில்) விருப்பமுடையவனும், அக்கினி தேவன்
(அவியை) உட்கொள்ள ஒன்றுசோத்த கையை வீரபத்திரா தடிந்
தார். யாகமே நடவாமல் நிலைப்பிறழ்ந்தது.

குறிப்பு —வெய்யவன் - விருப்பமுடையவன், வெப்பமுடையவனென்று பொருள் கொள்ளுதல் மிகையாகும் (எ)

பார்ப்பதி யைப்பகை சாற்றிய தக்கனைப
பார்ப்பதென் னேயேடி யுநதீபற
பீணமுலை பாகனுக் குநதீபற.

உரை :—உமையம்மையைத் தனதுமகள் தானே யெனவும்,
அரன் தேவியெனவும் இகழ்ந்த மாறுபாட்டுச் சொற்களை உரைத்த
தக்கனை நாம் பார்த்தல் கூடாது என்று பாடி விளையாடுக. பருத்த
நகிலுடைய அம்மை கூறன்பொருட்டுப் பாடி விளையாடுக

குறிப்பு —‘பார்ப்பதென்னே’ என்பதற்கு உயிரோடு வைத்
துப் பார்ப்பதாற் பயனென்னே யெனப்பொருள் கொள்வாரு
முளர். பீண - பருமை. (அ)

புரந்தர னார்ஒரு பூங்குயி லாகி
மரந்தனில் ஏறினார் உநதீபற
வானவர் கோன்என்றே உநதீபற.

உரை :—இந்திரன், (தக்கன் வேள்வியில் தப்பியோடுவதற்
காக) ஓர் அழகிய குயில்வடிவங் கொண்டு, ஒரு மரத்தினிலேறிப்
பதுங்கினான். தேவர்கட் கரசனாகிய அவன் (இவ்வாறு செயதான்)
என்று பாடி உநதீபற.

குறிப்பு :—அவ்வாறு செய்தும் அவன் தப்பாது வெட்டுண்டு வீழ்ந்தானென்று கந்தபுராணங் கூறும் (க)

வெஞ்சின வேள்வி வியாத்திர ஞாதலை

துஞ்சின வாபாடி உந்தீபற

தொடர்ந்த பிறப்பற உந்தீபற.

உரை :—கொடிய கோபத்திற் கேதுவாய தக்கன் வேள்வியின் அதிதேவதையான எசசன் என்பான் தலைவெட்டுண் டிறந்த விதத்தைப்பாடி உந்தி விளையாடுக. நம்மைப் பற்றிவரும் பிறப்புத் தொலைய (இறைவனைப்பாடி) விளையாடுக.

குறிப்பு :—வியாத்திரனா - உறுதியாக உள்ளவர் துஞ்ச தல் - இறத்தல். (க0)

ஆட்டின் தலையை விதிக்குத் தலையாக

கூட்டிய வாபாடி உந்தீபற

கொங்கை குலுங்கின் றுந்தீபற.

உரை :—சிறு விதியாகிய தக்கனுக்கு அவன் இழந்த தலைக் குப் பதிலாக அவன் கழுத்திலே ஆட்டினுடைய தலைபைப் பொருத்திய விதத்தைப் பாடி விளையாடுக நகில்கள் அசைய நகையாடி விளையாடுக.

குறிப்பு :—விதி - சிறு விதி என்பதின் முதற் குறை. விதி என்பது அயன் பெயர். அவன் மகனாகிய தக்கனுக்குச் சிறு விதி யெனப் பெயர் கூறப்படும் (கக)

உண்ணப் புகுந்த பகன்ஒளித் தோடாமே

கண்ணைப் பறிததவா றுந்தீபற

கருக்கெட நாமெலாம் உந்தீபற.

உரை :—(தக்கன் வேள்விசாலையில் தனக்குரிய அவிர்ப் பாகத்தை) உட்கொள்ளப் போன பகன் என்பவன் வீரபத்திரரைக் கண்டவுடன் பயந்து ஒடி ஒளிக்கத் தொடங்க அவன் அவ்வனம்

மறைந்து ஓடாத வண்ணம் அவர் அவன் இருகண்களையும் பிடுங்கிய விதத்தைப் பாடி விளையாடுக. நமது பிறவி யொழிபும் பொருட்டு அங்நானம் பாடி விளையாடுக

திறிப்பு —பகனென்பவன் பன்னிரண்டு சூரியர்களுள் ஒரு வன். அவன் கண்ணிழந்தமையை சதபதப் பிராமணம், கந்தபுராண முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டது. (கஉ)

நாமகன் நாசி சிரம்பிர மன்படச்
சோமன் முகமநெரித் துந்திபற
தொல்ல வினிகெட உந்திபற.

உரை —கலைமகள் மூக்கறுபடவும் பிரமன் தலையில் குட்டுப் படவும் நேர்ந்தமையும் சந்திரன் முகத்தை நெரித்ததுவும் பாடி விளையாடுக நமது பண்டை வினை ஒழியும்படி பாடி விளையாடுக

திறிப்பு :—பட என்பதை நாசி என்பதுடனும், சிரம் என்பதுடனுஞ் சேர்க்க வீரபத்திரா பிரமனைக் குட்டியதாகவும், நாமகளை மூக்கரிந்ததாகவும், சந்திரனைப் பாதங்களால் தேய்த்ததாகவும் கந்தபுராணம் கூறுகின்றது நெரித்ததும் என்பது 'நெரித்தும்' எனவாயிற்று (ககஉ)

நான்மறை யோனும் மகத்திய மான்படப்
போம்வழி தேடுமா றுந்திபற
புரந்தரன் வேளவியி லுந்திபற.

உரை —பிரமனும் யாகத்திலே அதிபதியா யிருப்பவனும் தண்டனைப்படவே இந்திரன் தப்பியோடும் வழியைத் தேடிய விதத்தைப் பாடி விளையாடுக.

திறிப்பு :—நான்மறையோன் - பிரமன். மகம் - வேள்வி. இயமான் - ஐயமான், யாகாதிபதி. இயமான் என்பதற்குப் பின் உம் தொக்கது. புரந்தரன் என்பதைப் போம் வழி என்பதனோடு சேர்க்க. (ககச)

சூரிய ஞாந்தொண்டை வாயினிற் பற்களை
வாரி நெரித்தவா றுந்தீபற
மயங்கிற்று வேள்வியென் றுந்தீபற.

உரை:—யுகலவனது கொவ்வைக் கனிபோன்ற சிவந்த வாயி
லுள்ள பற்களைத் தகர்த்து உதிர்த்த விதத்தைப் பாடி விளையாடுக.
யாகமானது கலங்கியதென்று பாடி விளையாடுக.

குறிப்பு.—பன்னிரண்டு ஆதித்தர்களுள் பூஷன் என்பவன்
பற்களை வீரபத்திரர் தகர்த்தாரென யசா வேத தைத்திரிய சங்கிதை
யிற் கூறப்பட்டது. கந்தபுராணத்திலே சூரியனைக் கபாலத்திலடிகக்
அவன் பற்கள் உதிர்த்தனவென்று சொல்லப்பட்டது. வாரி -
வார, தொகுதியாய் உதிர. நெரித்தல் - உடைத்தல், தொண்டை -
கொவ்வைக்கனி. (௧௮)

தக்கன ரென்றே தலையிழந் தார்தக்கன்
மக்களைச் சூழநின் றுந்தீபற
மடிந்தது வேள்வியென் றுந்தீபற.

உரை:—தக்கன் வேள்வியிறறிய அப்பொழுதே தனது தலை
யிழந்து இறந்தான். அவனைக் காக்கமுடியாத அவனது பிள்ளை
களைச் சூழ்ந்து நின்று (சிவபரத்துவம் ஒதி) உந்தி விளையாடுக.
யாகம் அழிந்ததென்று பாடி விளையாடுக.

குறிப்பு.—தக்கனார் என்பதில் ஆர் இழிவினைக் குறிக்கும்.
துணையாவர் என்று கருதிய மக்கள் துணையாகாமையானும் தக்க
னைப்போல் மக்களும் சிவப்பெருமை உணராமையானும் ‘மக்களைச்
, சூழநின்’ நென்றார். (௧௯)

பாலக ஞாக்கன்று பாற்கடல் ஈந்திட்ட
கோலச் சடையற்கே உந்தீபற
குமரன்தன் தாதைக்கே உந்தீபற.

உரை:—உபமன்யு முனிவராகிய குழந்தையின் பொருட்டுப்
பண்டைநாளில் திருப்பாற் கடலினையே வருவித்துக் கொடுத்த

அழகிய சடையையுடைய பெருமானின் பொருட்டே விளையாடுக ;
முருகப் பெருமானின் தந்தையின் பொருட்டே விளையாடுக.

குறிப்பு :—பாலகஞர் என்பதில் ஆர என்பது உயர்வு குறிக்கும். உபமன்பு முனிவர் குழந்தையா யிருந்தபோது தனது மாமனாகிய வசிஷ்டர் ஆசிரமத்தில் காமதேனுவின் பாலை யுண்டா தனது பிதாவாகிய வியாக்கிரபாதர் ஆசிரமத்தில் பால் கிடையாமையால் அழுதபோது அவர் தாயார் நீ சிவபெருமானைப் பூசிக்கவேண்டுமென்று கூற, அவரும் சிவபெருமானைப் பூசித்து வேண்டப் பாற்கடலையே சிவபெருமான் வருவித்தன ரென்பது கோயிற்புராணத்தா லறிக.

(௧௭)

நல்ல மலரின்மேல் நான்முக னுத்தலை

ஒல்லை யரிந்ததென் றுநதீபற

உகிரால் அறிந்ததென் றுநதீபற.

உரை :—அழகிய தாமரை மலரின்மேல் வீற்றிருக்கும் அய னுடைய (ஐந்துதலைகளுள்) ஒருதலை விரைவாகக் கிள்ளப்பட்ட தென்று பாடி விளையாடுக. அது சிவபெருமானது நகத்தாற் கிள்ளப்பட்டது என்று பாடுக.

குறிப்பு :—சிவபெருமானைப் போல தனக்கும் ஐந்துதலை இருப்பதாகச் செருகுகக் கொண்டு சிவபெருமானை வணங்காது இகழ்த்ததற்காக பிரமன் நடுத்தலையை வைரவர் நுனிகத்தாற் கிள்ளினான் என்று புராணங் கூறும். ஒல்லை - விரைவாக உகிரா - நகம் மலரில் மிக்க அழகுடையது தாமரை மலராதலால் 'நல்ல மலர்' என்றார்.

(௧௮)

தேரை நிறுத்தி மலையெடுத் தான்சிரம்

ஈரைந்தாம் இற்றவா றுநதீபற

இருபதாம் இற்றதென் றுநதீபற.

உரை :—(இராவணன் திக்குவிசயத்திற்காகத் தனது தேரைச் செலுத்தியபோது அது கயிலைமலைப்பக்கம் தடுகப்பட்டு நின்ற காலம்)

தேரை நிறுத்திவிட்டு அம்மலையைத் தூக்க முயன்றவனான இரா
வணனுடைய தலைகள் பத்தும் நெரிந்த வகையைப் பாடி விளை
யாடுக. அவன் தோள்கள் இருபதும் முறிந்து ஒடிந்தன என்று
பாடி விளையாடுக.

குறிப்பு.—இராவணன் செருக்கினுற் கயிலைமலையை எடுக்க
முயன்றவனாவில் இறைவன் பெருவிரலால் அழுத்த, அவன்
மலையினுள் அகப்பட்டு நசுக்குண்டு வருந்தினமை திருமுறைகளுள்
யாண்டும் ஓதப்படும். இருபது என்பதன்முன் தோள்கள். என்பது
தொக்கது.

கடுகிய தேர்செலாது கயிலாயமீது
கருதேலுன் வீரமொழிநீ
முடுருவ தன்றுதன்ம மெனநின்றுபாகன்
மொழிவானே நன்று முனியா
வீடுவீடு வென்றுசென்று விரைவுற்றாக்கன்
வரைபுற் றெடுக்க முடிதோள்
நெடுநெடு விற்துவீழ விரலுற்றபாத
நீனைவுற்ற தென்றன் மனனே

என்ற தசபுராணத்தா லறிக

(௧௧)

ஏகாச மிட்ட இருடிகள் போகாமல்
ஆகாசங் காவலென் றுநதீபற
அதற்கப்பாலுங் காவலென் றுநதீபற

உரை.—வானிலே போர்வையிட்டுச் செலலும் முனிவர்கள்
கதிரவன் வெப்பத்தால் ஒழிந்து போகாமல், அவர்களை வானிற்
காப்பது முதல்வனென்று கூறி விளையாடுக. வானிற்கப்பாலுள்ள
உலகத்தாக்கும் அவனே காப்பாளனென்றியம்பி விளையாடுக.

குறிப்பு.—ஏகாசம் - உத்தரீயம். 'விண செலவின் மரபினையர்க்
கேந்தித் தொருகை' என்ற திருமுருகாற்றுப் பட்டையுங் காண்க.

திருசசிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருளிய திருத்தோனோக்கம்

—o—o—o—

பிரபஞ்ச சுத்தி

நாலடித்தாடி கொச்சுக்கக் கலிப்பா

திருசுசிற்றம்பலம்

பூத்தாரும் பொய்கைப் புனலிதுவே எனக்கருதிப்
பேய்த்தேர் முகக்குறும் பேதைகுணம் ஆகாமே
தீர்த்தாய் திகழ்தில்லை அம்பலத்தே திருநடஞ்செய்
கூததா உன்சேவடி கூடுமவண்ணந் தோனோக்கம்.

உரை :—விளங்குகின்ற தில்லைப்பொதுவில் திருநடன மியற்
றுங் கூத்தப்பெருமானே, கானலை, மலர்பூத்து நீர் நிறைந்த தடா
கத்தின் தண்ணீர் இஃதாமெனத் தவறாக எண்ணி, அதனை
மொண்டுகொள்ள விரும்பும் அறியாமை எனது இயற்கைப் பண்
பாகாமல், அதனை ஒழித்தாய். உன்னுடைய திருவடியைக் கூடும்
வண்ணம் நாங்கள் திருத்தோள் நோக்கம் (விளையாடுவோமாக).

தறிப்பு :—ஆரும் - நிறைந்துள்ள முகக்க, உறும் என்பன
முகக்குறும் எனப் புணர்ந்து நின்றது. பேய்த்தோ-கானல. பேதை-
பேதைமை என்பதன் கடைக்குறை. திருத்தோள் நோக்கம் என்பது
ஒருவர்தோளை மற்றொருவர் கடைக்கண்ணற் பாகாக முயன்றும்
ஆட்டம் போன்றதோர மகளிர் விளையாட்டு. (க)

என்றும் பிறந்திறந் தாமாடே ஆண்டுகொண்டான்
கன்றால் விளவெறிந் தான்பிரமன் காண்பரிய
குன்றாத சீர்த்தில்லை அம்பலவன் குணம்பரவித்
துன்றார் குழலினீர் தோனோக்கம் ஆடாமோ

உரை :—எக்காலத்தும் பிறந்தும் இறந்தும், (துன்பத்தில்)
அழுந்தாமல் ஆட்கொண் டருளியவனாய்க் கன்றுக்குட்டியால்

விளங்கனியை எறிந்தவனான திருமாலும் அயனும் அரிதற்கரியவ னுய்க குறைவற்ற புகழ்படைத்த தில்லைப்போதுவில் நடமாடுபவ னுடைய அருட்பண்பினைப் போற்றி, நெருங்கிய நிரம்பிய கூந்தலை யுடைய பெண்களே ' நாம் தோள்நோக்கம் ஆடிவோமாக.

தறிப்பு — துன்று - நெருங்கு, ஆர் - நிறை. துன்றுகுழல், ஆர் குழல் எனப்பிரிக்க. நெருங்கி நீண்ட கூந்தலென்பது கருத்து. (௨)

பொருட்பற்றிச் செய்கின்ற பூசனைகள் போல்விளங்கச் செருப்புற்ற சீரடி வாய்க்கலசம் ஊனமுதம் விருப்புற்று வேடனார் சேடறிய மெய்துாரிரந்தங் கருள்பெற்று நின்றவா தோனோக்கம் ஆடாமோ.

உரை :—பூசனைக்குரிய பொருள்களைக் கொண்டு செய்கின்ற வழிபாடுபோலத் தோன்றும்படியாக, செருப்புப் பொருத்திய தமது செவ்விய பாதம், வாயாகிய கலயம், புலாலுணவு என்னுயிவற்றை வேடராகிய கண்ணப்பர் அன்போடு இறைவர்க்கு நல்லவென்று அறிந்து, (அவற்றை இறைவற்களிப்ப) இறைவன் அவற்றான் திரு மேனி குளிர்த்தவனாக, அவலிடத்தேயே அவர் திருவருள் பெற்று நின்ற வகையைப் பாடி நாம் தோள்நோக்க மாடுவோமாக.

தறிப்பு.—கண்ணப்பர் பூசை, ஆகமங்கடந்த அன்பு வழி பாடு, பிற்பூசை, உரிய பொருள்களைக்கொண்டு ஆகமநெறியிற் செல்லும் பூசை குற்றங்கருதாத அன்பாடியாதலின், 'சீரடி' யென் றார். சேடு - அழகு, நன்மை (௩)

கற்போலும் நெஞ்சங் கசிந்துருகக் கருணையினால் நிற்பானைப் போலஎன் நெஞ்சினுள்ளே புகுந்தருளி நற்பாற் படுத்தென்னை நாடறியத் தான்இங்ஙன் சொற்பால தானவா தோனோக்கம் ஆடாமோ.

உரை :—கல்லைப்போலங் கடுமையான எனது மனம் நைந் தருகும்படி, இரக்கத்தினாலே என்முன்னே நிற்பவன்போலத் தோன்றி எனது உள்ளத்திலும் புகுந்தருளி, என்னை நன்னெறிப்

பகுதியிற் பொருத்திய இம்முறையை நாட்டினர் தெரியும்படியாக (எல்லாரும் பேசும்) பேசசின்பாலாகிய விதத்தைப்பாடி நாம் தோள் நோக்க மாடுவோமாக

குறிப்பு :—‘நிற்பானே’ என்பது புறத்தே நிற்பதைக் குறித் தது இவ்வன், இவ்வனம் என்பதன் கடைக்குறை இவ்வனம் - இவ்விதம், இம்முறை (ச)

நிலம்நீர் நெருப்புயிர் நீள்விசும்பு நிலாப்பகலோன்
புலனாய மைந்தனோ டெண்வகையாய்ப் புணர்ந்து நின்றான்
உலகே மெனத்திசை பத்தெனத்தான் ஒருவனுமே
பலவாகி நின்றவா தோனோக்கம் ஆடாமோ.

உரை :—நிலம், நீர், தீ, காற்று, விரிந்தவான், மதி, ஞாயிறு, அறிவுடையானாகிய ஆன்மா என்னும் எட்டினோடும் எட்டுவகை யாய்க் கலந்து நின்ற ஒரு கடவுளே, ஏழிலகும் திசைபத்தும் எஞ்சிய பல பொருளுமாகி நின்ற விதத்தைப்பாடி நாம் தோள் நோக்கம் ஆடுவோமாக.

குறிப்பு :—உயிர் - காற்று, புலன் - அறிவு மைந்தன் - புரு டன் - ஆன்மா. ஒரு கடவுளே யாண்டும் வியாபித்து நிற்கும் ஆற்றல் உடைமையின், ‘தான் ஒருவனுமே’ என்றார். (௫)

புத்தன் முதலாய புல்லறிவிற பல்சமயம்
தத்தம் மதங்களில் தட்டுளுப்புப் பட்டுநிற்கச்
சித்தஞ் சிவமாக்கிச் செய்தனவே தவமாக்கும்
அத்தன் கருணையினால் தோனோக்கம் ஆடாமோ.

உரை :—புத்த சமயி முதலிய சிற்றறிவுடைய பல சமயத்தினர், தங்கள் தங்கள் சமயங்களிலே (முடிவு காணாது) தடுமாற்ற மெப்தி நிற்ப, இறைவன் எனக்குத் தோன்றியருளி, எனது உள்ளத்தைச் சிவமயமாக்கி, அதனால் யான் செய்தவைகளே தவசெயல்களாய் படி பணித்த அப்பன் கருணை காரணமாக நாம் தோள் நோக்க மாடுவோமாக.

குறிப்பு :—சமயம் - சமயத்தார். தட்டுளுப்பு - தடுமாறும். சித்தம், சிவத்தின் வயமாகவே, நினைந்து செய்யுஞ் செயல்கள். சிவச் செயலாயினமையின், அவை தவசசெயல் எனப்பட்டன. (௬)

தீதில்லை மாணி சிவகருமம் சிதைத்தானைச்
சாதியும் வேதியன் தாதைதனைத் தாளிரண்டுஞ்
சேதிப்ப ஈசன் திருவருளால் தேவர்தொழப்
பாதகமே சோறு பற்றினவா தோனோக்கம்

உரை :—குற்றம் யாதும் கெஞ்சில்லாத மாட்சிமையுடைய சண்டேச நாயனார், தானியற்றிய சிவபூசனையை ஊறுபடுத்திபவன். குலத்தால் பார்ப்பனன் என்பதையும், முறையால் தந்தை (என்பதையும் பாராது) அவனது திருவடிகள் இரண்டையும் வெட்டவே, இறைவன் திருவருளினாலே, தேவர்கள் வணங்கும்படியாக (நாயனா இயற்றிய) பாவசசெயலே வன்மையுற்றுப் புண்ணியமாய்ப் பயனளித்த விதத்தைப் பாடி நாம் தோள் நோக்கம் ஆடுவோமாக.

குறிப்பு :—‘ தீ தில்லை ’ - தீ தில்லாத தலைவன் (ஆகிய) மாணி-மாண்புடையவன். சோறு - சாரமான திண்பகுதி, வீடு என்று பொருள் கொள்ளுவாருமுளா. (௭)

மானம் அழிந்தோம் மதிமறந்தோம் மங்கைநல்லீர்
வானம் தொழும் தென்னன் வார்கழலே நினைநதடியோம்
ஆனந்தக் கூத்தன் அருள்பெறில்நாம் அவ்வணமே
ஆனந்த மாகிரின் ருடாமோ தோனோக்கம்.

உரை :—நல்ல மாதர்களே ! தற்பெருமை தொலையப்பெற்றோம், தற்போதது கழலப் பெற்றோம். இறையடியாராகிய நாம் வானங்கள் வழிபடுகின்ற அழகனது நீண்ட சிலம்பணிந்த திருவடிகளை உன்னி, ஆனந்த நடனஞ் செய்பவனது பேரருளைப் பெறுவோமாயின், அவ்வாறே நாமும் பேரின்பமுற்றுத் தோள் நோக்கம் ஆடுவோமாக.

குறிப்பு :—மானம் - செருக்கு. மதி - உயிரின் தன்னுணர்ச்சி.
 “தென்னன்” என்பதற்குப் பாண்டியனாய் கடவுளென்றும் பொருள்
 கொள்ளலாம். வானம் - வானவர்க்கு ஆகுபெயர் இறைவன்
 ஆனந்தம்தர ஆடுவதுபோல, அவன் வயமாய் நின்று நாமும் ஆனந்
 தக் கூத்தாடுவோ மென்றார். (அ)

எண்ணுடையமுவர் இராக்கதர்கள் எரிபிழைத்துக்
 கண்ணுதல் எந்தை கடைததலைமுன் நின்றதற்பின்
 எண்ணிலி இதிரர் எத்தனையோ பிரமர்களும்
 மண்மிசை மால்பலர் மாண்டனர்காண் தோனோக்கம்.

உரை — (தவத்தால் மதிப்புடைய திரிபரத் தசுரா மூவரும்,
 திரிபுரம் எரியுற்றகாலே, அதில் அகப்பட்டழிபாமல், தப்பிப்போய்
 நெற்றிக் கண்ணுடைய நமது அப்பன் வாயிலின்கண் காவலாளராய்
 நின்ற பின்னர், கணக்கற்ற இந்திரர்களும், எவ்வளவோ பிரமர்
 களும், பூமியை உண்டு வயிற்றடக்கிய அரிகள் பலரும் (இறை
 யருள் கூடாது) இறந்தனர். இதனைப் பாடி நாம் தோள்ளோக்கம்
 ஆடுவோமாக.

குறிப்பு — இராக்கதா - தீரிற் றேன்றின ரெனவும், அசுரா
 தேவர் தாயாதிகளெனவுங் கூறுப செய்யுளில். அசுரர்க்கும் அரக்
 காக்கும் வேறுபாடு காட்டாது இரண்டையும் பரியாயப் பெயராய்
 வழங்கு மரபு, இங்கே காணக்கிடக்கின்றது திரிபுரத்தினரை
 அசுரரென்றே கூறுப. தாரகாஷ்டன், விதயுர்மாலி, கமலாஷ்டன்,
 என்னு மூவரும் சிவபூசனையிற்றலை நின்று, பிற அசுரரைப்போல்,
 விண்டு போதித்த நாததிக வாதத்தை உடம்படாராயினர். ஆத
 லால், எரியிற் பிழைத்தனர். மூவருள் இருவர் வாயிற் காவலராயும்
 ஒருவர் முழாவொலிப்பாராயும் வரம் பெற்றருளெனச் சுந்தரா
 தேவாரங்கூறினும், எல்லாரும் இறைவாயிலில் முதநகண் நின்ற
 வரேயாவர். அண்டுகள் பலவாதலின், இதிரன், பிரமன், அரி
 யென்பாரும் பலராயினர் மண்மிசை - மண்ணுலகை உட்கொண்ட,
 மிசைதல் - உண்டல். மிசைமால் - வினைத்தொகை. மால், அப்பு

தத்துவத்திற் கதிதேவதை யாதலின், அதற்குக் கீழ்ப்பட்ட மண்
தத்துவத்தைத் தான் உட்கோடல் பொருத்தமே. (௬)

பங்கயம் ஆயிரம் பூவினில்ஓர் பூக்குறையத்
தங்கண் இடந்தரன் சேவடிமேல் சாத்தலுமே
சங்கரன் எம்பிரான் சக்கரம்மாற் கருளியவா(று)
எங்கும் பரவிநார் தோனோக்கம் ஆடாமோ.

உரை—திருமால், (இறைவனைச் சக்கரம் வேண்டி அர்ச்சித்த
போது) ஆயிரம் தாமரைப் பூவினில் ஒரு மலர் குறைவுபடக் காண்
டலுமே, தனது கண் (னாகிய மலரை) தோண்டி, சிவனது செய்ய
பாதங்களிலே சாத்திய வளவிலே (அன்பர்க்குச்) சுகங் கொடுப்பா
னாகிய எமது பெருமான் அரிக்குச் சுககரங் கொடுத்தருளிய வர
லாற்றை எவ்விடத்தும் நாம் துதித்துத் தோள் நோக்கம் ஆடுவோ
மாக.

குறிப்பு—பங்கயம் - சேற்றில் முளைப்பது, தாமரை. சங்க
ரன் - சுக மளிப்பவன். அன்பின் மேலீட்டால், தன்னை மறந்தமை
குறித்தவாரும். (௧௦)

காமன் உடலுயிர் காலன்பற் காய்கதிரோன்
நாமகள் நாசிசிரம் பிரமன் கரம்எரியைச்
சோமன் கலைதலை தக்கனையும் எச்சனையும்
தூய்மைகள் செய்தவா தோனோக்க மாடாமோ.

உரை நடை —காலன் உயிர், கதிரோன் பிரமன்சிரம், எரி
யைக்கரம், தக்கனையும் எச்சனையும் தலையென மாறுக.

உரை —மன்மதனது உடம்பையும், யமனது உயிரையும்,
வெய்ய பகலவனது பற்களையும், கலைமகள் மூக்கையும், அயனது
தலை யொன்றையும், நெருப்புக் கடவுளின் கையையும், மதியின்
கலைகளையும், தக்கன், எச்சன் என்பா தலைகளையும், குற்றஞ்
செய்தமைக்காக நீக்கி அவர்களைப் பரிசுத்தப்படுத்திய விசுத்தைப்
பாடி நாம் தோள் நோக்கம் ஆடுவோமாக.

குறிப்பு:—இறைவன் யோகிருந்த கால மன்மதன் மலரம்பு
தொடுத்ததற்காக, எரியுண்ட கதை தெளிவு. மார்க்கண்டர்க்காக
யமன் உதைபட்டு உயிரிழந்தான், தக்கன் வேள்வியில், கதிரவன்,
அககினி, நாமகள், தக்கன், எசசன் முதலியோர் வீரபத்திரரால்
தண்டனை அடைந்தனர் பிரமன், வைரவரால் ஒருதலை கின்னப்
பெற்றான் மதி, தக்கன் வேள்வியில் மாத்திரமல்லாமல், சாப
முற்றுக் கலையிழந்தான். குற்றவாளிகளைத் தண்டித்தல், அவர்
கள் மனதைச் சுத்தமாக்கவே என்ற உண்மையறித (கக)

பிரமன் அரியென் றிருவருதம் பேதைமையால்
பரமம் யாமபரம் என்றவர்கள் பதைப்பொடுங்க
அரனார் அழலுருவாய் அங்கே அளகிறதது
பரமாகி நின்றவா தோணைக்க மாடாமோ.

உதா —அயன்மால் என்னுமிரு தேவரும் தமது அறியாமை
யால், நாமே (எல்லாவற்றிற்கு) மேலான முதற் கடவுளைத்
தம்முள் வாதாடிய நெஞ்சத் துடிப்பு அடங்கும் வண்ணம். சிவ
பெருமான் அனற் பிழம்பு வடிவாய், (அவர்கள் பூசலிட்ட)
இடத்தே, எல்லை கடந்து (அவாகட் கெட்டாத) மேலான பொரு
ளாய் நின்ற விதத்தைப் பாடி நாம் தொள்ளோக்கம் ஆடுவோம்.

குறிப்பு —பரமம் - மேலானபொருள் பரம்பொருள், அய
னும் அறியும் அல்லா என்பது தெரிவித்தவாரும் (கஉ)

பழைத் தொழும்பனைன் எத்தனையோ காலமெல்லாம்
பாழக் கிறைத்தேன் பரம்பரணைப் பணியாதே
ஊழிமுதற் சிந்தாத நன்மணிவற் தென்பிறவித்
தாழைப் பறித்தவா தோணைக்க மாடாமோ.

உதா —அறிவில்லா அடிபென் எவ்வளவோ அதிகமான
காலமுழுவதையும் மிக மேலான கடவுளைத் தொழாமல் வீணான
செய்தி கட்டுச செலவழித்தேன். கற்பங்களுக்கிப்பனும் என்றும்

அழியாத நல்ல மாணிக்கம்போல்வான் (ஆசானை எழுந்தருளி) வந்து எனது பிறவியின் அடிப்படையைப் பிடுங்கி யொழித்த விதத்தைப்பாடி நாம் தோள்நோக்கம் ஆடுவோமாக

குறிப்பு.—எழை - அறிவிலி காலத்தை நீர்போல வீணை இறைத்தேன் என்றார். ஊழி, படைப்புமுதல் ஒடுக்கல்வரை யுள்ள காலம். அக்காலத்திற்குத் தலைவன் இறைவனே அவனே காலத்தைக் கடந்தவன். ஆதலின் 'ஊழிமுதற் சிந்தாத' என்றார். தாம், அடிப்படை (௧௩)

உரைமாண்ட உள்வொளி உத்தமன்வந் துளம்புகலும்
கரைமாண்ட காமப் பெருங்கடலைக் கடத்தலுமே
இரைமாண்ட இந்திரியப் பறவை இரிந்தோடக்
துரைமாண்ட வாயாடித் தோணோக்க மாடாமோ

உரை.—சொல்லினைவைக் கடந்த, உயிர்களுள்வீடாயுள்ள அறிவொளி முதல்வன் எழுந்தருளி வந்து எனது நெஞ்சத்தே புகுந்தவுடன், கரையற்ற உலகப் பற்றுய பெரிய கடலைத் தாண்டி அப்பாற் செல்லவே, (என்பால்) தமக்குரிய உணவொழிந்து போகக்கண்ட ஐம்பொறிகளாகிய பறவைகள் வலிகெட்டு ஒட் டெடுக்கும் வண்ணம், அவற்றின் கதியொழிந்த விதத்தைப்பாடி நாம் தோள்நோக்கம் ஆடுவோமாக

குறிப்பு.—சுட்டியறிதற்குத் துணையான வாக்கைக் கடந்தது இறைவனது பேரறிவு ஆதலின் 'உரைமாண்ட' என்றார் காமம் - ஆசை. துரை - துறை, வழி; கதி (௧௪)

திருச்சிற்றம்பலம்



உத்தரகோசமங்கையில் அருளிய

திருப்பொன்னாசல்

அருட்சுத்தி

ஒப்புரை பற்றி வந்த
வாழ்த்தவு கொச்சுக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

சீரார் பவளங்கால் முத்தங் கயிறுக
ஏராரும் பொற்பலகை ஏறி இனிதமர்ந்து
நாரா யணன் அறியா நாண்மலர்த்தாள் நாயடியேற்
கூராகத் தந்தருளும் உத்தர கோசமங்கை
ஆர அமுதின் அருந்தா ளிணைபாடிப்
போராவேற் கண்மடவீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ

உரை — 'போராவேற் கண்மடவீர்' என்பதை முத
லிற் கொள்க

உரை — போரசெய்த லைமாத வேல்போன்ற கண்களை
யுடைய பெண்களை 'சிறப்பு' குத்த பவளத் துண்டவகை
நாண்களாகவும் முத்துவடகளைக் கயிறாகவும் உடைய அழகு
பொருந்திய பொன்னினுலாகிய னாஞ்சற் பலகையிலே ஏறி
அங்கிருந்து திருமா லறிவொண்ணாத அன்று மலர்த்த தாமரை
ஒத்த திருவடி நிழலை நாய்போன்ற அடியேனுக்கு இருப்பிடமாகக்
கொடுத்தருளும் உத்தரகோசமங்கையில் உறையும் தெவிட்டாத
அமுதத்தின் அருளுருவாகிய இரு பொற்பாதங்களையும் புகழ்ந்து
பாடிப் பொன்னாஞ்ச லாடுவோமாக.

தொடர் — னார் என்றது எப்போது மிருக்கின்ற இடமென்ப
பொருள்படும். கணவ னுள்ளத்தைக் கவாதலின், 'போரத் தெழி

லமைந்த கண்' என்றார். வேலின் வடிவம்போலக் கண்ணமைந்
திருப்பதனால் வேற்கண் மடவீர் - இளம் பெண்டிர். (க)

மூன்றங் கிலங்கு நயனத்தன் மூவாத
வான்தங்கு தேவர்களுங் காணு மலரடிகள்
தேன்தங்கித் தித்தித் தழுதூறித் தான்தெளிந்தங்(கு)
ஊன்தங்கி நின்றிருக்கும் உத்தர கோசமங்கைக்
கோன்தங் கிடைமருது பாடிக் குலமஞ்ஞை
போன்றங் கணநடையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ

உரை நடை.—‘குலமஞ்ஞை போன்ற அன நடையீர்’ என்
பதை முதலிற் கொள்க

உரை :—அழகால் உயர்ந்த மயில்களைப் போலும் அன்னத்தை
யொத்த நடையுடைய மங்கையரே! மூன்றாக விளங்குவ கண்களை
யுடையாளும், வானுலகில் தங்கிய மூப்பற்ற விண்ணவா தேவர்க
ளாகிய அதிகாரிகளுங் காணமுடியாத பூப்போன்ற தனது திருப்
பாதங்கள், தேன்கலநது இனித்து அமுதத்தினை ஊறச்செய்து,
தெளிவுபயந்து உடலிற்பொருந்தி உருகுவிக்கும் இயல்பினவாக
உடைய உத்தர கோசமங்கை மன்னனுமாகிய பெருமான் ஸ்ரீ
நிருசுகுந் திருவிடை மருதூரின் சிறப்பை பாடி நாம் பொன் னா
சல் ஆடுவோமாக.

குறிப்பு :—அங்கு அசை. தேன் - இனிமையைக் குறிக்கும்.
அமுது - பாலின் சுவையினைக் குறிக்கும். ‘மூவாத தேவர்கள்’
என்பது மூப்படைந்து இறுதியுறுதல் இல்லாத முமூாததிகள்,
காரணேசுரர் சுத்த வித்தியாதத்துவ வாசிகள் முதலியோரைக்
குறிக்கும். பரமுத்தி யடையும்வரை இறை திருவடிபுய அவர்கள்
முற்று முணர்ந்திலர் போலும். அச்சொற்றொடர் அமுதமுண்டு
பெடுநான் வாழுந் தேவரையுங் குறிக்கும். இன்பமும் மெய்யறி
வும் பயத்தலால் ‘தேன்தங்கி அமுதூறி’ என்றார். உடலும் இறை
வன் திருமேனி யாதலின் ‘ஊன்தங்கி’ என்றார். (உ)

முன்சூறும் ஆதியும் இல்லான் முனிவர்குழாம்
பல்நூறு கோடி இமையோர்கள் தாம்நிற்பத்
தன்நீ நெனக்கருதித் தன்கருணை வெள்ளத்து
மன்னூற மன்னுமணி யுத்தர கோசமங்கை
மின்னேறு மாட வியன்மா ளிகைபாடிப்
பொன்னேறு பூண்முலையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ.

உரை நடை :—‘பொன்னேறு பூண்முலையீர்’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—பொன் மிகுதி கலந்த நகைகளை யணிந்த சூலுடைய பெண்டிர்களே, (தோன்றும்பொரு ளெவற்றிற்கு மியல்பாகக்) கருதப்படும், முடிவும், தோற்றமு மில்லாத பெருமான், பல நூறு கோடி விண்ணவரும் தவத்தினர் கூட்டமும் தனது பேரருளை எதிர்நோக்கி நிற்பவும், (அவாக கருள்புரிபாது), தனது திருநீற்றினை எனக்கு அளித்தருளித் தனது அருள் வெள்ளத்திலே சிலையாக ஊன்றும்படி (எனது இதயத்தே) சிலைபெற்றிருக்கும் அழகிய உத்தரகோசமங்கையின் கண உள்ள பின்னொளி பாயும் மாடங்களை யுடைய பெரிய மாளிகைகளைப் புகழ்ந்து பாடி, நாம் பொன்னாசல் ஆடுவோமாக.

குறிப்பு.—முன் - நினைக்கும். நீறு - திருவருட் பேற்றிற்கறிஞறி. மன் - மன்ன, நிலையாக ‘ஊற’, ‘ஊன்ற’ என்பதன் இடைக்குறை. மாடம், மேலிடங்களைக் குறிக்கும் மாளிகை, பெரிய வீடுகளைக் குறிக்கும் மாளிகையைப் பாடுதல், இவ்வான் வீற்றிருக்கும் பதியினைப் பாடுதலாகும் (உ)

நஞ்சமர் கண்டத்தன் அண்டத் தவந்தாதன்
மஞ்சதோய் மாடமணி உத்தர கோசமங்கை
அஞ்சொலான் தன்னோடுங் கூடி அடியவாகன்
நெஞ்சளே நின்றமுத மூறிக் கருணைசெய்து
துஞ்சல் பிறப்பறுப்பான் தூய புகழ்பாடிப்
புஞ்சமார் வெள்வளையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ.

உரை நடை :—‘புஞ்சம் ஆர் வெள்வனாயீர்’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—திரட்சி பொருந்திய வெள்ளிய (சங்கினாலாகிய) வளையலணிந்த பெண்மர்களே! நஞ்சுதவகிய திருக்கழுத்தினையுடையவளுகியும் விண்ணோர் தலைவளுகியும், மேகங்கள் பழகின்ற மாடங்களையுடைய அழகிய உத்தரகோசமங்கைப் பதியிலே அழகிய இன்சொல்லுடைய உமையொடும் எழுந்தருளி அடியார்களுடைய உள்ளத்தே நிலைபெற்று, அவகே ஞான அமுதம் ஊறும்படி திருவருள் புரிந்து பிறப்பு இறப்புக்களைத் தொலைப்பானாகியு மிருக்கும் பெருமானது குற்றமற்ற கீர்த்தியைப்பாடி நாம் பொன்னினாலாகிய ஊஞ்சலில் ஆடுவோமாக

குறிப்பு —‘அஃ டத்தவர்’ என்பதற்கு அண்டத்திலுள்ள எல்லாவுயிர்கள் எனவும் பொருள் கொள்ளுவா னான்காமடியில் ஊறி - ஊற துஞ்சல் - சாதல் புஞ்சம் - தொகுதி, திரட்சி - குவியல். வெள்ளியவளே, சங்கினாலாகியவை (=)

ஆனே அலியோ அரிவையோ என்றிருவர்
காணக் கடவுளா கருணையினால் தேவாகுதாம்
நாணமே உய்யஆட் கொண்டருளி நஞ்சுதனை
ஊணாக உண்டருளும் உத்தர கோசமங்கைக்
சோணர் பிறைச்சென்னிக் கூததன் குணம்பரவிப்
புணர் வனமுலையிற் பொன்னாசல் ஆடாமோ.

உரை நடை :—‘பூண் ஆர்வனமுலையீர்’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—நகைகள் நிறைந்த அழகிய நகிலுடைய நகையீர்! தம் நடுவே தோன்றிய அனற்பிழம் புருவாய் பெருமான், ஆணவடிவினனோ, பெண் வடிவினனோ, இரண்டு மல்லாத வடிவினனோ என்று அயன்மாலாகிய இருவரும் அறிய முடியாத யாவற்றையுங் கடந்த பரம்பொருள் தனது பேரருளினாலே,

விண்ணவர் கூட்டம் (பாற்கடலிலெழுந்த நஞ்சின் வேகத்தால்) அடங்கி யழியாதபடி அவர்களைப் பிழைப்பித் தாட்கொண்டருளுவான் அந்நஞ்சைத் தனது உணவாக உட்கொண்டருளிய, உத்தர கோசமங்கையுறையும், வளைவுபொருந்திய மதிமுடியுடைய திரு நடன முதல்வனின் தன்மைகளைப் பாடி நாம் பொன் ஊஞ்சல் ஆடுவோமாக.

திரிபு —நாணமே - அடங்காமே. கோண் - வளைவு எல் லாரையும் இயக்குவாளுதலின், 'கூத்தன்' என்றா வனம் - வனப்பு, அழகு. ஆட்கொண்டருளி - ஆட்கொண்டருள். (தி)

மாதாடு பாகுதன் உத்தர கோசமங்கைத்
காதாடு கொன்றை சடையான் அடியாருள
கோதாடு நாயேன் ஆட்கொண்டென் தொல்பிறவித்
திதோடா வண்ணந திகழப் பிறப்பறுப்பான்
காதாடு குண்டலங்கள் பாடிக் கசிகுதன்பால்
போதாடு பூண் முலைப் பொன்னாசல் ஆடாமோ.

உரைரை — 'போதாடுபூண் முலைப்' என்பதை முதலிற் கொள்க.

பா — (அணிந்த) பூமலை அசைகின்ற, நகை செறிந்த நகிலுடைய நவகையினை உமையம்மை பொருந்திய பாகமுடையான், உத்தர கோசமங்கையுறையும் மகரத்தம் திளைத்த கொன்றைப்பு வணிந்த சடையுடையான், தனது அடியவாகளுள், என்னையும் பாடாட்டி ஆட்கொண்டருளி எனது பழமையான பிறவித் தீமையானது மேற் செல்லப் பெருது யான் விளங்குமாறு, பிழையை யொழித்தவன், அவனுடைய திருக்காதிலணிந்த குண்டலங்கள் பெருமையைப் பாடி அன்போடுருகி, நாம் பொன் ஊஞ்சல் ஆடுவோமாக.

திரிபு — ஆடு - புணர்தல், பொருந்தல். கோதாட்டுதல் - பாடாட்டுதல். திததல் - மேற்சென்று மிகுதல். குண்டலங்கள்,

பிரணவ வடிவுடையன வாகலின், அவற்றின் பெருமை பகர்தல்,¹
இறைவனது மூலமந்திரச சிறப்புரைத்தலாம். (சு)

உன்னற் கரியதிரு வுத்தர கோசமங்கை
மன்னிப் பொலிந்திருந்த மாமறையோன் தன்புகழே
பன்னிப் பணிந்திறைஞ்சப் பாவங்கள் பற்றறுப்பான்
அன்னத்தின் மேலேறி ஆடும்அணி மயில்போல்
என்னத்தன் என்னையும் ஆட்கொண்டான் எழில்பாடிப்
பொன்னெத்த பூண்மூலையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ.

உரை நடை.—பொன்னெத்த பூண் மூலையீர் என்பதை
முதலிற் கொள்க. ‘உன்னற்கரிய’ என்பதை ‘மாமறையோன்’
என்பதோடு சேர்க்க. ‘அன்னத்தின் மேலேறி யாடும் அணிமயில்’
போற் பொன்னாச லாடாமோ’ என முடிக்க

உரை.—நகையணிந்து பொன்போல் விளங்கிய ஈகிலுடைய
ஈங்கைமீர்! திருவுத்தர கோச மங்கைப்பதியில் நிலைபெற்று விளங்
கியவனாய், (மனத்தால்) சினைத்தற்கரிய பெரிய இடகியப் பொரு
ளாவானாய், தனது புகழினைச் சொல்லித் தாழ்ந்து வணங்கின்,
(அங்கனஞ் செய்வாது) தீவினைத் தொடர்புகளை பொழிப்பானாய்,
எனது அப்பனாய், அடியேனையும் அடிமை கொண்டருளினவனா
யிருப்பவனது அழகினைப் பாடி, அன்னம் போன்ற ஊஞ்சலின்
மேலேறி ஆடுகின்ற அழகிய மயில்கள் போல நாம் பொன்
ஊஞ்சல் ஆடுவோமாக.

குறிப்பு.—அன்னம் - ஊஞ்சலுக்கு உவமை, மயில், மாதர்க்
குவமை. அன்னத்தை விடைக்கும், மணிமயிலெனக் கொண்டு,
மணியை இறைவனுக்கும், மயிலை அம்மைக்கும் உவமையாக
கொண்டு, விடைமேல் அம்மையப்பனாய்வந் தாட்கொண்டா
னெனப் பொருள் கொள்வாருமுளர். ‘பொன்னெத்த’ என்பது
‘மூலையீர்’ என்பதோடு முடிவது. (ஏ)

கோல வரைக்குமி வந்து குவலயத்துச்
சால அழுதுண்டு தாழ்கடலின் மீதெழுது
ஞால மிகப்பரிமேற் கொண்டு நமையாண்டான்
சிலர் திகழூர் திருவுத்தர கோசமங்கை
மாலுக் கரியானை வாயா நம்பாடிப்
பூலித் தகங்குழைநது பொன்னாசல் ஆடாமோ

உரை — அழகிய மலையுச்சியினின்று இறங்கி, நிலத்தின்கண் ணுள்ள உணவை நன்றாக உண்டு, ஆழந்த கடலினிலேபோல மேலெழுந்து உலகில் மிதந்து பரவிய அத்துணை பெருமைவாய்ந்த குதிரைகளை மேற்கொண்டு டடாத்தி, நம்ம ஆட்கொண்டவனாய் நன்னெறி விளங்கும் திருவுத்தர கோசமங்கைப்பதியின்கண் வீற்றிருப்பவனாய்த் திருமாலும் அறியவொண்ணாதவனை நாம் வாய் ரப் புகழ்த்து பாடி உடல் புரிககப் பெற்று உள்ள முருகிப் பொன்னாசல் ஆடுவோமாக

குறிப்பு — 'வரை' என்பது கயிலையினையாவது உதய கிரிமையாவது குறிக்கும். 'தாழ் கடல்' என்பதில் 'தாழ்' என்ற சொல் ஆழத்தைக் குறிக்கும் கடல் அலைகளு ஆகு பெயர் தாவிச் சொல்லுவ குதிரையின் கதி அலையின் போக்கினை ஒத்து சிற்கும் 'மிகப் பரி' என்பதை மிகு + அப்பரி என்று பிரித்துப் பொருள் கொள்க 'சீலம்' என்பது, ஆகுபெயராய் நன்னெறியாளனைக் குறித்தல் கூடும் 'பூலிதது' என்பது, 'பூரித்து' என்பதன் போலி (பூ

தெங்குலவு சோலைத் திருவுத்தர கோசமங்கை
தங்குலவு சோதித் தளியுருவம் வந்தருளி
எங்கள் பிறப்பறுத்திட் டெருகாமும் ஆட்கொள்வான்
பங்குலவு கோதையுந் தானும் பனிகொண்ட
கொங்குலவு கொன்றைச் சடையான் குணம்புனிப
பொங்குலவு பூண்முலைபிர் பொன்னாசல் ஆடாமோ.

உரை நடை :—‘பொங்குலவு பூண்முலையீர்’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—விளக்கம் பொருந்திய நகையினை யணிந்த நகிலுடையீர்! தென்னே மரங்கள் மிகுந்த சோலை சூழ்ந்த திருவுத்தர கோச மங்கையின்கண் நிலைபெற்று விளங்கும் ஒப்பற்ற ஒளிவடிவோடு எழுந்தருளி வந்து எங்கள் பிறவியைத் தொலைத்து (தகுதியற்ற) எம்போலியரையும் அடிமை கொள்ளும் பொருட்டுத் தனது பாகத்திலுறைகின்ற மங்கையுந் தானுமாகத் தோன்றி ஏவல் கொண்டருளிய தேன் முழுவதும் கொன்றை மாலை யணிந்த சடை தரித்தவனது தன்மைகளை இயம்பிப் பொன்னுஞ்சல் ஆடுவோமாக

குறிப்பு —‘தங்குலவு சோதி’ என்பதைத் தங்கு சோதி உலவு சோதி எனப் பிரித்துப் பொருள் கூறுக. முழுமுதற் கடவுளின் வடிவமாதலின் தனி யுருவமென்றா. தரம் - வகை. பங்கு - இறைவனது இடப்பாகத்தைக் குறித்து நின்றது. கோதை - மாலை. பெண்ணுகு ஆகுபெயர். கொங்கு - தேன். பொங்கு - விளக்கம்.

(௬)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருளிய
அன்னைப்பத்து



ஆத்தம பூரணம்

கலி விநாயகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வேத மொழியர்வெண் நீற்றர்செம் மேனியர்
நாதப் பறையினர் அன்னே என்னும்
நாதப் பறையினர் நான்முகன் மாலுக்கும்
நாதரிந நாதனா அன்னே என்னும்.

கருத்து — அன்னைப்பத்து என்பது தாயை போக்கி மகள்
கூறுவதாக இயற்றப்பட்ட செய்யுட் பதிகம்.

உரையா—தாயே! தலைவர் ஞானம் உபதேசிக்குஞ் சொல்லுடை
யர், திருவெண்ணீர் றணிந்தவர், சிவந்த திருமேனியுடையவர், நாத
தத்துவமாகிய பறையினையுடையவா என்பான். நாதமாகிய (ஐன
கார) ஒலி முழக்கினவராகிய இந்த நாயகர் அயனுக்கும் அரிக்கும்
தலைவர், தாயே என்பான்.

குறிப்பு—வேதமென்பது ஞானநூலை யுணர்த்தும் சால்வகை
வாக்கைக் குறிக்குமென்பாரு முளர் சிவபெருமானைத் தன்னு
தலைவராகக்கருதிய ஒரு சிறுபெண், தாயை போக்கி அவா தன்மை
களைக் கூறுஞ்செய்யுளினு பிறபுமன்ன உலகமியடநுவதற்குக்
காரணமா யெப்பொழுது மொலிக்கும் ஓங்கார ஒலி நாத தத்து
வத்தின்கண் விளங்குவதால் 'நாதப்பறை' என்றார். 'இந்நாதனா'
என்பதை 'இன் நாதன' ரெனப் பாடவகொண்டு, 'எனது இனிய
தலைவன்' என்று பொருள் கொள்வதுமுண்டு. (க)

கண்ணஞ் சனத்தர் கருணைக் கடலினர்
உள்ளின் றுருக்குவர் அன்னே என்னும்
உள்ளின் றுருக்கி உலப்பிலா ஆனந்தக்
கண்ணீர் தருவரால் அன்னே என்னும்.

உரை —கண்ணில் தீட்டிய மையினையுடையர். அருளாகிய கடலினையுடையர் ; உள்ளத்திலே நிலைபெற்று அதனை யுருகவிப்பவர் தாயே என்பாள். உள்ளத்தில் நின்று அதனை யுருகச்செய்து வற்றாத ஆனந்தத்தாலுளதாகும் கண்ணீரைப் பெய்விப்பர், தாயே என்பாள்.

குறிப்பு—முதலடியில் ‘கண்’ என்பதைக் ‘கருணைக்கடல்’ என்பதோடு முடித்து, ‘நஞ்சனத்தா’ எனப்பிரித்து நஞ்சாகிய உணவுடையார் என்று பொருள் கொள்ளுதலுமுண்டு. (௨)

சித்த மணார் நிரம்ப அழகியா
சித்தத் திருப்பரால் அன்னே என்னுஞ்
சித்தத் திருப்பவர் தென்னன் பெருந்துறை
அத்தர் ஆனந்தரால் அன்னே என்னும்.

உரை—என்றும் மணவாளராயிருப்பவா, நிறைந்த வனப்புடையவர், நினைவிலே எப்பொழுதும் இருப்பவர் தாயே என்பாள். அங்ஙனம் நினைவிலே இருப்பவர், அழகிய நல்ல திருப்பெருந்துறைக்குத் தலைவர், பேரின்ப வாணர் தாயே என்பாள்.

குறிப்பு —சித்தம் - நான்தோறும் சித்தம் - மனத்தி னொரு பகுதியாய் நினைவாற்றலைக் குறிக்கும். தென்னன் - என்பதற்குப் பாண்டியனுடைய என்று பொருள் கொள்ளுதலுமுண்டு. மணவாளன் இன்பத்தருதல் என்றும் நினைவிலிருப்பதற்குக் காரணமாயிற்று. (௩)

ஆடரப் புணுடைத் தோல்பொடிப் பூசிறீரோ
வேடம் இருந்தவா றன்னே என்னும்
வேடம் இருந்தவர் கண்டுகண் டென்னுள்ளம்
வாடும் இதுவென்னே அன்னே என்னும்.

உரை — ஆடும் பாம்பாகிய ஆபரணமும் (புலித்) தோலுடையும் உடையதாய் (திருநீராகிய வெண்) துகள் அணிந்ததாய் ஒப்பற்ற தோருவேடம் அவருடைய வேடமா யிருந்தவிதம் ஆகும் தாயே என்பாள். அவ்வேடம் இருந்த வகையைப் பார்த்துப் பார்த்து எனது மனம் வாடுகின்றது. இது எதனால் தாயே என்பாள்.

குறிப்பு — ‘அரா’ என்பது ‘அர’ எனக் குறுகிற்று. பொடி - துகள், புழுதி, இது திருநீற்றைக் குறிக்கும். இருந்தவா - இருந்த வாறு. ‘ஆடா’ என்பது, குண்டலி சக்தியைக் குறிக்கும் ஆடா - உலகினை இயக்கும் ஆற்றலையும், தோலுடை - காகும் ஆற்றலையும், பொடி ஒடுக்கும் ஆற்றலையும் குறிக்கும் முழுமுதன்மையுடைய பெருமானின் பெருந்தன்மைகளை நினைத்து அவரை அடைதல் கூடுமோ என்றெண்ணி உள்ளம் வாடிவது போலும் (ச)

நீண்ட கரத்தா நெறிதரு குஞ்சியா
பாண்டிசன் நாடரால் அன்னே என்னும்
பாண்டிசன் நாடர் பரந்தெழு சிந்தையை
ஆண்டன்பு செய்வரால் அன்னே அன்னும்

உரை — நெடிய கையினை யுடையா, திரட்சியுடைய தலைமயிருடையா, நன்மைபொருத்திய பாண்டிய நாட்டினா, தாயே என்பாள். பாண்டிய நாட்டினை யுடையவா அலைந்து திரியும் உள்ளத்தை - அடக்கி ஆட்கொண்டருள்புவிர் தாயே என்பாள்

குறிப்பு — நீண்ட கை உத்தம இலக்கணத்தைக் குறிக்கும் நெறி என்பதற்கு. ஒழுங்கு என்றும் பொருள் கொண்டு, வரிசை வரிசையாக ஒழுங்காயமைந்த சடையினை யுடையா என்பார் குஞ்சி ஆடவரின் தலைமயிரைக் குறிக்கும். பாண்டி நாட்டில் இறைவன் தமக்கு அருள் புரிந்தமையானும், அதுவே சிவநெறிகுப் பழம்புகியாதலானும் ‘பாண்டி நன்னாடர்’ என்றார். மனம் குவித்து ஒருமைபடாது எவரும் பார்த்து திரிவது கேடு பயக்கும் அதனைக் குவிப்ப செய்தலே அதனை யடக்கி ஆளுதலாகும். இறைவன் தலைவனாக நின்ற செய்யும் அருளே இவகு அன்பெனப்பட்டது. (ஈ)

உன்னற் கரியசீர் உத்தர மங்கையர்
மன்னுவ தென்றெஞ்சில் அன்னே என்னும்
மன்னுவ தென்றெஞ்சில் மால்யன் காண்கிலார்
என்ன அதிசயம் அன்னே என்னும்.

உரை :—நினைத்து அளவிட முடியாத பெரும் புகழையுடைய திருவுத்தரகோச மங்கைப் பெருமான் நிலபெற்றிருப்பது எனது உள்ளத்தில் ஆகும் தாயே என்பாள். (சிறியேனாகிய) என்னுடைய உள்ளத்தில் அவர் நிலபெற்றிருப்பவும் (பெரிய தேவராகிய) திருமாலும் பிரமனும் அவரைக்காணு மாற்றலிலாதா என்பது எவ்வளவு வியப்பாக விருக்கின்றது தாயே என்பாள்

குறிப்பு :—சீர் - புகழ். 'உத்தரகோச மங்கை' என்பது 'உத்தரமங்கை' எனக் குறுகிற்று. (சு)

வெள்ளைக் கலிங்கத்தர் வெண்திரு முண்டத்தர்
பள்ளிக்குப் பாயத்தர் அன்னே என்னும்
பள்ளிக்குப் பாயத்தர் பாய்பரி மேற்கொண்டென்
உள்ளங் கவர்வரால் அன்னே என்னும்.

உரை :—வெள்ளை நிறமுடைய ஆடை தரித்தவா, (திருந்நிறு) வெண்மையாகிய திருநெற்றியை யுடையவர். அறச்சாலைக் குரிய மேற்போரவை யுடையவர் தாயே என்பாள். அறப்போரவை யுடையா தாவிச செல்கின்ற குதிரைமே லெழுந்தருளி உடனென் மனதைக் கவாந்து கொள்வர் தாயே என்பாள்.

குறிப்பு :—கலிங்கம் - கலிங்க நாட்டில் நெய்த ஆடையைக் குறிப்பதாய் ஆடைக்குப் பொதுப் பெயராயிற்று. முண்டம் - நெற்றியையும் தலையையும் குறிக்கும் வெண்தலை எனப் பொருள் கொள்வாருமுனர். பள்ளி - துறவோர் அறச்சாலையையும் கல்விசாலையையும் குறிக்கும். அறச்சாலைக்குரிய குப்பாயம் கல்லாடையாக இருத்தலும் கூடும் 'கல்லாடை புணந்தருளும் காபலி, என்று கூறுந் தேவாரங் காண்க. குப்பாயம், சட்டை, மேற்

போர்வை. மூன்றாவதடியில் பள்ளி என்பதற்குக் குதிரை யேற்றம் பயில்கின்ற கழகம் எனப் பொருள் கொண்டு அதற்குரிய ஆடை என்பாருமுளர். ச-வது அடியில் 'ஆல்' அசை. (எ)

தாளி அறுகினர் சந்தனச் சார்தினர்
ஆனெம்மை ஆள்வரால் அன்னே என்னும்
ஆனெம்மை ஆளும் அடிகளா தங்கையில்.
தாள மிருந்தவா றன்னே என்னும்.

உரை.—கொடிபோல் நீண்ட அறுகம் புல்லினாலாகிய மாலை யணிந்தவர், சந்தனக் கலவை யணிந்தவா நம்மை அடிமையாகக் கொண்டாண்டருள்வா தாயே என்பாள். நம்மை யாட்கொண்டருளும் முதல்வருடைய திருக்கரத்தில் தானம் இருந்தவகையாதோ என்பாள்.

குறிப்பு—தாளி - என்பது கொடி. தாளி யறுகு என்பதற்குத் தாளிக் கொடியும், அறுகும் எனப் பொருள் கொள்வாருமுளர். சாந்து திலக மிவ்வதற்கும் பூசுவதற்கு முரிய வாசனைக் கலவை. ஆள் - அடியா, தொண்டா என்பார்க்கு குறிக்கும். தாளம் - வட்ட வடிவாய் அமைந்த ஒலிக்கருவி. அது பிரணவம் ஒலித்தற்குரிய தாம். (அ)

தையலோர் பங்கினர் தாபத வேடத்தர்
ஐயம் புகுவரால் அன்னே என்னும்
ஐயம் புகுந்தவர் போதலும் என்னுளாம
கையுமிது வென்னே அன்னே என்னும்.

உரை.—மாதொரு பாகத்தன் (எனினும்) தவவடிவ முடைய வா அவா பிச்சை எடுப்பவா தாயே என்பாள் அவா பிச்சை ஏற்று மேற் செல்லுதலும் என் மனமானது (பிரிவு பற்றி) வருந்தும் இது என்ன காரணம் தாயே என்பாள்.

குறிப்பு—இறைவன் அன்பர் பொருட்டு, போக வடிவமும் யோக வடிவமும் கொள்ளுதல் இடக்கே குறிக்கப்பட்டது. இறை

வன் பிசை ஏற்பான் புகுந்து தாருகா வனத்து முனிவர் பெண்
 டிரை மயக்கியது போல அன்பர் பால் எழுந்தருளி வந்து உடல்
 பொருளாவி மூன்றையுங் கொண்டு அவர் மனத்தை அன்பீனும்
 பிணித்தல் குறிக்கப்பட்டது. (க)

கொன்றை மதியமுங் கூவிள மத்தமும்த்
 துன்றிய சென்னியர் அன்னே என்னும்
 துன்றிய சென்னியின் மத்தம்உன் மத்தமே
 இன்றெனக் கானவா றன்னே என்னும்.

உரை—கொன்றை மலரும் பிறையும் வில்வத்தளிரும் ஊமத்
 தம் பூவும் நெருங்கியமைந்த தலையினையுடையார் அவர், தாயே
 என்பாள். அவை நெருங்கிய தலையின் கண்ணுள்ள ஊமத்த மலர்
 இப்பொழுது எனக்கு உன்மத்தத்தை உளதாகியவாறு என்னே,
 தாயே என்பாள்

குறிப்பு—ஊமத்தம் பித்து விளைக்கு மியல்பிற்று ஆதலின்
 இறைவன்பால் மால் விளைப்பதற்கு அதனை வியந்தோதினா அம்
 மலரே தனக்குப் பித்து மயமாக ஆயிற்றெனக்கொண்டு, அம்மலா
 பெறுதலைத் தான் விருமபியதாக மகள் கூறினாள் என்றலுமுண்டு.
 இன்று - இறைவன் எழுந்தருளி ஆட்கொண்ட இக்காலத்து எனப்
 பொருள்படும். (க)

திருசுசிரற்றம்பலம்



தில்லையில் அருவிய குயிற் பத்து

ஆத்தும விரக்கம்

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருந்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சீத மினிய குயிலே கேட்டியேல் எங்கள் பெருமான்
பாதம் இரண்டும் வினவில் பாதாளம் ஏழினுக் கப்பால்
சோதி மணிமுடி சொல்லிற் சொல்லிறகு நின்றதொன்மை
ஆதி குணம் ஒன்று மில்லான் அந்தமிலான் வரக்கூவாய்

உரை நடை.—இனிய கீதகுயிலே, எங்கள் பெருமான் பாதம்
இரண்டும் வினவில், பாதாளம் ஏழினுக்கப்பால். சோதி நின்றது.
கேட்டியேல், தொன்மை யாதி குணம் ஒன்றுமிலான் அந்தமிலான்
வரக்கூவாய்.

உரை —இனிமையான குரலுடைய குயிலே! நம்முடைய
சிவபெருமானுடைய திருவடிகளிரண்டும் எங்குள்ளன எனக் கேட்
டால், (அவை) கீழுலகம் எழுகும் அப்பாலாவன. ஒளி பொருந்திய
அழகிய திருமுடி எங்கு முடிவதென்று சொல்லப்புகின், அது
சொல்லின் அளவைக் கடந்து நின்றது. (யாது செய்யவெனக்)
கேட்பையாயின், பழமை, தோற்றம் என்பனவும், முக்குணக்களும்
இல்லாதவனாய் ஈறில்லாதவனாய் யிருக்குமவனை இவகே வரும்படி
கீ கூவி அழைப்பாயாக.

...

குறிப்பு.—குயிலினைப்பார்த்து அடிகள் கூறுவதாக அமைந்திருப்
பது இப்பதிகம். கீதம்-இசை, இவகே குயிலின் குரலைக் குறிக்கும்.
கீழுலக மேழினுக்குமப்பால், என்ற அளவே கூறினமையால், அதற்கு
முடிவு கூறப்படவில்லை. 'பாதாளம் ஏழு' என்றது கீழ்ப்பட்ட உலகத்
தனையும் அடக்கின்றது. மணி-அழகிய. 'தொன்மையாதி' என்ப
தற்கு, பழமை முதலிய என்று பொருள் கொள்ளுவதுமுண்டு. (க)

ஏர்தரும் ஏழுல கேத்த எவ்வுரு வுந்தன் னுருவாய்
ஆர்கலி சூழ்தென் னிலங்கை அழகமர் வண்டோ தரிசுஞ்
பேரரு ளின்ப மளித்த பெருந்துறை மேய பிராணை
சீரிய வாயாற் குயிலே தென்பாண்டி நாடனைக் கூவாய்.

உரை நடை :—‘ஏர்தரு’ என்பதை ‘எவ்வுருவம்’ என்பதோடு கூட்டுக.

உரை :—உலகம் ஏழும் துதிக்கும்படியாக, அழகுடைய எதற்கைய வடிவமுடைய பொருளும் தன் திருவடிவமாக வுடையவனும் முழுக்க மிக்க கடல் சூழாத அழகிய இலங்கையின் கண்ணே, கவின் பொருந்திய வண்டோதரி பென்னு மாதிற்குப் பெருவ கருணையோடு கூடிய பேரின்பத்தை யளித்தவனும் த் திருப்பெருந் துறையில் விரும்பி யுறைந்த பெருமானைத் தென்றிசைக்கண் உள்ள பாண்டி நாட்டினை உடைய பிராணைக் குயிலே உனது சிறந்த வாயினற் கூவி யழைப்பாயாக.

குறிப்பு :—‘ஏர்தரும்’ என்பதற்கு எழுத்து விளங்கும் எனப் பொருள்கொண்டு, ‘ஏழலரு’ என்பதனோடாதல் ‘எவ்வுருவம்’ என்பதனோடாதல் சோத்தல் உண்டு ஆர்கலி - நிறைந்த முழக்கம். அதனையுடைய கடலைக் குறிப்பது இராவணன் தேவியாகிய வண்டோதரி சிவனடிப்பேரன்பிற் சிறந்தவள். (௨)

நீல வருவிற் குயிலே நீள்மணி மாடம் நிலாவுங்
கோல வருவில் திகழுங் கொடிமங்கை உள்ளுறை கோயிற்
சீலம் பெரிதும் இனிய திருவுத தரகோச மங்கை
ஞாலம் விளங்க இருந்த நாயக னைவரக கூவாய்.

உரை :—நீலந் த் பொருந்திய வடிவமுடைய குயிலே, இரத் தினங்கள் பதித்த டெரிய மேலிடங்கள் பொருந்திய, வடிவமைப் பின் அழகினோடு விளங்குவதாய பூங்கொடி போன்ற சாயலுடைய உமையம்மை தங்கியிருந்தருளந் திருக்கோயிலே உடையதாயும் ஒழுக்கம் மிகுதியாக நன்கு விளங்குவதாயுமுள்ள, திருவுத்தரகோச மங்கைப் பதியின்கண் உலகம் (அறிவொளியோடு) திகழும்படி எழுந்தருளியிருந்த தலைவனை வரும்படி யழைப்பாயாக.

குறிப்பு — ‘நீண்மணி மாட’ மென்பதை மணிகீள் மாடமென அமைத்துப் பொருள் கூறுக. கோலமென்பதற்கு அழகு எனப் பொருள் கொண்டு, கோலவழகு என்பதற்கு, மிகுந்த அழகு என்பர் கொடிமங்கை என்பதற்கு, திருமகள் என்று பொருள் கொள்வாருமுளர். சிலாவும் என்பதைக் கோயில் என்பதோடு சேர்க்க. உத்தரகோச மங்கையில் இறைவன் ஆகமங்களை அறிவுறுத்தினமையால் ஞாலம் (கலைஞானத்தால்) விளங்க இருந்த நாயகன் என்றா. (௨)

தேன்பழச் சோலை பமிலுஞ் சிறுகுயிலேயிது கேள்நீ
வான்பழிக திமமண் புதுநது மனிதரை ஆட்கொண்டவள்ளல்
ஊன்பழிக் துள்ளம் புதுநதென் உணர்வது வாயவொருத்தன்
மான்பழிக் தாண்டமெல் நோக்கி மனாளை நீவரக் கூவாய்

உரை — தேன் நிறைந்த பழங்கொழுமைய சோலையில் பழகு கின்ற இளங்குயிலே’ நீ இவ்வக கேட்பாயாக வானிலுள்ளாரை ஆட்கொள்ளச் சூது திடுக்கிட்டுத் தன் மண்ணிலுலகத்திலே வந்து (பருமம் வாட்கு) மக்களை ஆட்கொண்டருளிய அருட்கொண்ட யானாயும், உடம்பினை இவ்வதொழித்து நெஞ்சத்துப் புதுநது எனதறிவினில் அத்துவிதமாய்க் கலந்த ஒப்பற்றவனாயும், உம்மை யாட்கொண்டவனுமுள்ள மாணவிகழ்த் மென்லிய நோக்கமுடைய உமைமம் மக கணவனை வருமபடி நீ அழைப்பாயாக

குறிப்பு — ‘தேன்பழ’ மென்பதற்குத் தேனைப் பொழிகின்ற மசமென்பாரு முளர் ‘வான்பழித்து’ என்றதற்குச் சிதாகாயதரிசின் இறங்கி என்பது முண்டு வானேவிட்டு இறங்கினமை உதனைப் பழித்தல்போலாகுமென்ப பிறப்பை ஓரிப்பதால், ‘உன் பழித்து’ என்றா. உயிரறிவு இறைமறியேன இரண்டறக் கலந்து நின்ற இறைமறியை மறிதல் கூடும் அகீனம் கலப்பதே உணர்வதுவாதல் மென்மையாகிற்று மான்பாலை கீழ்ப்பட்டமையால் ‘மான்பழித்து’ என்றா. (௪)

சூதநாத தின்பக் குயிலே குழ்சுடர் ஞாபிறு போல்
அநாத தேவன் நிழிந்திய கடியவ ராசை அறுபபான்

முந்தும் நடுவும் முடிவு மாகிய மூவ ரறியாச்
சித்ராச் சேவடி யானைச் சேவ கனைவரக் கூவாய்.

உரை — (இசையால்) இன்பத் தருகின்ற அழகிய குயிலே, ஒளிக்கதிர்கள் குழந்த கதிரவன் போன்ற திருவுருவத்தோடு, சிதா காசத்தி லிருந்து இறங்கி இந்நிலவுலகத்தே தொண்டாகனது பற் றைத் தொலைப்பவனாய், உலகத்திற்கு முதல், இடை, கடை என்ற மூன்றிற்குங் காரணமாகிய மும்மூர்த்திகளு மறிய முடியாத சிவந்த திருவடிவுடையானே, நம்மை யாட்கொள்ளும் வீரனை வரும்படி அழைப்பாயாக.

குறிப்பு — கடவுள் ஞானசூரியன் என்பார் ' ஞாயிறுபோல ' என்றா. சடா என்பதை இறைவனோடு வந்த அடியவாக்கும் ஞாயிற்றினை இறைவனுக்கு மொப்பிடலாம். அந்தரம் - ஆகாயம். எல்லாத் தத்துவங்களையும் கடந்த ஆகாயம் சிதா-காயம், மும்மூர்த்தி களுள் உருத்திரர் ஞானம்பெறினும், அதிகாரமலம் கீடகப் பெரு மையின் அவரையு முட்படுத்தி ' மூவரறியா ' என்றனா. ' சித்ரா ' மென்பதற்கு வெட்சி என்பாரு முளா. வெட்சி போன்ற சிவந்த அடியென்பது கருத்து. பிறப்பறுப்பதில் இணையற்ற உரனென் பா ' சேவகனை ' என்றனா. அறுப்பாளுகியும், சேவடி யுடையா னாகியும், சேவகனாகியு மிருப்பவனை ' வரக்கூவாய் ' என்றனா. முந்தாடுவு முடி-மாகியு என்பதைச் சேவடியானே என்பதோடு முடித்துக் கூறுதலு முண்டு (௩)

இன்பத் தருவன் குயிலே ஏழல கும்முழு தாளி
அன்பன் அமுதளித்தாறும ஆனந்தன் வான்வந்த தேவன்
நன்பொன் ம...ச் சுவ டொதத நற்பறி மேல்வரு வானைக்
கொம்பின் மிழற்றுத் குயிலே கோகழி நாதனைக் கூவாய்

உரை நடை — ' இன்பத் தருவன் ' என்பதை இரண்டாமடியின் ஈற்றில் வைத்துப் பொருள் கொள்ளுக.

உரை — குயிலே, ஏழலகங்களையும் முழுதும் ஆள்பவனாயும் உயிர்க ளிடத்து அன்புடையவனாயும், (அன்பர்களுக்கு ஞான) அமு

தத்தைக் கொடுத்து, அவர்கள் உள்ளத்தே ஊறுகின்ற ஆனந்த வடிவனையும், சிதாகாயத்தினின்று எழுந்தருளி வந்த ஒளிபுருவனையும் மிருப்பவன் (நிலத்த) பேரின்பத்தை (நீ கூவிலை உனக்கு)த் தருவன். மரக்கிளையிலிருந்து இசைபயிலுங் குயிலே, தூய பொன்னும் இரத்தினமுஞ் சேர்த்து அமைத்த கட்டமைந்த உருவம் போன்ற நல்ல குதிரைமே லெழுந்தருளி வருபவனே, திருவாவதி துறை முதல்வனே நீ அழைப்பாயாக.

குறிப்பு—எழுலகும் முழுதாளியாய், அன்பளும், ஆனந்த னாய், தேவனாய் வருவானே நாதனை மிழ்ந்துங் குயிலே கூவாய். குயிலே மின்பத்தருவான், என நான்கடிகும் முடிபமைத்துப் பொருள் கூறுதலுமுண்டு. அளித்தாறு, மென்பது ‘அளிக்க ஊறு’ மெனக்கொள்ளுதலு முண்டு. சுவடி - கட்டு. பொன்னி னாலும், மணியினாலும் அமைத்த உருவத்தையே ‘கட்டு’ என்றார். பொன், மேனிகும்: மணி, அங்கங்களுக்கும் உவமைபாதல் காண்க. மணி ஒத்த சுவடெனக் கொண்டு மணிப்பான்ற தழும்பு அல்லது புள்ளியையுடைய கற்பரி யென்பாரு முளா. எழுலகம் என்பது தோன்றிய எல்லா உலகத்தையுங் குறிக்கும். (௬)

உன்னை உகப்பன் குயிலே உன் துணை ததோழியும் ஆவன் பொன்னை அழித்ததன் மேனிப் புகழில் திகழும் அழகன் மன்னன் பரிமிசை வந்த வள்ளல் பெருதுறை மேய தென்னவன் சேரலன் சோழன் சர்ப்புயங் கன்வரக்கூவாய்.

உரை—குயிலே உன்னை விரும்புவேன், உனக்குத் துணை யாய் ஒத்த தோழியுமாவேன். அழகினாற், பொன்னை வென்ற தூய திருமேனியையுடைய மெய்ப்புகழால், நாவகும் அழகனாகியும், (நமது) அரசனாகியும், குதிரைமேல் வந்த அருட் கொடையாளனாகியும், திருப்பெருங் துறையில் வீற்றிருந்த பாண்டியன், சேரன், சோழனாகிய மூவேந்தனாகியும், சிறப்புப் பெருந்திய புயங்கக் கூத்துடையவனாகியுமுள்ள பெருமானே நீ அழைப்பாயாக.

குறிப்பு—உகப்பன், ஆவனென்பதை, இறைவனுக்கு ஏற்றிக் கூறுவதிலும், அடிகளுக்கு ஏற்றிக் கூறுவதே பொருத்தம்.

“ சுவன் திரள் தோள் ” கூடுவதாதக் கூறிய அடிகளே தோழியாக வும் பொருத்த முடையவர். அழித்த - ஒளி மழுங்கச் செய்து, மூவேந்தரைக் கூறின இடத்துப் பல்லவரைக் கூறாமக் காண்க. இதிலிருந்து அடிகள் பல்லவர் காலத்திற்கு முற்பட்டவ ரென் பதை யறிக. மன்னனென்பதை, ‘மேய’ என்பதனோடு இணைத்தலு முண்டி புயங்க மென்பது பாம்பைக் குறித்தலின், பாம்பின் ஆட் டம் போன்றதொரு கூத்தாக அது இருத்தல் கூடும். புயங்க மென் பதற்குப் பாம்பு பென்றே பொருள்கொண்டு, பாம்பினை அணியாக அணிந்தவன் என்று பொருள் கொள்வோருமுண்டு. (எ)

வாஇஙகே நீசுயிற் பிள்ளாய் மாலொடு நான் முகன் தேடி
ஒவியவ ருன்னி நிற்ப ஒண்தழல விரிபினர தோங்கி
மேவிஅன் றண்டங் கடந்து விரிசுட ராய்நின்ற மெய்யன்
தாவி வரும்பரிப பாகன் தாழ்சடை யோன்வரக் கூவாய்

உதா —சுயிற் பிள்ளையே நீ இங்கே வருக பண்டைக் காலத்துத் திருமாலோடு பிரமனும் (முதலில்) அடிமுடி தேடிப் (பின்) தேடுதலொழிந்து, இது யாதோ என்று வியப்போடு எண்ணிநிற்கும்படியாக ஒரீக்க அனற் பிழம்பாக. வாளைப் பிரிந்து மேற்சென்று அண்டங்களைக் கடந்து எங்கும் விரிகின்ற வொளியாய், பரந்துமேறபட்டி நின்ற உண்மையனாய் பாம்புது வருக குதிரைமேலேறி வருபவனாய், உள்ள மெய்ய சடைபுடையாளை வரும்படி நீ அழைப்பாயாக.

குறிப்பு.—‘பிள்ளாய்’ என்பது குஞ்சினைக் குறிக்கும் மால் அடியையும், நான்முகன் முடியைப் தேடினமமால் ‘ஒடி’ என்ற உருபு கொடுத்துப்பிரித்தார். மூன்றாம் அடியில் ‘அன்று’ என்பது பண்டைக்காலத்தைக் குறிக்கும். அதை ‘மாலொடு’ என்பதற்கு முன் அமைக்க ஒவி - ஒழிந்து, நீடகி. ‘மேவி’ யென்பதைச் சுடராய் என்பதற்குப் பின் அமைக்க மேவி - மேறபட்டிப் பறந்து. (அ)

காருடைப் பொன்திகழ் மேனிக் கடிபொழில் வாழுங்குயிலே
சீருடைச செங்கம லசத்தில் திகழுரு வாகிய செல்வன்

பாரிடைப் பாதங்கள் காட்டிப் பாசம் அறுத்தெனை யாண்ட
ஆருடை அம்பொனின் மேனி அமுதினை நீவரக் கூவாய்.

உரை — கரிய நிறமுடைய அழகு விளங்குகின்ற உடம்பொடு
மணம் பொருந்திய சோலையில் வாழுகின்ற குயிலே, சிறப்புடைய
செந்தாமரைபோல விளங்குந் செம்மேனியுடைய முதல்வனாய்
இந்நில வுலகத்திலே திருவடிகளை எனக்குக் காட்டிக் கட்டுகளை
ஒழித்து ஆட்கொண்டருளிய, ஆத்திமலரணிந்த அழகிய பொன்
திருமேனி உடையனாகிய சாவா மருந்து போல்வானே நீ வரும்படி
அழைப்பாயாக.

குறிப்பு — கா - கருமை. பொன் அழகு ஒளியைக் குறிக்கும்.
கடி - மணம். பாசம் - கட்டு மலம் ஆ - ஆததி 'பொனின்' என்ப
தில் 'இன்' சாரியை காருடைப் பொன் என்பதற்குக் கரும்பொன்
என்ற பொருள் கொள்வோருமுடா. கரும் பொன் - இரும்பு (சு)
கொத்தண அம்பொழிற் சோலைக் கூங்குயிலேயிது கோநீ
அந்தண னாகிவர திவனே அழகிய சேவடி காட்டி
எந்திரமாம் இவனென்றிங் கென்னையும் ஆட்கொண் டருளு
கொத்தல போல்திரு மேனிக் தேவா பிரான்வரக் கூவாய்.

உரை — புது கொத்துகள் பெருங்கிய பெருஞ்சோலையில்
தங்கக் கூடிக் கொழிலை உடைய குயிலே நீ இதைக் கேட்பாயாக.
இவ லாததே வேதியனாத் எழுந்தருளி வந்து அழகிய தனது
செய்ய பொற்பாதங்களைக் காட்டி எமது (அடியாராகிய) உறவின்
ருள் இவனொருவன் என்று கருதி இவ்விடத்தே தகுதியுட
னானையும் ஆண்டு ட்டருளவல்ல சிவந்த அனல்போலுந் திருமேனி
உடைய விண்ணவர் தலைவனே வரும்படி நீ அழைப்பாயாக.

பொருள் — 'கொத்து' என்பது 'கொ' தென மெய்த் தது
'கூட' மென்பது 'கூம்' எனக்குறுகிற தமா - தமருள்.
திலையில் வீடருளுவ குறிப்பு இதன்கட் காண்க (சு)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருள்ய திருத்தசாங்கம் *

அடிமை கொண்ட முறைமை

நேரிசை வெண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

ஏரார் இளங்கிளியே எங்கள் பெருந்துறைக்கோன்
சீரார் திருநாமம் தேர்த்துறையாய்—ஆரூரன்
செம்பெருமான் வெண்மலரான் பாற்கடலான் செப்புவபோல்
எம்பெருமான் தேவப்பிரான் என்று.

உரை நடை :—ஏரார் இளங்கிளியே, ஆரூரன், செம்
பெருமான், எம்பெருமான் தேவப் பிரான் என்று வெண்மலரான்
பாற்கடலான் செப்புவபோல் எங்கள் பெருந்துறைக்கோன் - சீரார்
திருநாமம் தேர்த்துறையாய்

உரை :—அழகு பொருந்திய இளங்கிளியே, ஆரூரன் செம்
மைப் பெருமான், எம்பெருமான், விண்ணவா தலைவன் என்று
வெண்டாமறையி லுறைகின்ற அயனும், திருப்பாற்கடலிற் பள்ளி
கொள்ளுந் திருமாலும், கூறுகின்ற முறைபோல், நமது திருப்
பெருந்துறை மன்னனது சிறப்பு நிறைந்த திருப்பெயர்களைப்
பயனறிந்து சொல்லுவாயாக.

குறிப்பு :—தோந்து - தெளிந்து, அறிந்து. ஆரூரன் - திருவா
ரூரில் உறைவோன், திருவாரூர், இதயத்திற்கு அறிகுறியாதலின்,
உள்ளத்து வள்ளலென்ற பொருளுங் கொள்ளப்படும். செம்பெரு
மான் - சிவபெருமான். செம்மையென்றசொல், நேர்மை, நன்மை,
மங்கலம் என்ற பொருள்களை யுணர்த்தும். அயனுக்கும் அரிக்கும்
இறைவன் முதல்வனாதலின், எங்கள் தலைவனே! விண்ணவர்

* அரசனது பத்துருப்புங் கூறந் திருப்பதிகம்

தலைவனே! என்று அவர்கள் விளிப்பர்போலும். 'செப்பு' என்பது செப்புவது என்பதன் கடைக் குறையாகவுங் கொள்ளலாம். (க)

ஏதமிலா இன்சொல் மரகதமே ஏற்பொழிற்கும்
நாதன்னமை ஆளுடையான் நாடுரையாய்—காதலவர்க்கு)
அன்பாண்டு மீளா அருள்புரிவான் நாடென்று
தென்பாண்டி நாடே தெளி.

உரை —குற்றம் இல்லாத இனிய மொழி பேசும் மரகதம் போன்ற பசுசை கிளியே' எழுவகிற்குத் தலைவனாய் நம்மை அடிமை கொண்ட பெருமானது நாட்டினைச் சொல்லுவாயாக அன்பர்கள்பால் அவர் அன்பினை யேற்றுப் பிறவிக் கு மீண்டு வாராதபடி திருவருள் செய்வானது திருநாடு, எககாலத்தும் தெற்கின்கணுள்ள பாண்டிய நாடென்றே அறிவாயாக.

குறிப்பு —மரகதம் - பசுசைமணி. பொழில் - உலகம் 'அன்பு ஆண்டு' என்பதற்கு, 'அன்பினால் ஆட்கொண்டு' என்று கூறுதலு முண்டு 'மீளா அருள்' என்பற்கு மீளாமைக் கேதுவாகிய அருட் பேறு என்று பொருள் கொள்ளலாம். தெளி - அறி உலக முள்ள காலமெல்லாம், சிவநெறி விளங்குதற்குரிய நாடென்ற கருத்துப் பற்றி, 'என்றும்', 'என அருளினா பேரலும்' 'என்றும்' என்பதை 'அருள் புரிவன்' என்பதோடுஞ் சேரக்கலாம் (உ)

சாதாநு பூஞ்சோலைத் தகதாய் நமையாளும்
மாதாடும் பாகததன் வாழ்பதியென்—கோதாட்டிப்
பகதரெல்லாம் பார்மேற் சிவபுரம்போற் கொண்டாடும்
பகதர கோசமங்கை யூர்.

உரை :—மகரத்தம் நிலவுகின்ற அழகிய பொழிலின்கணுள்ள கிளியே! நம்மை யாட்கொண்டருளும், மங்கைசேர் பங்கினன் உறைகின்ற திருப்பதி யாது என்னில், அது, அன்பர்களெல்லா ரும், நிலவுலகச் சிவலோகமெனப் பாராட்டிச் சிறப்பாகப் போற் றுந் திருவுத்தரகோச மங்கைப் பதியாகும்

தறிப்பு :—கோதாட்டுதல் - பாராட்டுதல். அன்பர்க்கு ஞானம் உதவினமை, அப்பதிக சிறப்பாகும். (௩)

செய்யவாய்ப் பைஞ்சிறகிற் செல்வீநஞ் சிந்தைசேர்
ஐயன் பெருந்துறையான் ஆறுரையாய்—தையலாய்
வான்வந்த சிந்தை மலங்கழுவ வந்திழியும்
ஆனந்தங் காணுடையான் ஆறு.

உரை :—சிவந்த வாயினையும் பசிய சிறகினையுமுடைய அழகீ!
நமது உள்ளத்தே அமாந்த அப்பனாகிய திருப்பெருந்துறை யுடையானது ஆற்றினைப் புகழ்ந்துரைப்பாயாக பெண்ணே! பாசத்தை நீக்க ஞான அமுதம் வந்தடையும் உள்ளத்தே, மேலிட்டுச் செல்வதாய் பேரின்பமே, நம்மை உடைய பெருமானது ஆறாகும்.

தறிப்பு :—‘வாய்’ என்பது மூக்கினையு முளப்படுத்தும். ‘செல்வீ’ என்பது அருமைச் சொல் ‘ஐயன்’ என்பதற்குத் தலைவனென்றும் பொருள் கொள்ளலாம் ‘மலங்கழுவ’ வான் வந்த சிந்தை என மாறுக ‘வான்வந்த’ என்பதற்கு, ‘பெருமை பொருந்திய’ என்பது முண்டு ‘இழியும்’ என்பதற்கு, ‘மேல் நின்று இறங்கும்’ என்னலு முண்டு சிவத்தினின்று உயிரின் இறங்குவது என்பது கருத்து (௪)

கிஞ்சகவாய் அஞ்சகமே கேடில் பெருந்துரைக்கோன்
மஞ்சன் மருவும் மலைபகராய்—நெஞ்சத்
திருளகல் வாள்வீசி இன்பமரு முத்தி
அருளுமலை என்பதுகாண் ஆய்ந்து.

உரை :—முருககம் பூப்போலச் சிவந்த மூக்குடைய அழகிய கிளியே! கெடுத்தியற்ற, திருப்பெருந்துறைப் பெருமானாகிய அழகன் பொருந்தும் மலையினைப் புகழ்வாயாக. (நமது) உள்ளத்தின் (அறியாமையாகிய) இருள் நீங்கும்படி, ஞான ஒளிபரப்பி இன்பம் நிலைத்த வீட்டினை அருளுதற்கிடமாய் மலை, கயிலை அல்லது மகேந்திரமாகிய அவனது திருமலையென ஆராய்ந்தறிக.

குறிப்பு:—சுகம் - கிளி. மஞ்சன் - அழகன் என்பது ஆய்ந்து
பகராய், என முடிபு கோடலுமுண்டு. 'அருளிய பெருமை அருண்
மலை' என்று கீர்த்தித் திருவகவலிற் கூறியவாறு, 'அருளு' என்ப
தில், உகரத்தைச் சாரியையாக நீக்கி, முத்திக் கேதுவாய் அருளே
மலை என்பது எனப் பொருள்கோடலு முண்டு. (டு)

இப்பாடே வந்தியம்! கூடுபுகல் என்கிலியே
ஒப்பாடாச் சிருடையான் ஊாவ தென்னே—எப்போதும்
தேன்புரையுஞ் சிந்தையராய்த் தெய்வப்பெண் ணேத்திசைப்ப
வான்புரவி யூரும் மகிழ்ந்தது.

உரை நடை:—என் கிலியே, கூடுபுகல், இப்பாடே, ஊாவது
என்னே இயம்புக என அமைத்துக்கொள்க.

உரை:—எனது கிலியே, கூட்டிலே புகாதே, இவ்விடத்தே
வந்து, ஒப்பற்ற சிறப்புடையான் (ஏறி வருகின்ற) வாகனம்
யாதென்று கூறுக. அறிவொளிபுடைய நவகையர் தேன்போலினி
தாய உள்ளத்தினராய் வாழ்த்துப் பாடிவர, அவன் ஆகாயக் குதி
ரையை மகிழ்த்து எரிவருவான்.

குறிப்பு:—புகல் - புகாதே ஒப்புஆடா - ஒப்பு இயைபாத.
தெய்வம் - ஒளிதன்மை புரையும் - போலும். எத்து - வந்தது.
வான் என்பது சுத்தமாயை என்றுஞ் சிதாகாயம் என்றும் இருதிற
மாகக் கூறுவா. (சு)

கோற்றேன் மொழிக்கிள்ளாய் கோதில் பெருந்துறைக்கோன்
மாற்றரை வெல்லும் படைபகராய்—ஏற்றர்
அழுக்கடையா நெஞ்சருக மும்மலங்கள் பாயுங்
கழுக்கடைகாண் கைக்கொள் படை.

உரை:—கொம்புத் தேன்போலினிய சொல்லுரைக்குங் கிலியே!
குற்றமற்ற திருப்பெருந்துறை மன்னன், தனது பகைவரைத்
தோல்வியடைவிக்கும் ஆபதத்தைக் கூறுவாயாக (அது யாதெனில்)
தன்பாற் குறையிரந்த அன்பரை மலம் பற்றி வாதிமாதபடி,

அவர்கள் உள்ளம் உருகும்படி, மும்மலங்களைப் பாய்தொழிக்குஞ்
குலமே அவன் திருக்கரத்திற் கொள்ளுகின்ற ஆயுதமாகும்.

குறிப்பு.—கோல் - கொம்பு. மாற்றார் - பகைவா. ஏற்றார் -
இரந்து அருள் பெற்றார். (எ)

இன்பால் மொழிக்கில்லாய் எங்கள் பெருந்துறைக்கோன்
முன்பால் முழங்கும் முரசியம்பாய்—அன்பாற்
பிறவிப் பகைகலங்கப் பேரின்பத் தோங்கும்
பருமிக்க நாதப் பறை.

உரை:—இனிய பால் போன்ற சொல்லுடைய கிளியே! நமது
திருப்பெருந்துறைப் பெருமான் திருமுன் பகைமாக ஒலிக்கும் முரசி
னைப் புகழ்ந்துரைப்பாயாக (அது யாதெனில்,) இறையருளால், பிறவி
யாகிய பகைப்பொருள் கலங்கி யொழியும்படி பேரின்பமயமான சுதத
தத்துவத்தே ஒலிக்கும் விரிவு மிகுந்த மூலாதமாகிய பறையே.

குறிப்பு.—‘இன்பால்’ என்பதில், ‘இன்’ என்பது பாலின்
இயற்கை யினிமை யுணாத்துவது முன்பால் - முன்பகம். ‘அன்
பால்’ என்பது இறைவனது அன்பை யுணர்த்தும் அது அருளே
யாகும் சுதத தத்துவங்கள் அபர முத்தித்தானமாய இன்பம்
பயத்தலின், ‘பேரின்பத்தோங்கும்’ என்றா பரு - பருமை.
விரிவு - வியாபகம். இந்நாதத்தைச் சூகசுமை வாகுகென்ப பறை
முழக்கத்தாற் பகைவா மனங் கலங்குவராதலின், ‘பிறவிப் பகை
கலங்க’ என்றா. (அ)

ஆய மொழிக்கிள்ளாய் அள்ளுறும் அன்பாபால்
மேய பெருந்துறையான் மெய்த்தார்என்—தீயகினை
நாளும்னு காவண்ணம் நாயேனை ஆளுடையான்
தாளிஅறு காம்உவந்த தார்.

உரை:—ஆராய்தலைபுடைய சொற் பேசுங் கிளியே! மிக
(என்பும்) உருகும் அன்பரிடத்தே விரும்பி யமாந்த திருப்பெருந்
துறைப் பெருமானது திருமேனியிசை யணிந்த மூல யாது

(எனில்) கொடிய வினைப்பயனுனது என்னை யடையாதபடி, நாயனைய என்னை நாடோறும் ஆட்கொண்டருளுபவன் விரும்பிய மாலே, கொடியறுகு மாலையேயாம்.

குறிப்பு—‘ஆய’ என்பதில், ஆய், முதனிலைத் தொழிற் பெயர். தாளி - கொடி. அன் னறல் - மிகுதியாக அழகம் ஊறு தல். அது மிகுந்த உருக்கத்தா லாவதாகலின், என்புருகுதலெனப் பொருள் கொள்ளுவா. (௯)

சோலைப் பசங்கினியே தூரீப் பெருதுறைக்கோன்
கோலம் பொலியுங் கொடிகூறய்—சாலவும்
ஏதிலார் துண்ணென்ன மேல்விளங்கி ஏர்காட்டுங்
கோதிலா ஏறங் கொடி.

உரை—பொழில்களி லுறையும் பசியநிக கினியே' பரி சுத்தமான நீர்குழந்த திருப்பெருத்துறைமி லுறையும் பெருமானது அழகு விளங்குங் கொடியைப் புத்தவாயாக. அது யாதெனில், பகைவர் மிகுதியும் திடுக்கிட் டஞ்சம்படி, உயாவாகத் தோன்றி அழகு காட்டுகின்ற குற்றமற்ற காலே (வடிவம் எழுதப்பட்டு) உளதாகிய கொடியே

குறிப்பு —சோலையில் வளமுற வாழ்தல், கிளிகுப் பெருமை. கூட்டில்வாழ் கிளி சோலைக கிளியாகாது 'தூரீ' என்பதற்குத் 'தூயதன்மை' யெனப் பொருள்கொண்டு, 'கோன்' என்பதோடு இணக்குதலுமாம் எதிலா - பகைவர் ஏறம் - ஏறு ஆம் ஏறு - காலேவடிவு ஏறு. அறத்திற்கறிநியாம் (௧0)

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய ;
திருப்பள்ளியெழுச்சி



திரோதான சுத்தி *

என்சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருந்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

போற்றியென் வாழ்முத லாகிய பொருளே
 புலந்தது பூங்கழற் கிணைதுணை மலர்கொண்
 டேற்றின் திருமுகத் தெமக்கருள் மலரும்
 எழில்கை கொண்டுகின் திருவடி தொழுதோம்
 சேற்றிதழ்க் கமலங்கள் மலருநதண் வயல்கூழ்
 திருப்பெரு துறையுறை சிவபெரு மானே
 ஏற்றுயர் கொடியுடை யாயெனை யுடையாய்
 எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

உனா — எனது வாழ்விற்கு மூலப்பொருளாகிய பெருமானே ' வணக்கம். (பொழுது) விடிந்தது. உனது அழகிய இரு திருவடிகளுக்கு ஒத்த இருமலர்களை அவற்றின்மேல் தூவி உன் சரீரத்தில் நின்று உனது திருமுகத்தில் எழுகின்ற அருள் விளங்கும் அழகிய புன்சரிப்பினைப் பெற்று நினது திருவடிகளை வணங்குவோம். சிறந்த இதழையுடைய தாமரைகள் விரியப்பெற்ற சேற்றினை யுடைய குளிரந்த வயல்கள் சூழ்ந்த திருப்பெருந்துறையில் உற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானே, உயர்ந்த நந்திக்கொடியினை யுடையாய், என்னை உடையவனே, எமது தலைவனே, (துயில் நீங்கித்) திருப்பள்ளியி னின்று எழுந்தருள்வாயாக

குறிப்பு — ஏற்றுதல் - மலர் தூவுதல். 'சேற்று' என்பதை 'வயல்' என்பதோடு முடிக்க. 'பங்கஜம்' என்ற வடசொல் சேற்

* மறைப்பு நீக்கம்.

றில் முளைப்பதென்பது பொருள்படும். ஏறு - காளை புறவிருள் நீங்கக் கதிரவன் விரிதல் போல, அகவிருள் நீங்கத் திருமுகத்தே அருண்மலாதல் கூறப்பட்டது. எழில்நகை, கதிரவன் கதிரகன் போல்வது. பள்ளி - படுக்கை, துயில். (க)

அருண்ணித் திரன்திசை அணுகின்ன் இருள்போய்
அகன்றது உதயம்நின் மலர்த்திரு முகத்தின்
கருணையின் சூரியன் எழஎழ நயனக்
கடிமலர் மலரமற் றண்ணல்அங் கண்ணும்
திரள்நிறை யறுபதம் முரல்வன இவையோர்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மாணே
அருள்நிதி தரவரும ஆனந்த மலையே
அலைகட லேபள்ளி எழுந்தருளாயே.

உரை நடை—‘உதயம் அகன்றது’ என மாறாக ‘அண்ணல்’ என்பதைச் சிவபெருமானே என்பதோடு சேர்க்க.

உரை—செவகதிரவன் இந்திரன் (அதிபதியா யிருக்குக்) திகக்கிய கீழ்த்திசையை கெருவகிவிட்டான் இரவினிருளானது நீங்க, உதயவொளி பரவிற்று தாமரைபோன்ற நினது திரு முகத்தின் அருளைப்போலக் கதிரவன் எழுந்த மேற்செல்லச் செல்ல, கண்கள் போன்றனவாய், வடிவனை அடையனவா யுள்ள, தாமரை மலர்கள் விரியும்படி, அழகிய அதன் பாவகரில் திரளும் வரிசை வரிசையாய் வண்டுக் கூட்டங்கள் (ஒலித்து) நீங்காருஞ் செய்கின்றன. இவற்றைக் கருதுக. பெருந்தலையே, திருப் பெருந் துறையின்கண் எழுந்தருளிய சிவபெருமானே, அருட் செல்வத்தைத் தரவருகின்ற இன்பமலையே, (எல்லாப் பெரு ளும்) அலைபோற்றோன்றி யடங்குதற்குரிய பெருங் கடலே, துயில் நீங்கி எழுந்தருள்க.

துறியு—‘அருண்ண’ என்பதைச் சூரியனது சாரதிகுறும் பெயராகக் கூறுவர். உதயகாலத்திலே திருமுகத்திலே அருட் கதிரவன் விளங்கித் தோன்றத் தோன்ற, அன்பர்களது கண்க

ளாகிய காவன் மலர்கள் மலரும்படியாக, என, 'உதயநின் மலர்த் திருமுகத்தின் கருணையின் சூரியன் எழ எழ நயனக் கடிமலர் மலர்' என்பதற்குப் பொருள் கூறி, இத்தொடரைப், 'பள்ளி எழுந்தருளாயே' என்பதோடு முடிப்பாரு முளா. உதயம் - உதய வெளரி. அகன்றது - பரவியது. தாமரைக்கு நயனத்தை ஒப் பிடுதல் உண்டு கடி - வாசனை ஓ - அறிக. அறுபதம் - வண்டு, ஆறுகாலுடையது நிரை - வரிசை. இறைவன் அலைகடல் போலு தலைப் பட்டினத்தடிகள் திருவாக்கினு லறிக. (உ)

கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி

குருகுள் இயம்பின இயம்பின சங்கம்

ஒவின தாரகை யொளியொளி யுதயத

தொருப்படு கின்றது விருப்பொடு நமக்குத்

தேவநற் செறிகழல் தாளினை காட்டாய்

திருப்பெரு நுறையுறை சிவபெரு மானே

யாவரும் அரிவரி யாய்எமக் கொரியாய்

எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

உரை நடை — பூங்குயில் கூவின, கோழி கூவின, சங்கம் இயம்பின, தாரகையொளி ஒவின, உதயத்தொளி, ஒருப்படுகின்றது - தேவ, நமக்கு விருப்பொடு, கழற்செறி நற்றாளினை காட்டாய என அமைத்துக் கொள்ளுக.

உரை — (பொழுது புலாவதை யுணர்த்த) அழகிய குயில்கள் கூவிவிட்டன. கோழிகளும் கூவின. பிறபறவை யினங்களும் ஒலித்துவிட்டன. சங்குகள் சத்தித்தன நட்சத்திர வெளிச்சங் கள் மறைந்தன உதயத்தினொளி தோன்றுகின்றது. கடவுளே, எங்கள்பால் விருப்பத்தொடு, வீரககழல் செறிந்த உனது (பிறவி யறுக்கும் நல்ல திருவடி யிரண்டையுங் காட்டியருள்க. திருப் பெருந்துறையில் வீற்றிருக்குஞ் சிவபெருமானே, யாரும் அறிய வொண்ணாதவனே, கருணையால் அடியராய் எங்களுக்கு எளிவந் தருள்பவனே, எமது தலைவனே. துயில் நீங்கி யருள்க.

குறிப்பு — குருகு - பறவைப்பொது. தாரகை - விண்மீன். நற்றூள் - பிறவியறுத்து வீடளிக்கும் நன்மையுடையதாள். ஒருப் படுகின்றது - தோற்றுகின்றது. 'விருப்பொடு நமக்கு,' என்பதற்கு நமக்கு விருப்ப முண்டாகுமாறு எனப்பொருள் கொண்டு 'ஒருப் படுகின்றது' என்பதனோடு முடிப்பது முண்டு. (௬)

இன்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால்

இருக்கொடு தோத்திரம் இயம்பினர் ஒருபால்
துன்னிய பிணைமலர்க் கையினர் ஒருபால்

தொழுகையர் அழுகையர் துவளகையா ஒருபால்
சென்னியில் அஞ்சலி கூப்பினா ஒருபால்

திருப்பெருகு துறையுறை சிவபெரு மானே
என்னையும் ஆண்டுகொண் டின்னருள் புரியும்
எம்பெரு மான் பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

உரை. — (விடியற்காலத்தே, இறைவனை வழிபடுவான் புருர் தாருள்) இனிய ஓசை யிசைக்கும் வீணையை உடையவா ஒருபக்கம் (நின்றனர்) யாழவாசிப்போர பிறிதொரு பக்கம் மந்திரங்களோடு துதிப்பாடல்களையும் ஒதுவார்கள் ஒருபக்கம் நெருங்கிக் கட்டப் பட்ட மலர்மாலை எந்திய கையினா ஒருபக்கம். தொழுபவர், அழுபவர், வாடி யசைபவா ஒருபக்கம் தலையிற் கைகுவித்தவர் ஒருபக்கம் (இவா யாவார்க்கும் அருள் புரிவான்) திருப்பெருக் துறையில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானே! (தகுதியற்ற) அடியேனையும் ஆட்கொண்டு இனிய பேரருள் செய்யும் எமது தலைவனை திருப்படுகளை விட்டெழுந்தருள்க.

அறிவு — வீணையும் பாழும் தம்முள் சிறிது வேறுபாடுடையன. இருக்கு - மந்திரம் பிணை - சேர்த்த, தொடுத்த துவள்கை - அசைதல். 'தொழுகை' என்பதற்குத் தொழுகை பெண்ப் பொருளுரைத்தலுமுண்டு. அஞ்சலி - வணக்கம். (௭)

பூதங்கள் தோறுமரின் றுயெனின் அல்லால்

போக்கிலன் வரவிலன் எனநினைப் புலவோர்

கீதங்கள் பாடுதல் ஆடுதல் அல்லால்
கேட்டறி யோம்உனைக் கண்டறி வாரைச்
கீதங்கொள் வயல்திருப் பெருந்துறை மன்னா
சிந்தனைக் கும்அரி யாயெங்கள் முன்வந் (து)
ஏதங்கள் அறுத்தெம்மை ஆண்டருள் புரியும்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தருளாயே.

உரை — அறிஞர் நீ, ஐம்பூதங்களிலும் அல்லது எல்லாப் பொருள்களிலும் கலந்து நின்றாயென் றுரைப்பின் அல்லது, போக்குவாய் இல்லாதவன் என்று உன்னைக் கூறி, உன்பொருட்டு இளைசுப் பாடல்களைப் பாடுதலும், அதற்கேற்ப ஆனந்தக் கூத்தாடுவ துஞ் செய்வதை அல்லாமல், உன்னைத் தாமாக நேரே பார்த்தறிந்த வர்களை நாவகள் கேட்டறியவில்லை. குளிர்ச்சி பொருந்திய வயல் சூழ்ந்த திருப்பெருந்துறை யரசே, மனத்திற்கும் ஊகித்தறிதற கெட்டாதவனை, அடியேங்கள் எதிரே தோன்றியருளி, எங்கள் குற்றங்களைத் தொலைத்துப் பேரருள் அளிக்கும் எமது தலைவனை, திருப்பள்ளிவிட் டெழுந்தருள்க.

குறிப்பு — கடவுள் காட்டாமல் தாமாகக் கண்டறிய இய லாமை குறித்தனா பூதம ஐம்பூதத்தையும், உன்பொருள் யாவற் றையுங் குறிக்கும் பிறப்பிறப் பிலனாதலின் 'இறைவனைப் ' போக்கிலன் வரவிலன் ' என்றா ஏதங்கள் - குற்றங்கள் இச சொல், பாசங்கள், மலங்கள், காமவெகுளி மயக்கமாய முக்குற்றங் கள் என்பதை புணர்த்தும். (து)

பப்பற வீட்டிருந் துணரும்நின் அடியார்
பந்தனை வந்தறுத் தாரவர் பலரும
மைப்புறு கண்ணியர் மானுடத் தியல்பின்

வணங்குகின் றார்அணங் கின்மண வானா
செப்புறு கமலங்கா மலருந்தண் வயல்குழ்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
இப்பிறப் பறுத்தெமை ஆண்டருள் புரியும்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

உரை:—உமை மணவாளா! மனவிரி வொழியப் பற்றற்ற நிலைநின்று மெய்யுணரும் உனது அன்பர்கள், உன்பாலெய்திப் பாச நீக்கமடைந்தார்கள். அவர்கள் எல்லாரும் மனித இயற்கையில், அன்பு நீர் பெருக்குந் தலைவியர்போல் நினைநீத் தொழுகிறார்கள். சிவப்பு நிறம் பொருந்திய தாமரைகள் விரியும் வயல் புடைசூழ்ந்த திருப்பெருந்துறையிற் றங்கிய சிவபெருமானே! இந்தப் பிரவியை நீக்கி எங்களை ஆட்கொள்ளவல்ல எமது தலைவனே! திருப்பள்ளி யெழுச்சி.

குறிப்பு:—பப்பு, பாப்பு என்பதன் இடைக்குறை. வீடு - பற்று, விட்ட நிலை. பந்தனை - சுட்டு, பாசம், மலம். பலரும் - எல்லாரும் மைப்பு - நீருடைமை மை - நீர் மைப்பு என்பதற்கு மைத்தன்மை யெனப் பொருள் கொள்ளுதலுண்டு 'மானுடத் தியலபின், மைப் புறு கண்ணியா' (அப்ப) என மாறாக 'அவா பலரும் மைப்பறு கண்ணியரும்' எனக்கொண்டு மானுடத் தியல்பாவது, கீழ்ச்சூது வணங்குதல் என்பாருமுடா மனிதவாழ்க்கையிற் தலைவிப் தலை வாபாற் காதலால் வழிபடுவ தொப்ப என்ற பொருள் சிறப்புடைக்க செப்பு-சொல் புது என்பது முண்டு இப்பிறப்பு - எடுத்த பிரப்பு உடம்பொழிதது இரண்டறக் கலத்தலாகிய வீடு வேண்டு மென்பா இவ்வாறு கூறினா

அதுபாச சுவையென அழுதென அறிதற்
கரிசென எளிசென அமரரும் அறியா
இதுஅவன் திருவுரு இவனவன் எனவே
எங்களை ஆண்டுகொண் டிங்கெழுந் தருளும்
மதுவாநா பொழிசெதிரு அகதரகோச
மந்தையா னாய்திருப் பெருந்துறை மன்னு
எதுஎமைப பணிகொளும் ஆறது கேடீபாம்
எம்பெரு மான்பாவி எழுந்தரு ளாயே.

உரை —பிரமமானது, கரீயின் சுவைபோலும், அழுதம் போலும் எனவும், அது அறிவதற்கு முடியாதெனவும் அறிதற்கு

எளிதாமெனவும் வாதிததுத் தேவர்களும் அதனை அறியா நிலையி லிருப்பர். வீட்டுரும் பரம்பொருளினது திருவடிவம் இதுவாகும். திருவுருக் கொண்டுவந்த இவனே அப்பெருமான் என்று நாங்கள் சொல்லும்படியாக, எங்களை யாட்கொள்ள இவ்வுலகத்தே திருவுருக் கொண்டெழுந்தருளிய, தேன் மிகுந்த சோலை சூழ்ந்த திருவுத்தர கோச மங்கையி லுரைவோனே, திருப்பெருந்துறைக் கோவே எங்களை ஏவல்கொள்ளும் முறை எதுவோ, அதனை நாங்கள் கேட்டு நடப்போம். எமது தலைவனே! திருப்பள்ளி மெழுக.

குறிப்பு:—அது, என்பது பரம் பொருளாகிய பிரமத்தைக் குறிக்கும். பழத்திற் சுவைபோல, உலகிற் கலந்துள்ள தென்ற கொள்கைபற்றி அவ்வாறு கூறினா. பிறவியறுத்தலின் அமுத மாயிற்று. அன்பாக்கெளி தெனவும் பிறாக்கரிதெனவும் பேசியும், முயற்சிப் பயன் கைவந்தில ரென்பது கருத்து (௭)

முத்திய முதல்கடு இறுதியு மானாய்
மூவரும் அறிகிலர் யாவர்மற் றறிவார்
பந்தனை விரலியும நீயுமநின் அடியார்
பழங்குடில தொறும்எழுந் தருளிய பரனே
செந்தமல புரைதிரு மேனியுங் காட்டிக்
திருப்பெருந் துறையுறை கோயிலுங் காட்டி
அந்தண னுவதுங் காட்டிவந் தாண்டாய்
ஆரமு தேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே

உரை —கிடைத்தற்கரிய நிறைந்த அமுதமே! முற்பட்ட முதலும் நிலையும் முடிவும் ஆனவனே! முமமூர்த்திகளும் உன்னை அறிய வல்லாரா அல்லர் (எனின்) வேறு யா, உன்னை அறிதல் கூடும்? பந்தின் தன்மை சாரந்த திருக்கை விரலுடைய திருவருட் சத்தியும் நீயும் அன்பர்களுடைய பழைய குடிசைகள் தொறும் அவர்க்குள் புரிவான் வேண்டி எழுந்தருளிப் போந்த மேலான வனே! சிவந்த அனல்போலுஞ் செம்மேனி வடிவங்காட்டியருளி, நீ திருப்பெருந்துறையிற் றவகுகின்ற திருக்கோயிலையுங் காட்டி, நீ

ஆட்கொள்ளும் அருளாளனாய் வருதலையுங் காட்டி, எங்கள்பால் வந்து ஆட்கொண்டவனே! நீ, திருப்பள்ளிவிட் டெழுந்தருள்க.

குறிப்பு -- ‘முத்திய’ என்றது, எல்லாவற்றிற்கு முற்பட்ட, முதற் பெரும்படைப்பு, காப்பு, அழிப்பைக் குறிப்பது. இடை முத்தொழில்கள் பல. பத்து, உருட்சி, திரட்சிகருவமை ‘பத்து சேர் விரலால்’ என்ற தேவாரமுங் காண்க. எழுந்தருளி யாட் கொள்ளுந் தொன்மை முறை குறிப்பாரா ‘பழங்குடில்’ என்றார். அது, போய்ப் பழகிய குடில்போலும். திருப்பெருந் துறையை ‘உறை கோயிலாகக்’ காட்டி என்பாருமுளா ‘அத்தணன்’ வேதிய வடிவங் குறித்தல் கூடும்.

(அ)

விண்ணகத் தேவரும் நண்ணவும் மாட்டா

விழுப்பொரு ளேவுன தொழப்படி யோங்கன

மண்ணகத் தேவரது வாழச்செய் தானே

வண்திருப் பெருந்துறை யாய்வழி யடியோம

கண்ணகத் தேசின்று களிதரு தேனே

கடலமு தேகரும் பேவிரும படியார்

எண்ணகத் தாய்உல குக்குமி ரானாய்

எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

உரை -- வானுலகத்தேயுள்ள விண்ணவாகளும் அருடயவொண்ணாத மேலான பரம்பொருளே, உன்னுடைய தொண்டாற்றும் அடிமையேமாகிய எங்கள் இடமண்ணுலகத்தே (பேரின்பத்தோடு) வாழும்படியாக, இங்கே எழுந்தருளி வந்து எங்களைச் செவயித்தவனே, வளம்பொருதிய திருப்பெருந்துறை யுடையவனே, பரம்பரைத்தொண்ட ராகிய எங்களுடைய கண்ணில் நின்று, அல்லது அகத்தே நின்று மகிழ்சி தருகின்ற தேன்போலினியவனே, விண்ணவாகுத் திருப்பாற்கட லமுதம் போல்பவனே, (அல்லது) எல்லாவ் கடத்த அருமருந்தே, கரும்பு போல்பவனே, உன்னை அன்பால் விரும்புகின்ற அடியவர்கள் நினைவிலுள்ளானே, எல்லா உயிர்களுக்கும் உயிரானவனே. எமது தலைவனே, திருப்பள்ளியெழுச்சி.

குறிப்பு:—விழு - மேலான. தொழுப்பு - தொழும்பு என்பதன் வலித்தல் விகாரம், - தொண்டு. தேன், அமுது, கருப்பஞ்சாறு மூன்றையு முவமையாகக் கூறுதல் அடிகள் மரபு. (௯)

புவனியிற் போய்ப்பிற வாமையில் நாள்நாம்
போக்குகின் றோம்அவ மேயிர்தப் பூமி
சிவனுய்யக் கொள்கின்ற வாறென்று நோக்கித்
திருப்பெருந் துறையுறை வாய்திரு மாலாம்
அவன்விருப் பெய்தவும் மலரவன் ஆசைப்
படவும்கின் அலர்ந்தமெய்க் கருணையும் நீயும்
அவனியிற் புகுந்தெமை ஆட்கொள்ள வல்லாய்
ஆரமு தேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

உரை நடை:—‘ஆரமுதே, இந்தப் பூமிகோக்கி’ என்பதை முதலிலும், ‘திருப்பெருந்துறை யுறைவாய்’ என்பதை ஈற்றடியிலுங் கொள்ளுக

உரை:—கிடைத்தற்கரிய அமுதமே, இந்தப் பூவுலகம் சிவ பெருமான் உயிர்களை வீட்டுளி ஆட்கொள்கின்ற வகையுடைய தென்று பார்த்து, நாம் புவியிற்புகுந்து பிறந்து (அவவண்ணம் ஆட்கொள்ளப் பெறாமல்) வாழ்நாளை வீணாகப் போக்குகின்றோமே யென்ற திருமாலாகிய பெரியோன் விருப்ப மடையவும், மலரி லுறைகின்ற நான்முகன் ஆசைப்படுமபடியாகவும், நீயும், விள கிய பொய்யுட்த் தினது திருவருட்சத்தியும், ஞாலத்தே பேருத்தராயி எங்களை உய்யக் கொண்டருள வல்லவனே, திருப்பெருந்துறை யுறைவானே, திருப்பள்ளி வீட்டு எழுந்தருள்க

குறிப்பு —புவனி, அவனி, பூமி என்பன நிலவுலகை யுணர்த்தின. அவமே - வ்ணே அலரவன் - வெண்டாமரை யுறைவோன். ‘அலர்ந்த மெய்க்கருணை’ யென்றது, வீடுய்ப்பிக்கு தாயாகிய அருட் சத்தியை திரோதான சத்தியின் வேறாய் அருட்சத்தி யெனக் குறிப்பித்தார். ஐந்தெழுத்திலே, வகரத்தாற் சுட்டப்படும் அருளென்றற்கு. (௧௦)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருளிய கோயில் மூத்த திருப்பதிகம்.



அநாதியாகிய சற்காரியம் *

அறுதீர்க்கும் மெய்யடி யாசிரிய விநிதம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உடையாள் உன்தன் நடுவிற்குத் தம் உடையாள் நடுவர்
நீயிருத்தி, அடியேன் நடுவர் இருவீரும் இருப்ப தானல்
அடியேன்உன், அடியா நடுவர் நுக்கும் அருளைப்பரியாய்
பொன்னம்பலதகைம, முடியா முதலே என்கருத்து முடிபும்
வண்ணம் முன்னின்றே

உதா உதா — ‘பொன்னம்பலத் தெம்முடியா முதலே’ என்
பதை முதலிலும், ‘என் கருத்து முடிபும் வண்ணமுன் சின்னே’
என்பதை ‘அடியேன்’ என்பதற்கு முன் றும் அமைக்க.

உதா — பொற சபையிலாந் எமது எநிலாத முதல்வனை,
(கம்மை) உடையவளாகிய சிவசுத்தி உன்னிடத்தே உள்ளீடாக
இருக்கின்றாள் மாம அணி டைய கலந்திருக்கின்றாய் என்க
உள்ளீடாகிய இந்நீரும் இருப்பது உண்மையானால், 3 என்க
முற்பட்டு சின்ன என விருப்பம் நிறைவேறும் வண்ணம் அடிபொ
உன் அடியா நடுவிலே இருத்தற்குரிய திருவருள் செய்ய
வேண்டும்

உதா — சிவத்தினின்று பராசத்தி தோன்றுதலின், ‘உடை
யாள் உன் நடுவிலிருக்கும்’ என்றா, சிவத்தின் ஒரு கூற்றிலே
தோன்றிச் சத்தியை உலகத்தே ஐந்தொழில் செய்யப் போது
மாதலின், ‘நடு’ என்ற ரென்பாரு முளர். ‘நடு’ என்ற சொல்
அந்தரியாமித்துவ முணர்த்துதலின், அது அத்துவிதக் கலப்பையே

* என்றைக்கு முள்ள தன் செயற்பாடு.

குறிப்பதாம். தோன்று முலகில் எப்புறமும் ஆதாரமாய்ச் சிவசத்தி நிறநல்போல, உலகின் பொருட்டுத் தோன்றுஞ் சிவ சததிக்கு எல்லாப்புறமும் சிவமே வியாபகமாயிருத்தலின், சிவத்தின் நடுவே சிவசத்தி தோன்றுமென்றார். உலகத் தோற்றத்தின் கண், எவருஞ் சிவமானது உள்ளீடாய்ச் சத்தியோடு கலந்திருத்தலின், 'நீ அவன் நடுவில் இருத்தி' என்றார். சிவ தத்துவ சம்பந்தமாய்ச் சததிதோன்ற சத்தி சம்பந்தமாய்ச் சதாசிவந் தோன்றுதலின், இவ்வனங் கூறினாரென்பாரு முளா 'அறிவினில் அருளான் மன்னி அம்மையோடப்பனாகி' என்றபடி, சத்திபுஞ் சிவமுமாகவே இறைவன் உயிரிற் கலந்துள்ளானாதலின் 'இருப்பதானால்' என்றா. அடியார நடுவுளிருப்பதால், இறையன்பு நிலைத்து உலகப்பற் றெழிந்து விரைவில் வீடெய்துதல் கூடுமாதலின், 'என் கருத்து முடியும் வண்ணம்' என்றா

(க)

முன்னின் முண்டாய் எனைமுன்னம் யானும் அதுவே முயல்வுற்றுப், பின்னின்றேவல செய்கின்றேன் பிற்பட் டொழிந்தேன் பெமமானே, என்னின் றருளஇ வரநின்ற போந்தி டென்ன விடில்அடியா, உன்னின் நிவனா என் னாரோ பொன்னம் பலக்கூத துகற்தானே.

உரை — பொன்னம்பலத்திலே திருநடஞ் செய்வதை விரும்பி னவனே, தக்க பக்குவம் (வருதற்கு) முன்னேயே எதிர்ப்பட்டு என்முன் நின்று என்னை யாட்கொண்டாய் அடியேனும் தகுதி யடைதற்கே முயற்சி செய்து பின்பற்றிப் பணி செய்கின்றேன். அவ்வனம் செய்வதில் பெருமானே நான் பின்னிடைந்து விட் டேன். என்னிடத்தில் நின்று திருவருள் மேற்படும்படியாக நிலைபெற்று வீடு புருந்திடுக என்று கட்டளை செய்யாவிடின், அடியாரோர் உன்பால் நின்று இவன் யாரென என்னைக் கேட்க மாட்டார்களோ!

குறிப்பு — 'முன்னின்ற' என்றது அருட்குருவாய் எதிர்ப் பட்டு வந்ததைக் குறிக்கும். அதுவே முயல்வுற்று என்பதற்கு நீ எதிர்ப்படுதலையே கருதி எனவும் பொருள் கொள்வாரா. பெம்மானே

யென்பதற்கு வீரம்பத்தக்கவனே எனவும் பொருள் கொள்ப.
போந்திடு - அடியார நடுவுட் புருத்திடு அருள் இவாதல் - திருவருள்
மேற்படத் தான் அதனுள் அடங்குதல். (௨)

உகத்தானே அன்புடைஅடிமைக் குருகாவுள்ளத் துணி
விலியேன், சகர்தான் அறிய முறையிட்டால் தக்கவாறன்
றென்னுரோ, மகர்தான் செய்து வழிவந்தார வாழ்வாழ்ந்
தாய் அடியேற்குன், முகர்தான்தாரா விடினமுடிவேன்
பொன்னம்பலத்தெம முழுமுதலே.

உரை.—பொற்சபையில் ஆடுகின்ற எங்கள் முழுமுதற்
பொருளே, அன்போடு கூடிய அடிமைத் தொண்டை விரும்பி
யேற்றுக் கொண்டவனே, அன்பினால் உருகாத செஞ்சுடைய
அறிவிலியாகிய நான், உலகமறியும்படி கூலிக் குறையிராதால் அது
தக்க நெறியல்லவென்று சொல்லமாட்டார்களா வேள்வி இயற்றி
நலவழி நிற்பவா, வாழும்படியாக எழுந்தருளி உற்றிருப்பவனே,
அடியேனுக்கு உன்னுடைய திருமுத்தந்தை தானும் காட்டாவிடில்
இறந்து ஒழிவேன்

குறிப்பு — ‘சகர்தான்’ என்பதில் ‘தான்’ என்பது தனியே
முறையிடாது பலரும் அறிய முறையிடுதல் தமது அன்பின்மை
யைப் புலப்படுத்து மென்பதைக் குறிக்கும் தன் அன்பின்மை
யறியாது இறைவனருளாமைபைத் தக்கவாறன்ற என்பா என்ற
கருத்துங் கொள்ளப்படுவது வேள்வியியற்றினாலும் பயன் கருதாது
செய்வறி நிற்பவருக்கு இறைவனருள் புரிவெனப்பது கூறப்பட்டது
உடருளாவிடிலும் அருட்டிருமேனியையாவது காட்டவேண்டு
மென்பார் ‘முகர்தான்’ என்றார்.

முழுமுத லேஐம் புலனுக்கும் மூவர்க்கும் என்தனக்கும்
வழிமுத லேசின் பழவடி யார்திரள் வான்குழிசு
கெழுமுத லேயருள தந்திருக்க இரங்குங் கொல்லோஎன்
றழுமது வேயன்றி மற்றென்செய்கேன் பொன்னம்பலத் தரைசே.

உரை :—பொற்சபையிலாடுகின்ற மன்னனே, எல்லாவற்றிற்கும் ஆகியான பொருளே, ஐம்பொறி அறிவிற்கும் மனம், புத்தி, அங்ககாமமென்ற மூன்று அந்தக்காரணங்களுக்கும், புருடனாகிய எனக்கும் தோன்றி யியங்குவதற்குக் காரணமான நிமித்தப் பொருளே, பழைமையான உன்னுடைய அடியார்கள் திரண்ட பெருங் கூட்டத்திற்குப் பெரிது மருள்பரிவான், எழுந்தருளு முதல்வனே, யான் வீடகத்தே இருக்கத் திருவருள் கொடுப்பான் இரங்குவையோ என்றெண்ணி அழுதலே யன்றி வேறு யான் என்செய்ய முடியும்.

குறிப்பு .—‘மூவர்க்கும்’ என்றது மும்மூர்த்தி யெனப் பொருள் கொள்வோரு முளர் ‘வழிமுதல்’ என்பது ரிமித்த காரணத்தை உணர்த்துவது. ‘அருள் தருகுக’ என்பதற்கு அருள் கொடுக்கவெனப் பொருள் கொள்வாருமுளர் செயலற்று வருந்துவதே தன்னாலேயாகு மென்பது ‘அழுமதுவே’ யென்றார். (ச)

அரைசே பொன்னம் பலத்தாடும் அமுதே என்றுன் அருள்நோக்கி, இரைதேர் கொக்கொத் திடிபுகல் ஏசற்றிருந்தே வேசற்றேன், கரைசேர் அடியா காசிசிறப்பக் காட்சி கொடுத்துன் அடியேன்பால், பிறைசேர் பாலில் ரெய்போலப் பேசா திருந்தால் ஏசாரோ

உரை :—மன்னனே, பொற் சபையிற் கூடதியாறுகின்ற அருமருந்தே என்று வாழ்த்தி உன்னருளை எதிர்பாத்து (காத் திருந்து அமைதிபாகவுங் குறிப்பாகவும்) இரைதேர் தெடுக்கின்ற கொக்கினைப்போல இரவும் பகலும் கவலையோடிருந்து இளைப்புற்றேன். முத்திக்கரையை யடைதற்குரிய அடியார்களுக்கு மகிழ்ச்சி மிகும் படியாக நீ காட்சி கொடுத்தருளி உனதடியேனாகிய என் னிடத்தில் பிறை ஊற்றிய பாலில் அடங்கியிருக்கும் ரெய்போல வெளிப்படாது நீ என்னோடு உரையாடாதிருந்தால் என்னை உலகத்தார் வையமாட்டார்களா.

குறிப்பு:—இரை தேர் கொக்கானது தன் விருப்பத்திற்கேற்ற உணவாகிய மீன் வருமானவும் அசையாது காத்திருத்தல்போல, உடம்பு நீங்கி வீடு பெருதலை விரும்பி அடிகள் இறையருளை எதிர்பார்த்திருந்தனர் என்பது விளங்கிற்று. ஏசுதல் - துக்கித்தல், கவலைப்படுதல். வேசுதல் - வாடுதல். இளைத்தல் காட்சி - பேரறிவு. பாலில் செய்யானது நன்கு விளங்காது நிற்கும் தயிரில் செய்யானது நன்கு விளங்கும். பிரைசோ பாலில் செய்யானது விளங்கியும், விளங்காமலும் நிற்கும். பிறை - உரை. “கண்டும் கண்டிலேன்” என்றபடி ஞானம் பெற்றும் உடனே வீடு பெருமையின் ‘பிரைசோபாலி’ எனப்போல’ என்றா. (௧)

ஏசா நிற்பர் என்னை உனக் கடியா னென்று பிறரெல்லாம் பேசா நிற்பர் யான்தானும் பேணு நிற்பேன் நின்னருளே தேசா தேசர் சூழ்ந்திருக்குந் திருவோலக்கம் சேவிக்க ஈசா பொன்னம் பலத்தாடும் எந்தாய் இனித்தான் இரங்காயே.

உரை நடை:—தேசா, ஈசா, பொன்னம்பலத்தாடு மெத்தாய் என்பவற்றை முதலிற் கொள்க.

உரை — ஒளியுருவானே, ஆண்டவனே, பொருசுபயிற் கூத்தியற்றுமெங்கள் அப்பனே’ என்னை (மெய்யுணர்ந்தோ அன்பிலனென்று) வைவா மற்றவெல்லாம் உனக்கடிய நென்று என்னைப் பேசுவார்கள். காணோ உனது திருவடிகளையே காடி நிற்கின்றேன். மெய்யன்பாக்கள் புடைசூழ, நீ, உற்றிருக்கும் உனது திவ்விய சமூகத்தை வழிபடுதற்கு இளியாயினும் இரங்குமாருள் செயவாயாக.

குறிப்பு:—முற்பாட்டில் ‘ஏசாரோ’ என்பதற்குப் பதிலாக இப்பாட்டின் தொடக்கத்தில் ‘ஏசா நிற்பா’ என்றா. ‘தேசா’ என்பதில், தேச - ஒளி. ஒலக்கம் - சபை, காட்சி. (௨)

இரங்கும் நமக்கம் பலக்கூததன் என்றென் றேமாந் திருப்பேனை, அருங்கற் பணைகற் பித்தாண்டாய் ஆள்வா

ரிளிமா டாவேனே, நெருங்கும் அடியார் களும்நீபும் நின்று
நிலாவி விளையாடும், மருங்கே சார்ந்து வரஎங்கள் வாழ்வே
வாவென்றருளாயே.

உரை நடை — எங்கள் வாழ்வே' என்பதை முதலிற் கூறுக.

உரை — எங்கள் வாழ்க்கை முதலே, நமது சிற்சபையில்
திருநடம்புரிவோன் இரங்கி வீடருள்வனென்று நினைந்து நினைந்து
அவாவுற்றிருப்பேனை இல்லாத புதிய ஏற்பாடு செய்து ஆட்கொண்
டாய். இப்போது நான் உடையவனில்லாத மாட்டுக் கொப்பா
வனோ? நீபும், நினை நெருங்கி வருமடியார்களும் நிலைத்து
விளங்கி மகிழ்கின்ற பக்கத்தின் சார்பாக நானும் வரும்படி இவனே
வாவென்று கட்டளையிட் டருள்வாயாக

குறிப்பு — 'ஏமாந்திருப்பே' னென்பதில், ஏமாந்து - ஆசைப்
படுதல், களிப்புறுதல் 'அருங்கற்பனை' யென்பதில் 'அரும்'
என்பது இன்மை குறித்தது கற்பனை - ஏற்பாடு ஆட்கொள்ளந்
தகுதி யேற்படுமுன்னே ஆட்கொள்ளுதலே அருங்கற்பனையெனப்
பட்டது. ஆள்வார - பாதுகாப்பார, உடையவா. நிலாவி - விளங்கி.
மருங்கு - பக்கம். (எ)

அருளா சொழிந்தால் அடியேனை அஞ்சேல் என்பார்
ஆஇங்குப், பொருளா என்னைப் புகுந்தாண்ட பொன்னே
பொன்னம் பலக்கூத்தா, மருளார் மனத்தோ டுனைப்பிரிந்து
வருநதுவேனை வாவென்றுன், தெருளார் கூட்டங் காட்டா
யேல் செத்தே போனாற் சிரியாரோ.

உரை நடை — பொன்னம்பலக கூததா, இங்குப் பொருளாய்
என்னைப் புகுந்தாண்ட பொன்னே.

உரை — கனகசபையில் நடம்புரிபவனே, இவவுலகத்தே என்
னையுமொரு பொருளாக மதித்து என்னுள்ளத்திற் புகுந்து ஆட்
கொண்டருளிய பொன் போன்றவனே, நீ வீடருள் செய்யாது
போவாயானால் அடியேனை நோக்கிப் பயப்படாதே என்று சொல்
வார யார்? மயக்கம் பொருந்திய மனத்தோடுன்னை விட்டுப் பிரிந்து

கோயில் மூத்த திருப்பதிகம் ௩௫௩

(பிரிவாற்றாமையால்) துன்பப்படுகின்ற என்னை வாவென் நழைத்
துத் தெளிவுடையராகிய உன்னடியாரா கூட்டத்திற்கு, காட்டா
விடில், யானிறந்துபோனால் உலகினர் நகையாட மாட்டாரா?

குறிப்பு:—பொருளா-பொருளாக. பொன்-மாறிலாத ஒளிக்கு
உவமை ஆசிரியனாக கடவுள் ஆட்கொண்டருளி மறைந்தவுடன்
அடிகள் நெஞ்சந் திகிலடைந்தமையால் 'மருளார் மனத்தோடு'
என்றார். தெருள்-தெளிவு, ஞானம். வீட்டுளப்பெறுதிருந்தால்,
பிறவி வருமென்ற அச்சம்பற்றி, 'செத்தேபோனால் சிரியாரோ'
வென்றார். பிரிவாற்றாமையால் சாதல் கூடுமென்ற குறிப்புங்
காண்க. (அ)

சிரிப்பா களிப்பா தேனிப்பார் திரண்டு திரண்டுன்
திருவாததை, விரிப்பார் கேட்பார் மெச்சுவார் வெவ்வே
றிருநதுன் திருநாமந், தரிப்பார் பொன்னம் பலத்தாந்
தலைவா என்பா அவா முன்னே, நரிப்பாய் நாயேன் இருப
பேனே நமபி இனிததான் நல்காயே

உலா நடை:—உம்பி என்பதை முதலில் கொள்க

உலா:—அண்ணலே' நினைது மெய்யன்பர்கள் உன் ஆனந்
தத்தை அங்ஙனத்துப் புறத்தே சிப்பாக்கள், அகத்தே மகிழ்வா
கள், நிட்டை கூடுவார்கள், கூடிக்கூடி உன் திருப்புக்கை வித்த
துப் பேசுவார்கள், அதனை விரும்பிக் கேட்பார்கள், வியந்து
கொண்டாடுவார்கள், தனித்தனியே யிருந்து நின்றன் திருப
பெயரை நினைப்பார்கள். பொற்சபைக் கூத்தியற்றுகின்ற தலை
வனே' யென்று அழைப்பார்கள். அதற்கையாரா முன்பாக (உன்
பேரானந்தத்தை முற்றிலு மனுபவிக்கப் பெருது) எய்ய்பேனா
நான் இகழ்ச்சிக் குரியனாய்ச் சுமமா யிருப்பேனே' இனிமையது
உன்னானந்தத்தை முற்றிலுங் கொடுத்தருள்வாயாக

குறிப்பு:—'தேனிப்பா' என்பது, தியானிப்பா என்பதன்
மருபு. 'வெவ்வேறிருநது' என்பதைத் 'தேனிப்பா' என்பத

னோடுங் கூட்டலாம். ‘தரிப்பார்’ என்பதில் தரிப்பு - நினைவு, ஞாபகம். அணிவார் என்ற பொருள் சிறப்புடையதல்ல. நரிப்பு - இகழ்ச்சி (௬)

நல்கா தொழியான் நமக்கென்றுன் நாமம் பிதற்றி நயன நீர், மல்கா வாழ்த்தா வாய்குமுற வணங்கா மனத்தால் நினைந்துருகிப், பல்கா லுன்னைப் பாவித்துப் பரவிப் பொன்னம் பலமென்றே, ஒல்கா நிற்கும் உயிர்க்கிரங்கி அருளாய் என்னை உடையானே.

உரை நடை :—‘என்னை உடையானே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—என்னை அடிமையாக உடைய முதல்வனே! நமக்குப் பேருள்ளியாது போகானென்று நினைந்து உன்னுடைய திருப் பெயரைப் பலகாலுரைத்துக் கண்ணீர் பெருக வாய்குளறித் துதி செய்து வணங்கி, நெஞ்சத்தில் நினைந்து கசிந்து பலகாலு முன்னை அத்துவித பாவனை செய்து, பொற்சபை யென்றே துதித்து (அருள் கருதி)த் தளரந்து நிற்கும் உயிராகிய எண்கரு இரங்கித் திருவருள் புரிவாயாக.

குறிப்பு.—பிதற்றுதல் - பலகால் பேசுதல் “மல்கா” மல்க என்பதன் விரி. மல்கி என்றுங் கூறுப. மல்குதல் - பெருகுதல். குமுற - குழறி, வாய்தடுமாறுதல். அன்பின் மெய்ப்பாட்டிற்கு அறிகுறி. பாவித்து - கடவுள் உயிரோடு இரண்டறக்கலந்துள்ள நிலையை எண்ணி, ஒல்கா - ஒல்கி, தளர்ந்து. (௧௦)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருளிய கோயிற்றிருப்பதிகம்

அனுபோக இலக்கணம்

எழுதிக்கூறி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாற்றின் நெண்ணை மயக்கிடும் வஞ்சப்
புலனைதின் வழியடைத் தழுதே
ஊற்றின் நெண்ணுள் எழுபரஞ் சோதி
உள்ளவா காணவந் தருளாய்
தேறலின் தெளிவே சிவபெரு மாணே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஈறிலாப் பதங்கள் யாவையுங் கடந்த
இன்பமே என்னுடை அன்பே.

உரை :—தேறலின் தெளிவு “முதல்” என்னுடையன்பே
முடிய முதலில் கொள்க

உரை:—தேனின் தெளிவு போன்ற தூய இனிமையான
வனே, சிவபெருமானே, திருப்பெருந் துறையில் வீற்றிருந்த
நாகலப் பொருளாவானே, முடிவற்ற பதவிகள் எல்லாவற்றையுங்
கடந்த ஆனந்தமானவனே, என்னுடைய அன்புமயமானவனே,
என்னைப் பகைத்து நிலைபெற்று அறிவு மயங்கச்செய்யும் கள்ள
மும்புலங்களின் வாயில்களை அடைதது ஞான அமுதமே காந்து
நிற்கும்படியாக என்னுள்ளத்தின் கண்ணே தோன்றுகின்ற
மலான ஒளியே, நீ உண்மையாக விருக்கும் விதத்தை நான்
நானும்படி வந்து அருள் செய்வாயாக.

குறிப்பு:—புலன் - பொறியறிவு. பொறி நுகருமியையுடைய
பொருளைன்றுங் கூறுக. ஊறி நின்று - ஊறி நிற்க. உள்ளவா -

உள்ளவாறு. அது கடவுளின் சொரூப நிலையைக் குறிக்கும். காண - அறிந்தனுபவிக்க. பதவிகள் யாவும் தத்துவங்களுள் அமைதலின், தத்துவங்கடந்த தனி முதல்வனை 'பதங்கள் யாவையுங்கடந்த' என்றார். 'ஈறிலா' என்பதை 'இன்பமே' என்பதோடு முடித்து, எல்லையில்லாத இன்பமென்பது முண்டு. அதுவே வீட்டின்பமாம். அன்பே சிவமா மென்றபடி. சிவஞானிகளுடைய அன்போடு அத்துவிதமாய்க் கலந்திருத்தலின் 'அன்பே' என்றார்.

அன்பினால் அடியேன் ஆவியோ டாக்கை

ஆனந்த மாய்க்கசின் துருக

என்பரம் அல்லா இன்னருள் தந்தாய்

யானிதற் கிலனொர் கைம்மாறு

முன்புமாய்ப் பின்பு முழுதாமாய்ப் பரந்த

முத்தனே முடினிலா முதலே

தென்பெருந் துறையாய் சிவபெரு மானே

சீருடைச் சிவபுரத் தரைசே.

உரை நடை—“முன்பு மாய்” முதல் “அரசே” முடிய முதலிற் கொள்க.

உரை—எல்லாவற்றிற்கும் முன்னுமாய்ப் பின்னுமாய் அவை முழுவதாமாய் வியாபித்துள்ள (இயல்பாகவே) பாச நீக்கமுடையவனே, எல்லையில்லாத முதற்பொருளே, தெற்கே யுள்ள திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருப்பவனே, சிவபெருமானே, சிறப்புடைய சிவலோக மன்னனே, அன்பின் மிகுதியால், அடியேனுடைய உயிரோடு உடம்பும், இன்ப மயமாய்க் கசிந்துருகும்படியாக எனக்குக் கிடைத்தற்குத் தகுதியில்லாத இனிய திருவருளே! கொடுத்தாய்; யானிதற்காக உனக்குக் கொடுக்கக்கூடிய ஒரு பதிலுதவி யாது மில்லை.

குறிப்பு—பரம் - தகுதி, பக்கம் “ஓர் கைம்மாறு இலன்” என மாறுக. சிவபுர மென்பது வீட்டுலகமென்ப. (உ)

அரைசனே அன்பர்க் கடியனே னுடைய
 அப்பனே ஆவியோ டாக்கை
 புரைபுரை கனியப் புருந்துநின் றுருக்கிப்
 பொய்யிருள் கடிந்தமெய்ச் சுடரே
 திரைபொரா மன்னும் அமுதத்தெண் கடலே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 உரையுணர் விறந்துநின் றுணர்வதோர் உணர்வே
 யானுன்னை உரைக்குமா றுணர்த்தே.

உரை :—அன்பர்களுக்கு மன்னனே, அடியேனுடைய தந்தையே, உயிரோடு உடம்பும், மயிர்க் கால்தோறும் நெகிழ்ந்துருகும் படி என்னுள்ளத்தே யெழுந்தருளி நிலபெற்று அதனை உருகுவித்துப் பொய்மையாகிய அறியாமையைத் தொலைத்த மெய்யொளியே, அலைமோதாது நிலபெற்ற அமுத மயமாகிய தெள்ளிய (ஆனந்த்)க் கடலே, திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்தருளுஞ் சிவபெருமானே, சொல்லையும், சுட்டறிவையுங் கடந்து சிவஞானத்தா வறியக்கூடிய பேரறிவே. யான் உன்னைப் புகழ்ந்துரைக்கும் விதத்தை நீ அறிவுறுத்துவாயாக.

குறிப்பு —அன்பாக்கரசனே என மாறுக. ஆவி கனிதல் - தற்போதுவ கழலுதலாகும். ஆக்கை உருகுதல் மெய்ப்பாட்டினால், புரை - துவாரம். இஃது மயிர்க் காலினைக் குறிக்கும். பொய்யிருள் என்றெடுத்து பொய் நிலயாமையையும், இருள் அறியாமையுங் குறிக்கலாம். கடவுள் போக்குவரவற்ற பூரண ஞாதலின் 'திரை பொரா' என்றார். உரை யுணர்வு என்ற விடத்து, வாக்கின் சம்பந்தமான அறிவு, அதாவது சுட்டறிவு, என்று பொருள் கொள்ளுதலு முண்டு. பாச ஞானத்தாலும் பச ஞானத்தாலும் பாப்பரிய பாம் பரணைப் பதிஞானத்தாலே என்றபடி, இறைவனைப் பதிஞானத்தாலேதான், உணர்தல் கூடுமென்பார், 'உரையுணர் விறந்து நின் றுணர்வதோர்' என்றார். இறைவன் ஞான வடிவினஞாதலின் 'உணர்வே' என்றார். உணர்வதை யுணர்த்தலரிது என்ற கருத்துப் பற்றி, 'உரைக்கும் ஆறுணர்த்தே' என்றார். (௩)

உணர்ந்தமா முனிவர் உம்பரோ டொழிந்தார்
 உணர்வுக்குந் தெரிவரும் பொருளே
 இணங்கிலி எல்லா உயிர்கட்கும் உயிரே
 எனைப்பிறப் பறுக்கும்எம் மருந்தே
 திணிந்ததோர் இருளில் தெளிந்ததூ வெளியே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 குணங்கள்தா மில்லா இன்பமே உன்னைக்
 குறுகினேற் கினியென்ன குறையே.

உரை :—கலைஞானமுடைய பெரிய முனிவர்களும், வானோர்
 களும் பிற பெரியோர்களுமாகிய எல்லாருடைய அறிவினாலும்
 அறிதற்கரிய பரம்பொருளே, ஒப்பில்லாதவனே, உயிர்களெல்லா
 வற்றிற்கும் உயிரானவனே, என்னுடைய பிறவியைத் தொலை
 கும் எங்கள் அமுதமே, உயிரை நெருங்கிப் பிணித்த ஆணவ இரு
 ளில் நீங்கித் தெளிவடைதற் கேதுவாகிய பரிசுத்தமான அருள்
 வானமே, திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானே,
 முக்குணங்களின் தொடர்பிலாத பேரானந்தமே, உன்னை யடையாத
 எனக்கு இனிமேல என்ன குறையிருக்கிறது (ஒன்றுமில்லை
 என்றவாறு.)

குறிப்பு :—உணர்ந்த என்பதற்குப் பரஞானத்தால் உணர்ந்த
 என்று பொருள் கொண்டு பரஞானத்தாலு முற்றிலும் அறிய
 முடியாத முதல்வனாகலின். ‘உணர்ந்தமா முனிவா’ என்றா.
 இணங்கு - இணங்குதல், ஒப்பாதல் ஒழிந்தார - பிறர், எனைப்
 பிறப்பறுக்கும் என்பதில் எனை என்பதற்கு எதையோ என்று
 பொருள் கொள்ளுதலுமுண்டு. ‘இருளில் தெளிந்த’ என்பதற்கு
 இருளில் நீங்கி யறிந்த என்றும், இருளிடத்தே யறிந்த வென்றும்
 பொருள் கொள்ளுதலு முண்டு. இருளென்று அறியப்படாத
 இருளாக விருத்தலின், ஆணவத்தை ‘ஓரிருள்’ என்றா குணங்க
 ளென்பது சாத்திரம், இராசதம், தாமதமென்பவை. குணங்க
 ளோடுகூடிய இன்பம், தத்துவச் சாரபுடையதாய் அழியுந்தன்மை
 யுடையதாகலின். இறையின்பத்தைக் ‘குணங்கள் தாமில்லா இன்ப’
 மென்றார். பேரின்பமாதலின், என்ன குறை யென்றார். (சு)

குறைவிலா நிறைவே கோதிலா அமுதே
 ஈறிலாக் கொழுஞ்சுடர்க் குன்றே
 மறையுமாய் மறையின் பொருளுமாய் வந்தென
 மனத்திடை மன்னிய மன்னே
 சிறைபெறா நீர்போல் சிந்தைவாய்ப் பாயுந்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 இறைவனே நீயென் உடலிடங் கொண்டாய்
 இனியுன்னை யென்னிரக் கேனே.

உரை :—யார்பாலும் ஒன்றையும் வேண்டாத பூரணப் பொருளே, குற்றமற்ற அருமருந்தே, முடிவில்லாத பிழம்பான சோதி மலையே, என் மனத்தின்கண்ணே மந்திரமாகவும், மந்திரத் தின் பொருளாகவும் விளங்கி நிலைபெற்ற கரைகடந்த வெள்ளம் போல் உள்ளத்தே சென்று சிறைகின்ற இன்பமயமான திருப் பெருந்துறைப் பெருமானே, தலைவனே, நீ என்னுடைய உடலையே இடமாகக் கொண்டாய் இனி யானுன்னை யாது வேண்டி யாசிக்கக்கூடும்

குறிப்பு —கொழுஞ்சுடர்க்குன்று என்பது, அயனுமாலும் அடி முடி யறியாது சின்ற அனற் பிழம்பு என்பாருமுளர். சிறை - கரை மறை - கலைஞானமாகிய வேதமென்ப உடலிடத்தே உயி ரோடு அத்துவிதமாகக் கலந்த பின் பூரண விற்பம் கிடைத்தலின், 'என்னிரக்கேனே' என்றார். (ஆ)

இந்திரன் துருக என்மனத் துள்ளோ
 எழுகின்ற சோதியே இமையோரா
 சிரத்தனற் பொலியுங் கமலச்சே வடியாய்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 நிரந்தர ஆகாயம் நீரநிலம் திகால்
 ஆயவை அல்லையாய் ஆங்கே
 கரத்ததோர் உருவே களித்தனன் உன்னைக்
 கண்ணுறக் கண்டுகொண் டின்றே.

உரை:—உன்னுடைய திருவருளை வேண்டி வேண்டி என
துள்ளம் உருகுங் காலத்தே அங்கே தோன்றுகின்ற ஒளியே,
விண்ணவர்களுடைய சென்னிமீது விளங்குகின்ற சிவந்த தாமரை
போன்ற திருவடிபை உடையவனே, திருப்பெருந்துறையில்
வீற்றிருக்குஞ் சிவபெருமானே, வரிசையாயுள்ள ஐம்பூதங்களாகிய
வெளி, வளி, ஒளி, நீர், நிலம் என்பவற்றோடு கலந்து அவையாய்,
அவையல்லாதவறாய், அவ்விடத்தே மறைந்த அருளுருவுடை
யானே, இப்பொழுது உன்னைக் கண்ணாகக் கண்டு உள்ளத்திற்
கொண்டு மகிழ்ந்தேன்.

குறிப்பு:—சோதி யென்றது பேரறிவை, நிரந்த - வரிசை
யான. ஐம்பூதத்திற்கும் ஆதாரமாகிய கலேகளை உருவாகக்கொண்
டவனாதலாலும், அவவுருவம் எளிதிற்புலனாகாமையாலும், ஆங்கே
கரந்ததோருருவே என்றா; அருட்சார்புற்றிய திருபுரு வாதலின்
ஒருருவே என்றா. 'கண்டுகொண்டு' என்பதில், 'கொண்டு' என்
பதைத் துணைவினையாகக் கொள்ளுதலுமுண்டு. (சு)

இன்றெனக் கருளி இருள்கடிந் துள்ளாத்
தெழுகின்ற ஞாயிறே போன்று
நின்றநின் தன்மை நினைப்பற நினைந்தேன்
நீயலாற் பிறிதுமற் றின்மை
சென்றுசென் றணுவாய்த தேய்ந்து தேய்க்கொன்றார்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஒன்றும் நீயல்லே அன்றியொன் றில்லை
யாருன்னை அறியகிற் பாரே.

உரை:—இக்காலத்தே எனக்குத் திருவருள் தந்து அறி
யாமையை நீக்கி மனத்தின் கண்ணே உதிகுகின்ற கதிரவனைப்
போலத் தோன்றி நின்ற உனது மெய்யியல்பைச் சுட்டியறியாது
அறிந்தேன். உன்னையன்றி வேறொன்றும் இல்லையாகுமபடி எல்லா
வற்றிலுங் கலந்து கலந்து நுட்பமாய் நுணுகி நுணுகி எங்கும் ஒரு
தன்மையாய் வியாபகமான ஒரு பொருளாகிய திருப்பெருந்துறைப்

பெருமானே, காணப்படுகின்ற ஒரு பொருளும் கீ யன்று. உன்னை யல்லாமல் ஒரு பொருளுந் தொழிற்படுவதில்லை. உன்னை யாரறிய வல்லவர் ? ஒருவருமில்லை யென்றவாறு.

தறிப்பு :—உயிரினது அறிவின் கண்ணே விளங்குகின்ற இறைவனது ஞான சக்தியை ‘ஞாயிறு’ என்றா நினைப்பு மறப்பு மற்ற அநீத நிலையில் அடிகள் நின்றமையால் ‘நினைப்பற நினைத் தேன்’ என்றார். ஒவ்வொரு பொருளிலும் இறைவன் துட்பமாய் வியாபித்திருத்தலின் ‘சென்று சென்று அணுவாய்’ என்றார். ‘அணு’ என்றது ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் அடிப்படையாய் நிற்கும் நிலையே. எல்லாப்பொருளையும் உள்ளடக்கிய இறைவனது வியா பகம், துட்பத்தினும் துட்பமாதலின், ‘தேய்ந்து தேய்ந்தொன்றும்’ எனாரார். இறைவன் இயக்கினாலன்றி ஒருபொருளும் தோற்றம், நிலை, இறுதி யென்கின்ற தொழிற்படாமையின் ‘அன்றி யொன் றில்லை’ என்றார். தொழிற்படு முயிர்களுக்கு அப்பாற் பட்டவனாத லின் ‘யாருன்னை யறிய கிற்பார்’ என்றார். (எ)

பார்பதம் அண்டம் அனைத்துமாய் முனைத்துப்

பரந்ததோர் படரொளிப் பரப்பே

நீருறு தீயே நினைவதேல் அரிய

நின்மலா நின்னருள் வெள்ளச்

சீருறு சிந்தை எழுந்ததோர் தேனே

திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே

யாருற வெனக்கிங் காரய லுள்ளார்

ஆனந்தம் ஆக்குமென் சோதி.

உரை.— பூ மண்டலமும், அதற்கு மேலுள்ள பதவியாகிய புவ னங்களுமாகிய உலகத் தொகுதிகள் முழுவதிலுமுள்ள எல்லாப் பொருள்களுமாய்த் தோன்றி எங்கும் வியாபித்த ஒப்பற்ற பேரறி வின் விரிவே, நீரிடங்கியுள்ள நெருப்புப் போன்றவனே, மனத் தால் எண்ண முயன்றால் எண்ணுதற்கரிய குற்றமற்றவனே, உன் னுடைய திருவருட்பெருக்கின் செம்மைபொருத்திய (அன்ப

ருடைய) உள்ளத்தின்கண்ணே தோன்றுகின்ற தேன்போன்ற இனிமைபனே, திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே, எனக்குப் பேரின்பத்தை விளைக்கின்ற வொளியே, எனக்கு யாநறடி, யாசயலார்? (உறவினருமில்லை, அயலாரு மில்லை என்றவாறு)

குறிப்பு.—பதம் - பதவி, பாரிணையும், பதவியையும் உள் ளடக்கிய அண்ட மென்பாருமுளர் எல்லாம் முளைப்பதற்குக் காரணமாயிருத்தலின் ‘முளைத்த’ என்றார். நீரில் குடு பரவீ யிருப்பது போல இறைவனது வியாபக மிருத்தலின் ‘நீருறு தீயே’ என்றா நீருந் தீயும்போலச சத்தியுஞ் சிவமுமாய் இறைவன் நிற்பதால் அவ்வனம் கூறின ரென்றலுமுண்டு. (அ)

சோதியாய்த் தோன்றும் உருவமே அருவாம்

ஒருவனே சொல்லுகற் கரிய

ஆகியே.நடுவே அந்தமே பந்தம்

அறுக்கும் ஆனந்தமா கடலே

திதிலா நன்மைத் திருவருட் குன்றே

திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே

யாதுந் போவதோர் வகையெனக் கருளாய்

வரதுநின் இணையடி தருதே.

உரு — ஒளியாய் விளங்குகின்ற திருமேனி உடையவனே ; தோன்றாத ஒரு பொருளானவனே ; சொல்லினுற் கூறவொண்ணாத பெருமையுடைய எப்பொருட்கும் முதலிடை முடிவானவனே, பாசக கட்டினை யொழிகுகும் பேரின்பப்பெருங்கடலே , குற்றமற்ற நலம் பொருந்திய திருவருட் குன்றே, திருப்பெருந்துறைப் பெரு மானே, நீ குருவாய் வந்து உன்திருவடி யிரண்டையும் எனக்கருளிய பின்னா நீ என்னைக கைவிட்டுப் போவதற்குரிய முறை யாதென்று சொல்லி யருள்வாயாக.

குறிப்பு.—சுத்த மாயையிற் கொள்ளுந் திருவருட் சத்தி வடிவம் ஒளி மயமாகலின் “ சோதியாய்த் தோன்ற ” வென்றா. எல்லா மொடுங்கும் இலயத் தத்துவத்திற்கு அகிபதி கடவுளே

யாதலின் 'அருவாம் ஒருவனே' என்றார். 'சொல்லுதற்கரிய' என்பதை 'ஒருவனே' என்பதோடும், 'ஆதியே' என்பதோடும் சேர்க்கலாம். ஸகம்மாறு கருதாத என்பார் 'தீதிலாத' வென்றார். எனக்கருளா யென்பதை 'இணையடி தந்தே' என்பதோடு மாத்திரம். இணைத்து, உன் திருவடியைக்கொடுத்து எனக்கருள் செய்ய வேண்டுமென்ப பொருள் கொள்ளுதலுமுண்டு. (சு)

தந்ததுன் தன்னைக் கொண்டதென் தன்னைச்
சங்கரா ஆர்கொலோ சதுரர்
அந்தமொன் றில்லா ஆனந்தம் பெற்றேன்
யாதுநீ பெற்றதொன் றென்பால்
சுந்தையே கோயில் கொண்டஎம் பெருமான்
திருப்பெருந் துறைபுறை சிவனே
எந்தையே ஈசா உடலிடங் கொண்டாய்
யான்இதற் கிலன் லுர்கை மாறே.

உரை -- எனதுள்ளத்தையே திருக்கோயிலாகக்கொண்டு வீற்றிருந்தருளிய எமது தலைவனே, திருப்பெருந்துறைப்பெருமானே, உன்னை எனக்குக் கொடுத்தாய், அதற்குப் பதிலாக என்னை நீ யேற்றுக்கொண்டாய், சங்கரனே! நம்மிருவரில் யார் திறமையுடையவர்! முடிவில்லாத பேரின்பத்தை நான் பெற்றேன் : நீ என்னிடத்தில் பெற்றுக்கொண்டது, யாது? (ஒன்றுமில்லை) அப்பனே, ஆண்டவனே, எனதுடலைக் கோயிலாகக் கொண்டவனே, இந்த அருட்செய்கைக்கு உனக்கு அளித்தற்குரிய பதிலுபகாரம் எதுவுமில்லாதேன்.

ஆழிப்பு -- சங்கரன் - சுகங் கொடுப்பவன். உடலின்பா லறிவ சென்றபோதும் பேரின்பமே தோன்றுதலின் 'உடலிடங் கொண்டா' யென்றார் கடவுளைப் பார்க்கிலுந் தன்னைச் சமாதானைக் கூறியது இகழ்ச்சிபோற் புகழ்ச்சி. (சு(1))

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

செத்திலாப்பத்து



சிவானந்தம் அளவறுக் கொணுமை

என்சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொய்யனேன் அகம்நெகப் புகுந்(து) அமுதூறும்

புதும லர்க்கழ லீணையடி பிரிந்துங்

கையனேன் இன்னுஞ் செத்திலேன் அநதோ

விழித்திருந் துள்ளக் கருத்தினை இழந்தேன்

ஐயனே அரசே அருட்பெருங் கடலே

அத்தனே அயன்மாற் கறியொண்ணுச்

செய்யமே னியனே செய்வகை அறியேன்

திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே

உரை நடை —ஐயனே, அரசேசெய்ய மேனியனே,
திருப்பெருந்துறை மேவிய சிவனே, பொய்யனேன்கருத்
தினை யிழந்தேன். செய்வகை யறியேன்.

உரை —தலைவனே, மன்னனே, பெருங்கருணைக் கடலே,
அப்பனே, பிரமனுந் திருமாலுந் தேடிக்காணமுடியாத சிவந்த
திருமேனியை உடையவனே, திருப்பெருந்துறையில் விரும்பி
யெழுந்தருளிய சிவபெருமானே, பொய்யனாகிய என்னுடைய
உள்ளம்நெகிழும்படியாக அகத்துட்புகுந்த, ஞானவழுதம் சுரத்தற்
கேதுவாகிய அன்றலார்த தாமரையை ஒத்தனவாய் வீரக்கழல்க
ளணிந்துள்ள இரண்டு திருவடிகளையும் யான் பிரிய நோந்தும்,
வஞ்சகமுடைய யான் இது வரை சாகாமலிருந்தேன். ஐயோ! கண்
திறந்திருந்தும் மனத்தில் விரும்பிய எண்ணத்தை நிறைவேற்றாது

கை விட்டேன்.' இனி அதனை அடைவதற்குச் செய்யவேண்டிய முறையையும் அறிய மாட்டேன்.

குறிப்பு :—பொய்யனேன் - நிலையாத வற்றிற் பற்றுடையேன். 'புகுந்து அமுதாறு' மென்பது 'புகுந்தமுதாறு' மென்றாயிற்று. புகுந்து அமுதாறுவிக்கு மென்றுங் கொள்ளலாம். பிரிவாற்றாமை யால் இறவாமையின் 'கையனேன்' என்றார். கையனேன் - வஞ்சக முடையேன்; சிறுமையேன் இன்னும் - பிரிந்து நாளாகியும். விழித்திருந்தும் - கண்ணாலே இறைவனைக் காணப் பெற்றிருந்தும். உள்ளக் கருத்து - உடனே வீட்டையும் எண்ணம். (க)

புற்றுமாய் மரமாய்ப் புனல்காலே
உண்டியாய் அண்ட வாணரும் பிறரும்
வற்றி யாரும்சின் மலரடி காணு
மன்ன என்னையோர் வார்த்தையுட் படுத்துப்
பற்றினாய் பதையேன் மனம்மிக உருகேன்
பரிசி லேன்பரி யாவுடல் தன்னைச்
செற்றிலேன் இன்னுந் திரிதரு கின்றேன்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

உரை :—'திருப்பெருந்துறை மேவிய சிவனே' என் பதை முதலிற் கொள்க அண்டவாணரும், பிறரும், யாரும் புற்று மாய்ககாணு

உரை — திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்தருளிய சிவபெரு மானே, விண்ணுலகில் வாழ்வாரும், என்னையோருமாகிய (தவத்தி னார்) எல்லாரும் தவமியற்றும் நிலையில் தம்மேல் புற்றுவளரப் பெற்று, புற்றுகியும், மரம் வளரப்பெற்று மரவடிவாகியும், நீரை யும், காற்றையுமே உணவாகப் பெற்றும், உடல் உலாந்து போயும், உனது திருவடியைக் காணப்பெறாது நிற்குந்தன்மைத் தான அரசனே! அடியேனை ஒரு சொல்லிலகப்படுத்தி யாட்கொண் டாய். அப்படிப்பட்ட உன் பொருட்டு நெஞ்சந் துடிக்கமாட்டேன்.

உள்ளம் மிகுதியாக உருகமாட்டேன். பிரிவற்றாமை யா விறக்க மாட்டேன். தானே இறந்து விழாத உடம்பை வெட்டி யொழிக்க மாட்டேன். இன்னமு மூலகில் அலைந்து திரிகின்றேன். இது எவ்வளவு இழிவு!

குறிப்பு :—‘மரமாய்’ என்பதற்கு மரம்போல் அசைவற்று நின்று என்று பொருள் கொள்வாரு முளா. விண்ணுலகினர், மண்ணுலகில் வந்து இறைவனைக் காணத் தவம் செய்தமை புராணத்துட் காண்க. ‘ஓர் வார்த்தை’ என்றது பிரணவம். பரிகி லேன் - அன்பு செய்யேன் என்றலுமுண்டு (உ)

புலைய னேனையும் பொருளென நினைந்துன்
அருள்பு ரிந்தனை புரிதலுங் கனித்துத்
தலையி னால்நடந் தேன்விடைப் பாகா
சங்கரா எண்ணில் வானவாக் கெல்லாம்
நிலைய னேஅலை நீர்விட முண்ட
நித்த னேஅடை யார்புர மெரித்த
சிலைய னேயெனைச் செத்திடப் பணியாய்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

உரை நடை :—விடைப் பாகா சங்கரா . ..சிலையனே, திருப் பெருந்துறை மேவிய சிவனே, புலையனேன்நடந்தேன், எனைச் செத்திடப்பணியாய்.

உரை :—காளே வாகனமுடையானே, சங்கரனே, அளவற்ற விண்ணவர்களுக் கெல்லா மாதாரமானவனே, கடலிலெழுந்த நஞ்சினை அமுது செய்த அழியாததன்மையனே, தம்மை யடையாத அசுரர்களது திரிபுரத்தை யெரித்த மலைவில்லானே, புலையனாகிய என்னையும் ஒரு பொருளாக மதித்து உன்னுடைய திருவருளை விரும்பி அளித்தலும், செருகுகுகொண்டு மகிழ்ந்து தலையாலே நடந்தேன். என்னை விரைவில் இறக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

குறிப்பு :—தலையினால் நடந்தேன் - முறைக்கு மாறாக ஒழுகி னேன். நிலை - ஆதாரம். சிலை - வில். ‘செத்திட’ என்பதில் இட

என்னுந் துணைவினை விரைவைக் குறித்து நின்றது. பணித்தல் - செய்வித்தல், கட்டினையிடுதல். (௩)

அன்ப ராகிமற் றருந்தவம் முயல்வார்
அயனும் மாலுமற் றழலுறு மெழுகாம்
என்ப ராய்நினை வார்எ னைப்பலர்
நிற்க இங்கெனை எற்றினுக் காண்டாய்
வன்ப ராய்முரு டொக்கும்என் சிந்தை
மரக்கண் என்செவி இரும்பினும் வலிது
தென்ப ராய்த்துறை யாய்சிவ லோகா
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

உரை நடை --கடை யிரண்டடியும் முதலிற் கொள்க.

உரை—அழகிய திருப்பராய்த்துறைத் திருப்பதியுடையவனே, சிவலோகனே, திருப்பெருந்துறைப் பெருமானே, பிரமனுந் திருமாலும் உன்பாற் பேரன்புடையவாகளாகி உன்னருளைப் பெறுதற் ருசு செயற்கரிய தவத்தைச் செய்கின்றார்கள். இன்னும் நெருப்பி லிட்ட மெழுகுபோல உருகும் உள்ளத்தவராய்த் (தவத்தினால் தசை நீங்கப்பெற்று) எலும்பு வடிவராய் உன்னைத் தியானிக்கின்ற வர்கள் எத்தனையோ பலா உன்னருளிற்குரியவராய் நிற்கவும், இவ் வுலகின்கண் என்னை நீ எதற்காக ஆட்கொண்டாய்? என்னுடைய மனமானது, வலிய பராய்மரத்தினுடைய விறகினைப் போல்வது என்னுடைய கண் மரத்தினாலானது. என்னுடைய செவி இரும் பைப் பார்க்கிலும் வலியது.

குறிப்பு --எனை - எத்துணையோ பராய் - கடினமான ஒரு மரம். முருடு - கட்டை, விறகு. கடினமாய்க் காய்ந்த கட்டையில், நீர் வறண்டு போயிருக்கு மாதலின். உருக்கமில்லாத நெஞ்சிற்கு அது உவமையாயிற்று. கண்ணிற்கு மரமுவமையானதும் அக்கருத் துப் பற்றியே இரும்பு துளைக்கப்படுதல் அருமை போலசு செவியும் கல்லுபதேசத்தால் தோட்கப்படாததென்பார். 'செவி இரும்பினும்

வலிது' என்றார். இறைவனது உபதேச மொழி செவியில் தக்க வாறு புருந்திருந்தால், தான் அவனைப் பிரிந்திருக்க இடமில்லையென்பது கருத்து. தென் - அழகிய, தெற்கின்கண் உள்ள (சு).

ஆட்டுத் தேவர்தம் விதியொழித் தன்பால்
ஐயனே என்றுன் அருள்வழி யிருப்பேன்
நாட்டுத் தேவரும் நாடரும் பொருளே
நாத னேனைப் பிரிவுறு அருளைக்
காட்டித் தேவநின் கழலினை காட்டிக்
காயமா யத்தைக் கழித்தருள் செய்யாய்
சேட்டைத் தேவர்தந் தேவர் பிரானே
திருப் பெருந்துறை மேவிய சிவனே.

உரை நடை :—சேட்டைத் தேவர் தத் தேவர் பிரானே, திருப் பெருந்துறை மேவிய சிவனே, ஐயனே, என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—எல்லாவற்றையுத் தொழிற்படுத்துங் காரணேசுவரர்களுக்கும் தலைவரான பெருமானே, திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்தருளிய பெருமானே, தலைவனே, வினைக்கேற்ப என்னை ஆட்டுவிக்கின்ற தேவர்களது கட்டளையின் நீங்கி மெய்யன்போடு, உனது திருவருள் வழியின்கண்ணே எப்போது இருக்கப்பெறுவேன். உலகிலுள்ள தேவா போன்ற பெருமையுடையாரும், தேடி அறிதற்கரிய பரம்பொருளே, முதல்வனே, ஒளியானே, உன்னைப் பிரியாமைக் கேதுவாகிய திருவருளை எனக்குக் காண்பித்து, கழலணிந்த உனது திருவடிகளிரண்டையுங் காண்பித்தருளி, இந்த உடம்பாகிய சூழ்ச்சி வலையை ஒழித்தருள்க.

குறிப்பு:—‘ஆட்டுத்தேவர்,’ என்பதற்கு விளையாட்டுத் தேவர். பொய்த் தேவர் என்ற பொருளுமுண்டு நாட்டுத் தேவரென்பார். நிலத்தேவர் அதாவது வேதியாகள் என்பதுமுண்டு ‘நாடு’ என்பதற்கு உலகமெனப் பொருள் கொண்டு, ‘நாட்டுத் தேவர்’ என்ப

தற்கு புவனாதிபதிகளும் என்றும் பொருள் கொள்ளுதலு முண்டு. காயமாயம் - காயமாகிய மாயம். மாயம் - தந்திரம், சூழ்ச்சி, நிலையாத் தோற்றம், 'சேட்டை' என்பதை, சேடு, ஐ எனப் பிரித்துப் பெருமையும் தலைமையுமுடைய எனப்பொருள் கோடலுமுண்டு.

அறுக்கி லேன்உடல் துணிபடத் தீப்புக்
கார்கி லேன்திரு வருள்வகை யறியேன்
பொறுக்கி லேன்உடல் போக்கிடங் காணேன்
போற்றி போற்றியென் போர்விடைப் பாகா
இறக்கி லேன்உனைப் பிரிந்தினி திருக்க
என்செய் கேன்இது செய்களன் றருளாய்
சிறைக்க ணேபுனல் நிலவிய வயல்குழ்
திருப்பெ ருநதுறை மேவிய சிவனே.

உரை நடை — 'சிறைக்கணே ..சிவனே' என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை — வரம்புவரை நீர் நிறைந்துலவும் வயல்களாற் சூழப் பெற்ற திருப்பெருநதுறையில் வீற்றிருந்தருளிய பெருமானே, எனது உடம்பானது துண்டுதுண்டாய்ப் போம்படி, அதனை வெட்ட மாட்டேன் (எரிகின்ற) தீயிற் புகுந்து (இறக்குமாறு) அதன்கண் தங்கமாட்டேன். உனது திருவருட் செயல் முறையையும் அறியமாட்டேன். உடம்பையும் தாங்கமாட்டாது வருந்துகிறேன் புகலிடம் ஒன்றும் அறியேன். காக்க, காக்க என்னுமடி யாககு உரிமையாக உள்ள காளையூதியானே! சாகமாட்டாத யான், உன்னைப் பிரிந்தும் நன்றாக இருப்பதற்கு என்ன செய்யக் கூடும்? இன்னதைச் செய்க வென்று நீ கட்டளையிட்டருள்வாயாக.

குறிப்பு — துணி - துண்டு. ஆர்கிலேன் - தங்கும் ஆற்றல் இல்லாதேன். 'போற்றி,' என்பதற்கு வணக்கமெனப் பொருள் கொள்ளுதலுமுண்டு. உனைப் பிரிந்து இனி திருக்க முடியாதென்ற கருத்துப்பற்றி, 'என் செய்கேன்' என்றா. அப்படி இருததல் கூடுமாயின், அதுவும் நீதான் உணர்த்த வேண்டுமென்றார். (சு)

மாய னேமறி கடல்விடம் உண்ட
 வான வாமணி கண்டததெம அமுதே
 நாயி னேன்உனை நினையவும் மாட்டேன்
 நமச்சி வாயஎன் றுன்னடி பணியாப்
 பேயன் ஆகிலும் பெருநெறி காட்டாய்
 பிறைகு லாஞ்சடைப் பிஞ்ஞக னேயோ
 சேய னாகினின் றலறுவ தழகோ
 திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

உரை நடை:—மாயனே ..அமுதே ..பிறைகுலாஞ் ..னேயோ, திருப்பெரு... ..சிவனே. சேயனாகி நின்றலறுவதழகோ. நாயி னேன் ..காட்டாய், எனக் கொள்க.

உரை—குழசசியனே, அலைகள் மடங்கி வீழ்கின்ற கடலி லெழுந்த நஞ்சை அருந்தின தேவனே, நீல மணி போன்ற நஞ்ச மைந்த திருக்கழுத்துடையானே, எவகள அருமருந்தே, இளஞ் சந்திரன் வாழுகின்ற சடையொடு தலைக்கோல மணிந்தவனே, ஓலம், திருப்பெருந்துறை வீற்றிருந்த சிவபெருமானே, உனக்குத் தூரத்தேனாகி நின்று உன்னடியாளுகிய நான் கதறுவது பொருத்த மாகுமோ? நாய்போன்ற யான் உன்னைத் தக்க முறையில் எண்ணவு மாட்டேனாய், சிவனே உனக்கு வணக்கமென்று உன் திருவடியிற் பணிதல் செய்யமாட்டாத பேய்த்தன்மையேனாகிலும், எனக்கு உனது மாண்பமைந்த ஞானநெறியைக் காட்டியருள்வாய்

குறிப்பு—அருள் புரிந்தபின், உடன் அழைத்துச் செல்லாது, உலகிலே தம்மைவிட்டுச் சென்ற தந்திரத்தை நினைந்து, அடிகள் ‘மாயனே’ என்றார். அடைக்கலம் புகுந்தாரை அபாய நிலையிற் காப் பாற்றுவானென்பார், ‘மணிகண்டத் தெம்மமுதே’ பிறை குலாஞ் சடைப் பிஞ்ஞகனேயோ’ என்றனர். திருவைந்தெழுத்து, வாசனா மல மொழிக்குங் கருவி யென்பது, சிவஞான போத ஒன்பதாளு ஞுத்திரத்தாலினிது விளங்கும். உலகப்பற்றுடைமையாற் தம்மை அடிகள் ‘பேயன்’ என்றார்.

போது சேரயன் பொருகடற் கிடந்தோன்
 புரந்த ராதிகள் நிற்கமற் றென்னைக்
 'கோது மாட்டினின் குரைகழல் காட்டிக்
 குறிக்கொள் கென்றுநின் தொண்டரிற் கூட்டாய்
 யாது செய்வதென் றிருநதனன் மருந்தே
 அடியனேன் இடர்ப் படுவதும் இனிதோ
 சீத வார்புனல் நிலவிய வயல்குழ்
 திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

உரை நடை :—சீதசிவனே என்பதை, முதலிற் கொள்க.
 அடுத்தபடி, 'யாது செய்வதுஇனிதோ' என்பதற்குப் பொருள்
 கூறுக. பின், பிற அடிகட்குப் பொருள் கூறுக

உரை :—குளிர்ச்சியுள்ள, நிறை நீர் பொருந்திய வயல் குழந்த
 திருப்பெருந்துறையிற் தங்கியருளிய சிவபெருமானே, அமுதமே,
 உன்னைப் பிரிந்து, என்ன செய்வது என்றெண்ணி வருந்தி யிருந்
 தேன். உன்னடியானாகிய யான் துயரப்படுவது நல்லதாகுமா?
 மலரிலுறைகின்ற பிரமணும், அலைகள் மோதுகின்று திருப்பாற்
 கடலிற் பள்ளிகொண்ட பெருமானும், இந்திரன் முதலிய தேவர்
 களும், உன் அருள்நாடி நிற்பினும், (என்னை யாட்கொள்ளவந்த நீ)
 எனது குற்றங்களை யொழித்து, வீரககழல் ஓலிககின்ற உனது
 திருவடிகளைக் காட்டியருளி, காட்டிய குறிப்பில் நிற்கவென்று
 பணித்து, உனது அன்பரோடு என்னைச் சோப்பாயாக.

குறிப்பு :—கோது-குற்றம் மாட்டி-மாள்வித்து, தொலைத்து.
 'குறிக்கொள்க' என்பதற்கு, வீடடையும் நோக்கத்தைக் கைக்
 கொள்ளுக வெனப் பொருளுரைத்தலு முண்டு மருந்து-அமுதம்.
 ஆர புனல் - நிறைந்த நீர். 'வார்புனல்' எனக்கொண்டு, பெரும்
 புனலென்றலு முண்டு. (அ)

ஞாலம் இந்திரன் நான்முகன் வானவர்
 நிற்க மற்றெனை நயந்தினி தாண்டாய்

காலன் ஆர்உயிர் கொண்டபூங் கழலாய்
கங்கை யாய்அங்கி அங்கிய கையாய்
மாலும் ஒலமிட் டலறும்அம் மலர்க்கே
மரக்க ணேணையும் வந்திடப் பணியாய்
சேலும் நீலமும் நிலவிய வயல்கூழ்
திருபபெ ருநதுறை மேவிய சிவனே.

உரை நடை :— சேலும் நீலமும்சிவனே, காலன் ஆருயிர்கையாய், என்னுமடிகளை முதலிற் கொள்க.

உரை :—சேல்மீன்களும் நீலநிறமுடைய குவளைப் பூக்களும் பொருந்திய வயல்கள் சூழ்ந்துள்ள திருப்பெருந் துறையிற் நவகி யருளிய சிவபெருமானே, யமனது அரிய உயிரை வவ்விய அழகிய திருவடி யுடையானே, கங்கையைத் தலையிற் நரித்தவனே, நெருப்பு அமாந்த திருக்கரத்தானே, உலகத்துயர்ந்தோர், இத்திரன், பிரமன், விண்ணவா என்னு மிவரெல்லாம் உனதருளைப் பெறாது நிற்கவும், விரும்பி என்னை யாட்கொண்டாய், திருமால் காணப் பெறாது ஒலமிட்டுச் சரண்புகும் அப்பெற்றித்தாய் திருவடிக் கமலங் கட்கே மரத்தாற் செய்தாற்போன்ற கண்ணையுடைய அடியேனையும் வந்து சேரும்படியாக அருள் புரிவாயாக.

(௩)

அளித்து வந்தெனக் காவஎன் றருளி
அசசந் தீரத்தநின் அருட்பெருந் கடலில்
தினோதநா தேக்கியும் பருகியும் உருகேன்
திருபபெ ருநதுறை மேவிய சிவனே
வளைக்கை யானொடு மலரவன் அறியா
வானவாமலை மாதொரு பாகா
களிப்பெ லாமிகக் கலங்கிடு கின்றேன்
கயிலை மாமலை மேவிய கடலே.

உரை நடை.—திருப்பெருசிவனே, வளைக்கை
பாகா, கயிலைக்கடலே, அளித்துஉருகேன், களிப்பெலா
மிகக் கலங்குகின்றேன்.

உரை.—திருப்பெருந்துறையிற் நங்கியருளிய பெருமானே,
(பாஞ்சசன்னிய மென்னுஞ்) சங்கணிந்த கையையுடைய திருமா
லொடு, பூமேலுறையும் அயனும், அறியமுடியாத தேவனே, மனை
மகளை யொருபாகத் துடையவனே, கயிலைமலைக்கண் வீற்றிருந்த
கருணைக்கடலே, நீ இரக்கங்கொண்டு குருவா யெழுந்தருளி வந்து,
எனக்குக் கருணைக் குறிப்புக்காட்டிப் பாசப்பய மொழித்து நல்கிய
உனது பெரிய திருவருட் கடலிலே மூழ்கி, உள்ளம் நிரம்பப்
பெற்று, அதனை உண்டும் இன்னும் அன்பால் உருகமாட்டேன்.
செருககே மிகுதிப்படுதலால், நான் (ஈடு கிடையாதோ என்ற
அசைத்தால்) கலக்கமுறுகின்றேன்.

குறிப்பு :—அளித்து - இரங்கி. ஆவ - இரக்கக்குறிப்பு தேக்கு
தல் - நிறைதல் களிப்பு - செருக்கு. களிப்பெலாம் இக, எனப்
பிரித்து மகிழ்ச்சி யெல்லாம் ஒழிந்துபோக என்று பொருள்
கோடலு முண்டு. மலையிற் கடல்மேவும் நயம் இறுதியடியிற்
காண்க.

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய அடைக்கலப் பத்து



பக்குவ நிண்ணயம்

கலவைப்பாட்டு

திருச்சிற்றம்பலம்

செழுக்கமலத் திரளானின் சேவடிசேர்ந் தமைந்த
பழுத்தமனத் தடியருடன் போயினர்யான் பாவியேன்
புழுக்கணுடைப புன்குரம்பைப் பொல்லாக்கல்வி ஞானமிலா
அழுக்குமனத் தடியேன் உடையாய்உன் அடைக்கலமே.

உரை நடை - 'உடையாய்' என்பதை முதலிற் கொள்க .

உரை :- என்னுடைய முதல்வனே. செழுமையாகிய தாமரை
மலரின் செறிவுபோன்ற உன்னுடைய செவ்விய திருவடிகள்
சேரப் பெற்றுத் தகுதியாயமைந்த, கனிந்த உள்ளத்தை உடைய
அடியார்கள் உன்னோடு உடனே வீட்டிற்குச் சென்றனர்.
பாவியேனாகிய யான், புழுகுகள் தமக்கு இடமாகக்கொண்ட இழி
வான உடம்பை யுடைய தீமை மிக்க கலைஞானமில்லாத அழுகு
மனத்தேனாகிய அடியேன், உனக்கு அடைக்கலம்

குறிப்பு - அமைந்த - அமைதி பெற்ற பழுத்த - அன்பிறை
கனிந்த. கண் - இடம். 'புழுகுகண்உடை' என்பதைப் புழுகுகள்
நுடையெனப் பிரித்துப் புழுகுகள் நெளிந்த என்று பொருள்
கொள்ளுதலுமுண்டு குரம்பை - கூடு, உடல், அழுக்கு - வாசன
மலம்.

(க)

வெறுப்பனவே செய்யும்என் சிறுமையைநின் பெருமையினுற்
பொறுப்பவனே அராப்பூண் பலனேபொங்கு கங்கைசடைச்
செறுப்பவனேநின் திருவரு ளால்என் பிறவியைவோர்
அறுப்பவனே உடையாய் அடியேன்உன் அடைக்கலமே.

உரை :—வெறுக்கத் தக்கனவே செய்யும் என்னுடைய இழிவினை, உன்னுடைய பெருந்தன்மையினாலே பொறுத்துக் கொள்வனே, பாம்பினை ஆபரணமாக அணிந்தவனே, மிகுந்துவருங்கவகைவெள்ளத்தைச் சடையின்கண் அடக்குபவனே, உன்னுடைய திருவருளினாலே எனது பிறப்பின் மூலத்தைக் களைப்பவனே, முதல்வனே அடியேன் உனக்கு அடைக்கலம்.

குறிப்பு:—‘ பொங்குகவகை ’ என்றதனால் கங்கை வெள்ளம் எனப்பட்டது. ‘ செறிப்பவனே ’ என்றது ‘ செறுப்பவனே ’ என்றாயிற்று (உ)

பெரும்பெருமான் என்பிறனியை வேரறுத்துப் பெரும்பிசுசுததருமபெருமான் சதுரபபெரு மான்என் மனத்தினுள்ளே வாரும்பெருமான் மலரோன்றெடு மாலறி யாமல்நின்ற அருமபெருமான் உடையாய் அடியேன்உன் அடைக்கலமே

உரை :—எல்லாத் தேவர்களிலும் பெரியவனான தலைவனே, என் பிறப்பினை அடியோடு தொலைத்து, மிகுந்த பித்தினைத்தருந்தலைவனே, திறமையுடைய பெருமானே, என்னுள்ளத்தின உள்வீடாகத் தோன்றுகின்ற பெருமானே, பிரமனும் மாலும் தேடியுந் தெரியாதபடி நின்ற கிடைத்தற்கரிய பரம்பொரு ளானவனே. முதல்வனே, அடியேன் உனக்கு அடைக்கலம்.

குறிப்பு —பிசுசு-பித்து, மயக்கம் - பேரன்பு சதுர் - திறமை, அதற்கு நான்கணப் பொருள்கொண்டு, சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் நான்கினையும் வகுத்த பெருமான் எனக் கொள்ளுதலு முண்டு (௩)

பொழிகின்ற துன்பப் புயல்வெளி எத்திலின் சுழற் புணைகொண், டிழிகின்ற அன்பர்கள் ஏறினர் வான்யான் இடர்கடல்வாய்ச், சுழிசென்று மாதர்த் திரைபொரக் காமச் சுறவெறிய, அழிகின்றனன் உடையாய் அடியேன் உன் அடைக்கலமே.

உரை —முதல்வனே ! துன்பமாகிய மேகம் பொழிகின்ற வெள்ளத்திலே உன்னுடைய திருவடியாகிய தெப்பத்தைத் துணையாகக்கொண்டு உன்னோடு இறங்கிவந்த அன்பர்கள் மேலுலகத்திற்கு ஏறிவிட்டார்கள். யானோவெனில் துன்பக்கடற் சுழியிலகப் பட்டு, பெண்டிராகிய அலைகள்மோத, ஆசையாகிய சுரமீன்தாக்க நசித்துப் போகின்றேன். அடியேன் உனக்கடைக்கலம்.

குறிப்பு —இழிகின்ற - இறங்குகின்ற. இச செய்யுளில் அது இறந்த காலப்பொருளில் வந்தது. வான் - சிதாகாசம். 'இடா' என்பதைச் 'சுழி' என்பதனோடு சோத்துப் பொருள் கொள்ளுதலு முண்டு. இடராயிருப்பது உடம்பு (ஈ)

சுருள்புரி கூழையர் சூழலிற் பட்டுன் திறம்மறநதிந், திருளபுரி யாக்கைபிலேகிடந் தெய்த்தனன் மைத்தடங்கண், வெருள்புரி மான்அன்ன நோக்கிதன் பங்கவிண் ணோர்பெரு மான், அருள்புரியாய் உடையாய் அடியேன்உன் அடைக கலமே

உரை நடை —‘மைத்தடங்கண் ..பெருமான் உடையாய்’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை —மைதீட்டிய விசாலமாகிய கண்ணின்கண் மகிழ்ச்சியுடைய மானின் பார்வைபோன்ற நோக்கினையுடைய உமையம் மையை ஒரு பாகமுடையவனே, யானோகன் தலைவனே, எனது முதல்வனே, சுருளுதலைச செய்யுங் சூழலினையுடைய பெண்களது சூழ்ச்சியிலகப்பட்டு உன் சிறப்பினை மறந்து இவ்வுலகிலே அறியாமையை வளாகுகின்ற உடம்பிலே கிடந்து இளைத்தனன் திருவருள் புரிவாயாக. அடியேனுனக்கே அடைக்கலம்.

குறிப்பு —‘சுருள்’ என்பது ஐவகை மயிர்முடியினொன்று. அவைகளாவன முடி, கொண்டை, பணிசசை, சொருக்கு, சுருள் கூழை - தலைமயிர். சூழல் - சூழ்ச்சி, தந்திரம். இருள் - நிலை இல்லாதனவற்றை நிலையென்றுணரும் புல்லறிவு. மாயாகாரியமாகிய உடம்பானது அப்படிப்பட்ட திரிபுணர்ச்சியை விளைக்கும்

‘மைத்தடங்கண்’ என்பதைக் ‘கூழையர்’ என்பதனுடைய கூட்டலாம். வெருள் - மருட்கை, அச்சம். புரி - செய். (௫)

மாழைமைப் பாவிய கண்ணியர் வன்மத் திடவுடைந்து
தாழியைப் பாவு தயிர்போல் தளர்ந்தேன் தடமலர்ததாள்
வாழியெய் போதுவத் தெந்நாள் வணங்குவன் வல்கினையேன்
ஆழியப் பாவுடை யாய்அடி யேன்உன் அடைக்கலமே.

உரை நடை.—‘ஆழியப்பாவுடையாய்’ என்பதை முதலில் கொள்க.

உரை.—கருணைக்கடலாகிய அப்பனே, முதல்வனே, மாம் பிஞ்சின் பிளவைப் போன்றமை பரவிய கண்களை உடைய பெண்கள்பால், வலிய மத்தை இட்டபோது, உடையற்றுப் பாணியின் பக்கமெங்கும் பரவுகின்ற தயிரினைப் போலத் தளர்ச்சி யுற்றேன். உன்னுடைய பெருமை பொருந்திய தாமரை மலர் போன்ற திருவடிகள் வாழ்வனவாக. அவற்றைக் கொடிய வினையை யுடைய யான் எப்பொழுது வந்தடைந்து எந்தக் காலத்திலே வணங்கப் போகிறேன்

குறிப்பு.—மாழை - மாவடு, அழகு தாழி - மிடா. ஆழி - கடல். தடர்மலத்தாள் துணையாகலின், வாழியென்றா கண்ணியரால் தளர்ந்தேன் என்று வேற்றுமைபுருபு விரித்துக்கொள்க. (௬)

மின்கணிஞர் துடங்கும் இடையார் வெகுளி வளையில்
அகப்பட்டுப், புன்கணையப் புரளவேனைப் புரளாமற் புரு
தருளி, என்கணிலே அமுதூறித் தித்தித்தென் பிழைக்கிரங்
கும், அங்கணனே உடையாய் அடியேன்உன் அடைக்
கலமே.

உரை.—மின்போன்ற விழியை யுடையவர்களும், அசைகின்ற இடையை யுடையவர்களுமாகிய மங்கையரது கோபவலையிற் சிக்குண்டு துன்பமுடையவராய் உழல்கின்ற என்னை அவநன்ம உழலாத வண்ணம் என்னுள்ளத்தே புருந்து, என்னிடத்திலே னான அமுதமானது சுரந்து இன்பந்தரும்படியாகச் செய்து,

எனது குற்றத்திற்கு இரங்கி, அவற்றைப் பொறுத்தருளு மழகிய கருணைக கண்ணை யுடையவனே; முதல்வனே உனக்கு அடைசு கலம்.

குறிப்பு:—மின்கண் - மின்னுகின்றகண் என்றலுமுண்டு. துடங்குதல் - துவளுதல், அசைதல். ஆசையினால் மாதர் கோபப் பட்டும் அவர்களேவிட்டு நீங்க மனமிராது மயக்கமுறுதலால் வெகுளிவலை யென்றார். என்கணிலே - என்னிடத்திலே. தித் தித்து - தித்திக்க. (௭)

மாவடு வகிரன்ன கண்ணி பங்காநின் மலரடிக்கே
கூவிடுவாய் கும்பிக்கே யிடுவாய்நின் குறிப்பறிபேன்
பாவிடை யாடுகுழல் போற்கரந்து பரந்ததுள்ளம்
ஆகெடுவேன் உடையாய் அடியேன்உன் அடைச்சுக்கலமே

உரை.—மாங்காய் வடுவின் பிளவுபோன்ற கண்ணை உடையவளாகிய உமைபாகனே, நீ உன் திருவடித்தாமரைக்கே எனனை அழைத்துக்கொள்வாயோ! அல்லது கும்பிபாகமென்னும் ராகத்திலிடுவாயோ! உன்னுடைய திருவுள்ளகருத்தை நான் அறிய மாட்டேன் (கைக்கோளா) நூலிழைப் பரப்பிலே அங்குமிங்கும ஓடித் திரிகின்ற அவாகளது குழல்போல என்னுடைய உள்ளமானது உலகப்பற்றில் மறைந்து திரிவதாயிற்று. (உன்னிடம் மனங்குவியாமையால்) அந்தோ! செட்டொழியேன். முதல்வனே, அடியேன் உனக்கே அடைக்கலம்

குறிப்பு —வகிர் - பிளவு. அது வடிவத்தாற் கண்ணுக்கு உவமை. (௮)

பிறிவறியா அன்பர்நின் அருட்பெய் கழல் தாளினைக்கீழ்
மறிவறியாச் செல்வம்வந்து பெற்றாற்உன்னை வந்திப்பேதார
நெறியறியேன் நின்னையே அறியேன் நின்னையே அறியும்
அறிவறியேன் உடையாய் அடியேன்உன் அடைக்கலமே.

உரை:—முதல்வனே! நின் திருவருளை விட்டுப் பிரியவறியாத மெய்யடியாகள் கழல்கள் நிரைத்த உனது இருதிருவடியின் கீழே

மீட்டும் பிறவியில் திரும்புதலை யறியாத பேரின்பச் செல்வத்தைப் போயடைந்தனர். நான் உன்னை வழிபடுகின்ற ஒப்பற்ற வழியினை யறியமாட்டேன். பிறபொருளைக் கருதாது உன்னையே முழுவதும் அறியமாட்டேன். உன்னையே முழுவதும்றிதற் கேதுவாகிய சிவ ஞானத்தையுந் தெரிந்திலேன். அடியேன் உனக்கு அடைக்கலம்.

குறிப்பு — பிரிவு என்பது பிறிவென வலித்தது. நின்னருள் பிரிவறியா என மாறிக்கொள்க. மறிவு என்பது பிறவிக்கு மீளுதல். அதனை மரித்தவின் விகாரமாகக் கொண்டு நசித்தலெனப் பொருள் கொள்ளுதலுமுண்டு. (க)

வழங்குகின் றய்க்குன் அருளார் அமுதத்தை வாரிக் கொண்டு, விழுங்குகின்றேன் விக்கினேன் வினையென்என் விதிபின்டையால், தழங்கருந் தேனன்ன தண்ணீர் பருகததந் தாய்க்கொள்ளாய், அழுங்குகின்றேன் உடையாய் அடியேன் உன் அடைக்கலமே.

உரை — முதல்வனே, வீட்டினை யன்பாக்கு வழங்குகின்ற உன் திருவருளாகிய கிடைத்தற்கரிய அமுதத்தை அள்ளி உட்கொண்டு விழுங்குவதால் தீவினையெனுகிய எனக்கு நல்ல ஊழின்மையால் தொண்டையல் தடைபடுதலாயினேன், அருமையாகிய தேன போன்றதான சலசலவென்று ஒலிக்கின்ற தண்ணீரைக் குடிப்பதற் குக் கொடுத்து, என்னைப் பிழைக்கும்படி செய்யவேண்டும் நான் அலைந்து வருந்துகின்றேன். உனக்கே யடியேன் அடைக்கலம்

குறிப்பு — விக்குதல் - தொண்டையில் தடைபடுதல். விதி - நல்ல ஊழ். தழங்கு என்பதைத் தண்ணீரென்பதனோடு சேரக்க தண்ணீர் குளிர்ந்த தன்மை யென்பாருமுளர். ஓடுகின்ற நீரினுல விககல் நிற்றலால் தண்ணீர் 'பருகததந்து' என்றா. அழுங்கு - அலைதல் : வருந்துதல் (க)

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

ஆசைப்பத்து



ஆத்தும இலக்கணம்

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கருடக்கொடியோன் காணமாட்டாக் கழற்சேவடி யென்னும்
பொருளைத் தந்திங் கென்னை யாண்ட பொல்லா மணியேயோ
இருளைத் துரந்திட் டிங்கே வாவென்றங்கே கூவும
அருளைப்பெறுவான் ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே.

உரை —கருடனெழுதிய கொடியையுடைய திருமால் அறிய
வொண்ணாத கழல்களணிந்த செவ்விய திருவடிகளாகிய அரிய செல்
வத்தை இவவுலகத்தே எனக்குக் கொடுத்து எனையாட்கொண்ட
தொளைக்கப்படாத மாணிக்கமே! எனதறியாமையை ஒட்டி இங்கே
வாவென்று நீ என்னை வீட்டுலகத்திற்கு அழைக்குந் திருவருட்
சிற்றப்பைப் பெறுதற்கு அம்மானே நான் ஆசைப்பட்டேன்.

குறிப்பு —பொருள் - அருட் செல்வம். துரந்து - செலுத்தி,
ஒட்டி; அங்கே என்றது வீட்டுலகத்தே. பொல்லா - உளி முதலிய
வற்றாற செதுக்கப்படாத. (க)

மொய்ப்பால் நரம்பு கயிறாக மூளை என்பு தோல்போர்த்த
குப்பாயம்புக் கிருக்ககில்லேன் கூவிக்கொள்ளாய் கோவேவோ^{ய்}
எப்பா லவர்க்கும் அப்பாலாம் என்னு ரமுதேயோ
அப்பா காண ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே.

உரை:—எலும்பு, மூளை என்பவற்றை நெருங்கிய பால்
போன்ற வெள்ளிய நரம்புகளைக் கயிறாகக் கொண்டுகட்டி, தோலைக்

கொண்டு மூடிய சட்டைக்குள் புகுத்து அதில் தங்கியிருக்க இயலா தவன் யான். அரசனே ! என்னை விரைவாக அழைத்துக் கொள் வாயாக. எவ்வளவு உயர்ந்த பதவியிலிருப்பவர்களுக்கும் அப்பாற் பட்ட கிடைத்தற்கரிய அருமருந்தே, அப்பனே, அழகிய பெரி யோனே உன்னைக் காண்பதற்கு விருப்பமுடையவனாயிருக் றேன்.

குறிப்பு — மொய் - நெருங்கி, பால் நரம்பு - வெள்ளை நரம்பு; குப்பாயம் - சட்டை. கண்டாய் - அசை. (௨)

சீவார்த் தீமொய்த் தழுக்கொடு திரியுஞ் சிறுகுடி விதுசுதையக் கூவாய் கோவே கூத்தா காத்தாட் கொள்ளுங் குருமணியே தேவா தேவர்த் கரியானே சிவனே சிறிதென் முகநோக்கி ஆவா என்ன ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே.

உரை நடை — கோவே, கூத்தா குரு மணியே அம்மானே, என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை — அரசனே, திருநடையிற்றுவானே, (அடியேனேத்) தடுத்தாட் கொள்ளும் ஆசிரிய மாணிக்கமே. நிணம் வடிநது, ஈககளால் மொய்க்கப்பட்டு, அழுககு நிறைந்து அலைகின்ற சிறிய வீடாகிய இவவுடம்பு சிதைந்தொழிபும்படி, என்னை அழைத்துக் கொள்ள மாட்டாயா. வானவனே, வானவாக்கரியவனே, மங்கலப் பொருளாவானே, அழகிய பெரியோனே, சற்று நீ என்முகத்தைப் பார்த்து இரக்கககுறிப்புக் காட்டுவதை விரும்பினேன்.

குறிப்பு — 'வார்த்து' என்பது வார்த்து என்பதன் விகாரம். வார்த்து, வடித்து, ஊற்றி, ஒழுக்கி வார்த்து என்பதைத் தன் வினையாகக் கொள்ளலாம் அழுகு - மலம். இது என்றது தமது உடம்பைக் குறித்து நின்றது. ஆவா - ஐயோ, சீவா, என்றிருக்கச் சொற்கூறுவது. குடியிருக்கும் வீடு, குடிலாயிற்றுப்போலும். காத்து - தடுத்து (௩)

மிடைந்தெலும் பூத்தைமிக் கழுக்கூறல் வீறினி நடைசு கூடந், தொடர்ந்தெனை நலியத் துயருறுகின்றேன் சோத்தம்

எம்பெருமானே, உடைந்து ரைந்துருகி உன்னொளி நோக்கி உன் திரு மலர்ப்பாதம், அடைந்து நின்றிடுவான் ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே.

உரை நடை 'எம்பெருமானே' என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—எமது தலைவனே, எலும்பு நெருங்கி ஊத்தை மிகுந்து அழுக்கு ஊறி நிற்பதாய்ச் சிறப்பற்ற நடைவீடாகிய இவவுடம்பு என்னைப்பற்றித் துன்புறுத்துவதால் நான் மனம் வருந்துகின்றேன். உனக்கு வணக்கம். அழகிய பெரியோனே, அன்பினால் உள்ள முடைந்து, (- செருகுகொழிந்து,) மனங்களிந்துருகி, உனது அருளொளியைப் பார்த்துச் சென்று, உனது திருவடிக் கமலங்களை விரைவில் எய்தி நிலை பெறுவதற்கு அவா மிககுடையேன்.

குறிப்பு :—எலும்பு மிடைந்து எனமாறுக வீறு - சிறப்பு கூடம் - வீடு சோத்தம் - அஞ்சலி. (ச)

அளிப்புண் ணகத்துப் புறந்தோல் மூடி அடியே னுடையாக்கை, புளியம் பழமொத திருந்தேன் இருந்தம விடையாய் பொடியாட, எளிவந்தென்னை ஆண்டுகொண்ட என் னொழுந்தேயோ, அளியேன் என்ன ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே.

உரை நடை —விடையாய், பொடியாட. ஆரமுதே, அம்மானே என்னும் விளித்தொடாகளை முதலிற் கொள்க முதலடியில், அகத்து அளிப்புண் எனமாறுக.

உரை :—காளையூர்தியனே, திருநீறணிந்தவனே, எளிதாகத் தோன்றியருளி என்னை யாட்கொண்ட அருமருந்தே, அழகிய பெரியோனே, ஓலம், உட்பக்கம் நெருங்கிய புண்ணுடையதாய்ப் புறத்தே தோலால் மூடப்பெற்ற. அடியேனுடைய உடம்பின்கண் புளியம்பழம் போலப் பற்றற்று இருந்தாலும். (அதன் தொடர்பு

அறவே விடப்பெறாமையால்) இரங்கத் தக்கவன் என்று என்னை நீ கருதி யருள ஆசைப்பட்டேன்.

குறிப்பு:—அளி - நெருங்குதல். மூடிய அடியேன், என்பது மூடியடியேன் என அகரம் தொக நின்றது. பொடி - பூதி, நீறு. புளியம்பழமானது, அதன் ஒட்டினுள், ஒட்டிற்கு வேறாக இருத்தல் யாருமறிந்ததே. அதுபோல, ஞானிகள் பற்றற்றிருப்பர் அடிகள் அனையரென்பதற்கு இசு செய்யுள் அகச சான்றாதல் காண்க. அளியேன் - இரங்கத்தக்கேன். (௩)

எய்ததேன் நாயேன் இனியிங்கிருக்க கில்லேன் இல்வாழ்க்கை வைததாய் வாங்காய் வாநோர் அறியா மலர்ச்சேவடியானே முததா உன்தன் முகவொளி நோக்கி முறுவல் நகைகாண அத்தா சால ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே

உரை நடை:—‘வாநோர் ..சேவடியானே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை:—விண்ணவரும் அறியாத திருவடித் தாமையுடையானே, நாயனைய யான், (உடம்பைச் சமத்து) இளைத்துப் போனேன். இனிமேல் இங்ஈலவுலகத்திலே தரிககமாட்டேன். இவவுலக வாழ்க்கையை எனக்கு சியமித்தாய், நீ இதனை நீக்கி விடுவாயாக. இயல்பாகப் பாசங்களின் நீங்கியவனே, உன்னுடைய திருமுகத்தின் அருளொளியைக்கண்டு, உனது புன் சிரிப்பினைப் பாப்பதற்கு அப்பனே, அழகிய பெரியோனே மிகவும் அவாவுற்றேன்.

குறிப்பு:—வாங்காய் - ஒடுக்குவாய், எடுப்பாய் முததா என்பதற்கு முத்தி தருவோனே யென்றுங் கூறுவதுண்டு. (௪)

பாரோர் விண்ணோர் பரவியேத்தும பரனே பரஞ்சோதி வாராய் வாரா வுலகந் தந்து வந்தாட் கொள்வோனே பேரா யிரமும் பரவித் திரிந்தெம் பெருமான் எனஏகத ஆரா அமுதே ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே.

உரை :—மண்ணுலகத்தாரும் விண்ணுலகத்தாரும் வாழ்த்தி வணங்கும் மேலோனே, மேலான ஒளியானவனே, மீண்டுவருத வில்லாத வீட்டுலகக் கொடுத்து என்னை ஆண்டருள்பவனே, வந்தருள்வாயாக. (உன் திருமேனியைக் கண்டு) உனது ஆயிரத் திருப் பெயருஞ் சொல்லி அலைந்து எமது தலைவனே என்று வாழ்த்துவதற்கு, தெவிட்டாத அருமருந்தே, அழகிய பெரியோனே, நான் அவாவுற்றேன்.

குறிப்பு —திரிந்து, என்பதை ஆனந்தக் கூத்தாடி என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். ஆரா - நிறையாத, தெவிட்டாத (எ) கையால் தொழுதுன் கழற்சேவடிகள் கழமத் தழுவிக்கொண்டெய்யா தென்றன் தலைமேல்வைத் தெம்பெருமான் பெருமானெனறையா என்றன் வாயா லரற்றி அழல்சேர் மெழுகொப்ப ஐயாற் றரசே ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே.

உரை நடை —ஐயாற்றரசே ..அம்மானே என்பவற்றை முதலிற் கொள்க.

உரை —திருவையாற்றாந்த கோவே, அழகிய பெரியோனே, உனது வீரக்கழலணிந்த செவ்விய திருவடிகளைக் கையினாலே வணங்கி, முழுவதும் பற்றி, இடைவிடாது எனது சிரமேற் கொண்டு எமது தலைவனே, எமது தலைவனே, ஐயனே, ஐயனே, என்று வாயாரக் கூவி வாழ்த்தி அனலிடைப்பட்ட மெழுகுபோல உருகுவதற்கு ஆசைப்பட்டேன்.

குறிப்பு —கழம - பூரணமாக கழமல் - நிறைதல் எய்யாது - சலியாது, இடைவிடாது (அ)

செடியா ராக்கைத் திறமற வீசிச் சிவபுர நகர்புக்குக் கடியாரா சோதி கண்டு கொண்டென் கண்ணினை கவி கூரப் படிதா னில்லாப் பரம்பர னேஉன் பழஅடியார் கூட்டம் அடியேன் காண ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே

உரை நடை —படிதானில்லாப் பரம்பரனே, அம்மானே, என்பவற்றை முதலிற் கொள்க.

உரை:—குணம் யாதாமில்லாத (ஒப்பற்ற) மிக்கமேலானே, குற்றம் நிறைந்த இவ்வுடம்பின் வகையனைத்தும் தொலைத்து, சிவமா நகரத்துட் புகுந்து, காவல்பொருந்திய அருளொளிக் காட்சியடைந்து, எனது இருகண்ணும் மகிழ்ச்சி மீதாரும்படி, உனது பழைய அன்பர் திருக்கூட்டத்தை அடியேன் காண்பதற்கு ஆசைப்பட்டேன்.

குறிப்பு:—படி - குணம், ஒப்பு. 'குணங்கள் தாமில்லா இன் பமே' என்றதுங் காண்க. கடி - காவல், மணம். செடி - குற்றம், பரம்பரணே - மேலானவற்றிற்கு மேலானே, இறைவன் ஒரு வனே ஒப்பற்றவனாவதின், 'படிதான் இல்லா' என்றார். (க)

வெஞ்சே லீனைய கண்ணுர்தம் வெகுளி வலையில் அகப்பட்டு நைஞ்சேன்நாயேன் ஞானசகடரே நானோர் துணைகானேன் பஞ்சே ரடியாள் பாகத் தொருவா பவளத் திருவாயால் அஞ்சேல் என்ன ஆசைப பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே

உரை நடை —பஞ்சேரடியாள் பாகத்தொருவா, அம்மானே, ஞானசகடரே, என்பவற்றை முதலிற் கொள்க.

உரை:—செம்பஞ்சுட்டிய, (அல்லது பஞ்சபோல் மெல்லிய) அழகிய திருவடிகளுடைய உமையம்மை பங்கனாகிய ஒப்பற்ற வனே, அழகிய மேலானே, அறிவுப்பிழம்பே, விருப்பத்தைத் தருகின்ற (அழகிய) சேல்மீன்போன்ற கண்களையுடைய மாதரது கோபவலையிற் சிக்குண்டு சிதைவுற்றேனாகிய நான், (நின்னைத் தவிர வேறு) யாதொரு துணையுமில்லாதேன், உனது பவளம் போன்ற அழகிய திருவாயால், அஞ்சாதே என்று சொல்வதை விரும்பினேன்.

குறிப்பு.—வெம் - விரும்பத்தக்க. அதனைச் சேலோடுங் கண்ணோடுங் கூட்டலாம். பஞ்சேர் - பஞ்ச + ஏர் பஞ்சபோன்ற, அழகிய. (க௮)

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

அதிசயப்பத்து



முத்தி இலக்கணம்

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருசசிற்றம்பலம்

வைப்புமா டென்றும் மாணிக்கத் தொளியென்றும்
மனத்திடை உருகாதே, செப்பு நேர்முலை மடவர வியர்தங்
கள் திறத்திடை நைவேணே, ஒப்பிலாதன உவமனி நிறாதன
ஒண்மலர்த் திருப்பாதத், தப்பன் ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்
டிய அதிசயங் கண்டாமே.

உரை — இறைவனே, தேடிவைத்த செல்வமென்றும், மாணிக்
கத்தின் ஒளியென்றும் உள்ளத்திலே உருக்கங் கொள்ளாமல்,
செப்புப் போன்ற நகிலையுடைய இளமபெண்டுகள் வகையிற்
கனிபவனாகிய என்னை யாதொரு பொருளுக்கும் சிகரில்லாதன
வாய், உவமை கூறக் கூடியபொருள்கள் யாவற்றையுங் கடந்தன
வாய், உள்ள ஒள்ளிய திருவடித் தாமரையுடைய தந்தை ஆட்
கொண்டு தனது மெய்யடியாருடன் சேர்ப்பித்த வியப்பான செய்
கையை நாம் அறிந்தோம்.

குறிப்பு — வைப்பு - எய்த்த காலத்துப் பயன் படுவதற்காகச்
சேமித்து வைத்திருப்பது ; மாடு - செலவம் ; வைப்பு என்பதற்கு
இடமெனப் பொருள் கொள்வாருமுளா இடருற்ற காலே பயன்
படுதலால், 'வைப்புமா' டென்றா. நிலைத்த இன்பத் தருதலால்
'மாணிக்கத்து ஒளி' என்றா செப்பு - குங்குமம் முதலியன
வைத்தற்குரிய சிமிழ், பெருமையால் ஒப்பில்லாதன என்றா தன்
மையால் உவமனில் இறந்தன வென்றா. உவமன் - உவமம்.
உவமையில்லாது கடந்த என்றுங் கொள்க (க)

நீதி யாவன யாவையும் நினைக்கிலேன் நினைப்பவ
ரொடுங்குடேன், ஏதே மேடுறந் திறநதுழல் வேன்தனை என்
னடி யானென்று, பாதி மாதொடுங் கூடிய பரம்பரன் நிறந்

தர மாய்நின்ற, ஆதி ஆண்டுதன் அடியிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே.

உரை — சியாயமாயுள்ள எவற்றையும் எண்ண மாட்டேன். அவற்றை எண்ணி நடப்பவரோடும் நான் சேரமாட்டேன். குற்ற வடிவாகவே, பிறந்தும் இறந்துத் துன்புறுகிற என்னை, தன்னுடைய அடியவனென்று கருதித் திருமேனியிற் பாதி பெண்ணொடுவகூடிய மிகமேலோராய் அழிவின்றி நின்ற ஆதி முதல்வன் ஆட்கொண்டு தன்னடியார்களுட் சோப்பித்த வியப்பினை யறிந்தோமே.

குறிப்பு.—ஏதம் - குற்றம். ஏதமே - ஏதமேயாய் - குற்றத் தின் வடிவமேயாய்; வீணை என்றும் பொருள் கொள்ப. உழல் வேன் - அலைந்து துன்புறுவேன். நிரந்தரமாய் - சித்தியமாய். (உ.)

முன்னை என்னுடை வல்வினை போயிட முக்கணதுடையெந்தை, தன்னை யாவரும் அறிவதற் கரியவன் எளியவன் அடியார்க்குப், பொன்னை வென்றதோ புரிசடை முடிதனில் இளமதி யதுவைத்த, அன்னை ஆண்டுதன் அடியிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே.

உரை நடை — முன்னை யென்னுடைய வல்வினை போயிட என்பதை ஆண்டு என்பதனோடு முடிக்க.

உரை — மூன்று கண்ணையுடைய எமது அப்பன், தனக்குத் தானே தலைமையானவன், யாருமறிய வொண்ணாதவன், அன்பர்க்கு எளியனாய் விளங்குபவன், பொன்னினொளியினும் மேம்பட்ட ஒப் பற்றதாயமைந்த சடையினுலாகிய முடிமீது பிறையினை வைத்தருளிய தாய்போன்ற அவன், பகருவம்வரு முன்னே என்னுடைய கொடிய வினைகள் அகன்றொழியும்படி என்னை ஆட்கொண்டருளித் தனதடியாருட் சோப்பித்த வியப்பினை யறிந்தோமே

குறிப்பு.—முன்னை - முன்னாக இதனை வல்வினை என்பதனோடு சேர்த்துப் பழமையாகிய வினைபென்பாருமுள்ள போயிட - விரைவிலொழிய. வினைக்கு ஆட்பட்டிருந்ததனால் 'உடைவல் வினை' என்றார். தன் + ஐ - தன் தலவன் இதனை 'யறிவதற்கு' என்பதனோடு சேர்த்துத் தன்னை யறிவதற் கரியவன் என்று

முறைப்பர். புரிசடை - கட்டிய சடை. சடையின் பிரிவுகளைப்
'புரி' என்றலுமுண்டு. (௩)

பித்த னென்(று)எனை உலகவர் பகர்வதோர் காரணம்
இதுகேளீர், ஒத்துச் சென்றுதன் திருவருட் கூடிடும் உபா
யம் தறியாமே, செத்துப் போய்அரு நரகிடை வீழ்வதற்
கொருப்படு கின்றேனை, அத்தன் ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்
டிய அதிசயங் கண்டாமே.

உரை.—உலகத்தவாகள் என்னைப் பித்தம் பிடித்தவனென்று
சொல்லுவதற்குக் காரணமிது கேட்பீர்களாக. இறைவனது திரு
வருளோடு மனமொத்து நடந்து அதனை விரைவி லெய்துகின்ற
தந்திரத்தைத் தெரியாமல் இறந்து தாண்டுதற்கரிய நரகத்தி
னிடையினை வீழ்வதற்கு இசைகின்ற என்னை அப்பன் ஆட்கொண்டு
தன்னடியாற் கூட்டத்திற் சோப்பித்த வியப்பினை யறிந்தோம்.
(அறிந்து திகைத்தாற்போல் நின்றோம்.)

குறிப்பு.—திகில் பிடித்தாற்போல் நிற்பவனை உலகினர் பித்த
னென்று இகழுகின்ற மரபுபற்றி இசையெயு ளியற்றினர். 2-ம்
அடியில் தன் என்பது அதனைக் குறிக்கும் அருநாகு பொருத்
தற்கரிய துன்புடைய நாகு என்பாரு முளர். ஒருப்படுகின்றேன் -
ஒருப்படு மியல்புடைய என்னை (ச)

பரவு வாரவர் பாடுசென் றனைகிலேன் பன்மலர் பறித்
தேத்தேன், குரவு வார்குழ லார்திறத் தேநின்று குடிசெடு
கின்றேனை, இரவு நின்றெரி யாடிய எம்மிறை எரிசடை
மிளர்கின்ற, அரவன் ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய அதி
சயங் கண்டாமே.

உரை:—இறைவனைத் துதிப்பவர்களிடத்தே சென்று சேர
மாட்டேன். பலவகையான பூக்களைப் பறித்து இறைவன் மீது
துவி வணங்கேன் குரவமலரணிந்த நீண்ட கூந்தலையுடைய மாதர்
சாபிலே நின்று பிழைப்புகருக் கேடு தேடுகின்ற என்னை, எல்லாம்
ஒடுங்குகின்ற சங்கார காலமாகிய இரவிலே தான் ஒருவனையாய்
நின்று சோதி மயமாய்க் கூத்தியற்றுகின்ற எமது தலைவன்,

செந்தீப் போன்ற சடையின்கண் மின்னுகின்ற பாம்பினை யுடையவ னுகிய பெருமான் ஆட்கொண்டு தனதடியாருடன் சேர்ப்பித்த வியப்பினை அறிந்தோமே.

குறிப்பு :—பாடு - இடம், குணம், பெருமை. பன்மலர் - நிலப்பூ, நீர்ப்பூ, கொடிப்பூ, கோட்டுப்பூ என்பன. குரவு - ஒருவகை வாசனை யுள்ள மரம். வார் - நீண்ட. எரியாடிய - ஊழித்தீயிலாடிய என்பது முண்டு. எரிசடை - ஒளிராகின்ற சடை என்றலுமுண்டு. (௫)

எண்ணிலேன்திரு நாமஅஞ் செழுத்தும்என் ஏழைமை யதனாலே, நண்ணி லேன்கலை ஞானிகள் தம்மொடு நல்வினை நயவாதே, மண்ணிலேபிறர் திறத்துமண் னாவதற் கொருப் படு கின்றேனை, அண்ணல் ஆண்டுகன் அடியரிற் கூட்டிய அதியசங் கண்டாமே.

உரை :—என்னுடைய அறியாமையினாலே இறைவனுடைய திருப்பேராகிய திருவைந்தெழுத்தினை நினைந்திலேன். அருட்கலை வல்ல அறிஞரோடு சேர்ந்திலேன். நற்செயல்களை விரும்பாது இம்மண்ணுலகிற் பிறந்து, இறந்து மண்ணாய் போவதற்கு இயை புடைய என்னைச சிறப்பு மிகுந்த பெருமான் ஆட்கொண்டருளித் தன்னடியாகளோடு சேர்ப்பித்த வியப்பினை யறிந்தோமே.

குறிப்பு :—வாசனாமலம் நீங்குவதற்குத் திருவைந் தெழுத்தை நினைதல் சிவஞானபோதம் 9-ம் குத்திரத்திற் கூறியதைக் காண்க. பிரணவத்தை ஐந்தெழுத் தெனலுமுண்டு. ஏழைமை - யறியாமை. நல்வினை - நற்செயல் இது இருவினைகளுட் சேர்ந்த நல்வினை யன்று அது பயன்கருதிச் செய்யப்படுவது, பயன் கருதாத நற்றவமே ஈண்டு குறிக்கப்பெற்றது. இறந்தவுடன் உடம்பானது மண் முதலிய ஐம்பூதத்திற் கலத்தலால் 'மண்ணாவதற்கு' என்றார். (௬)

பொத்தை ஊன்கவர் புழுப்பொதிந் துளுத்தசம் பொருகிய பொய்க்கூரை, இத்தை மெய்யெனக் கருதினின்

நீட்டர்க்கடற் சுழித்தலைப் படுவேனை, முத்தித் மாமணி
மாணிக்க வயிரத்த பலளத்தின் முழுச்சோதி, அத்தன்
ஆண்டுதன் அடியிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே

உரை:—துளைகளுள்ள தசையைச் சுவராகவுடையதாய்ப் புழுக்
களினாலே வேயப்பெற்று, வலியற்று நிணநீர் வடிகின்ற நிலையற்ற
கூரையை உடையது (இவ்வுடம்பு). இதனை நிலைத்த பொருளாக
எண்ணித் துன்பக்கடலின் சுழியில் அகப்படுவேனை, மணிகளுட்
சிறந்த பெருமணியாகிய முத்து, மாணிக்கம், வயிரம், பவளம்
இவற்றின் முழு வொளியுங் கலந்தாற்போன்ற திருமேனி உடைய
அப்பன், ஆட்கொண்டு தன்னடியாரோடு சோப்பித்த வியப்பின
யறிந்தோமே

திறிப்பு:—உடம்பகத்தே உள்ள தசையைச் சுவராகவும் தோல்
முதலியவற்றைக் கூரையாகவுங் கூறினா. முத்து, வைரம் என்ப
வற்றின் நிறம் திருவெண்ணீற்றிறொளிகளும், மாணிக்கம் பவளம்
என்பவற்றின் ஒளி திருமேனியின் ஒளிகு முவமைகளாயின.
மாமணி முத்து எனமாறுக இதை என்பது இதை என விரிந்தது.
பொத்தை யென்பதற்குப் பருத்தது எனவுங் கூறுப (௭)

நீக்கி முன்னெனைத் தன்னொடு நிலாவகை குரமையிற்
புகப்பெய்து, நோக்கி நண்ணிய ரொடியன சொற்செய்து
துகமின்றி விராக்கைத்ததுத், தூக்கி முன்செய்த பொய்
யறத் துகளறுத் தெழுதரு சுடாச்சோதி, ஆகக் ஆண்டுதன்
அடியிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே.

உரை நடை:—எழுதரு சுடாச்சோதி என்பதை முதலிற்
கொள்க.

உரை:—எழுந்து விளங்கித் தோன்றும் பிழம்புபோன்ற ஒளி
புருவனாகிய பெருமான், முன்னாளிலே தன்னுட னில்லாதபடி
என்னை விலக்கிச் சிறுருடிலாகிய உடம்பினுட் புகுத்தி இப்பிறவி
யிலே தக்க பருவத்திலே திருவருட்கண்ணல் பார்த்து ஸுட்பத்தை
உணர்த்துவதாகிய ரொடிப்பொழுதில் சொல்லப்படுஞ் சொற்

போன்ற உயித்சமொழி யுரைத்து, நுகத்தடியாகிய தொடர்பில் லாமல், (திருவடியிலே) என்னைப்பூட்டிப் பிறவிககடலி விரந்து மேலே தூக்கி உபதேசம் பெறுதற்கு முன்செய்த பயனில் செயல் கள் ஒறியும்படி பாசமாகிய குற்றத்தைத் தொலைத்து வீட்டிற் குரியவனாக்கி என்னை யாட்கொண்டருளித் தன்னடியாருடன் சேர்த்த வியப்பினை யறிந்தோமே.

3, 11, 12 — இறைவன் தன்னொடு நின்றது என்றது, முற் பிறவியில் கயிலையிலிருந்தமையைக் குறிக்குமென்றும், கேவல நிலையிலிருந்தமையைக் குறிக்குமென்றுங் கூறுப. நொடியன என்பதில் கொடி - கைகொடிப் பொழுதில் கூறப்படுஞ் செல் அன - அன்னபோன்ற, அத்தகைய சொல்லினை “ஓம்” என்ப சொல்லின்பொருளை உள்ளத்திற் பதிடவைத்தமையாற் ‘செ-ந்’ செய்து’ என்றார். துகம் - வண்டியிற் காளகளைப் பூட்டும் மடத் தடி ‘சுககின்றி’ என்றது சுட்டறிவின் ரொடாபின்றி. விளக்க கைதது - சோதது பூட்டி, கலக்கச்செய்து. விளக்கை - விளக்கு தல், கலத்தல் விளக்கை என்பது வினையாக வழங்கப்பட்டது பொய் பபளில் செயல் துகள் - குற்றம் (2)

3, 13 ஆக்கையின் உறுபொருள் நறுமலர் எழுதந் நூற்றமபொரு, பற்ற வாவதோர் நிலையிலாப் பரம்பொருள் அபொருள் பாராசே, பெற்றவா பெற்ற பயனது நுகர் திரும்பித்தர்சொல் தெளிபாமே, அத்தன் ஆண்டுதன் அடப ரிற கூட்டிய அதிசயங்கண்டாமே

2, 14 — (வினைக்கு ஈடாக) வந்தடைந்த வடம்பின் மேலான பன்ன, வாசனையுடைய புவின்கண் கண்ணால் பார்க்கப் படாது எழுகின்ற வாசனையோல், ஐம்புலனால் பற்றப்படுவதோர் தன்மை யிலாத மேலாகிய மெய்ப்பொருளைக் காணாதல். அம்மெய்ப் பொரு ளாக காண முயலாது வினைக்கேற்றபடி கிடைத்த வினைப்பயனைக் கிடைத்த முறையே அகப்பவித் தொழியும் அறிவீனர் பேச்சுக்கள் நம்பாதிருக்குமாறு, அப்பன் என்னை யாட்கொண்டு தன்னடியா ருடன் சேர்ப்பித்த வியப்பினை யறிந்தோமே

குறிப்பு.—உறுபொருள் - மிகுந்த பயன். மலர் எழுதரு நாற்
றம் பற்றப்படுவதுபோல் பற்றமுடியாத தன்மையுடைய பரம்
பொருள் என்று கூறுவாறு முளர். பெற்றவா வென்பதை நுகர்
திடும் என்பதனோடு முடிக்காமல், பெற்ற என்பதனோடு முடித்து
அடைதற்குரிய முறையிலே யடைந்த எனப் பொருள் கொள்வது
முண்டு. பித்தர் - அறிவீனா. (க)

இருள் திணிந்தெழுந் திட்டதோர் வல்லினைச் சிறுகுடி
லிதுஇத்தைப், பொருளொ னக்களித் தருநர கததிடை விழப்
புகு கின்றேனைத, தெருளும் மும்மதில் நொடிவரை யிடிதரச்
சினப்பதத் தொடுசெநநீ, அருளும் மெய்நநெறி பொய்ந
நெறி நீக்கிய அதிசயங் கண்டாமே.

உரை.—அறியாமையாகிய ஆணவமலச செறிவால் ஏற்பட்ட
தாகிய கொடிய வீணைகளா லமைந்த சிறிய குடிசை இவவுடம்பு.
இதனை நிலைப் பொருளாக எண்ணி மகிழ்ந்து கடத்தற் கரிய
நாகத்தினைடை விழப்போகு மென்னை, தெளிவாக விளங்குஞ்
சுவர்களையுடைய முப்புரமானது நொடிப்பொழுதி லிடித்து விழும்
படியாகக் கோபக் குறிப்பொடு செந்நிறமான தீயாகிய அம்பை
விடுத்தருளிய உண்மைவழியே வடிவமாக வுடையவன், எனது
பொய் வழியைத் தொலைத்த வியப்பினை யறிந்தோமே

குறிப்பு —இருள் - அறியாமைக கேதுவாகிய ஆணவத்தை
யுணர்த்தும். திரிபுணாச்சியை யுண்டாகும் மாயையினை இரு
ளென்பாரு முளர். திணிந்து - மிகுந்து வினைப்போகமே தேக
மாதலின் வல்லினைச் சிறுகுடி லென்றா இரும்பு, வெள்ளி,
பொன் இவற்றாலாகிய சுவாகளை முப்புரங்கள் உடையவாயிருந்
தன. அவை ஆகாயத்தில் விளங்கினபடியால் தெருளும் மதி
லென்றார். மதில் - கோட்டைக்கு ஆகுபெயர். பதம் - அடை
யாளம். நெறி யென்பது ஆகு பெயர். (கௌ)

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய பு ண ர் ச் சி ப் ப த் து



அத்துவித இலக்கணம்

உச்சரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சுடர்பொற் குன்றைத் தோளா முத்தை
வாளா தொழும்பு கந்து
கடைபட் டேனை ஆண்டுகொண்ட
கருண லயனைக் கருமால்பிரமன்
தடைபட் டின்னுஞ் சாரமாட்டாத்
தன்னைத் தந்த என்னுமுதைப்
புடைபட் டிருப்ப தென்று கொல்லோஎன்
பொல்ல மணியைப் புணர்ந்தே.

உரை — ஒளிக்கின்ற பொன் மலையைப்போல்வானை, தோளைக் கப்படாத முத்தினை யொப்பானை, மிகவுங் கீழமைப்பட்டேனாகிய என்னை யாட்கொண்டு பயனில்லாத என் தொண்டை ஏற்றுக் கொண்ட அருட்கோயிலானவனை, கரிய நிறமுடைய திருமாலும் நான்முகனும் செருக்கினால் தடைபட்டு இன்னுஞ் சென்றடைய முடியாத என்னுடைய கிடைத்தற்கரிய அருமருந்தை பொன்ன லில்லாத என் மாணிக்கத்தைச் சோத்து பககத்திற் பொருத்தி யிருப்பது எந்நாளோ.

குறிப்பு :— மாற்றம் யாதுமில்லாத பயனைத் தருவதால் ‘பொன் குன்ற’ மென்றார். குறைவு யாதுமில்லாதது என்பார் ‘தோளா முத்து’ என்றார். வாளா-பயனின்றி. உரிச சொல்லாகக் கொண்டு பயனற்ற என்றும் சொல்லலாம் கருணை+ஆலயன்-கருணாலயன். புடை-பக்கம். பட்டு-பொருத்தி. ‘பொள்ளா’

என்றது 'பொல்லா' என்றாயிற்று. பொள்ளாத - உனது முதலிய வற்றால் செதுக்கப்படாத. இறைவன் தனக்கு உரியவனானது பற்றி 'என் பொல்லாமணி' பென்றார். (௧)

ஆற்ற கில்லேன் அடியேன் அரசே
அவனி தலத்(து)ஐம் புலனாய
சேற்றி லழுந்தாச் சிந்தை செய்து
சிவனெம் பெருமா நென்றேந்தி
ஊற்று மணற்போல் நெக்குநெக்
குள்ளோ உருகி ஓலமிட்டுப்
போற்றி நிற்ப தென்று கொல்லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

உதா —மன்னனே! அடியே னிவ்வுலக வாழ்க்கையைப் பொறுக்கமாட்டேன் புதலத்திலே ஓம்பொறிகளுக்கும் விடயமாகிய சேற்றின் கண்ணே ஆழ்த்துவிடாதபடி சிவனடியைச் சிந்தித்து எமது தலைவனே என்று வாழ்த்தி மணலின்கண் ஈரக் கின்ற ஊற்று நீர்போல, நெகிழ்ந்து நெகிழ்ந்து உள்ளத்தை உருக்கவகொண்டு கடவியழைத்துப் பொள்ளலில்லா வென் மாணிகம் போல்வானாகிய உன்னைச் சேர்ந்து வணங்கி நிற்பது எந்த நாளோ

குறிப்பு—'அவனிதலத்து ஐம்புலன் ஆற்றுகிலேன்' என்றலு முண்டு. புலன் - பொறி ஏற்கும் பொருள். அதன்கண் அகப்பட டால் எழுந்து விலகுவது கடினமாதலின் 'சேற்றி' லென்றா ஊற்று மணலென்பதை மணல் ஊற்று என மாறுக நெக்கு - நெகிழ்தது ஓலம் - அடைக்கல ஒலி. (௨)

நீண்ட மாலும் அயனும் வெருவ
நீண்ட நெருப்பை விருப்பிலேனை
ஆண்டு சொண்ட என்ஆ ரமுதை
அள்ளு நுள்ளத் தடியார்முன்

வேண்டுந் தனையும் வாய்கிட் டலறி
விரையார் மலர் தூவிப்
பூண்டு கிடப்ப தென்று கொல்லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

உரை — (வாமனாவதாரத்தில்) உலகை யளத்தற்பொருட்டு
கெடிய திரு - ருக்கொண்ட திருமாலும், பிரமனும், அஞ்சம்படியாக
உயர்ந்த அனற்பிழம்பானவனை, தன் பால் விருப்பமில்லாத
வெண்ணை யாட்கொண்டருளிய, கிடைத்தற்கரிய என தரு
மருகதை, பொள்ளில்லாத என் மாணிக்கம்போல்வானை யடைந்து
மிசுதியும் இன்பம் ஊறகின்ற அன்பா முன்னே வேண்டியன
வெல்லாம வாய்விட்டதறி வாசனை பொருந்திய பூக்களைத் தூவி
வணங்கித் திருமடியைச் சிரமேற் புண்டுகொண்டு செயலற்றிருப்ப
தெராளோ

குறிப்பு — அன்றாடம் - மிகுதியாக ஊறும் எலும்பும் உருக
என்ற ஊத்தலு முண்டு சீவ உபாதி ஒழிபும்வரை துதிப்பதையே
'வேண்டுமனையும் வாய்விட்டலறி' என்றா. 'பூண்டு' எனப்
தறகு அடிமைத்திரம புண்டு, திருவடியைப் பொருந்தி என்ற
முறைப்ப (உ)

அல்லிக் கமலக் தயனும் மாலும்
அல்லா தவநம் அமரா கோனுஞ்
சொல்லிப் பாலும் நாமததானைச்
சொல்லும் பொருளும் இறந்த சுடரை
செல்லிக் கனியைத் தேனைப் பாலை
நிறையின் அமுதை அமுதின் சுவையைப்
புல்லிப் புணர்வ தென்று கொல்லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

உரை — அழகிய உள்ளிதயை யடைய தாமதையில் உற்
றிருக்கும் பிரமனும், திருமாலும், விண்ணவர்க்காசனாகிய இசிர
னும் பிறரும் புகழ்து துதிக்கின்ற திருப்பேருடையானை, சொல்

லுலகத்தையும், பொருளுலகத்தையுங் கடந்த வொளியான்வனை,
நெல்லிப் பழத்தையும் தேனையும் பாஸ்யம் பூரண நயம் அமைந்த
அமுதத்தையும், அமுதத்தின் சுவையையும்போலத் தித்திப்பவனை,
பொள்ளலில்லாத மாணிக்கம்போல்வானை இறுகப்பற்றி அத்துவித
மாய்க் கலந்து நிற்ப தெந்நாளோ.

குறிப்பு — அல்லி - அகவிதழ், சொல்லும் பொருளும் மாயா
காரியமாதலால், அவற்றைக் 'கடந்த' என்றார். சரியை, கிரியை,
யோகம், ஞானயோகம். ஞானத்தின் ஞானம் என்னும் நிலையில்
நிற்பவர்க்கு இறைவன் இன்பத் தருமுறையை நெல்லிக் கனி
முதலிய உவமைகளாற் குறிப்பித்தார் என்னலாம். (ச)

திகழத் திகழும் அடியும் முடியுங்
காண்பான் கீழ்மேல் அயனும் மாலும்
அகழப் பறந்துங் காண மாட்டா
அம்மான் இம்மா நிலம்முழுதும்
நிகழப் பணிகொண் டென்னை ஆட்கொண்
டாவா என்ற நீர்மை எல்லாம்
புகழப் பெறுவ தென்று கொல்லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே

உரை — செல்லச் செல்ல மிககு விளங்கும் அடியையும்
முடியையும் காணும்பொருட்டு மேலே பிரமணங் கீழே திருமாலும்
உயரப் பறந்தும், மிக ஆழ்ந்துங் காணமுடியாத அப்பெரியோன்
இப்பெரிய நில உலக முழுவதுங் செய்தி தெரிபமாறு என்னை
எவல்கொண்டு ஆண்டருளி, ஐயோ என்றிரங்கிய தன்மையனைத்
தும் பொள்ளலில்லாத மாணிக்கம்போல்வானை யடைந்து புகழ்ந்து
பேசக்கிடைப்பது எந்நாளோ.

குறிப்பு — திகழத் திகழும் - மிகுதியாக விளங்கும். கீழ்
மேலயனும் மாலும் என்றது எதிர்நிரல் நிறை கீழ்மாலும்
மேலயனும் எனக்கொள்க. அகழ்ந்து என்பது, அகழ என நின்றது.
அம்மான் - அப்பெரியோன். நிகழ - செய்தி பரவ (ரு)

பரிந்து வந்து பரமா னந்தம்
 பண்டே அடியேற் கருள்செய்யப்
 பிரிந்து போந்து பெருமா நிலத்தில
 அருமா லுற்றேன் என்றென்று
 சொரிந்த கண்ணீர் சொரிய உள்நீர்
 உரோமஞ் சிலிர்ப்ப உகந்தன்பாய்ப்
 புரிந்து நிற்ப தென்று கொல்லோஎன்
 பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

உரை :—இறைவன் இறங்கிக் குருவாய் வந்து பேரானத் தத்தை முன்னமே அடியேனுக் கருள்செய்யவும் அவனைப் பிரிந்து பெரிய நிலையகத்தில் தங்கிக் கடத்தற்கரிய மயக்கமுற்றேனே யென்றெண்ணி யெண்ணிச் சந்திய கண்ணீரோடு உள்ளம் உருகி நீர் பொழிய மயிர்க்கூசசெரிய மகிழ்த்து அன்போடு பெள்ள வில்லாத மாணிக்கம் போல்வானைச் சோந்து காதலித்து ஏறப் தெக்காளோ

குறிப்பு :—பெருமாவிலத்து என்பதில் மா என்பது அசை. 'சொரிய உள்நீர்' என்பதற்கு உயிரின் தன்மைகள் நீங்க என்றும் பொருள் கொள்ப. புரிந்து - விரும்பி (சு)

நினையப் பிறருக கரிய நெருப்பை
 நீரைக் காலை நிலனை விசம்பைத்
 தனையொப் பாரை யில்லாத் தனியை
 கோக்கித் தழைத்துத் தழுதத் கண்டங்
 கனையக் கண்ணீர் அருவிபாயக்
 கையுங் கூப்பிக் கடிமலராற்
 புனையப் பெறுவ தென்று கொல்லோஎன்
 பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே

உரை :—அன்பரல்லாத ஏனையோருக்கு வினைவதற்கரிய வான், காற்று, நெருப்பு, நீர், சலம் என்னும் ஐத்துமானவனை, தனக்கு, நிகரானவர் யாருமில்லாத ஒரு பொருளைப் பார்த்து உடல-

பூரித்துத் தழுதழுத்த தொண்டை ஒலிசெய்ய, கண்ணீர் அருவி யாகப் பாய, கையினால் அஞ்சலிசெய்து பொள்ளலில்லாத மாணிக் கம்போல்வாளை யடைந்து அவளை நறம்புவினால் அணிசெய்யக் கிடப்ப தெந்நாளோ ?

குறிப்பு —செய்யுள்பற்றி ஐம்பூதங்களை முறையாக வைக்க வில்லை. அன்பின் மெய்ப்பாட்டினால் தொண்டை தழுதழுத்து நாத்தமொறிக் கனைப்பதுபோல ஒலியெழுவதால் 'தழுத்தக'னடம் கனைய' என்றா. (ஏ)

நெக்கு நெக்குள் உருகி உருகி

நின்றும் இருந்தாலங் கிடந்தும் எழுந்தும்

நக்கும் அழுதாந தொழுதும் வாழ்த்தி

நான விதததாற் கூத்தும் நவிற்றிச

செக்கர் போலுந் திருமேனி

திகழ நோக்கிச் சிலிரிலிர்த்துப்

புக்கு நிற்ப தென்று கொல்லோஎன்

பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே

உரை.—உள்ளங் குழைந்து குழைந்து இடைவிடாது உருகி, நின்றாலும் இருந்தாலங் கிடந்தாலு மெழுந்தாலும் சிரித்தாலும் அழுதாலும், இடைவிடாது வணங்கி அவளை வாழ்த்திப் பற்பல வகையான ஆனந்தக் கூத்துக்களுமியற்றிச் செவ்வானம் போன்ற அவன் திருமேனியை விளங்கப் பாதது உடல் புளகங்கொண்டு பொள்ளலில்லாத மாணிக்கம் போலவாளை யடைந்து அவளிடம் புகுந்து அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்பது எந்த நாளோ

குறிப்பு —எசசெயல் செய்தாலும் இறைவனை வாழ்த்த வேண்டுமென்பார் 'நின்றுமிருந்தும் . . . வாழ்த்தி' என்றா. நவிற்றி யென்பது கற்று என்றும் சொல்லி என்றும் பொருள் படினும் ஈண்டுக கூத்தியற்றதலைக் குறித்து நின்றது. மயிர் சிலிர்த்தல் வியப்பினாலாவது. புக்கு நிற்பதென்றது, இறைவியா பகத்துள் அடங்கி நின்றலை. (அ)

தாதாய் மூவே முலகுக்குந்
 தாயே நாயேன் தணையாண்ட
 பேதாய் பிறனிப் பிணிக்கோர் மருந்தே
 பெருந்தேன் பிலக எப்போதும்
 ஏதா மணியே என்றென் றேத்தி
 இரவும் பகலும் எழிலார் பாதப்
 போதாய் தணைவ தென்று கொல்லோஎன்
 பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

உநா ந.நட. --பெருந்தேன் பிலக என்பதை அணைவது என்
 பதேனெடு முடிக்க.

உநா --பழமையாகிய எழுலகங்களுக்கும் தந்தையனவனே,
 தாயானவனே, நாயனைய என்னை யாட்கொண்ட அறிவுக்
 குறையுடையவனே, பிறவி சோய்க்கு ஒப்பற்ற மருந்தே, எககா
 லத்திலும் எவவிதப் பயனுமாகின்ற மாணிக்கமே என்று இரவும்,
 பகலும் யிடைவிடாது வாழ்த்திப் பொள்ளலில்லாத மணிபோல்
 வாளை யடைகது அழகு நிறைந்த அவனுடைய திருப்பாத மல
 ரைச் சிவானந்தம் பெருதும்படி அறிவினாலாயது சாவது
 எந்த ஈனோ?

நறிப்பு --மூ - மூதத: பழமையான முன்றிடத்துமுள்ள
 எழுலகங்கள் என்று பொருள் கொண்டால், ஈரிடத்தே எழுலகங்
 கூறு மரபிற்கு மாறாகும் 'எழு' என்பதை 'எழு' என்பதன்
 சீட்சியாகக் கொண்டு மேல் கீழ்க்கிவென்னு மூட்டத்தும் எழும்
 மூவகையான உலகங்கள் யாவற்றிற்கும் என்று பொருள் கொள்ள
 லாம். 'பேதாய்' என்றது பக்குவமடைவதற்கு முன்னே தன்னை
 யாண்டமையால் அது ஓகழ்ச்சிபோற் புகழ்ச்சி 'பெருந்தேன்'
 என்பது சிவானந்தத்துக்கு அறிகுறி பிலக - சிந்த. எதாமணியே
 என்பதை மேதாமணியே எனக்கொண்டு அறிவுவடிவாகிய எத்தி
 னமே என்று முரைப்பர். மேதா - அறிவு. (௬)

காப்பாய் படைப்பாய் கரப்பாய் முழுதுங்
 கண்ணார் விசும்பின் விண்ணோர்க்கெல்லாம்
 மூப்பாய் மூவா முதலாய் நின்ற
 முதல்வா முன்னே எணையாண்ட
 பார்ப்பா னேஎம் பரமாஎன்று
 பாடிப் பாடிப் பணிந்துபாதப்
 பூப்போ தனைவ தென்று கொல்லோஎன்
 பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

உரை:—எல்லாவற்றையும் படைப்பவனும், காப்பவனும், ஒடுக்குபவனுமானவனே, இடம் நிறைந்த வானின்கணுள்ள தேவாகளுக்கெல்லாம் முற்பட்டமையால், மூத்தவனாயிருப்பவனே, ஆனால் முதிர்ச்சியெய்தாத ஆதிபாய் நின்ற தத்துவனே, முன்னாளிலே யெனையாட்கொண்ட அத்தணனே, பொள்ளலில்லாத மாணிக்கமாகிய உன்னையடைந்து எமது மேலோனே யென்று இடைவிடாது பாடிப் பொலிவுடைய உனது பாதமலரைச் சார்வது எந்த நாளோ

குறிப்பு:—முழுதுங் காப்பாய், படைப்பாய், காப்பாயென வரிசைப்படுத்துக. கண் - இடம், பெருமை. அத்தணவடிவொடு ஆண்டமையாற் 'பார்ப்பானே' என்றா பூப்போது - பொலிவுடைய மலர், அழகிய மலர் (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

வாழாப்பத்து



முத்தி உபாயம்

எழுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பாரொடு விண்ணாய்ப் பரத எம்பரனே

பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்

சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரக் தரசே

திருப்பெரு துறையுறை சிவனே

யாரொடு நோகேன் ஆர்க்கெடுத் துரைக்கேன்

ஆண்டீ அருளில் யானால்

வார்கடல் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்

வருகஎன் றருள்புரி யாயே.

உரை —மண்ணுமாய் விண்ணுமாய் எங்கும் வியாபித்த எமது மேலோனே' நான் வேறு ஆதரவில்லாதவன் என்பதைக் கண்டருள்க சிவலோக மன்னனே, (அங்கு) சிறப்பாய் விளங்குபவனே, திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருக்குஞ் சிவபெருமானே, என்னை யாட்கொண்ட நீ வீட்டின்பத்தை நல்கி யருளவில்லை யானால் உன்னைத் தவிர நான் யாரோடு பொருந்து கொள்வேன்' வேறு யாரிடம் இக்குறையை எடுத்துப் பேசுவேன்' ஓடிய கடலுக்கு நத இவையுலகில் வாழ்ந்திருக்க இயலாத என்னை உன்பால் வருகவென்று அருள் செய்வாயாக.

குறிப்பு —மண்ணும் விண்ணும் கூறவே எங்கும் வியாபகமானமை கூறியவாறாயிற்று. பற்று - ஆதரவு. 'சிவபுரத்தரசே சீரொடு பொலிவா' யென மாறுக. 'ஆண்ட நீ யருளில் யானால்'

லென்பதை 'ஆரொடு னோகேன்' என்பதன் முன் வைக்க.
'கண்டாய்' அசை. (4)

வம்பனேன் தன்னை ஆண்டமா மணியே
மற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்
உம்பரும் அறியா ஒருவனே இருவர்க்
குணர்விறந் துலகமு டுருவுஞ்
செம்பெரு மானே சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எம்பெரு மானே என்னையாள் வானே
என்னைநீ கூவிக்கொண் டருளே.

உரை — வீணாகிய என்னையாட்கொண்ட பெருமை பொருந்
திய இரத்தினம்போல்வானே, நான் வேறு ஆதரவில்லாதவன்,
தேவர்களும் அறியமுடியாத ஒப்பற்றவனே, அயன் மால் என்னு
மிருவருடைய அறிவினைக் கடந்து உலகங்களை ஊடுருவிச் சென்ற
சிவந்த திருமேனி உடைய பெருமானே, சிவலோக மன்னனே,
திருப்பெருந்துறையில் தங்கும் சிவபெருமானே, எமது தலைவனே,
என்னை யாட்கொண்டவனே, என்னை நீ விரைவில் உன்பால்
அடைத்துக்கொள்க.

குறிப்பு — வம்பு - பயனின்மை. இருவாககு - இருவருடைய.
உம்பா - வானவா. (உ)

பாடிமால் புகழும் பாதமே அல்லால்
பற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்
தேடிநீ ஆண்டாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஊடுவ துன்னோடு வப்பதும் உன்னை
உணர்த்துவ துனக்கெனக் குறுதி
வாடினேன் இங்கு வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே.

உரை:—திருமால் பாடித் துதிக்கும் உன்னுடைய திருவடிகளே யல்லாமல் வேறு ஆதரவு உடையேன் அல்லேன் சிவலோக மன்னனே! நீயாகவே என்னைத்தேடி வந்தாட்கொண்டாய். திருப்பெருந்துறையி லெழுந்தருளிய சிவபெருமானே, பிணங்கு வதும் உன்னோடுதான். மகிழ்வதும் உன்னைக் கண்டே எனக்கு உறுதியறிவிப்பது உனக்குரியதே. வாட்டமடைந்தேனாகிய நான் இந்த உலகிலே வாழமாட்டேன். உன்பால் வருக வென்று அருள் செய்வாயாக

குறிப்பு—‘பாடி மால்’ என்பது ‘மால் பாடி’ என மாறுக. எனக்குறுதி யுணர்த்துவது உனக்கு எனக் கொண்க. (உ)

வல்லேவா ளரக்கர் புரமெரித தானே
பற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்
திலைவாழ் கூத்தா சிவபுரத தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எல்லேழ வுலகும் உருவியன் திருவர்
காணும்நாள ஆதியி லின்மை
வல்லையாய் வளர்ந்தாய் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே.

உரை --விரைவிலே வானினையுடைய அசுரர்களது திரி புரத்தத எரித்தவனே, நான் வேறு ஆதரவில்லாதவன். தில்லைப் பதியில் வாழுகின்ற கூத்தப்பெருமானே. சிவலோக மன்னனே, திருப்பெருந்துறையிற்றங்கு யருளிய சிவபெருமானே. பண்டைக் காலத்து அயனுமாலுமாகிய இருவா உன்னைக் காண முயன்ற நாளிலே மேல் கீழ் தடுவென்ற எல்லையுடைய உலகங்களை ஊடுருவி முதலும் முடிவுந் தோன்றாமை செய்யும் வலிமை புரட யவனும் வளராதவனே, நானிவ்வுலகில் வாழமாட்டேன். உன்பால் வருக வென்றருள் செய்வாயாக.

குறிப்பு—வல்லை - விரைவில். அரக்கரும் அசுரரும் விரடிய னும் இருசொல்லும் பரியாய நாமங்களாய் வருதல் காண்க.

அன்று - பண்டைக்காலம். 'அன்று இருவர் காணும் நாள் எல்லை மூவுலகுமுருவி ஆதியீறின்மை வல்லையாய்' என முடிக்க. வல்லையாய் - வலிமைபுடையாயாய்.

(ச)

பண்ணினோர் மொழியாள் பங்கநீ யல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
திண்ணமே ஆண்டாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எண்ணமே உடல்வாய் மூக்கொடு செவிகண்
என்றிவை நின்கணை வைத்து
மண்ணின்மேல் அடியேன் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருக்தன் றருள்புரி யாயே

உரை:—பண்ணை பொத்த சொல்லையுடைய உமை யம்மை பாகனே! நான், உன்னை யல்லாது வேறு ஆதரவில்லாதவன். உறுதியாக என்னை யாட்கொண்டவனே, சிவலோகப்பெருமானே, திருப்பெருந்துறையி லெழுந்தருளிய சிவபெருமானே, அறியுக் கருவியாகிய மனத்தையும், மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்ற ஐம்பொறிகளையும் நின்னிடத்தே வைத்து விட்டுப் பின் இம் மண்ணுலகில் அடியேன் வாழமாட்டேன். என்னை உன்பால் வருக வென்றநாள் செயக

குறிப்பு —பண்ணின் னோ எனவும், பண்ணின் ஏ எனவும் பிரிக்கலாம். பின்னத்திற்கு, பண்ணைப்போல அழகிய என்று பொருள் தமது மனமும், ஐம்பொறிகளும் இறைவனை நாடினமை இதன்கட் குறித்தா

(இ)

பஞ்சின்மேல் லடியாள் பங்கநீ யல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
செஞ்செவே ஆண்டாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே

அஞ்சினேன் நாயேன் ஆண்டு அளித்த
அருளினை மருளினால் மறந்த
வஞ்சனேன் இங்கு வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே.

உரை .—பஞ்சைப்போன்ற மென்மையான அடியை உடைய உமையம்மை பாகனே ' நீயல்லாமல் எனக்கு வேறு ஆதரவு இல்லை. மிகச் செவ்வையாகவே ஆட்கொண்டருளியவனே, சிவலோக மன்னனே, திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருக்குஞ் சிவபெருமானே, நீ நல்கின திருவருளினை மயக்கத்தால் மறந்த நாயேன் பயப்படலாயினேன் வஞ்சனையுடையேனானும் யானிவ்வுலகில் வாழ மாட்டேன் வருகவென்றான் செய்வாயாக.

குறிப்பு — ' பஞ்சின் ' என்பதற்கு ' ஊட்டின செம்பஞ்சையுடைய ' எனவுங் கூறப் செஞ்செவே - செம+செவ்வே - மிகச் செவ்வையாக நீ யளித்த அருளினை மருளினால் மறந்த நாயேன் அஞ்சினேன் வஞ்சனேன் என முடிக்க. (சு)

பரிதிவாழ் ஒளியாய் பாதமே யல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
திருவுயர் கோலச் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
கருணையே ரோக்கிக் கசிந்துளாம் உருகிக்
கலந்துநான் வாழுமா ரறியா
மருளனேன் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே.

உரை —சூரிய மண்டலத்திலுள்ள ஒளியையுடையவனே, உன் திருவடியே யல்லாமல் வேறு ஆதரவில்லாதேன். சிறப்பு மிகுந்த அழகிய சிவலோக மன்னனே, திருப்பெருந்துறையிலெழுந்தருளிய சிவ பெருமானே, உலகப் பொருள் எதையும்

நோக்காது உன் திருவருளையே கருதி உள்ளங் கனிந்துருகி உன் னோடு கலப்புற்று வாழும் விதத்தை யறிபாத மயக்கமுடையேன் (ஆயினும்) இவ்வுலகிலே நான் வாழமாட்டேன். உன்பால் வருக வென்று அருள் செய்வாயாக.

குறிப்பு :—இறைவன் செம்மேனியனாதலின் சூரியமண்ட லத்தி னொளிக்கு அவன் மேனி யொளியை உவமித்தார் திரு - வீடளிக்குஞ் சிறப்பு. (எ)

பரதனை விரலாள் பங்கி யல்லால்
பற்றுநான் அம்மலேன் கண்டாய்
செந்தழல் போலனாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெரு துறைபுறை சிவனே
அந்தமில் அமுதே அரும்பெரும் பொருளே
ஆமு கேஅடி யேனை
வந்து (ய்) ய ஆண்டாய் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே

உரை —பந்தின் உருட்சித் தன்மை உய்யாத விரலையுடைய உமையம்மை பாகனே, ி யல்லாமல் வேறு ஆதரவு இல்லாதேன். செவ்விய அனலபோன்ற திருமேனியுடையவனே, சிவலோக மன்னனே, திருப்பெருதுறையிற்றங்கிய சிவபெருமானே, முடி வில்லாத நித்தியனே, பெறுதற்கரிய பெரிய பொருளே, கிடைத் தற்கரிய சாவா மருந்தே, அடியேன் உய்தி கூடும்படி குருவாய் வந்து ஆட்கொண்டவனே, இவ்வுலகில் வாழமாட்டேன் வருக வென்றருள் செய்க.

● குறிப்பு :—‘ பந்தனை ’ என்பதற்குப் பரது சோந்த என உரைப் பாருமுளர். ‘ அந்தமில்முதே ’ என்பதில் அமுதென்பது மானத் தைக கடந்தவன் என்ற பொருளுடைத்து, ‘ உயவந்து அடியேனை ஆண்டாய் ’ என முடிக்க. (அ)

பாவநா சாவுன் பாதமே யல்லால்
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
 தேவர்தந் தேவே சிவபுரத் தரசே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 மூவுல குருவ இருவர்கீழ் மேலாய்
 முழங்கழ லாய்நிமிர் தானே
 மாவுரி யானே வாழ்கிலேன் கண்டாய்
 வருகஎன் றருள்புரி யாயே.

உதா --தீவினையை அழிப்பவனே, உனது திருவடி யன்றி
 வேற ஆதரவு இல்லாதேன். விண்ணவர்க்குத் தலைவனே, சிவ
 லோக மன்னனே, திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருக்குந் சிவபெரு
 மானே, மூவுலகங்களையும் ஊடுருவும்படி அயன்மால் இருவரும்
 மேலுங் கீழுந் சென்று தேடும்படி ஒலிக்கின்ற அனற்பிழம்பு உயர்ந்த
 உயரத்து நின்றவனே, யானைத்தோல் போர்த்தவனே, இவவுலகில்
 வாழமாட்டேன். வருகவென்றருள் செய்வாயாக

அறிவு --மூவுல குருவ என்பதை இருவா என்பதனோடும்,
 கீழ்மேலாய் என்பதை நிமிர்தானே என்பதோடும் முழங்கு என்
 பதை அழலாய் என்பதோடு முடித்தலுமுண்டு மாவுரி யென்பது
 புவித்தோலையு குறிக்கும் (7)

பழதில்தொல் புகழாள் பங்கநீ யல்லால்
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
 செழுமதி அணிந்தாய் சிவபுரத்தரசே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 தொழுவனே பிறரைத் துதிப்பனே எனக்கோர்
 துணையென வினைவனே சொல்லாய்
 மழவிடை யானே வாழ்கிலேன் கண்டாய்
 வருகஎன் றருள்புரி யாயே

உரை.—குற்றமற்ற பழமையான புகழையுடைய உமையம்மை பாகனே, உன்னையன்றி வேறு ஆதரவில்லாதேன். செழுமையுற்ற பிறையினை யணிந்தவனே, சிவலோக மன்னனே, திருப்பெருந்துறையி லெழுந்தருளி யிருக்குஞ் சிவபெருமானே, உன்னைத் தவிர பிற தேவர்களை வணங்குவேனா, வாழ்த்துவேனா, எனக்குதவியாகக் கருதுவேனா கூறியருள்க. இளங்காளையை வாகனமாக உடையவனே, இவவுலகில் வாழமாட்டேன்; வருக வென்றருள் செய்வாயாக.

குறிப்பு.—சிவத்தோடு சத்தியும் யாண்டு முண்மையால் அவள் கீர்த்தியைத் தொல்புகழ் என்றா. சந்திரன் கடவுளை யடைந்து செழுமை யுற்றமையால் செழுமதி என்றார் தொழுவனே, துதிப்பனே, நினைவனே என்றமையால் மனம், வாகனம், காயம் என்ற மூன்றினாலும் பிறரை வழிபடேன் என்று குறிப்பித்தா. வருக வென்றருள்புரிதல் அறம் என்பா, அறத்திற்கு அறிகுறிபாகிய விடையைக் கூறினா. (க1)

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

அருட்பத்து



மகாமாயா சுத்தி

எழுதிக்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருந்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சோதியே சுடரே சூழொளி விளக்கே

சுரிசூழற் பணைமுலை மடநதை

பாதியே பரனே பால்கொள்வெண் நீற்றாய்

பங்கயத தயனும்மா லறியா

நீதியே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்

நிறைமலர்க் குருந்தமே வியசீர்

ஆதியே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்

அதெர்துவே என்றரு ளாயே.

உரை — ஒளிவடிவானவனே! (ஞாயிறு, திங்கள்) என்ற இரு சுடரானவனே! (அவற்றை) சூழ்ந்த (நட்சத்திரங்களாகிய) தன் னொளியுடைய விளக்குகளானவனே! சுழல்களையுடைய கூத்தலையும் பருத்த நகிலையுமுடைய உமைமங்கையைத் திருமேனியிற் பாதியாகக் கொண்டவனே! மேலோனே! பாலின் நிறத்தாக கொண்ட திருவெண்ணீற்றை யணிந்தவனே! தாமதையில் உற்றிருக்கும் நான்முகனும், திருமாலுமறியாத சியாயவானே வளம் பொருந்திய திருப்பெருந்துறையில் மலர் சிறைந்த குருந்த மரத் தடியின் கீழ் வீற்றிருந்த சிறப்பையுடைய முதல்வனே! அடியேன் விரும்பி உன்னை அழைத்தால் நீ அஞ்சாதே என்று உதி யுரைத்தருள்க.

குறிப்பு — ஞாயிற்றைச் சோதியென்றும், திங்களைச் சுடரென்றும், நெருப்பினை விளக்கென்றுங் கூறுவாருமுளர். மடநதை -

மடமையுடைய பெண். மடமை - இளமை, அடக்கம், கொஞ்சத்தச்
கொண்டு, கொண்டது விடாமை பாதி யென்றதனால் உண்மையம்மை
உடம்பினில் தான் பாதியாயிருப்பவனென்று பொருள் கொள்வா
ருளர் பால் என்பது பாலின் நிறத்திற்கு ஆகுபெயராய் நின்றது.
சீர், அடியார்க்கு ஞானமருளுஞ் சிறப்பு. அதெத்துவே என்ற
திசைச்சொல்லே மலையாளச் சொல்லாகக் கொண்டு அதென்ன
வென்று கேட்டருள்க எனப் பொருளுரைப்பது முண்டு கன்னடத்
தில் அஞ்சாதே என்ற பொருளுடைய தென்ப. (சு)

நிருத்தனே நிமலா நீற்றனே நெற்றிக்
கண்ணனே விண்ணுனோரா பிரானே
ஒருத்தனே உன்னை ஒலமிட் டலறி
உலகெலாந தேடியுங் கானேன்
திருத்தமாம் பொய்கைத் திருப்பெருந் துறைபிற
செழுமலர்க் குருந்தமே வியார
அருத்தனே அடியேன் ஆதரிக்க தலைத்தால்
அதெத்துவே என்றரு ளாயே,

உரை:—கூத்தப் பெருமானே! குற்றமற்றவனே! என்ற
முள்ளவனே! நெற்றிக் கண்ணையுடையவனே! வானோர் தலை
வனே! ஒப்பற்றவனே! உன்னைக் காண்பதற்காகக் கூவி
யழைத்து உலக முழுவதும் தேடியுங் காணக்கூடவில்லை திருந
திய முறையாலமைந்த தடாகத்தையுடைய திருப்பெருந்துறை
யின்கண் வளமயிக்க மலர்களுடைய குருந்த மரச்சமயில்
விரும்பி வீற்றிருந்த சிறப்புடைய மெய்ப்பொருளுடையவனே!
அடியேன் விரும்பி யழைத்தால் அஞ்சாதே என்று அருள்
செய்வாயாக.

குறிப்பு:—உயிர் தானே முயன்று கடவுளைக் காண முடியா
தென்பதும், தேடி முயன்ற கால பதகுமம் பார்த்து இறைவன்
தானே வந்து அருள் புரிவானென்பதும் இதனுட் கூறப்பட்டன.
திருத்தமாம் என்பதைத் திருப்பெருந்துறை என்பதோடு சேர்த்து

யான் திருத்தமடைவதற்கு ஏதுவாகிய என்றும் பொருள்கொள்ப.
அருத்தம் - பொருள்.....அருத்தன் - பொருளானவன். (2)

எங்கள் நாயகனே என்னுயிர்த் தலைவா
எலவார் குழலிமார் இருவா
தங்கனா யகனே தக்கநற் காமன்
தனதுடல் தழலெழ விழித்த
செங்கனா யகனே திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
அங்கனா அடியேன் ஆகிரித் தைழத்தால்
அதெனதுவே என்றரு ளாயே

உரை — எங்கள் தலைவனே ' எனதுயிர் நாதனே ' மயிச சார்
தணித்த நீண்ட கூந்தலைபுடைய உமை, கங்கை என விருவா
கணவனே ' சிறந்த அழகுடைய மன்மதனுடைய உடலானது
சிப்பற்றமாறு நோக்கிய சிவநத நெற்றிக் கண்ணையுடைய பெரு
மாளே ' திருப்பெருந் துறையின்கண் வளமிகக் கலாகளையுடைய
குருநத மாதத்தடியில் விரும்பி வீற்றிருந்த சிறப்புடைய அருட்
கண்ணையுடையவனே ' அடியேன் விரும்பியழைத்தால் அஞ்சாதே
என்றான் செய்வாயாக

திறிப்பு — உயிரகளுக்கெல்லாத் தலைவனாதலின், எங்கள்
நாயக னென்றா குழலிமாரிருவா என்பதற்குக் கிரியா சக்தி.
நாற சக்தி என்பாருமுனர் நெற்றிக்கண் நெருப்புக் கண்ணாது
லின் செங்கணபகன் என்றார். அழகிற் சிறந்தவனாதலால் தக்க
நற்காமன என்றார். (2)

கமலநான் முகனுங் சார்முகில் நிறத்துக்
கண்ண னும் நண்ணுதற் கரிய
விமலனே எமக்கு வெளிப்படா யென்ன
வியன்தழல் வெளிப்பட்ட எநதாய்

திமிலநான் மறைசேர் திருப்பெருந் துறையில் :

செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்

அமலனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்

அதெந்துவே என்றரு ளாயே.

உரை—தாமரையில் வீற்றிருக்கும் அயனும், கரிய மேகத் தின் நிறத்தினைபுடைய திருமாலும் யாங்கள் காணமுடியாத பாச மில்லாதவனே ! எககளுக்கு வெளிப்படவேண்டுமென்று இரந்து வேண்ட, பெரிய அனற்பிழம்பிலிருந்து வெளி வந்தருளிய என் தத்தையே ! ஒலி முழக்கமுடைய நான்குவேதங்களும் பயில்கின்ற திருப்பெருந்துறையின் வளமிக்க மலர்களைபுடைய குருந்த மாத் சமயில் விரும்பி வீற்றிருந்த சிறப்புடைய மாசிலாதவனே ! அடியேன் விரும்பி யழைத்தால் அஞ்சாதே என்றருள் செய்வாயாக.

குறிப்பு.—திமிலம் - பேரொலி. விமலன் - இயல்பாகவே பாசங்களில் நீங்கினவன். அமலன் - குற்றமற்றவன். நான்மறை-பல்வகை மந்திரங்கள் என்று பொருள் கொள்வாருமுளா. (ச)

துடிகொள்ளே றிடையாள் சுரிசுழல் மடநதை

துணைமுலைக் கண்களதோய் சுவடு

பொடிகொள்வான் தழுவிற் புள்ளிபோ லிரண்டு

பொங்கொளி தங்குமார் பினனே

செடிகொள்வான் பொழில்சூழ் திருப்பெருந்துறையில்

செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்

அடிகளே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்

அதெந்துவே என்றரு ளாயே

உரை—உடுக்கையின் வடிவத்தை உடைய நுண்ணிய இடையை உடையவளாகிய சுழன்ற கூந்தலை உடைய மங்கை யாகிய உமை யம்மையின் இரு நகிலின் நுனிகள் அமுர்த்திய தழும்புகள் சாம்பல் சூழ்ந்த பெரிய அனலின் நடுவில் இரண்டு புள்ளிகள் போல விளங்கும் ஒளி தங்கிய மாபினனே ! புதர்களைக்

கொண்ட பொய் சோலைகள் சூழ்ந்த திருப்பெருந் துறையில் வள மிக்க மலர்களை யுடைய குருந்த மரத்தடியில் விரும்பி வீற்றிருந்த சிறப்புடைய கடவுளே ! அடியேன் விரும்பி யழைத்தால் அஞ்சாதே என்று அருள் செய்வாயாக.

குறிப்பு :--காஞ்சிபுரத்தில் உமை இறைவனைப் பூசித்த கால வெள்ளம் வந்துவிட, தனது முலைக்கண்கள் இறைவனது மாபி னிலே பதியும்படி தழுவிய கதை ஈண்டுக குறிக்கப் பெற்றது. சுவடு - தழும்பு, இறைவனது திருமேனி வான்றழலிற்கும், அவா மேலணிந்த சாம்பல் வெண்ணீற்றுக்கும், புள்ளி, சுவட்டிற்கும் உவமையாயின செடி - புதா அடிகள் - கடவுள், சுவாமிகள். (நு)

தூப்பனே தூயாய் தூயவெண் றீறு

துதைநதெழு துளங்கொளி வயிரத்(து)

ஓப்பனே உன்னை உள்குவார் மனத்தின்

உறுசுவை யாறிக்கும் ஆரமுதே

செப்பமா மறைசேர் திருப்பெருந் துறையில்

செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்

அப்பனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்

அதெந்துவே என்றரு ளாயே.

உரை :--பவளம் போல்பவனே ! பரிசுத்தமானவனே ! சுதத மான திருவெண்ணீறு படிந்து மின்னு மொளியானது வயிரத் தின் மின்னு மொளி போன்ற விளக்கமுடையவனே ! உன்னை நினைக்கின்றவர்களுள்ளத்தில் மிகுந்த சுவை தருகின்ற கிடைத்தற் கரிய அமுதமானவனே ! செவ்விய பெரிய மந்திரங்கள் நிறைந்த திருப்பெருந் துறையின் கண்ணே வளமிக்க மலர்களை யுடைய குருந்த மரத்தடியில் விரும்பி வீற்றிருக்கும் தந்தையே ! அடி யேன் உன்னை விரும்பி யழைத்தால் அஞ்சாதே என்று அருள் செய்வாயாக

குறிப்பு.--பவள மேனியின் இடையிடையே படிந்து தோற் றும் திருவெண்ணீற்றடையாளங்கள் அசைகின்ற ஒளி போன்ற

ஹமயால் துளங்கொளி என்றார். துதைத்து - செருங்கி, படித்து
'செப்பம் - செம்மை. (சு)

மெய்யனே விகிர்தா மேருவே வில்லா
மேவலர் புரங்கள்மூன் றெரித்த
கையனே காலாற் காலனைக் காய்ந்த
கடுத்தழற் பிழம்பன்ன மேனிச்
செய்யனே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
ஐயனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே என்றரு ளாயே.

உரை.—சிலைத்த பொருளானவனே! அன்பர் பொருட்டு
வெவ்வேறு வடிவங் கொள்பவனே! மேரு மலையை வில்லாகக்
கொண்டு பகைவர்கள் ஊடர்கள் மூன்றையும் எரித்தழித்த திருந்
கையையுடையவனே! திருப்பாதத்தினால் எமனைக் கோபித்
துதைத்த கடுமையாகிய அனல் தூண் போன்ற திருமேனிபுடைய
செம்மையனே! வளம் பொருந்திய திருப்பெருந் துறையிலே வள
மிகக் கலங்கையுடைய குருந்த மரத்தடியில் விரும்பி வீற்றிருந்
துச் சிறப்புடைய தலைவனே! அடியேன் உன்னை விருமபிக்
கூப்பிட்டால் அஞ்சாதே என்று அருள் செய்வாயாக.

குறிப்பு.—விகிர்தா என்றதற்குப் பொய்யனே எனப் பொருள்
கொள்வாரு முளா. மெய்யற்கு மெய்யனாகவும், பொய்யற்குப்
பொய்யனுய் மிருத்தலால் அவ்வாறு கூறுவா. வில்லா வென்ப
தைக் கையனே என்பதனோடு முடிக்க வில்லையுடைய கையனே
என்பது கருத்து. செய்யனே - செம்மையனே - நோமையனே.
பிழம்பு - திரட்சி. (ஈ)

முததனே முதல்வா முக்கண முனிவா
மொட்டரு மலர்பறித் திறைஞ்சிப்

பத்தியாய் நினைந்து பரவுவார் தமக்குப்
 பாகதி கொடுத்தருள் செய்யுஞ்
 சித்தனே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்
 செழுமலா குருந்தமே வியசீர்
 அத்தனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
 அதெடுத்துவே என்றரு ளாயே.

உரை:—இயல்பாகவே பாசங்களில் நீங்கினவனே! ஆந்மான
 வனே! முக்கண்ணுடையவனே! தவவேடங் கொண்டவனே!
 அரும்பு நிலைமாருத பூவினைப் பறித்துத் திருவடிகளிலே தூவி
 வண்டுகி அன்பாகத் தியானித்துத் துதிக்கின்றவாகனாகரு
 மேலான நெறியினை நல்கியருளும் ஞானவடிவனே! வளம்பொருந்
 திய திருப்பெருந்துறையில் வளமிக்க மலாகளை உடைய குருந்த
 மரத்தடியில் விரும்பி உற்றிருக்குஞ் சிறப்புடைய அப்பனே!
 அடியேன் உன்னை விரும்பி அழைத்தால் அஞ்சாதே என்றான்
 செய்வாயாக.

குறிப்பு — எயிறு, திவகள், அக்கினி மூன்றையும் இவ்வ
 னுக்கு முக்கண்ணாகக் கூறுவர். முனிவா என்பதற்குத் துறையு
 வேடம் உடையவனே என்று முறைப்பா இறைஞ்சுதல், நினைதல்,
 பரவுதல் மூன்றுங் கூறினமையால் திரிகரணங்களாலும் வழிபடு
 வது குறிக்கப்பட்டது. சித்தன் என்பதற்குச் சித்தா வடிவ முண்ட
 யவனென்று முறைப்பா. சித்து - அறிவு, அப்பமான அருபுத்த
 திருவிளையாட்டு. (அ)

மருளனேன் மனத்தை மயக்கற ரோக்கி
 மறுமையோ டிம்மையுங் கெடுத்த
 பொருளனே புனிதா பொங்குவா ளாவங்
 கங்கைநீர் தங்குசெஞ் சடையாய்
 தெருளுநான் மறைசோ திருப்பெருந் துறையில்
 செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்

அருளனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெத்துவே என்றருளாயே.

உரை :—மருட்சியுடைய என துள்ளத்தை மயக்கந் தீரும்படியாகத் திருவருட் கண்ணற் பார்த்து, இம்மை மறுமை என்னுமிரண்டின் சார்பான பிறவியொழித்த மெய்ப்பொருளானவனே! (குற்றமற்ற) தூயதன்மையை உடையவனே! சீறுகின்ற ஒளியுடைய பாம்புங் கங்கையுந் தங்கிய சிவந்த சடையையுடையவனே! உயிராகத் தெளிவடைவதற் கேதுவாகிய நான்மறைகளும் பொருந்திய திருப்பெருந் துறையின்கண் வளமிக்க மலாகளையுடைய குருந்த மரத்தடியில் விரும்பி வீற்றிருந்தருளிய சிறப்புடைய கருணையாளனே! அடியேன் உன்னை விரும்பிக் கூப்பிட்டால் அஞ்சாதே என்றருள் செய்வாயாக

குறிப்பு :—மருள் - திரிபுணர்ச்சி, மயக்கு - அறியாமை, பிறவியறுத்தமையால் மறுமையும் இம்மையும் ஒழிந்தன. பொருள் - மெய் பொருகு - சீறுகின்ற. வான் - ஒளி. (கூ)

திருதுவார் பொழிக்குழ் திருப்பெருந் துறையில்

செழுமலர்க் குருந்தமே வியசோ

இருந்தவா நெண்ணி ஏசுந் நினைந்திட்

டென்னுடை எம்பிரான் என்றென்

றருந்தவா நினைந்தே ஆதரித் தழைத்தால்

அலைகடல் அதனுளே நின்று

பொருந்தவா கயிலை புகுநெறி இதுகாண்

போதராய் என்றரு ளாயே.

உரை :—திருத்தமாகிய பெரிய சோலை சூழ்ந்த திருப்பெருந் துறையிலே வளமிக்க மலர்களையுடைய குருந்த மரத்தடியில் விரும்பி வீற்றிருந்த சிறப்பு இருந்த முறையை நினைந்து அது காணப்பெருமையால் துககித்து என்னை அடிமையாகவுடைய

எமது தலைவன் 'என்று கருதி அவ்வாறழைத்து அரிய தவவுருவ முடையவனே என எண்ணி விரும்பி யழைத்தால், பிறவியாகிய அலை மிகுந்த கடலின்கண் நின்று என்னை யடைவதற்கு நீ வா, கயிலைக்குச் செல்லும் வழி இதுதான் பார், அவ்வழியே போகுக என்று அருள் செய்யவேண்டும்.

குறிப்பு :—திருந்து - தாம் திருந்துதற் கேதுவாகிய என்றும் பொருளுரைப்ப ஏசுர - ஏசற்று - துக்கித்து. இனேந்திட்டு எனவும் பாடமுண்டு. இனேந்திட்டு - வருந்தி. எம்பிரான், அருந்தவா, என்றென்று நினைந்தே என முடிக்க. அலைகடல் என்பது துன்பமுள்ள பிறவிக்கு உருவகமாக நின்றது. ஆனந்தக்கடலுக்கு அதனை உருவகமாகக் கூறுவாரு முளர். ஆனந்தக்கடல் அலைகடல் ஆகுமா என்பது ஐயம். கயிலை - வீட்டிற் கறிகுறி. போதராய் - போவாய், அல்லது வருவாய்.

(க0)

திருச்சிற்றம்பலம்



திருக்கழுக்குன்றத்தில் அருவிய
திருக்கழுக்குன்றப் பதிகம்



குரு தரிசனம்

எழுகீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விநுத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பிணக்கி லாதபெ ருநது றைப்பெரு மான்உன் நாமங்கள்
பேசுவார்க், கிணக்கி லாததோர இன்பமேவருந துன்பமே
துடைத் தெம்பிரான், உணக்கி லாததோர விபது மேல
விளையாமல் என்வினை ஒத்தபின், கணக்கி லாத்திருக்கோலம்
நீவநது காட்டி னாய்கழக குன்றிலே.

உரை — யாவரிடத்திலும் மாறுபாடில்லாத, திருப்பெருந்
துறையில் வீற்றிருந்த பெருமானே! உன்னுடைய திருப்பெரா
களை எடுத்தியம்புவார்களுக்கு கிரற்ற சிறுத பேரின்பமே உண்
டாகும் எமது தலைவனாகிய நீ, துயரங்களை யொழித்தது, காய்து
போதல் இல்லாத தனித்தன்மையுடைய பிறவி விதைபானது
மேலே விளையாதபடி, இருவினையொப்பு எனக்கு வாதபிறகு,
அளவிலடங்காத உனது திருவடிவத்தைத் திருக்கழுக்குன்றத்தே
எழுந்தருளி வநது காண்பித்தனை

குறிப்பு — பிணக்கு - சண்டை; மாறுபாடு இணக்கு இணங்கு
என்பதன் விகாரம். ஒப்பு உணக்குதல் - காயதல், வறுறுதல்.
ஓ - தனியியல்புடைய இருவினையொப்பு என்பது - இருவினைப்
பயன்களிலும் ஒரு தன்மையான வெறுப்பு கணக்கிலா - அகண்ட
மான.

(க)

பிட்டு நேர்பட மணசு மந்த பெருந்து றைப்பெரும்
பித்தனை, சட்டம் நேர்பட வந்தி லாத சழக்கனென் உனைச்
சாரதிலேன், சிட்டனேசிவ லோகனே சிறுநாயினுங் கடை

யாயவெங், கட்டளேனையும் ஆட்கொள் வான்வந்து காட்டி
னாய்கழுக் குன்றிலே

உரை — (மதுரைப் பிட்டு வாணிசசியின்) பிட்டினை ஏற்றக்
கொள்ள, மண்சுமந்த திருவிளையாட லியற்றிய திருப்பெருந்துறை
யிற்றங்கிய (அன்பர்பால்) பேரூட் பித்துடையவனே ! உனது
கட்டளைத் திட்டத்திற்கு ஒத்துவராத குற்றமுடைய யான் உன்னை
யானே அடையமாட்டேன் சிறந்த ஒழுக்ககெறி யானவனே ! சிவ
லோக நாதனே ! இழிந்த நாயினுங் கீழ்ப்பட்ட, கொடிய துன்ப
முடைய என்னையும் அடிமைகொண் டருளும்பொருட்டு, திருக்
கழுக்குன்றத்தில் எழுந்தருளி உன் திருக்கோலங் காண்பித்
தருளினே.

குறிப்பு — நோபட - இசைதது கொள்ள, ஒததுமைப்பட
சுழககு - குற்றம் சிட்டம் - ஆசார முடையவன், கட்டம் -
சுஷ்டம். சட்ட என்பதற்கு முற்றிலும் எனப பொருள் கொள்ள
வது முண்டு (உ)

மலங்கி னேன்கண்ணில் நீரை மாற்றி மலங்கெடுத்த
பெருந்துறை, விளங்கி னேன்னினைக்கேட னேன்னினி மேல்
விளைவ தறிந்திலேன், இலங்கு கின்றநின் சேவடிகளா இரண்
டும் வைப்பிட மின்றியே, கலங்கி னேன்கலங்காமலே வந்து
காட்டினாய் கழுக்குன்றிலே

உரை — (பிறவித துயராத்) கலங்கின என்னுடைய கண்ணீ
ரைத் துடைத்துப் பாசமறுத்த பெருந்துறைப் பெருமானே விட்டு
நீங்கினேன், நான் தீவினையாகிய கெடுதியை யுடைப்பேன், இனி
மேல் சிகழக்கூடிய பயனை அழியாதேன் (என் மனம் பரிசுத்த
பின்மையால்), அறிவில் விளங்குகின்ற உன் செய்ய பொறபாதங்க
கிரணமுனையும் வைத்து வழிபடும் இடமில்லாமல் மருண்டேன்.
அவ்வனம் நான் மயங்காவண்ணம், திருக்கழுக் குன்றத்திலே சின்
திருவருட் கோலத்தைக் காட்டியருளினே.

குறிப்பு — மலங்குதல் - அசைதல், கலங்கல். பெருந்துறை,
ஆகுபெயர் பெருந்துறை யென்பதற்கு, மலங்கெடுத்த இடமாகிய

பெருந்துறையை யெனவும், மலங் கெடுத்தற் கேதுவாய பெரிய
நெறியை யெனவுங் கூறுப. விலகினேன் என்பதன் விரித்தல்
விகாரம், விலங்கினேன் என்பது. (௩௨)

பூனொணாததொ ரன்பு பூண்டு பொருத்தினான்
தொறும போற்றவும், நானொ ணாததொர் நாணம் எய்தி
நடுக்கடலுள் அழுந்தினான், பேனொ ணாதபெ ருந்துறைப
பெருந தோணிபற்றி யுகைத்தலுங், கானொ ணாததிருந்
கோலம் நீவநது காட்டி னுய்கழுக் குன்றிலே

உரை — (உனதன்பர்) பிறரால் மேற்கொள்ளப்படாத உபநத
பேரன்பு பூண்டு உன்னை யடைந்து தினமும் வழிபடவும், அது
செய்ய இயலாமையால், அன்பா வெட்கப்படக் கூடாததொரு
வெட்க மடைநது, பிறவியாகிய கடல் நடுவுள் ஆழத்துபோக
இருந்த யான், அடியேன் பற்றிப் போற்றுதற்கரிய, திருப்பெருந
துறையிற் பரமாசாரியனது திருவடிகளாகிய பெரிய தெப்பத்தை
எய்து அதனைச் செலுத்துதலும், எளியேன காணுதற்கரிய
அகண்டமாய நின் திருவடிவத்தைத் திருக்கழுக்குன்றத்திலே
எனக்கு உணாததி யருளினே.

குறிப்பு — முதலிரண்டடியும், திருப்பெருநதுறையில் அருள்
பெறுதற்கு முன்னுள்ள அடிகள் நிலையைக் குறிப்பன, பெருநெறி
யாகிய பெருந்தோணி யென்பாருமுளா. தோணி, திருவடிகளே
உவமையாதல் மரபு (௪)

கோல மேனிவ ராக மேகுண மாமபெ ருநதுறைக் கொண்ட
சீல மேதும் அறிநதி லாதஎன் சிந்தை வைத்த சிகாமணி | லே
ஞால மேகரி யாக நானுனை நசசி நசகிட வந்திருந
கால மேஉனை ஒத்தீ வநது காட்டி னுய்கழுக் குன்றிலே

உரை — (பன்றிக் குட்டிக்கு முலேகொடுப்பான் தோன்றிய)
அழகிய திருமேனியுடைய பன்றி யருவனே ' திருப்பெருநதுறைக்
கண டிற்றிருநத, நற்பண்பாகிய அருண் மேகமே ' நல்லொழுக்கம்
யாதும் அறியாத எனது உள்ளத்தில் வைக்கப்பட்ட தலைமணி

போல்வானே! நான் உன்னை மிகவும் விரும்பிய அளவில், உலகமே சான்றாகும்படி, அருள் செய்ய விரைவில் எழுந்தருளி வந்திட்டவ னாகிய காலத்தை வடிவாக வுடையவனே! உன்னை நான் துதித் துதிக்கும்படி திருக்கழுக்குன்றத்திலே உன் திருக்கோலத்தைக் காட்டி யருளினே

தூரிப்பு —கோலம் - அழகு, பன்றிகுட்டிகட்கு முலை கொடுத்த செயதி, திருவிளையாடற் புராணத்திற் காண்க. கொண் டல் - மேகம் கரி - சாட்சி. திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளி அடிக்குபதேசித்தமை, உலக மறிய நோந்ததாகலின், ஞாலமே கரியாக என்றா நச்சி நச்சிட - மிகவும் விரும்பிட காலத்தது வம் - இறைவன் தொழிற்சுத் துணையாதலின் அவன வடிவமாகக் கூறுதல் மரபு. பக்குவ காலத்தையும், இறைவனையும் ஒன்றாகவே கருதினமை காண்க. (தி)

பேசும் இல்லதொர் கற்பளித்த பெருந்துறைப் பெரு வெள்ளமே, ஏத மேபல பேச நீனை ஏதி லாழுனம் என் செய்காய், சாதல் சாதல்பொல் லாமை யற்ற தனிச்ச ரண் சர னுமெனக், காத லால்னை ஒதீவந்து காட்டி னாய்கழக சூன்றிலே

உரு —உன்னிடமிருந்து வேறுபாடடைதற் கேது வில்லாத ஒப்பற்ற கற்பு நிலையை எனக்குக் கொடுத்தருளிய திருப்பெருந துறையிற் றங்கிய இன்பப் பெருங் கடலானவனே! நான் உன்னைப் பறிக் குறைகளே கூறும்படி, அயலா முன்னிலையில் என்னை விடுத்தது, நீ யாதுசெய்தாய்? அழிவற்றதாய்த் தீவகற்றதாய் ஒப்பற்றதாயுள்ள உன் திருவடியே புகவென்று நான் அன்பினாலே உன்னைத் துதிக்கும்படி, திருக்கருக்குன்றிலே நீ உனது திருக் கோலங் காண்பித்தனை

தூரிப்பு —கற்பு - கற்புடைப் பெண்டிர். பிறகணவரை நாடாமைப்போல்ப் பிற தெய்வத்தை நாடா நிலை. கற்பு - கல்வி எனவுமுரைப்பா. பேதயில்லதோர் கற்பு - அத்துவித ஞானம். இறைவன் உபதேசஞ் செய்தவுடன், தம்முடன் அடிகளை அழைத் துச் செல்லாமையின், ஏதிலா முனம் என்செய்தாய் 'என்றா.

சாதல் சாதல் - சாதலில்லாமை - அழிவின்மை. பொல்லாமை-
டாசச சார்பாய குற்றம். உணையோத என்பதற்கு, உன்னை நான்,
ஒதவும், அங்ஙனம் ஒதியபின் எனவு முரைப்பர் (சு)

இயக்கி மாரறு பத்து நால்வரை எண்குணம் செய்த
ஈசனே, மயக்க மாயதோர் மும்ம லப்பழ வல்வி னைக்குள்
அமுந்தவுந், துயக்க றுத்தெனை ஆண்டு கொண்டுகின் துய்
மலர்க்கழல் தந்தெனைக், கயக்க வைத்தடி யார்மு னேவநது
காட்டினுய் கழுக்குன்றிலே

உணா - (உத்தரகோசமங்கையில் ஞானோபதேசஞ் செய்து,)
இயக்கப் பெண்களாகிய அறபத்து நால்வரை இறைவனது எட்
டுக் திருக்குணங்களின் வயமாகிய ஆண்டவனே ' அநியாமைச்
கேதுவாகிய இருள், வினை, மருள் என்னு மும்மலங்களினை வுள
தாய பண்டைக கொடிய வினைப் பயன்களில் அடியேன் ஆழுகு
கிடப்பவும், அதனாலாய எனது தளாசகிய யொழித்து என்னை
ஆட்கொண்டருளி, உனது பரிசுத்தமான பூங்கழல்களைக் கொடுத்
தருளி (உன்றுடன் அழைத்தது செல்லாது) அவ்வாறு சென்ற
அடியவர்கள் முன்பாக என்னைத் துயருறுவிதது, இப்போது
திருக்கமுக குணத்திலே எழுந்தருளி வந்து, உனது திருவருட்
கோலத்தைக் காட்டியருளினே

குறிப்பு - இயக்கா - பதினெட்டுத் தேவகணங்களுள் ஒரு
வகையா இயக்கியா காதை உத்தரகோச மங்கைப் புராணத்துட்
காண்க என் குணம் - முற்றறிவு, இயற்கை யறிவு, தம வய
முடைமை, இயல்பாகக் கட்டின்மை, வரம்பிலாறறல், வரம்பி
லின்பம், துய அடம்புடைமை, பேரருளுடைமை என்பன என்
குணத்துளோமே என்ற அப்பா திருவாகுங் காண்க மும்மலத்
துட் சோத வினை மூலவினை, வல்வினை யென்றது, இருவினைப்
பயன்களை. துயககு - தளாசகி கயக்க - கசக்க, துன்புற, இதற்
குச்சுறிகக வென்று பொருள் கொள்வாருமுளா (எ)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருளிய க ண் ட ப த் து



நிருத்த தரிசனம்

(கோதீரகக் கல்ப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

இந்திரிய வயம்மயங்கி இறப்பதற்கே காரணமாய்
அந்தரமே திரிந்துபோய் அருநரகில் வீழ்வேற்குச்
சுருகைக்களைத் தெரிவித்துச் சிவமாகி என்னாண்ட
அந்தரிலா ஆனந்தம் அணிகொள் தில்லை கண்டேனே.

உதா --ஐம்பொறிகளின் வசப்பட்டு அறியாமையுற்று, இரங்
தொழிவதற்கே ஏதுவாகி, இறந்தபின் வானிலே அலைந்து பேய்க்
கடத்தற்கரிய நாக்கில் டீழும் இயல்புடைய எனக்கு, மனத்தைப்
புனிதமாக்கிச் சிவமயமாகச் செய்து என்னை ஆட்கொண்டருளிய
முடிவிலலாத பேரின்பமானவன் அழகு கொண்ட தில்லைச் சரப
யிற காணலாயினேன்

தூறியு --இந்திரியம் - பொறி மயங்கி - மயக்க முற்ற
என்ற முறைப்பா திரிபுணர்ச்சி யெய்தி எனபது பொருள் இரங்
வுடன வான் வழிச் சென்று பிற இடங்களுக்குப் போதல், தாங்க
ளாட் கூறப்படும். சுருகை, அறிவைக் குறிகளும் சிவத்தின வசப்
படுதலே சிவமாதல் என அறிக ஆனந்தம் இறைவனுக்கு உத
பெயர் (உ)

என்பபிறவி என்கின்ற வேதனையில் அகப்படடு
தீனாசிறிதும் தீனையாதே தளாவெய்திக கிடப்பேனை
என்பபெரிதும் ஆட்கொண்டென்பிறப்பறுதத இணையிலியை
அனைத்துலகுச் சொழுந்தில்லை அம்பலத்தே கண்டேனே.

உரை —வினைப்பயன் காரணமாக வருகின்ற பிறவியாகிய தன்பததிலகப்பட்டு, இறைவனான தன்னைச் சற்றும் எண்ணாது சோாவடைத்து கிடக்கின்ற என்னை, எவ்வளவோ பெரிய வகையில் ஆண்டருளி ஏற்றுகொண்டு என் பிறப்பினைத் தொலைத்த ஒப்பற்றவனை, உலக முழுதும் வழிபடுகின்ற தில்லைத் திருச்சபையிற் காணலாயினேன்

குறிப்பு —தனை யென்பதற்கு உயிராகிய தன்னை யென்று பொருள் கொள்ளுவாருமுளர் ஐம்புலனிறப்பட்ட காலே, உயிர தன்னையும் தலைவனையு முணராமை காண்க. எனை - எததுனை (உ)

உருகதெரியாக் காலத்தே உள்புகுநதென் உளம்மன்னிக கருததிருத்தி ஊன்புக்குக் கருணையினால் ஆண்டுகொண்ட திருத்தருத்தி மேயானைத் திகதிக்குந் சிவபதகதை அருத்தியினல் நாயடியேன் அணிகொள் தில்லை கண்டேன

உரை —(இறைவனாகிய) தன்னுடைய வடிவத்தை யான் அறியாத காலத்திலேயே என் அறிவிற்புகுநது உள்ளத்தில் நிலை பெற்று என் எண்ணத்தைத் திருத்தி உடம்பு கொண்டு எழுந்தருளிவந்து, திருவருளினால் என்னை ஆட்கொண்டருளியவனாகிய, திருத்தருத்தி யென்னுந் திருப்பதியில் வீற்றிருந்தவனது, இன்பம் பயக்கும் மங்களமான திருவடியை ஆசையோடு, நாயனைய அடியேனை அழுகுகொண்ட தில்லைத் திருச்சபையிற் காணலுற்றேன்.

குறிப்பு —தான் இறைவனை அறிதற்குமுன், அவன தன்னைப் பக்குவப்படுத்தினமை கூறினா. ஊன்புகரு என்பதற்குத் தனதுடலை யிடமாகக்கொண்டு என்று முரைப்பா. திருத்தருத்தி சோழநாட்டிலுள்ளது பதம் - பாதம், சிவம் - மங்களமான. அருத்தி - ஆசை, அன்பு. (ங)

கல்லாத புல்லறிவிற் கடைப்பட்ட நாயேனை
வல்லாள னாவநது வனப்பெய்தி இருக்கும் வண்ணம்

பல்லோரும் காணான்தன் பசுபாசம் அறுத்தானே
எல்லோரும் இறைஞ்சுதில்லை அம்பலத்தே கண்டேனே.

உரை:—அருட்கடலை ஞானம் பெறாத சிற்றறிவுடையவர்க்கு
கீழ்ப்பட்ட நாயனையான், அறிவுத் திறமுடையவரும் போந்து
அருளழகடைந் தினிதிருக்கும்படி, (அடியார்) பலருங்காண எனது
பாசத்தன்மையும் பசுத்தன்மையும் தொலைத்தவனை, எல்லா உயிரும்
வணங்குகின்ற தில்லைத் திருச்சபையிற் காணலாயினேன்

குறிப்பு —வணப்பு - அழகு, புனிதம். பாசம் - ஆணவம், பசு -
தன்னுணர்ச்சி. (ச)

சாதிகுலம் பிறப்பென்னுந் சுழிப்பட்டுத் தடுமாறும்
ஆதரவின நாயேனை அல்லலறுத் தாட்கொண்டு
பேதைகுணம் பிறருருவம் யான் எனதென் னுரைமாய்த்துக்
கோதிலமு தானனைக் குலாவுதில்லை கண்டேனே.

உரை —வருணம், குலம், குடிப்பிறப்பு என்பவற்றின் சுழியி
லாகப்பட்டு, அவற்றால் ஏற்படும் பற்றுக்களால் அறிவு தடுமாறி,
ஆதரவில்லாதேனாகிய நாயேனது பிறவித துன்பத்தைத் தொலைத்து
நாயேனை அடிமையாகக் கொண்டு, என் அறியாமைக் குணம் பிறா
வடிவின் நினைவு, யான் எனது என்ற செருக்குமொழி என்பவற்
றைக களைந்து, குற்றமற்ற சாவாமருந்தானவனை, (அருள்) விளங்கு
கின்ற தில்லைச் சபையிற் கண்டேன்.

குறிப்பு —வருணம், பெரும்பிரிவு, குலம் அதனுட் பட்டது.
அதனினுட்பகுதி, குடிப் பிறப்பு. ஆசம் - ஆதரவு, பிறருருவம் -
பிற தெய்வத் தோற்றம் என்று முறைநக 'குலாவு' என்பதற்கு
ஞானம் விளங்குதல் என்று முறைப்பா. (சு)

பிறனிகளை அறமாற்றிப் பிறிணிமுபபென் நிலைபிரண்டும்
உறவினனும் ஒழியச்சென் றுலகுடைய ஒருமுககூச
செறிபொழிக்குழ் தில்லைநகாத திருச்சிற்றம் பலமமன்னி
மறையவரும் வானவரும் வணங்கிடநான் கண்டேனே.

உரை:—பிறவிமுற்றிலும் மாறப்பெற்று, நோய், முதிர்ச்சி என்பவையிரண்டும் சுற்றத்தார் பற்றினோடு நீங்கும்படியாகப் போய், உலகத்தை உடைய ஒப்பற்ற முதல்வனை, அடர்ந்த சோலை சூழ்ந்த தில்லை நகரத்தின்கணுள்ள ஞானசபையினை யடைந்து வேதியரும் விண்ணவரும் வழிபடுவதை நான் பார்த்தேன்.

குறிப்பு:—‘பிணி, மூப்பு உறவினோடு மொழிய’ என்பதற்குப் பிணி, மூப்பு முதலியன தமக்கில்லாது சுற்றத்தாரோடு ஒழிய, என்று முரைப்பர். பிறவியொழிந்த விடத்தே, பிணி, மூப்பு, சுற்றப்பற்று முதலியன ஒழிதல் இயல்பே. (சு)

பத்திமையும் பரிசுமிலாப பசுபாசம் அறுத்தருளிப்
பித்தனிவன் எனஎன்னை ஆக்குவித்துப் பேராமே
சித்தமெனுந் திண்கயிற்றால் திருப்பாதங் கட்டுவித்த
வித்தகனா விளையாடல் விளங்குதில்லை கண்டேனே

உரை —எனது பசுத்தன்மையையும் மலககட்டினையும் நீக்கி யருளி. அன்பும பண்புமில்லாத பித்தன் இவனாவன் என்று என்னை உலகினா கூறும்படி செயவிதது, நான் பெயாநது போகாவண ணம், நினைவு என்கின்ற வலிய கயிற்றினால் என்னைத் திருவடியிற் கட்டுவித்த அறிஞராய பெருமானது திருவிளையாடலை, (அருள்) விளங்குகின்ற தில்லையின்கண பாராதேன்.

குறிப்பு —பத்திமை - அன்புடைமை பரிசு - பண்பு பசு - தன்னினைவு, பாசம் - கட்டு. வித்தகனா - கல்வியாளர் ; அறிஞர். (எ)

அளவிலாப் பாவகததால் அழுக்குண்டிங் குறிவின்றி
விளைவொன்றும் அறியாதே வெறுவியனுய்க் கிடப்பேனுக்(கு)
அளவிலா ஆனந்தம் அளித்தென்னை ஆண்டாணைக்
களவிலா வானவருந் தொழுகதில்லை கண்டேனே.

உரை:—அளவில்லாத எண்ணங்களால் அழுத்தப்பெற்று நல் லறிவில்லாமல், செய்யுஞ் செய்தியின் பயனாக எதிகாலத்தில் வருவ

தொன்றையும் அறியாது பயன்றவனாக் கிடக்கு மியல்புடைய எனக்கு எல்லையிலாத பேரின்பம் ஈந்து என்னை ஆட்கொண்டவனை, வஞ்சமில்லாத தேவர்களுந் தொழுகின்ற தில்லையின்கட் கண்டேன்

குறிப்பு —பாவகம் - நினைவு, கற்பனை. அறிவின்றி - அறிவு விரிதற்கிடமின்றி வெறுவியன் - வெறுமையன், பயன்றவன். களவிலாமையால், வானவா தில்லையிற் றொழுவாராயினா என்ற குறிப்புக் காண்க. களவிலா - சூழ்ச்சியற்ற; தூய்மையான 'வானவரும்' எனபதில் உம்மை, பிற அடியாரையுந் தழுவியது. (அ)

பாவகினொடு பரிசொன்றும அறியாத நாயேனை
ஒங்கியுளத கொளிவளர உலப்பிலா அன்பருளி
வாங்கிவினை மலம்அறுத்து வான்கருணை தூதானை
நான்குமறை பமில்தில்லை அமபலததே கண்டேனே.

உரை —(இறைவனை நாமும்) முறையும் பயனும் ஒரு சிறிதும் தெரியாத நாயேனுக்கு உள்ளததே ஞானவொளியானது தூதத்து விகும்படி, முடிவில்லாத அன்பினைத் தூதருளி, எனது வினைக்கோத தன்பாலேற்றப பாசத்தைக் களைத்து உயர்ந்த பேரருள புரிந்தவனை, நான்கு வேதங்களும் முழங்குகின்ற தில்லை திருச்சபையிற் காணலாயினேன்.

குறிப்பு —பாவகு - முறை. பரிசு - பயன். 'உளத்தொளி ஒங்கி' என மாறுக உளத்தொளி உயிரினறிவிற் கலந்த இறை யறிய உலத்தல் - வறறிப்போதல் 'வாவகு' என்பதற்குச் சுழித்து என்றும் பொருளுரைப்பா. மலம் - ஆணவம், கனமம் மாயை ஆகிய மும்மலங்கள் நான்குமறை - நால்வகை வாக்குக்கள்.

பூதங்கள் ஸுதாகிப் புலனாகிப் பொருளாகிப்
பேதங்களா அனைத்துமாய்ப் பேதமிலாப் பெருமையனைக்
கேதங்கள் கெடுத்தாண்ட கிளரொளியை மரகதத்தை
வேதங்கள் தொழுதேத்தும் விளங்குதில்லை கண்டேனே.

உனா —ஐம்பூதங்களை வடிவாகக் கொண்டும், மனத்தால் அறிவு மறிவாகியும் உலகிலுள்ள எல்லாப் பொருள்களும் ஆகியும் அப்பொருள்களின் வேறுபாடுகளெல்லாம் ஆகியும், தன்னியல்பில் மாற்றமில்லாத பெருந் தன்மையுடையானே, துன்பங்களைத் தொலைத்து ஆட்கொண்ட, தானே விளங்கும் ஒளிபோல்வானே மரகதமனையானே ஞான நூல்கள் வணங்கி வாழ்த்தும் அருள் விளங்குந் தில்லையிற் காணலாயினேன்.

குறிப்பு.—எல்லாவற்றிலும் அத்துவிதமாய்க் கலந்திருத்தல் பற்றி 'எல்லாமாகி' என்றார். புலன் - மன அறிவு. ஐம்பொறியறிவென்றுங் கொள்ளுவர். வேதங்கள் பயின்றோர்க்கு வேதங்கள் ஆகுபெயா. கேதங்கள் - துன்பங்கள். மரகதம், அம்மையின் நிறம். அருட்சத்தியும் அவன் வடிவேயாதலின், 'மரகதத்தை' என்றார். (சு(1))

திருச்சிற்றம்பலம்

—

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

பிரார்த்தனைப் பத்து



ச தா மு த்தி

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கலந்து நின்னடியா ரோடன்று வானா கனித்திருந்
தேன், புலந்து போன காலங்கள் புருது நின்ற திடர்பின்
னார், உலர்து போனேன் உடையானே உலவா இன்பச்
சுடர்காண்பான், அலந்து போனேன் அருள்செய்யாய்
ஆர்வங் கூர அடியேற்கே.

உரைநடை — அன்று என்பதை முதலிற கொள்க அடி
யேற்கே ஆர்வங் கூர அருள் செய்யாய் எனக கொள்க.

உரை — (நீ என்னை யாட்கொண்ட) அந்நாளில் உனதடியா
ரோடு கூடிச் சும்மா மகிழ்ந்திருந்தேன் அவர்கள் பிரிந்த பின்
கூடிக்களித்த காலங்களெல்லாம் கழிந்து போயின. பின்னாளில்
துன்பம் ஏற்பட்டு நிலை பெற்றது உடையவனே யதனால் நான்
வாடிப்போனேன் என்றுங் கெடாத பேரின்பத்தைத் தருகின்ற
சோதியைப் பாரக்க விரும்பிப் பார்க்கப்பெறுது வருந்தினேன்.
அடியேனுக்கு அன்பு மிகும்படி அருள் செயவேண்டும்

குறிப்பு — வானா என்பது அன்பு செலுத்தாமையைக் குறிக்க
கும் புலந்து - விடிந்து, கழிந்த நாட்களும், மாதங்களும் பல
வாயினமையின் காலங்கள் என்றார். மதுரையிற் பாண்டியன்
முதலியோகது பதிற் சொல்ல வேண்டியிருந்ததை இடா என்ற
சொல் குறிக்கும் இறைவனைப் பிரிந்த ஆற்றாமையும் இடரே.
அலந்து - எண்ணியது கிடைக்கப் பெறுது வருந்தி. (க)

அடியார் சிலருன் அருள்பெற்றார் ஆர்வங் கூர யான்
அவமே, முடையார் பிணத்தின் முடிவின்றி முனிவால் அடி-
யேன் மூக்கின்றேன், கடியேனுடைய கடுவினையைக் களைந்-
தான் கருணைக் கடல்பொங்க, உடையாய் அடியேன் உள்-
ளததே ஓவா துருக அருளாயே

உரை நடை — உடையாய் என்பதை முதலிற் கொள்க. சிலர்
என்பதை ஆரவங் கூர என்பதோடு முடிக்க

உரை — முதல்வனே ! அடியார சிலர் அன்பு மிகுதியினால்
உன் திருவருளைப் பெற்றார்கள். யானே வீணாகப் புலால் நாற்றம்
நிறைந்த பிண உடம்பிற்கு ஓர் முடிவின்றி அதிலிருக்கப் பெற்ற
வெறுப்பினால் அடியேன் முதிர்ச்சியுற்றேன் கடுமையான குணத்தை
யுடைய எனது கொடிய வினைகளைத் தொலைத்து உன்னு-
டைய அருட்கடலானது அடியேனுடைய உள்ளத்திற் பொங்-
கும்படியாக ஓயாது அன்பில உருகுவதை எனக்கு அருள்
செய்வாயாக.

குறிப்பு — இழிவுபற்றியும், அன்பின்மை பற்றியும் உடம்பைப்
பிணமென்றார். முடை - புலால் நாற்றம், தீய வாசனை வெறுக
கத்தக்க தன்மை தன்னிடத்தில் அதிகப் படுவதாகக் கூறுவார்
முனிவால் மூக்கின்றேன் என்றார். கடியேன் - உருக்கமில்லாத
நெஞ்சுடையேன். பொங்க - விளங்க வென்று முறைப்ப. (உ)

அருளா ரமுதப் பெருங்கடல்வாய் அடியா ரெல்லாம்
புக்கமுநத, இருளாராக்கை இதுபொறுததே எய்ததேன்
கண்டாய் எம்மானே, மருளார் மனத்தோர உன்மததன் வரு-
மால் என்றிங் கெனைக்கண்டார், வெருளா வண்ணம் மெய்
யன்பை உடையாய் பெறநான் வேண்டுகே.

உரை — முதல்வனே ! திருவருளாகிய கிடைத்தற்கரிய அமு-
தப் பெருங்கடலின்கண் அடியாரெல்லாம்புகுந்து திளைத்தாடவும்,
அறியாமை நிறைந்த உடம்பாகிய இதனைச் சுமந்து இளைத்தேன்.

எமது தலைவனே! மருட்சி பொருந்திய மனத்தை உடைய ஒரு பித்தன் வருகின்றனென்று இவ்வுலகிலே என்னைக் கண்டவர்கள் சொல்லி அஞ்சாவண்ணம், (வீட்டைத் தற் பொருட்டு) நான் உண்மையான அன்பைப் பெறுதல் வேண்டும்

குறிப்பு --வருமால் என்பதில் ஆல் அசை. வருளுதல் - வருளுதல், அஞ்சுதல். (ங)

வேண்டும் வேண்டும் மெய்யடியா ருள்ளே விரும்பி எனை அருளால், ஆண்டாய் அடியேன் இடர்களைத் த அழித்தே அருமா மணிமுததே, தூண்டா விளக்கின் சுடரனையாய் தொண்ட நேற்கும் உண்டாங்கொல், வேண்டா தொன்றாம வேண்டாது மிக்க அன்பே மேவுதலே.

உரை நடை --வேண்டுமென்பதை மேவுதலே என்பதேனாடி முடிக்கலாம்

உரை --தன்னை விரும்பி நின்ற மெய்யடியார்கள் நடுவே என்னை வைக்க விரும்பித் திருவருளாலெனை யாட்கொண்டவனே! அடியேனுடைய பிறவித் துன்பத்தை நீக்கிய அருமருந்தே! கிடைத்தற்கரிய பெரிய மாணிக்கமே! முத்தே! தூண்ட வேண்டாது தானே யெரியும் விளக்கின் கொழுந்து போன்றவனே! அடிய நேற்கும் விரும்பத்தகாத தொன்றையும் விரும்பாது உயாத அன்பினையே பொருந்தாதலாகிய செய்கை யேற்படுமா அஃதே எனக்கு வேண்டும்.

குறிப்பு --வேண்டும் வேண்டுமென்பதற்கு இடைவிடாது விரும்புமென்றும் பொருள்கொள்ப இறைவன் இயற்கை யறிவுடைய னாகவின் தூண்டா விளக்கின் சுடரனையாய் என்றா. (சு)

மேவும் உன்தன் அடியாருள் விரும்பி யானும் மெய்ம்மையே காவி சேருங் கயற்கண்ணுள் பங்கா உன்தன் கருணையினால் பாவி யேற்கும் உண்டாமோ பரமானந்தப் பழங்கடல் சேர்ந்தாவி யாக்கை யானெனதென் றியாதுமின்றி அறுதலே.

உரை நடை:—‘காவி சேருங் கயற்கண்ணுள் பங்கா’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை:—குவளை மலரின் தன்மை பொருந்திய கயல் போன்ற கண்ணையுடைய உமையம்மை பாகனே! உன்னுடைய அடியார் நடுவண் இருக்க விரும்பி யானும் உண்மையையே விரும்புகின்றேன். உன்னுடைய திருவருளினாலே மேலாகிய பேரின்பமாகிய பழைய கடலிற் புகுந்து, உயிர்ப்போதம், உடம்புணாசசி, யானென தென்னுஞ் செருக்கு முதலிய யாது மில்லாமற் செயல் அற்றுப் போதலாகிய நிலை பாவி யேனுக்கு மேற்படுமோ?

குறிப்பு:—விரும்பி என்பதை விரும்ப என்பதன் திரிபாகக் கொண்டு அடியார் மெய்மையையே உள்ளத்தில் விரும்ப, அவர்கள் சாபு பற்றி யானும் மெய் விரும்புவேன் என்றலுமுண்டு. காவி - நீலோற்பல மலர். மேவும் என்பதை அடியாரென்பதோடு முடித்தலும், மெய்மையே என்பதைச் சேர்ந்து என்பதனுடும் முடித்தலுமுண்டு (கு)

அறவே பெற்றார் நின் அன்பர் அந்தமின்றி அகநெகவும் புறமே கிடந்து புலையாயேன் புலம்புகின்றேன் உடையானே பெறவே வேண்டும் மெய்யன்பு பேரா ஒழியாப் பிரிவில்லா மறவா நினையா அளவிலா மாளா இன்ப மாகடலே

உரை நடை:—பேரா வொழியா...கடலே என்பதை முதலிற் கொள்க

உரை:—நிலை பெயராத, என்றும் நிலைத்த, நம்மை விட்டு நீங்காத, மறப்பு, நினைப்பில்லாத, அளவற்ற, தொலையாத பேரின்ப சாகரமே! உன்னுடைய மெய்யன்பர்கள் முடிவில்லாமல் உள்ளம் உருகவே உன்னை முழுவதும் பெற்றுவிட்டார்கள் அவர்கள் கூட்டத்திற்கு வெளியே பயனில்லாமற் கிடந்து கீழ்த் தன்மையுடைய நாயேன் பேரின்பம் வேண்டுமென்று புலம்புகின்றேன்.

நாதனே! அது பெறுதற்குரிய உண்மை யன்பினை நான் கட்டாயம் பெறவேண்டும்.

குறிப்பு —அறப்பு என்பதற்கு நிராசை, ஆசையின்மை எனப் பொருளுரைப்பாரு முளா கடல் ஏழு ஆதலின் இன்பமாகடலுக்கும் ஏழு அடைமொழி கொடுத்தார். இறைவன் போக்கு வரவிலலாதவ னாதலின் 'பெயரா' என்றார். இன்பம் இறைவனைவிட்டு நீங்காமையின் 'ஒழியா' என்றா உயிரகளோடு இறைவன் அத்துவிதமாய்க் கலந்திருத்தலின் 'பிரிவில்லா' என்றா. சகல அவத்தையைக் கடந்த அசீத நிலையில் அனுபவிக்கப் படுவதாதலின், 'மறவா, நினையா' என்றார் வரம்பிலின்பமாகலின் 'அளவிலா' என்றார். பெற்ற பேரின்பம் உயிரைவிட்டு நீங்காமையின் 'மாளா' என்றா. (சு)

கடலே அனைய ஆனந்தம் கண்டா ரெல்லாங் கவாந துண்ண, இடரே பெருக்கி ஏசுற்றிங் கிருத்த லழகோ அடி நாயேன், உடையாய் நீயே அருளுதியென் றுணாததா தொழிந்தே கழித்தொழிந்தேன், சுடரார் அருளால் இருளா நீங்கச சோதி இனித்தான் துணியாயே

உணா —முதல்வனை! மேலே கூறிய கடல்போன்ற டேரின் பத்தைக் கண்ட அடியாகளெல்லாம் வலிதிறப்பெற்று அனுபவிக்க வும், துன்பத்தையே பெருக்கித் துயருற்று அடிமையாகிய நாயேன இவவுலகில் சும்மம் விருப்பது அழகாகுமா' என்னை உடைய நாதனாகிய நீயே நான் கேளாமலே அப்பேரின்பத்தைத் தருவாயென்றெண்ணி உனக்கு என் விருப்பத்தைத் தெரிவியாது போய்க் கழிவுபட்டுவிட்டேன். ஒளிவண்ணனை! இனியாவது பிரகாசம் பொருந்திய (சினது) அருளாகிய (வாளினாலே) என்னுடைய அறிபமையாகிய இருள் நீங்கும்படி அதனைச் சேதிப்பாயாக.

குறிப்பு —கடலே என்பதில் ஏகாரம் தேற்றம் உணாததம் சுடா - ஞானப் பிரகாசம் துணி யென்றமையால் அருள் என்பது வாளாக உவமிக்கப்பட்டது. (சு)

துணியா உருகா அருள்பெருகத் தோன்றுந் தொண்ட்
ரிடைப்புருதது, துணியார் மூங்கிற் சிந்தையேன் சிவனே
நின்று தேய்கின்றேன், அணியா மடியாருனகருள் அன்புந்
தாராய் அருளளியத், தணியா தொல்லை வந்தருளித் தளிர்ப்
பொற் பாதந் தாராயே

உரை — சிவபெருமானே 'நீ ஆதரவென்று துணியுற்று மன
முருகித் திருவருட் பொலியு மிகும்படி விளங்குகின்ற அடியார்கள்
நடுவே புருந்திருக்குந் துண்மை பொருந்திய மூங்கிலைப்போல உரு
காத மனமுடைய யான் இவவுலகில் நிலையுற்றுத் தளரிகின்றேன்.
அழகு பொருந்திய உனதன்பா உன்பால் வைத்துள்ள மெய்யன்பை
யும் எனக்குத் தரவேண்டும். தாமதஞ் செய்யாமல் விரைவில் என்
னுள்ளத்தில் அருள் கனியும்படி தோன்றியருளித் தளிர்போன்ற
உனது பொன்னடிகளை எனக்குத் தருதல்வேண்டும்.

குறிப்பு — துணியா - துணிந்து உறுதியுடன் துணி -
துண்மை. மூங்கிலானது மேற்செல்லாது வளைவுற்று நிறறல்போல,
மனமானது கடவுளை நோக்காது உலகினை நோக்கினமை குறிக்கப்
பட்டது அணி - அழகு, நோமை தாராய - தருக. அருளளியத்
துணியாதென்று சோத்து, அருள்தானே கனியும் வரை தாமதியாது
என்று பொருள் கொள்வதுமுண்டு (அ)

தாரா அருளொன்றின்றியே தந்தாய் என்றுன் தமரெல்லாம்
ஆரா நின்றா அடியேனும் அயலார் போல அயர்வேனோ
சேரா அருளாற் சிந்தையைத் திருத்தி ஆண்ட சிவலோகா
பேரா னந்தம பேராமை வைக்கவேண்டும் பெருமானே.

உரை நடை — 'சேரா அருளாற் சிவலோகா' * வென்பதை
முதலிற் கொள்க.

உரை — சிறப்புப் பொருந்திய உனது திருவருளினால் எனது
உள்ளத்தைச் செம்மை செய்து ஆட்கொண்ட சிவலோகநாதனே!

உன் உறவினர்களாகிய அடியாரெல்லாம் நீ அவர்களுக்குக் கொடுக்கவேண்டிய அருள் ஒன்றும் பாகுகியில்லாமற் கொடுத்தாயென்பதைத் தெரித்து உன் பேரானந்தத்தை முழுதுத் துய்க்கின்றார்கள் அடியேன் மாததிரம் உன்னருளுக்கு அயலானவர்கள் போலத் தளாவேனே பேரின்ப நுகாச்சியானது எப்போதும் நீங்காதபடி பெருமானே எனக்கமைத்தருளவேண்டும்

குறிப்பு -- அயலா - அருளுக்குப் புறம்பானவர்கள். ஆராரின்றா - உண்ண ரின்றா - அனுபவிக்கின்றா. அயாவேன் - தளாவேன். பேரமை - பேணுதலில்லாமை. (க)

மானோ பங்கா வந்திப்பார் மதரக் கனியே மனம் நெகா, நானோ தோளாச சுரையொத்தால் நம்பிஇத்தால வாழாதாயே, னன்னே புகுத உணையுணர்ந்தே உருகிப்பெருகும் உள்ளத்தைக், கோனே அருளுவ காலத்தான் கொடியேற் கென்றே கூடுவதே.

உதா --மானேப்போன்ற பாவையுடைய உமையம்மை பாகனே, வணங்குவார்க்கு இனிய களிபோல்பவனே மனம் நெகிழாத நான் தொனாககப்படாத பயனற்ற ஒரு சுரைக்குடுக்கை போன்றிருந்தால், அண்ணலே நீ யிதனால் நன்கு வாழ்ந்துவிட்டாய போலும்' உடம்பின இடமாகக்கொண்ட உன்னை யறிந்து அன்பின லுருகி அறிவு பெருகுதற்குரிய மனத்தைத் தலைவனே நீ கொடுத்தருளுவ காலத்தான், கொடுமை யேனுக்கு எந்தான் வந்து சேருமோ

குறிப்பு -- தோளாச்சுரை, நீப்பாத்திர முதலிய எவ்வகையான கருவியாகவும் பயன்படாது. அதுபோல மனம் நெகிழ்த்து அருள் தருகுவதற்குப் பயன்படாத இடத்து, அது தோளாச்சுரை போலவதென்றா பயன்படாத அடியவா வாயிலாக இறைவன் பெருமை விளங்காமையின், 'நம்பியித்தால் வாழாதாயே' என்றா 'நானே புகுத' என்பதற்கு மனிக வடிவமெடுத்துவந்த என்று முரைப்பா. (க0)

கூடிக்கூடி உன்னடியார் குனிப்பார் சிரிப்பார் களிப்பாரா
வாடி வாடி வழியற்றேன் வற்றல் மரம்போல் நிற்பேனே
ஊடி ஊடி உடையாயொடு கலந்துள் ஞ்ருகிப் பெருகிநெக்
காடி ஆடி ஆனந்தம் அதுவே யாக அருள்கலந்தே.

உனா — உன்னுடைய தொண்டர்கள் தம்முன் இடைவிடாது
சேர்ந்து சேர்ந்து கூத்தாடி நகைத்து, இறுமாப்புக் கொள்வாரா
யிருப்பவும், ஓயாது வாட்டமடைந்து உன்னை யடையும் வழியற்றுப்
போன யான், உலாந்து போகின்ற மரம்போல் பயனற்று நிற்
பேனே? என்னை யடிமை கொண்டவனாகிய உன்னை சேர்ந்து
சேர்ந்து பிணங்கிப் பிணங்கி உள்ளமுருகி, அன்பு பெருகி, மனம்
நெகிழ்ந்து, இடைவிடாது ஆனந்தக கூத்தாடி, இன்ப மயமே
யாகும்படி நீ அருள் செய்வாயாக

குறிப்பு — குனிப்பாரா, சிரிப்பார் என்பவற்றை முற்றெச்ச
மாகக் கொள்க கலந்தே என்பதைக் கலந்து என்பதேனாடி
இசைத்து மீட்டும் மீட்டும் கலந்தும் ஊடியும் எனப் பொருள்
கொள்க. அன்பினால் கலத்தலும் குறைகண்ட விடத்து ஊடுதலும்
நிகழ்வன குறை நீங்கவே மீட்டும் கலத்தலுண்டாம் கலத்தலும்,
ஊடுதலும் காதலை மிகுதிப்படுத்து மாதலின், அவற்றை வேண்டி
னா உள்ளுருகுதல் தற்போதவ கழல்வதற் கிடமாகும் மனம்
நெகிழ்ந்த இடத்தே அந்தக் கரணங்கள் ஓய்வடையும். ஆனந்தக்
கூத்து, பேரின்பத்தின் மெய்ப்பாடு (கக).

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

குழைத்த பத்து



ஆத்தாமி நிலேதனம்

அறுதீர்க்கழி நெடிலடி யாசரிய விநீதம்

திருச்சிற்றம்பலம்

குழைத்தாற் பண்டைக் கொடுவினையோய் காவாய்
உடையாய் கொடுவினையேன், உழைத்தா லுறுதி யுண்டோ
தான் உமையாள் சுணவா எனைஆள்வாய், பிழைத்தாற்
பொறுக்க வேண்டாவோ பிறைசேர் சடையாய் முறையோ
வென், றழைத்தால் அருளா தொழிவதே அமமா னேஉன்
அடியேற்கே.

உரை நடை — கொடுவினை நோய் குழைத்தால் உடையாய
என மாறுக. உன்னடி யேற்கே என்பதை அருளாது என்பதற்கு
முன்னமைக்க

உரை — பழைய தீவினையாகிய வியாதி என்னை வாட்டினால்
என்னை உடையவனே ! நீ காப்பாற்றவாயாக. தீவினை யுடையேன்
முயற்சி செய்தால் உறுதியான பயன் ஏற்படுமா ? உமையம்மையின்
மணவாளனே ! என்னை யாண்டருள்வாய். நான் பிழை செய்தால்
நீ மன்னிதது அருளவேண்டாமா ? இளமதி குடிய சடையை
யுடையவனே ! ஒலமிட்டழைத்தால் தகையே ! உன்னடியானாகிய
எனக்கு அருள் செய்யாது போவது தகுதியோ ?

குறிப்பு. — முறையோ வென்பதை ஒழிவதே என்பதோடு
சோதனத் தகுதியோ வென்று பொருளுரைப்பின் சடையாய
என்றழைத்தால் என முடிசுதல் வேண்டும். ஒலமிட் டழைப்பதை
முறையோ வென்றழைப்பதாகவுங் கூறுவா அம்மானே - தக்
கையே ! அழகிய பெரியோனே ! எனவுங் கூறுவா. (க)

அடியேன் அல்லல் எல்லாம் முன்னகல ஆண்டாய்என்
 றிருந்தேன், கொடியே ரிடையாள் கூறுவங் கோவே ஆவா
 என்றருளிச், செடிசேர் உடலைச் சிதையாத தெத்துக்
 கெங்கள் சிவலோகா, உடையாய் கூவிப் பணிகொள்ளா
 கொறுத்தால் ஒன்றும் போதுமே

உரை நடை.—கொடியே ரிடையாள் கூறுவங் கோவே
 என்பதை முதலிற் கொள்க

உரை.—கொடிபோன்ற அழகிய இடையையுடைய உமை
 யம்மை பாகனே! எமது தலைவனே! அடியேனுடைய துன்ப
 மெல்லாம் முன்னமே நீங்கும்படியாக நீ யாட்கொண்டாயென்று
 எண்ணி யிருந்தேன் ஐயோ வென் றிரககங்கொண்டு தீவினை
 சேருதற்கிடமாகிய உடலை அழித்து ஒழியாதது எதற்காக! எங்கள்
 சிவலோக நாயகனே! எங்களை உடையவனே! எங்களை யழைத்து
 எவலகொள்ளாது தண்டிப்ப தொன்றுமே போதுமா!

குறிப்பு.—மூன் என்றது திருப்பெருந்துறையில் அடிகள்
 ஆட்கொண்ட காலத்தே செடி-பாவம், தீவினை ஒறுத்தால்-
 தண்டித்தால் உடம்பில் தம்மை வைத்திருப்பதே தண்டனை
 யென்பது அடிகள் கருத்து. (உ)

ஒன்றும் போதா நாயேனை உய்யக கொண்ட நின்
 கருணை, இன்றே இன்றிப் போய்ததோதான் ஏழை பங்கா
 எங்கோவே, குன்றேஅனைய குற்றங்கள் குணமா மென்றே
 நீகொண்டால், என்தான் கெட்ட திரங்கிடாய் எண்கொள்
 முக்கண் எமமானே.

உரை நடை.—ஏழைபங்கா எங்கோவே, எண் தோள் முக்க
 ணெம்மானே என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை.—உமையொரு பாகனே! எம்மிறைவனே! எட்டுத்
 தோள்களும், மூன்று கண்களுமுடைய தந்தையே! ஒன்றுகுகும்

பற்றாத நாயேனாகிய என்னைப் பிழைக்கும்படி யாட்கொண்ட உன்னுடைய கருணையானது இப்போது இல்லாமற் போயிற்றே! மலைபோன்ற குற்றங்களைக் குணங்களென்றே நீ ஏற்றுக்கொள்வாயானால் என்னதான் கெட்டுப்போயிற்று? அதனால் என் குற்றங்களைப் பொறுத்து இரங்கியருள்க.

குறிப்பு —எண் குணங்களை, எண் தோள்களாகக் கூறுவதுண்டு. அன்பர் செய்த மலைபோன்ற குற்றங்களைக் குணமென்று இறைவனேற்றுகொள்வானென்ற குறிப்புக் காண்க. போயத்தோ வென்பது போயிற்றே என்பதன் மருவு ஏழை - பெண். (ங)

மானேர் நோக்கி மணவாளா மன்னே நின்சீர மறப்பித்திய புனை புதனன் தனை நூக்கி உழலப் பண்ணு வித்திட்டாய் ஆனால் அடியேன் அறியாமை அறிந்து நியே அநுசெய்து கோனே கூவிக்கொள்ளுநான் என்றென் றுன்னைக் கூறுவதே

உரை —மான் பார்வை போன்ற திரு கோக்குடைய உமையாள் கணவனே! அரசே! உன்னுடைய புதனைய மறக்கும்படி செய்து, இவவுடம்பிலே புகுந்து தங்குமாறு என்னை யதன்கண் தள்ளி, என்னை யலையும்படி செய்துவிட்டாய் அது அப்படியாயினும், அடியேனது அறிவில்லாமையைத் தலைவனே! நீயே தெரிந்து அருள்புரிந்து உன்பா லென்னை யழைத்துக்கொள்ளுமநான் எப்போது எப்போது என்று உனபால் முறையிடுவதே எனக்குத் தொழிலாய விதித்தாய் போலும்

குறிப்பு —நூக்கி - தள்ளி. கூறுவது - முறையிடுவது தேட்பது எனவும் பொருள் கொள்ளலாம் கூறுவதே என் தொழில் நீ பயனளிக்கமாட்டாயபோலு மென்று இறைவன் நோக்கிக் கூறுவ குறிப்புக் காண்க. (ச)

கூறும் நாவே முதலாகக் கூறுவ கரணம் எல்லாம்நீ, தேறும் வாகநீ திகைப்பும்நீ நினை நனைமை முழுதும்நீ,

வேறோர் பரிசிங் கொன்றில்லை மெய்மமை உன்னை விரித்
துரைக்கில், தேறும் வகைகள் சிவலோகா திகைத்தால்
தேற்றவேண்டாவோ.

உரை நடை — சிவலோகா வென்பதை முதலிற் கொள்க

உரை — சிவலோகநாதனே ! உண்மையாக உன் தன்மையை
விரித்துப் பேசில் சொல்லுதற்குக் கருவியாகிய நாகு முதலாகப்
பேசப்படுங் கருவிகளெல்லாம் நீயே, திகைப்பதற்குக் காரணமும்
நீயே, தெளிவடையும் வழியும் நீயே, நன்மை தீமை முழுவதும்
நீயே, உனக்கு வேராக யாதொரு தன்மையுமில்லை. நான் தெளி
வடையும் வகையாதா ? நான் திகைப்படைந்தால் நீ என்னைத்
தெளிவிக்க வேண்டாமா ?

தறிப்பு — எல்லாவற்றையு மியக்குபவனும், எல்லாம் சீரழுவ
தற்குக் காரணமானவனும் கடவு ளாதலானும் அவன் எல்லாவற்
றோடும் அத்துவிதமாய்க் கலந்திருத்தலானும் நா முகலிய யாபும்
அவனே என்றோ தேறுதல் - தெளிதல். வீடு கிடைக்குமோ
வென்ற தமது திகைப்பை இறைவன் மாற்றவேண்டு மென்பது
குறிப்பு (இ)

வேண்டாத தக்க தறிவோய்நீ வேண்ட முழுதூ திரு
வோய்நீ, வேண்டும அயன்மாற் கரியோய்நீ வேண்டி என்
னைப பணிகொண்டாய், வேண்டி நீயா தருள் செய்தாய்
யானும் அதுவே வேண்டின் அல்லால், வேண்டும பரிசொன்
றுண்டென்னில் அதுவும் உன்தன் விருப்பன்றே

உரை — யான் விரும்பாத தக்கனவற்றை யறிபவன் நீயே.
அவற்றை உன்பாலிரந்தது கேட்க முழுவதையுந் தருபவனும் நீயே.
உன்னைக் காணவிரும்பிய பிரமனுக்குந் திருமாலுக்கும் காணுதற்
கரியவனானவனும் நீயே. என்னை நீயே விரும்பிவந் தாட்கொண்டாய்,
நீ எதனை விரும்பி யருள்செய்தாயோ யானுமதனையே விரும்பு
வதல்லாமல் இன்னும் நான் விரும்பக்கூடியது யாதாகிலுமிருக்குமா
யின் அதுவும் உன்னுடைய விருப்பத்தின்படி சீரழுவதல்லவா ?

சூறிப்பு :—இதனுள் இறையருள் வசப்பட்டு நிற்குந் தமது நிலையை அடிகளறிவுறுத்தினார். பணி - ஏவல். பரிசு - வகை ; செயல். (சு)

அன்றே என்தன் ஆவியும் உடலும் உடைமை எல்லா முய, குன்றே அணையாய் என்னை ஆட் கொண்ட போதே கொண்டிலையோ, இன்றோர் இடையூறு நெனக்குண்டோ எண்தோள் முக்கண் எம்மானே, நன்றே செய்வாய் பிழை செய்வாய் நானே இதற்கு நாயகமே.

உரைநடை — 'என்தோள் முக்கண் எம்மானே' என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை — 'என்தோளும் முக்கண்ணு முடைய எமது பெரியோனே' என்னை யாட்கொண்ட அகாலத்திலேயே என் உடல், பொருள், ஆவி எல்லாவற்றையும் மலைபோல்வாயாகிய நீ ஏற்றுக் கொள்ளவில்லையா' இப்போது எனக்கு இடையூறு ஏதாவதுண்டா? தக்கது செய்வாயாயினும், தவறு செய்வாயாயினும் செய்க. 'நாளிதற்குத் தலைவனா' (உன் விருப்பமல்லவா')

சூறிப்பு — அன்றே என்பதை ஆட்கொண்டபோதே என்பதனோடு முடிக்க குருவுக்கு உடல், பொருள், ஆவி மூன்றையும் கொடுத்தல் மரபு. பாதுகாப்புக்குச் சிறந்த அரணான மலைபோல நயிருக்கும்பொழுது எனக்கு எப்படி இடையூறு வரும் என்ற குறிப்பைக் காண்க உடைமை - பொருள். தனக்கு யாதொரு அதிகாரமில்லை. நன்மைபுற தீமைபுற சட்டமோப் பொறுத்தது என்று குறிப்பித்தாரா. (ஏ)

நாயிறு கடையாம் நாயேனை நயந்தது நீயே ஆட்கொண்டாய் , மாயப் பிறவி உன்வசமே வைத்திட்டு இருக்கும் அடவனயி ஆயக் கடவேன் நானே, நான் என்ன தோடுவ கதிகாரங் காயத்திடுவாய் உன்னுடைய கழற்குழிவைப்பாய் கண்ணுதலே.

உரை :—நாயினுங் கீழ்ப்பட்ட நாய்த்தன்மை யுடைய என்னை நீயே விரும்பிவந்து ஆண்டருளினே. கபடுமிகக என் பிறவியை உன் வசமே ஒப்புவித்துவிட்டுச் சும்மா யிருககுந் தன்மை யன்றி அதனைப்பற்றி ஆராய உரிமை யுடையேனோ? அதைப்பற்றிப் அதிகாரம் என்னுடையதோ? (அது உன்னுடையதே யாதலால்) நெற்றிக் கண்ணையுடைய பெருமானே! உடம்பி விடுவையோ? உன் திருவடியின்கீழ் வைப்பையோ? (எதுவும் உன் கட்டளைப்படி நிகழ்வதே.)

குறிப்பு :—நாயின் கெடுதற்றன்மை யிருப்பினும் அதன் நற் தன்மை யில்லாமையினால் நாயிற்கடையாம் நாயேனே என்றா. மாயம் - தத்திரம். என்ன பிறவி வருமென்று எதிர்பாக்க முடியா மையால் அவவாறு கூறினா (அ)

கண்ணார் நுகலோய் கழலினைகள் கண்டேன் கண்கா களிகூர, எண்ணுதிரவும் பகலும்நான் அவையே எண்ணும் அதுவல்லால், மண்மேல் யாககை விடுமாறும் வடதுன் கழற்கே புகுமாறும், அண்ணு எண்ணக் கடவேனோ அபுமை சால அழகுடைத்தே.

உரை :—கண்பொருந்திய நெற்றியை யுடையவனே' உன்னு டைய திருவடிக ளிரண்டையும் என் கண்குளிரக் காணப் பெற நேன் அவற்றையே இரவும் பகலுமாய் எப்போதும் நான் நினைப்ப மறப்பில்லாது எண்ணிக்கொண் டிருப்ப தல்லாமல் மண்ணுலகத்திலே இவவுடம்பு நீங்கும் வகையையும் அதனைவிட்டு உன திருவடிகளே போய்ச் சேரும் வகையையும் அப்பனே! நான் நினைக்க உரிமையுடையேனோ? அப்படி எண்ணினால் எனதடிமைத் தன்மை மிகவும் பொருத்தமுடைத் தாகுமோ?

குறிப்பு :—எண்ணுது எண்ணுவது - சுட்டியறியாம லறிவது. அண்ணு - மேலோனே. மிகவும் அழகுடைத்தே என்று இகழ்ச்சி பற்றிக் கூறினா நென்றலு முண்டு (ஆ)

அழகே புரிந்திட் டடிநாயேன் அரற்றுக்கின்றேன் உடையானே
திகழா நின்ற திருமேனி காட்டி என்னைப் பணிகொண்டாய்
புகழே பெரிய பதம்எனக்குப் புராண நீதந் தருளாதே
குழகா கோலமறையோனே கோனேஎன்னைக் குழைத்தாயே.

உடை — அழகனே! நாயேன் உன் திருவடியைப் பெற
விரும்பி யலறுகின்றேன். என்னை உடையவனே! ஒளி விளங்கு
கின்ற உனது திருமேனியை காட்டி என்னை எவல்கொண்டாய்.
புகழ்வடி வானவனே! பெரிய பேரின்ப நிலையை நீ கொடுத்தருளா
மல், இளமை வடிவனே! அழகிய வேதியனே! தலைவனே!
என்னை நீ வாட்டினாயே.

தறிப்பு — அழகு என்பதை, குழைத்தாயே என்பதேருதி.
முடித்து இதழகோ என்று பொருளுரைத்தலு முண்டு (கவி)

திருச்சிற்றம்பலம்

—

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய
உயிருண்ணிப்பத்து



சிவானந்தம் மேலிடுதல்

கலி விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பைந்நாப்பட அரவேரல்குல் உமைபாகம தாய்என்
மெய்நாஸ்தொறும் பிரியாவினைக் கேடாவிடைப பாகா
செநநாவலா பரசம்புகழ்த் திருப்பெருந்துறை உறைவாய்
எந்நாட்கவரித தெநாளாஇது மாக்கேன் இனியானே .

உரை நடை.—பைந்நா அரவுபடம் ஏ அலகுல் எனக் கொள்க.
செந்நாவலா பரசம் புகழ் உறைவாய் என்ற அடியை முதலிற்
கொள்க

உரை —செவ்விய நாவன்மையுடைய புலவா போற்றுங் கீர்த்தி
யுடைய திருப்பெருந் துறையிலுறைகின்ற பெருமானே' பசிய
நாவினையுடைய பாம்பின் படத்தை பொத்த முன பகுதியுடைய
உமைபாகனாய்த் தோன்றி, நான்தோறும் எனது உடம்பை விட்டு
நீங்காத வினையினைத் தொலைப்பவனே! காளைவாகனனே' இனி
மேல் யான் எந்நாளிலே மகிழ்ந்து எந்த நாளிலே இறுமாந்
திருப்பேன்.

திறிப்பு.—அல்குல் - இடைக்கு முன்பாகம். வினைப் போகமே
தேகமாதலின், மெய் பிரியாவினை என்றா. ஞானிகளுக்கு வரும்
வினைப்பயனை இறைவனே ஏற்றுக் கொள்கின்றனென்ற கருத்து
இங்கே புலனாதல காண்க. (க)

. நானாடி யனைவானொரு நாய்க்குத் தவிசிட்டிங்
கூனாருடல் புகுந்தான்உயிர் கலந்தான்உளம் பிரியான்

தேனார்சடை முடியான்மன்னு திருப்பெருந்துறை உறைவான்
வானோர்களும் அறியாததோர் வளம்மாந்தனன் எனக்கே.

உரை நடை:—நான் ஆ என்பதன் பின், மூன்றாம் அடியை
முதலிற் கொள்க

உரை —நான் யார் ? (யாதொரு தகுதிபில்லாதேன்) வண்டு
பொருந்திய சடைமுடியையுடையானாகிய நிலைபெற்ற திருப்பெருந்
துறையில் வீற்றிருந்த பெருமான், நான் தனது திருவடியை
எய்துதற்பொருட்டு, ஒரு நாயாகிய எனக்கு இருக்கை யளித்து
இவவுலகிலே புலால் நிறைந்த உடம்பிலே புகுந்து உள்ளத்தைப்
பிரியாதவனாய் உயிரிற் கலந்தான் மேலும் விண்ணவரும் அறிய
வொண்ணாத வொரு (பேரின்பச்) செல்வத்தை எனக்கு நல்கி
யருளினன்.

குறிப்பு—அடிகட்கு உடலிலும் உள்ளத்திலும் உயிரிலுங்
கலந்தவனாய் இறைவன் விளங்கினமை, ஈண்டு அறியறபாலது
தேன் - வண்டு சடையிலுள்ள மலரிலே வண்டு மொய்க்கு
மென்பது கருத்து (உ)

எனையெனென்ப தறியேன்பகல் இரவாவதும் அறியேன்
மனவாசகங் கடந்தான்என மத்தோன்மத்த னுக்கிச்
சினமால்விடை உடையான் மன்னு திருப்பெருந்துறைஉறை
பனவனெனைச் செய்தபடி யறியேன் பரஞ் சுடரே. [பு]

உரை நடை —மனவாசகங் கடந்தான், சினமால் விடையான்,
உறையும், பனவன், பரஞ்சுடரே, எனையதோன் மத்தனாக்கி
எனைச் செய்த படிது அறியேன் என நான் என்பதறியேன்.
பகலிரவாவது மறியேன்

உரை —மனத்தைபும் சொல்லையும், (காயத்தைபும்) சுடர்த
வன், வலியுடைய திருமாலாக காணே துதிப்பக்க கொண்டவன்,
நிலைபெற்ற திருப்பெருந்துறையின்சண் வீற்றிருந்தவனாகிய வேதி
மன், மேலான ஒளிப்பிழம்பு போல் வான், என்னைக் களிப்பு,

மிருத்த பித்தனைகி எனக்குச் செய்த சூழ்ச்சியை அறியேன்.
தான் யாரென்ப தறிந்திலேன் ; பகலு மிரவுங் கழிந்ததையும்
உணர்ந்திலேன்.

குறிப்பு :—தன்னுணர்ச்சியின்றி இறை நினைவேயுடைமை
யால், தான் யார் என்பதை அடிகள் தெரியாதவராயினா. சகலா
வத்தை கடந்து, சுத்த நிலையிலிருப்பதால், காரணங்கள் கொண்
டுணரங் காலத்தினியல்பை அறிந்திலர். மனமுஞ் சொல்லங்
கூறவே, காயத்தையு முடன் கொள்க. மத்த-உன்மத்தன் -
களிப்புடைய பித்தன் மிருத்த பித்தனென்றும் பொருள்
கொள்ளலாம். ஞானோபதேசம் பெறுதற்குமுன், அறியப்படாத
தன்மை தனக்கு வந்தெய்தினமையாற் படிது என்றா பனவன் -
முனிவன், வேதியன் பரஞ்சடரென்பதைப் பனவனென்பதோ
டியைத்துப் படர்க்கையாகக் கொள்ளுவதே பொருத்தம் (ங)

வினைக்கேடரும் உளரோபிறர் சொல்லீர்விய னுலகில
எனைததான்புகுந் தாண்டான் என தென்பின்புரை யுருக்கிப்
பினைததான்புகுந் தெல்லேபெருந் துறையில்உறை பெமமான்
மனததான கண்ணின் அகததான் மறுமாற்றத திடையானே.

உரை நடை — முதலடியை இறுதியிற் கொள்க பெருந்
துறையிலுறை பெம்மான் என்பதை முதலிற் கொள்க. தான்
புகுந்து என்பின் புரையுருக்கிப்பினைத்தான் புகுந்தெல்லே எனை
யாண்டான் என அமைக்க.

உரை.— திருப்பெருந் துறையில் வீற்றிருந்த பெருமான்,
தானே வலிதிற் போந்து என்னுடைய எனபின் உள்துளைப்
பகுதிகளை யுருகுவித்து அவற்றினூடாகப் பின் பக்கமுஞ் சென்று
ஐயோ, (என்னை முற்றிலும் வியாபித்து) என்னை ஆட்கொண
டருளினன். அவன் என் உள்ளத்திலுள்ளான், கண்ணினுள்
இருக்கின்றான், தவிரவும் எனது சொல்லினிடையேயு முளன்.
அவனைப்போல வினையை யொழிப்பா பிறா யார் அகன்ற இவ
வுலகில் உளா சொல்லுவீராக.

சூறிப்பு —தான் புருந்து - தானே வலிந்து. புரை - உட்டுளே. பினைத்தான் - பின்பக்கத்தானும் எல்லே—இரக்கச சொல் அவன் பெருமைக்குக் குறைவான செய்கை, கருணையாற் செய்தருளினன் என்பது கருத்து. 'என்னுளே உயிர்ப்பாய்ப் புறம் போந்துபுக் கென்னுளே நிற்கும் இன்னம் பிச்சன்' என்ற அப்பா திருவாகை ஒப்பிடுக. பெம்மான் - பெருமான். விரும்பத்தக்க பெரியோன் எனவுங் கூறலாம் (பெம் - விருப்பம் மான் - மகான்) மறும் என்பது மற்றும் எனபதன் இடைக்குறை. (ச)

பற்றாங்கவை அற்றிப்பற்றும் பற்றாங்கது பற்றி
நற்றாங்கதி அடைவோமெனிற் கெடுவீரோடி வம்மின்
தெற்றார் சடை முடியான்மன்னு திருப்பெருந்துறை இறைசர்
கற்றாங்கவன் சுழல்பேணிந ரொடுங் கூடுமின் கலந்தே

உரை நடை —கெடுவீர். பற்றாங்கவை எனில் ஓடி வம்மின் தெற்றார் கலந்தே கூடுமின் என்க.

உரை —உலகிற் கெட்டொழியு மியல்பினரே' உலகத்தே பற்றாயவைகளை ஒழித்திராய், பற்றவேண்டிய ஆதரவு தன்னைப் பற்றி நல்லதாகிய நெறியை அடைவோமென்று நீங்கள் எண்ணி னால், ஓடி வாருங்கள் தேன் துளிகு மாலை யணிந்த சடைமுடியுடையவன், நிலைபெற்ற திருப்பெருந்துறைத் தலைவனாயிருப்பவனது புகழைக் கற்றுக் கற்றவாரே, அவன் திருவடியைத் தழுவின அடியாரொடுஞ் சோகது (அவனடியை) அடைவீர்களாக

சூறிப்பு —ஆசை - அசை. உலகில் என்றும், விரைவில் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம் பற்றும்பற்று என்பதில், பற்று - ஆதரவு. அது என்னுடைய சொல் ஆதரவின சிறப்புணர்த்துவது. நற்று நன்று என்பதன் வலித்தல் விகாரம் தென் + தார - தெற்றார். தென்தேன் என்பதன் குறுக்கம் கலந்தே என்பதை, கூடுமின் என்பதோடு முடிக்க (ங)

கடலின்திரை யதுபோல்வரு கலக்கம்மலம அறுதென்
உடலும்என துயிரும்புகுற் தொழியாவண்ணம் நிறைந்தான்

சுடருஞ்சுடர் மதிசூடிய திருப்பெருந்துறை உறையும்
படருஞ்சடை மகுடத்தெங்கள் பரந்தான் செய்தபடிதே.

உரை தடை :—பின்னிரண்டடியை முதலிற் கொள்க

உரை :—ஒளிபரப்புங் கதிரகளையுடைய பிறை சூடியவனாகிய
திருப்பெருந்துறையிற் றங்கிய. விரிந்த சடையைக் கிரீடமாக
வுடைய எங்கள் மேலோன் செய்த சூழ்ச்சி யாதெனில், கடலின்
அலைபோல் ஓயாது வருகின்ற கலக்கத்தைச் செய்யும் பாசங்களைத்
தொலைத்து, எனது உடம்பிலும் உயிரிலுங் கலந்து நீக்கமற்
நிறைந்து விளங்கினன்.

குறிப்பு :—சுடா - கதிர். பரன் - மேலோன் படிது - சூழ்ச்சி
வஞ்சகம் (சு)

வேண்டேன்புகழ் வேண்டேன் செல்வம் வேண்டேன்
மண்ணும் விண்ணும், வேண்டேன்பிறப் பிறப்புச்சிவம்
வேண்டார்தமை நாளுந், தீண்டேன்சென்று சோந்தேன்
மன்னு திருப்பெருந்துறை இறைதான், பூண்டேன்புறம்
போகேன் இனிப் புறம்போக லொட்டேனே.

உரை :—புகழையும், பொருளையும், மண்ணுலக விண்ணுலக
வாழ்க்கையையும், பிறப்பிறப்புகளையும் விரும்பேன் தூய
மங்களப் பொருளான முழுமுதற் கடவுளை விரும்பாதவரை நான்
ஒருநாளும் தொடமாட்டேன் நிலைபெற்ற திருப்பெருந்துறைப்
பெருமான் திருவடிகளைப் போய்ச் சோந்தேன் அவற்றை என்
தலைமேற் கொண்டேன். அவற்றிற்குப் புறத்தே நான் போகமாட்
டேன் இனிமேல், அவை என்னைவிட்டு அகலுவதற்கு மிசைய
மாட்டேன்.

குறிப்பு :—உறுதியால் விரும்பாமைபற்றி, வேண்டேன் எனத்
தனித்தனியே முற்படக் கூறினா. தீண்டேன் என்பதை யாதொரு
தொடர்பும் வைத்துக்கொள்ள மாட்டேனென்ற கருத்தைக் குறிப்
பது ஒட்டேன் - இசையேன். (எ)

கோற்றேன் எனக்கென்கோகுரை கடல்வாய்அமு தென்கோ
ஆற்றேன்எங்கள் அரனேஅரு மருந்தேஎன தரசே
சேற்றாவயல் புடைசூழ்தரு திருப்பெருந்துறை உறையும்
நீற்றூர்தரு திருமேனிசின் மலனேஉனை யானே.

உரை நடை — முதலடியை இறுதியிற் கொள்க. ஆற்றேன்
என்பதை, யானே என்பதனோடு முடிக்க

உரை — எங்கள் பாசீக்குபவனே! அரிய அமுதே! என்
மன்னனே! சேறுநிறைந்த வயல்கள் மருங்கு சூழ்த, நிலைபெற்ற
திருப்பெருந்துறையில் ஈற்றிருக்கும் திருவெண்ணீறு நிறைந்த
திருவடிவமுடைய குற்றமற்றவனே! (நீ கொடுத்த இன்பத்தைத்)
தாவகமாட்டாத யான், உன்னை எனக்குக் கொம்புத்தேன் போல
பவ னென்பேனா? ஒலிக்கின்ற திருப்பாற்கடலி லெழுந்த அமுத
மென்பேனா? (கூறுக)

குறிப்பு — கோற்றேன் - கோல் + தேன் கோல் - கொம்பு ,
மரக்கிளை அதிலமைந்த தேன், மிகச்சுவைபுள் நாய்மைபு முள
ளது சேற்று, சேறு என்பதன் விரிததல் விகாரம் நீற்றும்,
அனையதே ஆதரு - ஆரும் - பொருத்தும் , நிறையும். (அ)

எச்சம்அறி வேன்னான் எனக் கிருக்கின்றதை அறியேன்
அச்சோ எங்கள் அரனேஅரு மருந்தேஎன தமுதே
செச்சைமலர் புரைமேனியன் திருப்பெருந்துறை உறைவான்
நிச்சம்என ரெஞ்சில்மன்னி யானுகிசின் றானே.

உரை நடை — முதலடியை இறுதியிற் கொள்க , ஆன்ம
அடியை முதலிற் கொள்க

உரை — வெட்சிமலர் போன்ற சிவந்த திருமேனிமுடைய
னாய்த் திருப்பெருந்துறை யுறையும் பெருமானாய், உறுதியாக
எனது உள்ளத்தில் நிலைபெற்று அத்துவிதமாய் என்னோடு கலந்து
யானாகி நின்றவனே! எங்கள் பாசீக்குபவனே! கிடைத்தற்கரிய

அமுதமே ! என்னுடைய சாவாமருந்தே ! நான் இன்னும் பெற்ற வேண்டிய மிசசத்தை அறிவேன். எனக்குள்ள குறையை அறியேன். இது அழகிது !

குறிப்பு — எசசம் - குறை ; பாக்கி. செசசை - வெட்சி ! சிவந்த மலர். ரிசசம் - நித்தம் ; ரிசசயமென்பதன் மருஉ என்பார். நின்றானே என்பதை, விளியாகக்கொள்க. அசசோ - வியப்பு ; அழகு என்பவற்றை யுணர்த்துஞ்சொல். (க)

வான்பாவிய உலகத்தவர் தவமேசெய அவமே
ஊன்பாவிய உடலைச்சுமந் தடவிமர மானேன் [வாய்
தேன்பாய்மலர்க் கொன்றைமன்னு திருப்பெருந் துறைஉறை
நான்பாவியன் ஆனால்உனை நல்காய்என லாமே.

உரை — வானிற்பாவிய உலகத்திலுள்ளவர்கள், தவஞ் செய்யவும், யான் வீணாகப் புலால் நிரம்பிய உடம்பினைத் தாங்கிககாட்டு மரம்போலப் பயனிலே னாயினேன். தேன்பொழிகின்ற கொன்றை மலரை யுடையனாய்த் திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருப்பவனே ! நான் (உன் பேரருள்பெறத் தகுதியில்லாத) தீவினையே னாயின், அருள் கொடுப்பாயாக என, உன்னை வேண்டிதல் கூடுமா ? (கூடாதோ)

குறிப்பு — வான்பாவிய உலகத்தவர் - விண்ணவர். அடிகள் தங்குறைக்காகத் தம்மை யிகழந்து இறைவனைப் போற்றுகு குறிப்பு, இசையெயுளிலும் முந்திய செய்யுளிலுங் காண்க (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருனிய அச்சப்பத்து



ஆனந்த முறுதல்

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

புற்றில்வாள் அரவும் அஞ்சேன் பொய்யர்தம் மெய்ப்பும்
அஞ்சேன், கற்றைவார சடைஎம் அண்ணல் கண்ணுதல்
பாதம் நண்ணி, மற்றும்ஓர் தெய்வ தன்னை உண்டென
நினைந்தெம் பெம்மாற், கற்றிலா தவரைக் கண்டால் அமம
நாம் அஞ்ச மாறே.

உரை:—புற்றிலே வாழுகின்ற ஒளியையுடைய பாம்பிற்கும்
பயப்படமாட்டேன், பொய்யாகள் (பிறரை ஏமாற்றும் பொருட்
டுச சொல்லும்) மெய்போலும் பொய்க்கும் பயப்படமாட்டேன்.
தொகுதியான நீண்ட சடையைத் தரித்த எமது பெருமானாகிய
நெற்றிக்கண் கடவுளுடைய திருவடிகளை யடைந்து அவனுக்கு
வேறாகப் பிரிதொரு கடவுளை யிருப்பதாக நினைத்து எம்பெருமான்
பொருட்டு பிற பொருட்பற்று, பிற கடவுட்பற்று என்பன
நீங்காதவரைக் கண்டால், ஐயோ! நாம் பயப்படும் வகையை என்
சொல்லுவோம்?

குறிப்பு:—வாள் என்பதற்கு, வாள்போன்ற என்றலு முண்டு,
புற்றிலுறைத்து ஒளிமிகக் நாகரத்தின மமையப்பெற்ற பாம்புகள்
கொடிய விடமுடையனவாதலால் அதனை எடுத்துரைத்தார்.
கற்றிலாதவரை என்று பாடமுரைத்து எம்பெருமான் தன்மை
களைக் கல்லாதவரை எனவுங் கொள்ப. (க)

வெருவரேன் வேட்கைவந்தால் வினைக்கடல் கொளினும் அஞ்
இருவரால் மாறுகாணு எம்பிரான் தம்பி ரானு [சேன்

திருவுரு அன்றி மற்றோர் தேவரெத் தேவரென்ன
அருவரா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்ச மாறே.

உரை.—ஆசை வந்து என்னைப்பற்றினாலும் நான் அஞ்சமாட்டேன், வினையாகிய கடல் என்னைக் கவர்ந்தாலும் அதற்கு நான் அஞ்சமாட்டேன், பகைமை காரணமாக, அயன், மால் இருவருங் காணமுயன்று காணாத எமது தலைவனாய், தனக்குத் தானே தலைவனாபுள்ளவனுடைய திருவடிவத்தை அன்றி, மற்றொரு தேவா எத்தகைய தேவராவரென்று வெறுப்புக் கொள்ளாதவரைக் கண்டால், அது நாம் பயப்படும் வகையாகும்

குறிப்பு.—வேட்கை வந்தால் வெருவரேன் என மாறுக. மாறு—மாறுபாடு. மாறுபாடுபற்றிக் காணவெனக் கொள்க. தம்பிரானார் தம் வயமுடையவா, எல்லாப்பொருளும் அவன் திருவுரு ஆவதன்றி. அவனின் வேறாய் ஒரு தனித தெய்வமில்லை யென்பது. அம்ம—அச்சத்தை உணர்த்தும் இடைச்சொல். (உ)

வன்புலால்வேலும் அஞ்சேன் வளைக்கையார் கடைக்கண் அஞ்
என்பெலாம் உருக நோக்கி அமபலத்தாடுகின்ற [சேன்
என்பொலா மணியை ஏத்தி இனிதருள் பருக மாட்டா
அன்பிலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்ச மாறே.

உரை.—பிறாமீது பாய்ந்து வளமையுடைய மாமிசத்தைக் கொள்ளுங் (கூர்மையுடைய) வேலாயுதத்திற்கும் அஞ்சமாட்டேன். வளையணிந்த கையையுடைய மாதருடைய (உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும்) கடைக்கண பாவைக்கும் பயப்படமாட்டேன். அன்பருடைய எலும்பெலா முருகும்படியாகத் திருநோக்கஞ் செய்து சபையிற் கூடதியற்றுகின்ற பொள்ளலில்லாத எனது மாணிகம போல்வானை வாழ்த்தி, இனிதாகிய அவனது திருவருளை நுகர மாட்டாத, அன்பில்லாதவரைக் கண்டால், அம்ம! அது நாம் அஞ்சம் வகையாகும் (ங)

கவியனார் கிளவி அஞ்சேன் அவர்கிறி முறுவல் அஞ்சேன்
வெளியநீ ருடும் மேனி வேதியன் பாதம் நண்ணித்

துணியிலாம் கண்ணராகித் தொழுதழு துள்ளம் ரெக்கிங்
கனியிலா தவரைக் கண்டால் அம்மராம் அஞ்சு மாறே.

உரை :—கிளிபோன்ற மொழியையுடைய மகளிருடைய சொல்
மயக்கிற் கஞ்சமாட்டேன். அவாகளது பொய்யான நகைப்பிற்கும்
பயப்படமாட்டேன். வெள்ளிய திருநீறணிந்த திருமேனியுடைய
அந்தணனாகிய பெருமானது திருவடிகளை யடைந்து நீர்த் துளி சிந்து
கின்ற கண்ணை உடையவராகி - வணங்கிக் கசிந்து உள்ள முருகிக்
கனிபுக தன்மையிலாதவரை இவ்வுலகிற் கண்டால், அம்ம' அது
நாம அஞ்சும் வகையாகும்.

குறிப்பு :—கிறி - பொய், வஞ்சகம். இவ்வு என்பதைக்
கண்டா வென்பதோடு முடிக்க அளி - அன்பு, கனிவு உலவு
மென்பது உலாமென்றாயிற்று. ஆடு - தரி, முழுது. (ச)

பிணியெலாம் வரினும் அஞ்சேன் பிறப்பினே டிறப்பும்
அஞ்சேன், துணியிலா அணிபிணந்தன் தொழுமப ரோடழ
க்தி அம்மால், துணியிலம் பிளந்தவ் காணச் சேவடி பாவி
வெண்ணீ, துணியிலா தவரைக் கண்டால் அம்மராம் அஞ்சு
மாறே

உரை :—நோய்களெல்லாம் வந்தாலும் அஞ்சமாட்டேன்
பிறப்பும், இறப்பும் நோந்தாலும் பயப்படேன் மதியின் துண
டாகிய இளம்பிறையை நகையாகத் தலையில் தரித்தவனது
தொண்டரோடு ஆனந்தத்தில் ஆழந்து, அழகிய திருமால் வள நம
உடைய நிலத்தைக் கீறித் தேடியவ் காணாத இறைவனது செய்ய
பாதங்களை வாழ்த்தித் திருவெண்ணீற்றை அணியமாட்டாதவரைக்
கண்டால், அம்ம' அது நாம அஞ்சும் வகையாகும்

குறிப்பு :—துணியிலா - துண்டு மதி. மூன்றாம் பிறைச்சந்திரன்
தோன்றுங் காலத்தே சந்திரனின் பிறபகுதிகள் தோன்றாமையால்
இளம்பிறையைத் 'துணியிலா' வென்றா. அம்மால் என்பதற்கு
அவ்வளவு பெருமையை யுடைய திருமாவெனவுங் கூறுவா துணி--
விண்மையுடையது. (சு)

வாளுலாம் எரியும் அஞ்சேன் வரைபுரண் டிடினுஞ் அஞ்சேன், தோளுலா நீற்றன் ஏற்றன் சொற்பதம் கடந்த அப்பன், தானதா மரைகளேத்தித் தடமலர் புனைந்து நையும், ஆளலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே.

உரை :—ஒளி நிலவுகின்ற நெருப்பிற்கும் அஞ்சமாட்டேன். மலை புரண்டுவந்தாலும் பயப்படேன். திருத்தோள்களிலே விளங்குகின்ற திருநீறுடையவனாயும், காளாவாகன முடையவனுமுள்ள சொல்லின் தரத்தைக் கடந்த அப்பனாகிய பெருமானுடைய திருவடிகளாகிய தாமரை மலர்களை வாழ்த்தி பெருமை பொருந்திய அம்மலர்களைத் தலைமே லணிநது, மனம் நெகிழும் அடிமை யல்லாதவரைக் கண்டால், அம்ம! அது நாம் அஞ்சும் வகையே.

குறிப்பு —ஏற்றன் - காளையை யுடையவன் பதம் - தரம் சொற்பதம் என்பதற்குப் பேசப்படுகின்ற பதவி யெனவுங் கூறப் தாள தாமரை - தாளவென்பது குறிப்புப் பெயர்ச்சம். தட - பெருமையை யுடைய ஆளலாதவர் - ஆட்படாதவர். ஒளி வீசாத நெருப்பினும் ஒளியோடு கூடிய நெருப்பு விரைவாகப் பொருள் களை எரித்துவிடுமாதலின் அதனை விதந்தோதின்ர் (சு)

தகைவிலாப் பழியும் அஞ்சேன் சாதலை முன்னம் அஞ்சேன், புகைமுகந் தெரிகை வீசிப் பொலிந்தஅம் பலத்து ளாடும் முகைநகைக் கொன்றை மாலை முன்னவன் பாதமேததி, அகம்நெகா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே.

உரை —நீக்கமுடியாப் பழிக்கும் அஞ்சமாட்டேன் இறப்பதற்கு முன்னமே பயப்படேன் புகையைக் கொண்ட அனலைத் திருக்கரத்தின்கண் வைத்துப், பொலிவுபெற்ற சபையின்கண் அனற் புகை வீசும்படி கூத்தியற்றுகின்ற மொட்டுகள் விரியும் கொன்றை மாலையணிந்த முதல்வனது திருவடிகளைத் துதித்து மனம் நெகிழாதவரைக் கண்டால், அம்ம! அது நாம் அஞ்சும் வகையாகும்.

குறிப்பு:—தகைவு - தடுத்தல்; நீக்குதல். புகை முகந்த எரி என்பது முகந்தெரி என்றாயிற்று. முகை - மொட்டு. நகை - விரி தல்; விளங்குதல். முன்னவன் - பழமையோ னெனவுறு கூறுவர். (எ)

தறிசெறி களிறும் அஞ்சேன் தழல்விழி உழுவை அஞ்சேன் வெறிகமழ் சடையன் அப்பன் விண்ணவர் நண்ணமாட்டாச் செறிதரு கழல்க னோததிச் சிறந்தினி திருக்க மாட்டா அறிவிலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்ச மாறே.

உரை.—கட்டிய தறியைச் சினந்து அசைகின்ற யானைக்கும் அஞ்சமாட்டேன் தீப்பொறி போன்ற கண்ணினை உடைய புலிக்கும் பயப்படேன். தேன் மணங்கமழுகின்ற சடையினை யுடையவ னாகிய தந்தையினது தேவருமறிய முடியாத வீரககழல்கள் செறித திருவடிகளை வாழ்த்திச் சிறப்புற்று இனிய முறையி லிருக்கமாட்டாத ஞானமில்லாதவர்களைக் கண்டால், அம்ம! அது நாம் அஞ்சும் வகையாகும்.

குறிப்பு.—தரி - யானைகட்டிய கம்பம். செறி - செறு. செறு தல் - தாக்குதல். மதமிகுதி, வளமிகுதி முதலியவற்றால் கட்டுத் தறியை யானைதாக்கும் சடையில் நறும்புத் தரிப்பதால் வெறி கமழ் என்றா. கழல்கள் திருவடிக்கு ஆகுபெயர் (அ)

மஞ்சலாம் உருமும் அஞ்சேன் மன்னரோடுறவும் அஞ்சேன் நஞ்சமே அமுத மாக்கும் நம்பிரான் எம்பி ரானுய்ச் செஞ்சவே ஆண்டுகொண்டான் திருமுண்டம் தீட்டமாட்டா தஞ்சவா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சமாறே.

உரை.—மேகததில் உண்டாய் நிலவுகின்ற இடிகளும் படப் பட மாட்டேன் சமயத்திற் கைவிடக்கூடிய அரசருடைய ஈட்டிற் கும் பயப்படமாட்டேன். விடததை அமுதமாக உட்கொண்ட இறைவனாகிய நமது தலைவன், மிகச் செவ்வையாக ஈமமை யாட் கொண்டவன். செல்வமாகிய அவனது திருவெண்ணீற்றை

நெற்றியில் அணியமாட்டாது அதற்குப் பயப்படுகின்றவர்களைக் கண்டால், அம்ம! அது நாம் அஞ்சும் வகையேயாகும்.

குறிப்பு—திரு - செல்வம். அதாவது திருவெண்ணீறு விபூதி என்ற சொல்லும் இக்கருத்தை யுடையது. முண்டம் - நெற்றி. முண்டம், திரு, தீட்டமாட்டாவென முடிக்க. (க)

கோணிலா வாலி அஞ்சேன் கூற்றுவன் சிற்றம் அஞ்சேன்
நீணிலா அணியி னானே நினைநதுரைந தருகி நெக்கு
வாணிலாங் கண்கள் சோர வாழ்ததிநின் றேத்த மாட்டா
ஆணலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்ச மாறே.

உரை —கொலத்தன்மையுடைய அம்பிற்கும் அஞ்சமாட்டேன். யமனுடைய கோபத்திற்கும் பயப்படேன். ஓண்ட பிறையினை நகையாகச் சூடிய பெருமானே எண்ணிக் கசித்து மனம் நெகிழ்த்துருகி ஒளியுடைய கண்கள் நீரைச் சிந்தும்படி துரித்து உறுதியாய் வழிபடமாட்டாத ஆண்மையுடைய அல்லாநாடாய் பாத்ததால், அம்ம! அது நாம் அஞ்சும் வகையாகும்.

குறிப்பு—கோள் உயிலாக கொள்ளுந் தன்மை. அதாவது கொலத்தன்மை பிறையினை கலத்திலும் அதன் நீளம் அதிகமானதால் நீள்விலா என்றா வான் விலாவு மென்பது வான்விலாவென்றாயிற்று. சோர - வடிய எத்தமாட்டா என்பது வழிபடமாட்டா என்ற பொருளில் வழங்கியது. (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பெரு துறையில் அருளிய திருப்பாண்டிப் பதிகம்



சிவானந்த விளைவு

கட்டளைக் கல்துறா

திருச்சிற்றம்பலம்

பருவரை மங்கைதன் பங்சரைப் பாண்டியற் காரமுதாம்
ஒருவரை ஒன்று மிலாதவரைக் கழற்போ திறைஞ்சித்
தெரிவர நின்றுருக ஈபபரி மேற்கொண்ட சேவகனார்
ஒருவரை யன்றி உருவறி யாதென்றன் உளாமதே.

உரை — பெரிய மலையாகிய இமயமலை யரசன் புதல்வியைப்
பாகமாக வுடையாரைப், பாண்டிய மன்னனுக்குப் பெறுதற்கரிய
அமுதமான ஒப்பற்றவரை, பெயர், வடிவு முதலிய ஒன்றும்
இல்லாதவரை, நான தமது திருவடிமலரை வணங்கும்படி வெளிப்
பட்டு நின்று மனத்தை உருகுவித்தது குதிரைமேல் ஏறிவந்த வீரர்
ஒருவரையல்லாது பிற எவருடைய வடிவத்தையும் என் உள்ள
மானது அறியமாட்டாது.

குறிப்பு — பரு - பருத்த, பெரிய உரை - மலையரசன்.
மங்கை - புதல்வி இறைஞ்சி - இறைஞ்ச உரு என்பதற்கு இயல்பு
என்றும் பொருளுரைப்பா (க)

சதுரை மறத்தறி மால்கொளவா சாரதவர்காற்றிச் சொன்னோ
கதிரை மறைத்தன்னசோதி கழுக்கடை கைப்பிடித்ததுக [ங]
குதிரையின் மேல்வந்து கூடிடு மேற்குடி கேடுகண்டா
மதுரையர் மன்னன் மறுபிறப் போட மரித்திடுமே.

உரை நடை:—இரண்டாவது மூன்றாவது அடிகளை முதலிற்
கொள்க.

உரை:—கதிரவனைத் தன் ஒளிமிகுதியால் மறைத்தாலன்ன செஞ்சோதியானவன் மூவிலைச சூலத்தைக் கையிற்கொண்டு, குதிராமேல் ஏறி வெளிப்பட்டு நமது நடுவே வந்து கூடிவிடுவா னாயின், அவனைக் கண்டவர்களது பிறப்பு நாசமாகும் என்றறிவீர க ளாக. அவனை அடைந்தவர்கள் தமது திறமையை மறந்து ஞானப் பித்துக் கொள்ளுவார்கள். உறுதியாக (ப்பறை, சாற்றிறற்போலச) சொன்னோம். மதுரை வாழ்கின்றவர்களது அரசனாகிய பாண்டிய னது மறுபிறப்பினை மேல் நிகழ்வொட்டாதபடி அச்சோதியானவன் தடுத்து விடுவானாயின்.

குறிப்பு:—சதுர் - திறமை. தற்போத மிழத்தலையே சதுரை மறத்தலாகக் கூறினா. சிவஞான அவாவே அறிமால் எனப்பட்டது, கழுக்கடை - சூலம், மூவிலை வேல். குடிகேடு - குடியின் முடிவு; அதாவது பிறவியின் அறிவு ஓட - மேல் நிகழ் மறு பிறப்பாகிய ஓடத்தை மேற்செல்லாது தடுத்து விடுமென்றலுமொன்று. (௨)

நீரின்ப வெள்ளத்துள நீர்திக் குளிக்கின்ற நெஞ்ரங் கொண்டா, பாரின்ப வெள்ளங் கொளப்பரி மேற்கொண்ட பாண்டியனார், ஓரின்ப வெள்ளத் துருக்கொண்டு தொண்டரை உள்ளங் கொண்டா, பேரின்ப வெள்ளத்துட் பெய் சமலேசென்று பேணுமினே

உரை:—நீங்கள் இன்பசகனையில் நீந்திகுளிக்கின்ற எண்ண முடைய ஆயின், உலகத்தை யெல்லாம் ஆனந்த வெள்ளம் மூடிக் கொள்ளும்படி குதிராமேல் ஏறிவந்த பாண்டியனாகிய பெரு மான், ஒப்பற்ற பேரின்ப வெள்ளமே திருவுருவாகக் கொண்டு வந்து அடியவரது உள்ளத்தைக் கவாந்து கொண்டார். பேரின்ப வெள்ளததுள் விளங்கும் அவனது வீரககழல் நிறைந்த திருவடி கள்பாற் சென்று அவற்றையே வழிபடுவீராக.

குறிப்பு:—இன்பப்பெருக்கை விரும்புவார், இறைவன் பேரின்பச சேவடியே நாடவேண்டுமென்பது குறிக்கப்பட்டது. பார் - நிலம்; பூமி. தொண்டரை - தொண்டருடைய. உருபு மயக்கம். (௩)

செறியும் பிறவிக்கு நல்லவர் செல்லன்மின் தென்னன்
நன்னாட், டிறைவன் கிளர்கின்ற காலமிக் காலம்எக் காலத்
துள்ளும், அறிவொண் கதிர்வாள் உறைகழித் தானந்த மாக்
கடவி, எறியும் பிறப்பை எதிரந்தார் புரள இருநிலத்தே.

உரைநடை.—முதலடியில் ‘செல்வன்மின்’ என்பதுவரை.
இறுதியிற் கொள்க.

உரை.—பாண்டியனது நல்ல நாட்டிலே கடவுள் புறப்பட்டி
விளங்குகின்ற காலம் இது எக்காலத்திலும் நல்ல காலம், இறை
வன் அறிவாகிய ஒளிக்கதிர் வீசும் வாளினை உறை நீக்கி யெடுத்
துக்கொண்டு, ஆனந்தமாகிய குதிரையைச் செலுத்தி, எதிர்த்த
வாகள் மண்மிசை விழுநது புரண்டு பணியும்படியாக அவாகளது
பிறப்பை வாள் வீசிச் சேதிப்பன், ஆதலால், மிகுதியாக அடரும்
பிறவிக்கு இணக்கமானவர்கள் அவாமுன் செல்லா தொழியுங்கள்.

குறிப்பு:—எக்காலத்துள்ளும் என்பதை எறியும் என்பத
னோடு முடித்தலுமுண்டு செறியும் பிறவிக்கு நல்லவர் செல்லன்
மின், என்பதற்கு, அடரும் பிறவியைத் தொலைத்தற்குக் கடவுள்
நல்லவா. பிறவிதொலைய விரும்புவார், புறநாட்டிற்கு இக்காலத்தே
செல்லாதீர்களுள்ளு மொன்று. எதிரந்தார் பிறப்பை எறியும்
என மாறுக. எதிரந்தார் இரு நிலத்தே புரள, என மாறுக. (ச)

காலமுண் டாகவே காதல்செய் துய்மின் கருதரிய
ஞாலமுண் டானொடு நான்முகன் வானவர் நண்ணரிய
ஆலமுண் டான்எங்கள் பாண்டிப் பிரான்தன் அடியவாக்கு
மூலபண் டாரம் வழங்குகின் றுன்வந்து முந்துமினே.

உரை.—(உய்தி கூடுவ) காலம் கிடைத்திருக்கும்போதே
அன்பு செய்து பிழையுங்கள், நினைத்தற்கரிய பெருமையுடைய
மண்ணினை யுண்ட திருமாலும் அயனும் பிற தேவர்களும் அடை
தற்கரிய ஆலகால விடத்தை யுண்ட எங்கள் பாண்டி நாயகன்.
தனது அடியவாக்கு மூலமாகவுள்ள நிதியினை எடுத்தளிக்கின்
ருன். விரைநது வந்து முற்படுங்கள்.

குறிப்பு—வாழ்காளை வீணக்காது உய்யுங்கள் என்ற குறிப்புங் காண்க. பண்டாரம் - பொக்கிஷம் ; நிதிக் களஞ்சியம் மூல பண்டாரமென்பது பேரின்பச் செல்வம் பாண்டி நாட்டிலே தமக்கு அருளினமையின் ‘பாண்டிப் பிரான்’ என்றா. (ந)

சுண்டிய மாயா இருள்கெட எப்பொரு ளும்விளங்கத் தூண்டிய சோதியை மீனவ னுஞ்சொல்ல வல்லன் அல்லன் வேண்டிய போதே விலக்கில் ஐவாய்தல் விருமபுமின்தான் பாண்டிய னார்அருள் செய்கின்ற முததிப பரிசிதுவே.

உரை.—செருங்கிய மாயாமலமாகிய இருள் நீங்கவும், எல்லாப் பொருளும் விளங்கவும், குதிரையைச் செலுத்தி வர்த ஒளியான வீணப் பாண்டியனும் இன்னொருன்று சொல்ல இயலாதவனை. ஐந்தது வாயில்களாகிய ஜம்பொறிகளை விரும்பிய பொழுதே விலக்க வேண்டுமாயின், அவனது தாங்களை விரும்புவீராகளாக பாண்டிய னராகிய சிவபிரான் அன்பாகரு நல்கியருள்கின்ற உடாகிய பரிசில் அவனது திருவடியாகிய இதுவே

குறிப்பு—மாயாவிருள் என்பது மாயா மலத்தாலுண்டாகிய திரிபுணாச்சி. நிலலாதன வற்றை நிலையின் வென்றணரும் அறிவு. தூண்டிய - செலுத்திய, குதிரையை என்பது தொகுதி என்றது. எப்பொருளும் விளங்க உயிரினறிவை இயக்கிய என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். ஐவாய்தல் - ஐவாசல, ஜம்பொறி. விலக்கில் - விலக்கின். ‘தான் விரும்புமின்’ என மாறுக. பாண்டியனொன்பது சிவ பிரானுக்கு வழங்குதல் அடிகள் மாபு அறிப்பப்படாது வர்து விரைவில் அருள்புரிதலையே ‘முத்திப்பரிசு’ என்றா. (சு)

மாயவ னப்பரி மேல்கொண்டு மற்றவர் கைக்கொள்ளும் போயறும் இப்பிறப பென்னும் பகைகள் புகுந்தவருக காய அரும்பெருஞ சீருடைத தன்னரு ளே அருளுஞ் சேய நெடுங்கொடைத தென்னவன் சேவடி சோமின்களே.

உரை.—பாண்டியன் மாயமாகிய அழகிய பரிமேல் வந்து, பிறரைத் தன் வசப்படுத்துதலும், இப்பிறப்புக்குக் காரணமாகிய

அறுபகைகள் கழிந்தொழியும் தன்பாற் சோர்தவாக்கு, (வீட்டிற்குச் சாதனம்) ஆகிய அரிய பெரிய சிறப்புடைய தனது திருவருளையே நல்குவன் : செம்மையாகிய பெரிய கொடை வள்ளலாகிய பாண்டியனாகிய சிவபிரானது செய்ய பாதவகளையே சேருவகள்.

குறிப்பு —தென்னவன் பரிமேல் கொண்டு மற்றவர் கைக் கொளலும் என முடிக்க செய்மையாகிய பெருங் கொடையெனப் பொருள் கொண்டு, அது முததிப் பெருங் கொடை யென்றலு மொன்று. பிறப்பென்னும் - பிறப்பிற்குக் காரணமாய். பகைகள் - மும்மலங்கள், அல்லது சாமகஞ்சேராத லோபமோகமத மாற்சரியமாய் அறுபகைகள். பகைகள் போயறுமென முடிக்க (ஏ)

அழிவின் றி ின்றதொர் ஆனந்த வெள்ளச் திடையமுததித் கழிவில் கருணையைக் காட்டிக் கடிய வினையகற்றிப் பழமலம் பற்றறுத தாண்டவன் பாண்டிப் பெருமபதமே முழுதுல சூதரு வான்கொடையேசென்று முருதுமினே.

உரை —அழிவிலலாமல் நிலபெற்ற ஒப்பற்ற பேரானந்த வெள்ளதசின்கண் அமுதுவித்து நீக்கமில்லாத அருளைக் காண்பித் துக் கடுமையாகிய இருவினைகளை யொழித்துப் பழமையாக வரும் ஆணவமலப்பற்றைத் தொலைத்து ஆட்கொண்டவன், பாண்டியனாகும் பெரும் பதவி மாததிசமன் ி உலக முழுதுத் தடவல்லன் அவனது முத்திக் கொடையையே முற்பட்டுப் போய் பெறுககள்

குறிப்பு —பாண்டிப் பெரும்பதமேயோ, அன்றி உலக முட தும், எனக்கொள்க பாண்டியனாகிய அவனது பெருமை வாய்ந்த திருவடியே சென்று அவனது கொடையே முடிதின், என முடிப்பது முண்டு பதம் - பதவி, திருவடி (அ)

விரவிய ிவினை மேல்ப பிறப்புமுந் நீகடக்கப் பரவிய அன்பரை என்புருந் குமபரம பாண்டியனார் புரவியின் மேல்வரப் புர்துகொ ளப்பபட்ட பூவகொடையார் மரவியன் மேல்சொண்டு சம்மையுந் தாமஅறி யாமறாதே.

உரை:—உயிரிற் கலந்துள்ள தீய வினைகள் காரணமாக வருகின்ற முற்பிறப்புக்களாகிய கடலைக் கடக்கும்படி தன்னை வழிபட்ட அன்பரது எலும்பையும் உருகுவிக்கும் மேலான பாண்டியனார் குதிரைமேல் வந்தபோது அவரால் அறிவு கவரப்பெற்ற அழகிய கொடிபோன்ற மங்கையர், மரத்தினியல்பைப் பெற்றுத் தம்மையு மறந்து தாம் தம்மை அறியாராயினர்.

குறிப்பு:—முந்நீர்—ஆற்றுநீர், ஊற்றுநீர், மறைநீர் என்ற மூன்றுக கலந்தது, நிலம் உண்டாவதற்கு முற்பட்ட என்ற பொருளில், முன் னீரென்று பாடங் கோடலுமுண்டு. பூங்கொடியார மெய்யன்பாக்கு உருவக் க மரம் இயல் - மரத்தின் தன்மை புந்தி - அறிவு தன் னுணர்ச்சி கெட்டு இறை யன்பு வயமாயினா என்பது கருத்து. (க)

கூற்றைவென் றுங்கைவர் கோக்களை யுமவென்றிருந்தழகால் வீற்றிருந் தான்பெருந் தேவியுந் தானுமஓர் மீனவன்பால் ஏற்றுவர் தாருயி ருண்ட திறலொற்றைச் சேவகனே தேற்றமி லாதவர் சேவடி சிக்கெனச் சேர்மின்களே.

உரை —யமனை வென்று, அவவாறே ஐம்புல அரசர்களையும் தோல்வியடைவித்துத் தானும் தனது பெரிய சத்தியும், (அன்பர்க் கருளுதற்பொருட்டு) அழகாக எழுந்தருளி யிருந்தானாகிய பெரு மான், ஒரு பாண்டியன்பால் இரந்து வந்து, அவனது உயிரினைத் தன்பால் அடக்கிக்கொண்ட வீரமுடைய ஓர் ஆண்மகனாயினன். தெளிவில்லாதவர்களே! அவன் செய்ய பாதங்களையே உறுதியாகச் சோந்து பற்றுமின்கள்.

குறிப்பு—ஐவா - ஐம்புலன். கோ - அரசன் மீனவன் - மீன் கொடியுடையவன். பாண்டியற்குக் கொடி, கயற் கொடி உயிர் உண்ட - உயிர்ப் போதத்தைக் கவாந்து கொண்ட, சேவகனே என்ப தில், ஏகாரத்தை அசையாய்த் தள்ளி அதனைச் சேவடி யென்பதோடு முடிக்கலாம். வீற்றிருந்தான் சேவகன் சேவடி சேர்மின்களே என முடிக்க.

(க0)

திருச்சிற்றம்பலம்



திருத்தோணிபுரத்தில் அருளிய

பிடித்தபத்து



முத்திக் கலப்புரைத்தல்

எழுச்சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உம்பர்கட் கரசே ஒழிவற நிறைந்த

யோகமே ஊற்றையேன் தனக்கு

வம்பெனப் பழுத்தென் குடிமுழு தாண்டு

வாழ்வற வாழ்வித்த மருந்தே

செம்பொருட் டுணிவே சீருடைக் கழலே

செல்வமே சிவபெரு மானே

எம்பொருட் டுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்

எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை—விண்ணவாகளுக்கு மன்னனே, எவரும் நீக்கமில்
லாது வியாபித்த அத்துவிதக் கலப்புடைய பொருளே, மன அழக்
குடையேனாகிய எனக்குப் புதுமை என்று சொல்லும்படி அருள்
கனிந்து வந்து என் குடும்ப முழுவதையும் ஆட்கொண்ட, இவவுலக
வாழ்வு நீங்கும்படி (பேரின்பத்தில்) வாழ்ச்செய்த அமுதமே, செவ்
விய நூற்பொருளின் முடிவே, சிறப்புடைய திருவடிகளை யுடைய
வனே, (நிலைத்த) செல்வமாயிருப்பவனே, சிவபெருமானே யாகக்
ளும்பும் பொருட்டு உன்னை உறுதியாகப் பற்றினேன் & இனி
மேல் எங்கே என்னைவிட்டு எழுந்தருளிச் செல்வது

திறிப்பு —யோகமே - கலப்பே. உயாவு என்ற பொருளு
முண்டு. குடி என்பதற்குக் குலமென்ற பொருளுமுண்டு வாழ்வற -
பிறவியற. கழல் ஆகுபெயர். எம்பொருட்டென்றது தானுத் தன்னைச்
சோந்தாரையு முளப்படுத்தி - ஞானி ஒருவனுடைய தவத்தினால்
அவன் குடிமுழுதும் உய்யுமென்பது நூற் கருத்து. (க)

விடைவிடா துகந்த விண்ணவர் கோவே
 வினையனே னுடையமெய்ப் பொருளே
 முடைவிடா தடியேன் மூத்தற மண்ணாய்
 முழுப்புழுக் குரம்பையிற் கிடந்து
 கடைபடா வண்ணம் காத்தெனை ஆண்ட
 கடவுளே கருணைமா கடலே
 இடைவிடா துண்ணைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை:—(திருமால் காளையாகத் தாங்க விரும்பிய காலே)
 காளையை நீக்காது வாகனமாக விரும்பிக்கொண்ட வானவர்
 தலைவனே, தீவினையேனே (அடிமையாக) உடைய மெய்ப்
 பொருளே. புலால் நாற்றம் நீங்காத, முழுவதும் புழுவினாலாகிய
 கூட்டிற் கிடந்து முகிர வெய்திப் பாழாகி, அடியேன் கீழ்மைப்
 படா வண்ணம் என்னைத் தடுத்தாட்கொண்ட தெய்வமே, அருட்
 பெருங் கடலே, இடையறாமல் உன்னை உறுதியாகப் பற்றினேன்.
 நீ, என்னைவிட்டு எங்கே எழுந்தருளிச் செல்வது

குறிப்பு:—விடாது - நீக்காது. திருமால் விடையானபடியி
 னால் அதனை வாகனமாகக் கொண்டவரென்று திருச்சாழலிற்
 குறித்த கருததை நோக்குக. முடைவிடாத அடியேன் என்றது
 முடை விடாதடியேன் என்றாயிற்று. முடைவிடாத என்பதைக்
 குரம்பை என்பதோடு முடிக்க. குரம்பை - கூடு அதாவது இவ்
 வுடம்பு முடைவிடாது என்பதை வினை யெச்சமாகக் கொண்டு
 மூத்து என்பதோடு முடித்தலுமுண்டு அறமண்ணாய் - முற்றிலும்
 பாழாய் புலால் நாற்றம் நீங்கப்பெறாது அடியேன் கிடந்து மூத்துக்
 கடைபடா வண்ணமென முடிக்க. (உ)

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே
 அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே
 பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
 புழுத்தலைப் புலையனைத் தனக்குச்

செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை.—தாயே, தந்தையே, நிகரற்ற மாணிக்கமே, அன் பாகிய கடலில் வீளைத்த கிடைத்தற்கரிய அமுதமே, நிலையாதவற் றின்கண்ணேயே அறிவினைப் பெருகச்செய்து, நேரத்தைப் பயன் படாது கழிக்கின்ற புழுப்பற்றி யிலகின்ற கீழ்மைக்குண முடையே னாகிய எனக்கு, பெருநன்மைக் கேதுவாகிய சிவ மாந்தன்மை கொடுத்தருளிய நிலைத்த செல்வமானவனே, சிவபெருமானே, இப் பிறவியிலேயே உன்னை உறுதியாகப் பிடித்தேன், நீ என்னைவிட்டு இனி எங்கெழுந்தருளிச் செல்வது ?

குறிப்பு :—பொய்மை - பயனற்றவை ; நிலையாதவை பய னற்றவைகளை மிகுதிப்படுத்திப் பயன்படுஞ் செயலுகருரிய நேரத் தைக் குறைப்பது இங்கே குறிக்கப்பட்டது புழுத்தலை - புழுத்து அலைதல் உடம்பு புழுமயமாய் இருத்தலால் உடம்பொடு திரிதலைப் புழுத்தலைதல் என்றா. புழுத்தலை என்று கொண்டால் புழுப்பற ரிய தலையை உடைய என்பது பொருளாகும் செம்மை - நன்மை, நேர்மை. பதம் - நிலை (ங)

அருளுடைச் சுடரே அளிந்ததோர் கனியே
பெருந்திறல் அருந்தவர்க் கரசே
பொருளுடைக் கலையே புகழ்ச்சியைக் கடந்த
போகமே யோகத்தின் பொலிவே
தெருளிடத் தடியார் சிந்தையுட் புகுந்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
இருளிடத் துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை :—கருணை நயமுடைய விளக்கே, கனிந்த நிலையிலுள்ள ஒப்பற்ற பழம்போல்வானே, பேராற்றலுடைய செயற்கரிய தவத

தைச செய்தவர்க்களுக் கரசே, மெய்ப்பொருள் விளக்கும் தூலான வனே, புகழ்தலைக் கடந்த சிவானுபவமானவனே, யோகத்தின் விளகமான பயனானவனே, தெளி வெய்திய இடத்து அடியா ருள்ளத்தில் தங்கிய செல்வமானவனே, சிவபெருமானே, அறி யாமை நிறைந்த இடமாகிய இவ்வுலகத்தின் கண்ணே உன்னை உறுதியாகப் பற்றினேன். இனி நீ எங்கெழுந்து செல்வது ?

குறிப்பு :—படிப்படியாகப் பக்குவப்படாது எப்போதும் ஒரே தன்மையான இன்ப நிலையிலிருப்பதால் அளிந்ததோ கணியே என்றா. தவா என்பது சரியையாளரையும், அருந்தவரென்பது கிரியையாளரையும், திறலருந்தவரென்பது யோகிகளையும், பெருந் திறலருந்தவரென்பது ஞானிகளையும் குறிக்குமென்பர். வீட்டை தற்குரிய மெய்க்கலை ஞானத்தை இறைவன் ஆசிரிய பரம்பரையில் வைத்து நல்கினமையால் பொருளுடைக்கலையே என்றா. சிவானு பவம் சொல்லிநற் கூறப்படாமையின், புகழ்ச்சியைக் கடந்த போகமே என்றா. சிந்தை தெளிந்த இடத்திலேதான் இறைவன் விளங்குதலின், தெருளிடத் தென்றார். இருளிடத்தே என்பதை வினைத்தொகையாகக் கொண்டு, உய்திக்கு வழி தெரியாது திகைக் கின்ற இடத்து எனப் பொருள் கொள்வாருமுளா. (ச)

ஒபபுனக் கில்லா ஒருவனே அடியேன்
உள்ளத்துள ஒளிர்கின்ற ஒளியே
மெய்ப்பதம் அறியா விறிவி யேற்கு
விழுமிய தளித்ததோ ரன்பே
செப்புதற் கரிய செழுஞ்சுடர் மூர்த்தி
செல்வமே சிவபெரு மானே
எய்ப்பிடத் துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை —தனக்கு யாரும் நிகரில்லாத ஒருவனா யுள்ளவனே அடியேனது மனத்தில் உள்ளீடாக விளங்குகின்ற அறிவொளியே உண்மை நிலையறிமயாட்டாத சிறப்பில்லாத வெனக்கு உயர்ந்த

நிலையைக் கொடுத்த ஒப்பற்ற அன்பு வடிவமானவனே புனைத்
துரைக்க முடியாத வளம் பொருந்திய ஒளி வடிவானவனே,
நிலைத்த செல்வமே, சிவபெருமானே, யான் இளைத்த இடத்தே
உன்னை உறுதியாகப் பற்றினேன். இனி என்னை விட்டு நீ எங்
கெழுந்தருளிச் செல்வது ?

குறிப்பு—஁று - சிறப்பு. மூர்த்தி - வடிவுடையவன். வீட்
முனை நாடிப் பிறவித் துயரால் இளைத்த இடமே சத்தினிபாத
நிலையாகும். (௫)

அறவையேன் மனமே கோயிலாக் கொண்டாண்
டளவிலா ஆனந்தம் அருளிப்
பிறவிலே ரறுத்தென் குடிமுழு தாண்ட
பிஞ்ஞகா பெரியளம் பொருளே
திறவிலே கண்ட காட்சியே அடியேன்
செல்வமே சிவபெரு மானே
இறவிலே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை — திகைற்றவனாகிய என்னுடைய உள்ளத்தையே
கோயிலாகக் கொண்டு எழுந்தருளி யாட்கொண்டு எல்லையற்ற
பிரின்பத்தைக் கொடுத்து என் பிறப்பின் மூலத்தைக் களைந்து,
ரன் குடும்பம் முழுவதையும் ஆட்கொண்ட, தலைக்கோல முடைய
வனே, எமது பெரிய பொருளே, தெளிவாக யான் கண்ட காட்சி
மானவனே, அடியேனுடை நிலைத்த செல்வமே, சிவபெருமானே,
மடிவிலே உன்னையே உறுதியாகப் பற்றினேன். இனி நீ எங்
கெழுந்தருளிச் செல்வது ?

குறிப்பு — அறவை - எல்லாமற்றவன் ; யாதொரு கதியில்
யாதவன். பிஞ்ஞகம் - இறைவனது சடைமுடி, பிறை, அவனது
லைக கோலமாகும். திறவு - திறத்தல், வெளிப்படை, தெளிவு.
றவு - முடிவு ; இறுதி. இறுதி யென்பதற்கு அபாயம் என
வ கொள்க. (௬)

பாசவே ரறுக்கும் பழம்பொருள் தன்னைப்
 பற்றுமா றடியனேற் கருளிப்
 பூசனை உகந்தென் சிந்தையுட் புருந்து
 பூங்கமல் காட்டிய பொருளே
 தேசடை விளக்கே செழுஞ்சுடர் மூர்த்தி
 செல்வமே சிவபெரு மானே
 ஈசனே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை:—மும்மலமாகிய கட்டுக்களின் மூலத்தைக் களையும்
 பழம் பொருளானவனே, அன்பு செய்யும் வகையை அடியேனுச்
 கருள்செய்து, எனது வழிபாட்டை விருப்புடன் ஏற்று, என
 துள்ளத்துட் புருந்து அழகிய திருவடிகளைக் காட்டிய மெய்ப்
 பொருளே, இயற்கை ஒளியுடைய விளக்கே. வளமிக்க கதிர்வீசம்
 ஒளிவடிவானவனே, நிலைத்த செல்வமே, சிவபெருமானே, ஆண்
 டவனே உன்னை உறுதியாகப் பற்றினேன் இனி நீ எங்கெழுந்
 தருளிச் செல்வது ?

குறிப்பு:—பழம் பொருள் என்பதற்குப் பழைய உபாயம்
 என்றலுமுண்டு அதாவது ஞானத்தைப்பற்றி நிற்பல் தேசடை
 விளக்கே என்றது இறைவனது தனி நிலையையுஞ் செழுஞ்
 சுடர் மூர்த்தி என்பது அவனது பல அருள் வடிவங்களையுந்
 குறிக்கும் (எ)

அத்தனே அண்டர் அண்டமாய் நின்ற
 ஆதியே யாதும் ஈறில்லாச்
 சித்தனே பதவர் சிக்கெனப் பிடித்த
 செல்வமே சிவபெரு மானே
 பித்தனே எல்லா உயிருமாய்த் தழைத்துப்
 பிழைத்தவை அல்லையாய் நிற்கும்
 எத்தனே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை:—அப்பனே, விண்ணவர்க்கு ஓராதாரமாய் நின்ற முதல்வனே, சற்று முடிவில்லாத திருவிளையாட்டுடையவனே, அல்லது ஞானவடிவனே, அன்பர்கள் உறுதியாகப் பற்றிய நிலைத் செல்வமே, சிவபெருமானே, அன்பர்பால் விருப்புடையவனே, எல்லா வுயிர்களோடு கலந்து அவையேயாய், அவை உண்டாகி, நிலைபெற்று, நிற்பதற்குக் காரணமாய் தான் அவையல்லாமல் வேறு பொருளாய், நிற்குந் தந்திரக்காரனே, உன்னை உறுதியாய்ப் பற்றினேன். இனி என்னை விட்டு, எங்கே எழுந்தருளிச் செல்வது?

குறிப்பு:—அண்டமாய் - ஆதாரமான உலகமாய் என்பர். யாதும் - ஒரு சிறிதும். பித்தன் - விருப்பமுடையவன் தழைத்து, பிழைத்து என்பவை, தழைப்பித்து பிழைப்பித்து என்ற பொருளில் வந்தன. (அ)

பால்நினைந் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப்
பரிந்துநீ பாவியே னுடைய
ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி
உலப்பிலா ஆனந்த மாய
தேனினைச் சொரிந்து புறமபுறத் திரிந்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை:—பாலினைக் குழந்தைக்குப் பசிக்குங் காலத்தே அது அழுமுன்னே அறிந்து ஊட்டுகின்ற தாயைப் பார்க்கிலும் மிகவு மிரங்கித் தீவினையேனுடைய உடம்பை உருகவித்து உள்ளத்தே அறிவொளியை வளர்த்து வற்றுதலில்லாத பேரின்பமாகிய தேனைப் பொழிந்து இடந்தொறும் உடன் திரிந்த செல்வமே! சிவபெருமானே! உன்னை யான் இடைவிடாது உறுதியாகப் பற்றினேன். இனி என்னை விட்டு நீ எங்கெழுந்தருளிச் செல்வது?

குறிப்பு:—மறப்பு நினைப்புடைய தாயினும், மறப்பு நினைப் பில்லாது எப்போதும் உதவும் கடவுளது கருணை பெரிதாதலின்,

சாலப்பரிந்து என்றார். ஊனினே உருக்கி என்பதற்குப் பிறவியை ஒழித்து என்று மூரைப்பர். புறம் - இடம். சென்ற இடமெல்லாம் உடன் நின்றுதவதவின், 'புறம், புறந்திரிந்த' என்றார். (௭)

புன்புலால் யாக்கை புரைபுரை கணியப்
 பொன்னெடுங் கோயிலாப் புகுந்தென்
 என்பெலாம் உருக்கி எளியையாய் ஆண்ட
 ஈசனே மாசிலா மணியே
 துன்பமே பிறப்பே இறப்பொடு மயக்கார்
 தொடக்கெலாம் அறுத்தநற் சோதி
 இன்பமே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை:—தசையாலாகிய என் சிற்றுடம்பு மயிராக கால்கள் தோறும் நெகிழ்ச்சி யடையுமாறு அதனைப் பொன்னினாலாகிய பெரிய கோவிலாகக் கருதி அதன்கண் எழுந்தருளி, என் எலும்பை எல்லா முருகுவித்து எனக்கு எளிதில் வெளிப்படுபவ னாகி என்னை யாட்கொண்ட ஆண்டவனே! குற்றமில்லாத மாணிக்கமே! பிறப்பு, இறப்பு, வாழ்வின் துன்பங்கள், அறியாமை என்னுமிவற்றின் சார்புகள் எல்லாவற்றையு மொழித்த நல்ல ஒளி வடிவனே! பேரின்பமானவனே! உன்னை உறுதியாகப் பற்றி னேன். இனி நீ எங்கெழுந்தருளிச் செல்வது

குறிப்பு:—யாக்கை என்பதைக் கோயிலா என்பதனோடு முடிக்க. துன்பமே என்பதில் ஏகாரம் எண்ணுப் பொருளில் வந்தது (௧௦)

திருச்சிற்றம்பலம்.



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

திருவேசறவு



சுட்டறிவு ஒழித்தல்

கோச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

இரும்புதரு மனத்தேனை ஈர்த்தித்தெநதன் என்புருக்கிக்
கரும்புதரு சுவைஎனக்குக் காட்டினைஉன் கழலிணைகள்
ஒருங்குதிரை உலவுசடை உடையானே நரிகளெல்லாம
பெருங்குதிரை ஆக்கியவா நன்றேஉன் பேரருளே.

உரை உடை — இரண்டாமடியில் கழலிணைகள் கரும்புதரு
சுவை காட்டினை யென மாறாக மூன்றாமடியை முதலிற் கொள்க

உரை — கவகையில் அடங்கிய அலைகள் உலவுகின்ற சடையின்
யுடையவனே. இரும்பின் தன்மையைப் பயக்கும் உள்ள
முடையேனை இழுத்து இழுத்து எலும்பினை உருகவித்து, நினைது
திருவடிகள் இரண்டின், கரும்பின் சுவைபோன்ற இனிமையை
எனக்குக் காண்பித்தருளினே. நரிகள் எல்லாவற்றையும் பேரிய
குதிரைகளாக்கிய வகை உனது பேரருளினு லாயதன்றே.

குறிப்பு — இரும்பு - இரும்பின் தன்மை எளிதில் உருகாமை.
கங்கை சடையில் அடங்கினமையால், 'ஒருங்குதிரை' என்றா.
ஒருங்கு - அடங்கு. அன்றே என்பதைப் 'பேரருள்' என்பதனோடு
சேர்த்துப் பேரருளல்லவா, என்று கொள்க அன்றே, என்பதை,
ஆக்கியவாறு என்பதனோ டியைதது, அந்நாளில் ஆக்கியவாறு
என்று முரைப்பா.

(க)

பண்ணுந்த மொழிமங்கை பங்காரின் ஆனானுர்க்கு)
 உண்ணுந்த ஆரமுதே உடையானே அடியேனை
 மண்ணுந்த பிறப்பறுத்திட டாள்வாய் நீ வாஎன்னக்
 கண்ணுர உய்ந்தவா றன்றேஉன் கழல்கண்டே.

உரை :—பண் நிறைந்த சொல்லுடைய உமையம்மை பாகனே !
 உன் அடிமையானவர்கட்கு நுகாவதற்குரிய விறைந்த கிடைத்தற்
 கரிய அமுதமானவனே ! முதல்வனே ! மண்ணுலகிற் பொருந்திய
 என் பிறவிகளைத் தொலைத்து அடியேனை ஆண்டருள்பவனே ! நீ
 என்னை வாவென்று சொல்ல, உன் திருவடிகளைக் கண்ணுரக்
 கண்டல்லவா நான் உய்ந்த முறை ஏற்பட்டது !

குறிப்பு :—உண்ணுந்த - உண் + ஆந்த, நுகரும்படி
 நிறைந்த, கண்ணுர என்பதை உன் கழல் கண்டேனே என்பத
 னோடு முடிக்க, அன்றே - அன்றோ. உன் திருவடியைக்
 கண்டு தானே நான் உய்ந்தேன். நீ ஆண்டகாலத்திற் போலவே,
 இன்று முதல் திருவடியைக் காட்டவேண்டுமென்று குறிப்பித்த
 வாறு. (உ)

ஆதமிலி யான்பிறப் பிறப்பென்னும அருராகில்
 ஆர்தமரும இன்றியே அமுநதுவேற் காவாவென்
 றோத(ம்)மலி நஞ்சுண்ட உடையானே அடியேற்குன்
 பாதமலர் காட்டியவா றன்றேஎம் பரம்பரனே.

உரை நடை :—எம்பரம்பரனே என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—எமது மிக்க பெரியோனே ! ஆதரவில்லாதேனாய்
 பிறவி, சாவு என்கின்ற கடத்தற் கரிய நரகத்திலே உறவினா
 யாதும் உதவுதற் கில்லாமலே அழுந்து மியல்புடையேனாகிய
 அடியேனுககு, ஐயோ வென்றிரங்கியருளி, கடலிற் சீறியெழுந்த
 விடமுண்ட நாதனே ! உன் திருவடிக் கமலங்களைக் காட்டிய
 விதம் என்ன !

குறிப்பு :—ஆதம் - ஆதரவு. அழுந்து வேற்கு அடியேற்கு
என்பதனோடு முடிக்க. ஓதம் - கடல். மலி - மிக்கெழுதல்.
அன்றே. அசை. (௩)

பச்சைத்தாள் அரவாட்டி படர்சடையாய் பாதமலர்
உச்சத்தார் பெருமானே அடியேனை உய்யக்கொண்
டெச்சத்தார் சிறுதெய்வம் ஏத்தாதே அச்சோஎன்
சித்தத்தா றுய்த்தவா றன்றேஉன் திறம்நினைந்தே.

உரை :—பசிய நாவினையுடைய பாம்பினை ஆட்டுபவனே!
விரிந்த சடையை யுடையானே! உனது திருவடித் தாமரையைத்
தலையுச்சியிலுடைய பேரன்பரது தலைவனே! குறைவுகள் நிறைந்த
சிறு தெய்வங்களை வழிபடாமல், உனது தன்மையையே நினைந்து,
அந்தோ என் நினைவின் முறைப்படியே அடியேனை நீ உய்யக்
கொள்ள, நான் உய்திகூடிய முறைதான் என்னே?

குறிப்பு :—தாள் - தால் - தாலு - (வடமொழி) நாக்கு. தாள்
என்பதை ஆட்டி என்பதோ டியைத்து இளந் திருவடியுடைய
பாம்பாட்டி என்பது முண்டு இறைவன் பாம்பினைக் கசசாக வுடை
யவன். திருப்புறம்பயத்தில் பாம்பாட்டுவானாக விடந்தீர்த்த கதை
முற்கூறப்பட்டது. உய்யக் கொண்டு - உய்யக்கொள்ள எச்சத்
தார் - எச்சத்து+ஆ - எச்சம் - குறை. ஆ - நிறைந்த சித்தத்
தாறு - சித்தத்து+ஆறு - நினைவின் முறை. அது இறைவ னொரு
வனையே நினைதலாகிய முறை. (௪)

கற்றறியேன் கலைஞானம் கசிந்துருகேன் ஆயிடினும்
மற்றறியேன் பிறதெய்வம் வாக்கியலால் வாரகழல்வந
துற்றிறுமார் திருந்தேன்எம் பெருமானே அடியேற்குப்
பொற்றவிசு நாய்க்குமொ றன்றேநின் பொன்னருளே.

உரை :—ஞான நூல்களைப் படித்தறியேன் ; உள்ளங் கனிந்
துருகமாட்டேன். ஆயினும், உன்னையன்றி வேறு தெய்வம் ஏதனை

பும் அறியமாட்டேன். உனது திருவாக்கினியல்பினால், உனது நீண்ட கழல்களைச் சேர்ந்து இறுமாப்புற்றேன். எம்பெருமானே ! நினது மாறில்லாத பொன்போன்ற அருள் அடியேனுக்கு நல்கியது பொன் இருக்கையை நாய்க்கிட்ட முறைபோலா மன்றோ ?

குறிப்பு :—வாக்கு - இறைவன் உபதேசமொழி. எம்பெருமானே ! என்பதை முதலிற் கொள்க. (டு)

பஞ்சாய அடிமடவார் கடைக்கண்ணால் இடர்ப்பட்டு
நஞ்சாய துயர்கூர நடுங்குவேன் நின்னருளால்
உயஞ்சேன்எம் பெருமானே உடையானே அடியேனை
அஞ்சேலென் றுண்டவா றன்றேஅம் பலத்தமுதே.

உரை நடை :—எம்பெருமானே, உடையானே, அம்பலத் தமுதே என்பவற்றை முதலிற் கொள்க,

உரை :—எமது பெரியோனே ! நாதனே ! சிற்சபையிலும்கூட அருமருந்தே ! பஞ்சின் தன்மையையுடைய பாதங்களைபுடைய மாதரது கடைக்கண் பாவையால், இடைஞ்சற்பட்டு, நஞ்சு போன்ற துன்பம் மிகுதலினால், (அஞ்சி) நடுங்கு மியல்பினனாகிய நான், உனது இனிய அருளாற் பிழைத்தேன் அடியேனை நீ அஞ்சாதே யென்று ஆட்கொண்ட வகைதான் என்னே

குறிப்பு :—பஞ்சாய என்பதற்குச் ‘செம்பஞ்சுட்டிய’ என்று முறைப்பா கூர - மிக. நஞ்சாய - நஞ்சுத்தன்மையுள்ள (சு)

என்பாலைப் பிறப்பறுத்திங் கிமையவர்க்கும் அறியவொண்ணாதென்பாலைத் திருப்பெருந் துறையுறையுஞ் சிவபெருமான் அன்பால்நீ அகம்நெகவே புகுந்தருளி ஆட்கொண்ட (து) என்பாலே நோக்கியவா றன்றேஎம் பெருமானே.

உரை நடை :—‘எம்பெருமானே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை:—எமது தலைவனே! இவவுலகத்தே என்மாட்டிருந்த
பிறவியைக களைந்து, வானவருமறிய வொண்ணாத, தென்திசையி
லுள்ள திருப்பெருந்துறையிற் றங்கியருளுஞ் சிவபெருமானாகிய நீ,
என்மீதுவைத்த தயவால், உள்ளம் நெகிழும்படி அதனுட் போற்
தருளி ஆண்டுகொண்டது, நீ என்னிடமே திருநோக்கஞ் செலுத
கிய முறைபற்றி யல்லவா?

திறிப்பு:—பால - இடத்தே, ஐ, சாரியை. அன்பால் - தய
வால்: அருளால். (எ).

மூத்தானே மூவாத முதலானே முடிவில்லா
ஒத்தானே பொருளானே உண்மையுமாய் இன்மையுமாய்ப்
பூத்தானே புருத்திருகுப புரளவேனைக் கருணையினால்
பேர்த்தேனீ ஆண்டவா றன்றேஎம் பெருமானே.

உரை —(எமது தலைவனே' எல்லாவற்றிற்கும் முற்பட்டமை
யால்) மூத்தவனே! மூப்பு எய்தாத ஆதியே! எல்லையற்ற அருள்
தூவ் வடிவானவனே! அவற்றின பொருளானவனே! மெய்யாககு
மெய்யாயும் அல்லாதாக கல்லாதானாகியும் தோன்றினவனே! இவ
வுலகிலே போனது நின்று உலகவாழ்விற்கு புரள்கின்ற என்னேத
திருவருளினால் நீ அந்நிலை நின்று நீக்கி ஆண்டமுறைதான் என்னே?

திறிப்பு:—ஒதது - ஒதப்படுவது, தூவ், ஒத்தானே, பொரு
ளானே, என்பதற்குச் சொல்லுலகமும் பொருளுலகமு மானவனே
யென்று முறைப்ப, போத்தே, மீண்டுமெனவு முறைப்ப (அ)

மருவினிய மலர்ப்பாதம் மனததிலவளர்ந துள்ளருகத
தெருவுதொறும் மிக அலறிச் சிவபெருமா னென்றேததிப்
பருகியநின் பரங்கருணைத் தடங்கடலிற் படிவாமா
றருளெனக்கிங் கிடைமருதே இடங்கொண்ட அம்மானே

உரை நடை:—இடைமருதே யிடங்கொண்ட அம்மானே, என்
பதை முதலிற்கொள்க

உரை:—திருவிடைமருதைத் தனது திருப்பதியாகக்கொண்ட எந்தையே! பொருந்துதற்கினிய உனது திருவடி மலர்கள் எனது உள்ளத்தில் நிலவி யோங்கி, உள்ளமுருகவும், தெருவெல்லாம் மிகவும் ஒலமிட்டுச் சிவபெருமான் என்றியம்பி வழிபட்டு நின்னருளைப் பருகவும், உனது மேலான திருவருட் பெருங்கடலில் மூழ்குதலாகிய வித்ததை இவவுலகத்திலே நீ எனக்கு அருள்செய்க.

குறிப்பு:—உள்ளுருக என்பதற்கு, உயிர்போதங் கெட எனவு முரைப்பர். பருகிய - பருக, செய்யிய வென்னும் வினையெச்சம். (௬)

நானேயோ தவஞ்செய்தேன் சிவாயநம எனப்பெற்றேன் தேனாய்இன் அமுதமாய்த் தித்திக்குஞ் சிவபெருமான் தானேவந் தெனதுள்ளம் புகுந்தடியேற் கருள்செய்தான் ஊனாரும் உயிர்வாழ்க்கை ஒதுத்தன்றே வெறுத்திடவே.

உரை நடை:—இறிதியடியை மூன்றாம் அடியில் 'புகுந்து' என்பதனை அடுத்தமைக்க.

உரை:—நானே, (வீட்டைதற்குரிய) நற்றவஞ் செய்தேன். (வீடு விரும்புவார் புகலும் துட்பவைந் தெழுத்தாய்) சிவாயநம வென்பதைச் சொல்லப் பெற்றேன் தேன்போலவும்; இனிய பாலமுதம்போலவும் இனிமை பயக்குஞ் சிவபெருமான் தானே வலிதில் எழுந்தருளிவந்து என்னுடைய மனதிற்புகுந்தருளிப் புலால் நிறைந்த உடம்பில் உயிர் வாழ்தலைக் கண்டித்து அதனை வெறுத்திடும்படி அடியேனுக்கு அருள் செய்தான்.

குறிப்பு:—நமசிவாய வென்பது தூல பஞ்சாட்சரம்; போக மளிப்பது. சிவாயநம வென்பது சூட்சும பஞ்சாட்சரம்; வீட்டளிப்பது. (௧௦)

திருச்சிற்றம்பலம்



திருவாரூரில் அருளிய
திருப்புலம்பல்



சிவானந்த முதிர்வு

கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

பூங்கமலத் தயனெடுமால் அறியாத நெறியானே
கோங்கலர்சேர் குவிமுலையான் கூறவெண் நீறடி
ஒங்கெயில்கூழ் திருவாரூர் உடையானே அடியேன்நின்
பூங்கமல்கள் அவையல்லா தெவையாதும் புகழேனே.

உரை.—அழகிய தாமரை மலரில் தங்கும் நான்முகனுந் திரு
மாலுமறியாத ஞானநெறியால் அடையப்படுபவனே! கோங்கம்
பூவையொத்த நகிலையுடைய உமையம்மை பாகா! திருவெண்ணீறு
முற்றிலும் பூசப்பெற்றவனே! உயர்ந்த மதில் சூழ்ந்த திருவா
ரூரின் இடமாக வுடையானே! அடியேன் உன்னுடைய
கழலணிந்த திருவடிக ளிரண்டினையு மல்லாமல் வேறெவற்றையும்
ஒரு சிறிதும் புகழமாட்டேன்.

திறிப்பு.—திருமாலுக்கும் பிரமனுக்கும் கடவுளை யறியும் சிவ
ஞானம் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டுமென்ற கட்டாயமில்லாமையால்
அவர்கள் அறியாத நெறியான், என்றார். கோங்கி னரும்பை
நகிலுக் குவமையாகக் கூறுவர். அலர் என்பது விரியும் பருவத்
தரும்பு. வெண்ணீறடி என்பதற்குத் திருவெண்ணீற்றில்
முழுகினவனே என்றலு முண்டு. (க)

சடையானே தழலாட தயங்குமா விலைச்சூலப்
படையானே பாஞ்சோதி பசுபதி மழவெள்ளை [நான்
விடையானே விரிபொழில்கூழ் பெருகதூறையாய் அடியேன்
உடையானே உணையல்லா துறுதுணைமற் றறியேனே.

உரை :—சுடையவனே! தழலின்கண் கூத்தியற்று பவனே! மூன்று இலைபோன்ற கிளைகளை உடைய குலாயுத முடையவனே! மேலான அறிவொளியே! உயிர்களுக்குத் தலைவனே! வெண்ணிற முடைய இனங்காளையை வாகனமாக வுடையவனே! எங்கும் பரவிய சோலைகள் சூழ்ந்த திருப்பெருந்துறையானே! முதல்வனே! உன்னை யல்லால் வேறு உற்ற துணையை நானறிகிலேன்.

குறிப்பு :—அக்கினியின் இதயத்தி லிருப்பவன் சிவபிரானாக லின், தழலாடி என்றார். தயங்கு - விளங்கு. பசு - கட்டப்பட்ட உயிர்கள். உறுதுணை - இடறுற்றகாலத் துணை, பெரிய துணை யெனவுங் கூறுவர். (உ)

உற்றாரை யான்வேண்டேன் ஊர்வேண்டேன் பேர்வேண்டேன் கற்றாரை யான்வேண்டேன் கற்பனையும் இனியமையுங் [ன் குற்றாலத் தமர்நதுறையுங் கூததாடன் குரைகழற்கே கற்றாவின் மனம்போலக் கசிந்துருக வேண்டுவனே.

உரை :—திருக்குற்றாலத்திலே விரும்பி வீற்றிருக்குங் கூத்தப் பெருமானே! உறவினரையான் வேண்டுவனல்லேன், ஊரும், பேரும் எனக்கு வேண்டுவனல்ல (திருவடிஞானம் பெறாத) கலைஞான முடையாரை யான் விரும்பேன். கற்கவேண்டியனவும் இனிப் போதுமானவையே கழல்கள் ஒலிக்கின்ற உனது திருவடிக்கே கன்றை உடைய பசுவின் மனம்போலக் களிந்து உருகு வதையே யான் உன்பால் வேண்டுகின்றேன்.

குறிப்பு —கற்பன வெல்லாம், சுட்டறி வுடையாகக்கே பயன் படுவன அகண்ட அறிவுடையார்க்குச் சுட்டறிவிற்ற பெறுங் கலைஞானம் புதிது புதிதாக வேண்டிய தின்மையின் கற்பனையும் இனியமையு மென்றா. கற்றா - கன்று+ஆ - கன்றினையுடைய பசு பசு கன்றின்பா லன்புடைமையாற் பால் சுரத்தலின், அதனை எடுத்து விதந்தனா. (உ)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருளிய

கு லா ப் ப த் து



அநுபவம் இடையீடுபடாமை

கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒடுங் கவர்தியுமே உறவென்றிட் டுள்கசிருது
தேடும் பொருளுஞ் சிவன்கழலே எனத்தெளிந்து
கூடும் உயிருங் குமண்டையிடக் குனிததடியேன்
ஆடுங் குலாத்தில்லை ஆண்டாணைக் கொண்டன்றே.

உரை நடை:—குலாததில்லை யாண்டாணைக் கொண்டு என்பதைத் தெளிந்து என்றதன் பின் வைக்க.

உரை:—அடியேன் திருவோடுங் கோவணமுமே பற்றுவன என்று நினைந்து உள்ளமுருகித் தேடுகின்ற பொருள் சிவனது திருவடியே எனத் தேறி விளங்குகின்ற தில்லை யாண்டவனைப் பற்றிக் கொண்டு உயிரும் அதன் கூடாகிய உடம்பும் ஆனந்தத்தால் நிறைந்து தள்ளாட யானும் வளைந்து கூத்தாடுவேன்.

குறிப்பு:—குமண்டையிட - நிறைவினால் அசைந்திட ; தெவிட்ட. (க)

துடியேர் இடுகிடைத் தூய்மொழியார் தோள்நசையால்
செடியேறு தீமைகள் எததனையுஞ் செய்திடினும்
முடியேன் பிறவேன் எனைத்தனதாள் முயங்குவிசுத
அடியேன் குலாத்தில்லை ஆண்டாணைக் கொண்டன்றே.

உரை நடை.—எனைத்தனத்தாள் முயங்குவித்த குலாத் தில்லை யாண்டாணை அடியேன் கொண்டன்று, துடியேரிடு...பிறவே.

உரை:—என்னைத் தனது திருவடியின்கண் புணர்வீத்த விளக்கம் மிக்க தில்லையாண்டவனை அடியேன் பற்றினேன். ஆதலால் உடுக்கைபோல அழகிய நுணுகிய இடையை உடைய, புனிதச் சொல்லுடைய பெண்டிர் தோள்கள்பாலுள்ள விருப்பத்தால் பாவ மிகுதற்கு இடமாகிய தீய செயல்கள் எத்தனை செய்துவிட்டாலும் நான் இறக்கமாட்டேன் ; பிறக்கவுமாட்டேன்.

குறிப்பு :—ஞானிகளுக்கு நேரும் பிரார்த்த வினைகளை இறைவன் ஏற்றுக்கொள்வானாதலின் தனக்கு மேற் பிறவிக்கு இடமில்லை யென்பது குறிப்பித்தார். (உ)

என்புள் ஞருக்கி இருவினையை ஈடழித்துத்
துன்பங் களைந்து துவந்துவங்கள் தூய்மைசெய்து
முன்புள்ள வற்றை முழுதழிய உள்புகுந்த
அன்பின் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே.

உரை —எலும்புகளை உள்ளருகச் செய்து, இருவினைகளின் வலியினை ஒழித்து, பிறவித் துன்பத்தை நீக்கி, உடன்பாடாகவும் எதிரா மறையாகவுமுள்ள இருவகைப் பற்றுக்களையுங் களைந்து, புனிதஞ்செய்து, எதிர்காலத்தில் வரக்கூடிய வினைப் பயன்களை முழுவது மளித்தற்பொருட்டு என் நெஞ்சத்தே எழுந்தருளிய அன்பு வடிவான விளக்கமிக்க தில்லை யாண்டவனை யான் பற்றிக் கொண்டேன்.

குறிப்பு :—என்பினுட்பகுதியும் அன்பினால் உருகுதல்பற்றி 'என்புள்ளருக்கி' என்றார். ஈடழித்து - இருவினைப் பயனையும் சமமாக அழித்து எனவு முரைப்பர். துவந்துவம் - விருப்பு வெறுப்பு, போற்றல் இகழ்தல், தழுவல், அடித்தல் என்பனபோல எதிரிடையாய் இருவகைச் செயல்களும் குணங்களுமாம். முன்பு - எதிர்காலம். அன்பின் என்பதில் இன்சாரியை. அன்பு என்பதை ஆண்டானை என்பதோடு முடிக்க. (ங)

குறியும் நெறியும் குணமுமிலார் குழாங்கள்தமைப்
பிறியும் மனத்தார் பிரிவரிய பெற்றியனைச்
செரியுங் கருத்தில் உருததமுதாளு சிவபதத்தை
அறியுங் குலாத்திலலை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே

உரை:—அடையாளமும், வழியும், முக்குணசார்பும் இல்லாதவராய்ப் பாசக்கூட்டங்களை விட்டு நீங்கு மெண்ணத்தினராய், உள்ள அடியார்கள் தன்னைப் பிரிதற்கரிய தன்மை யுடையவனே, அன்பு மிகுகின்ற உள்ளத்திற் றேன்றி அவைவக்கு அமுத மயமாக விளங்கும் தூய நிலையுடையானே எல்லாவற்றையும் அறிகின்ற விளக்கமிக்க தில்லை யாண்டவனைப் பற்றிக்கொண்டேன்.

தறிப்பு:—குறி என்றதற்குப் பெயரென்றுங் கூறுப நெறி என்பது சமயவழி குழாவகள் என்பதற்குச் சுற்ற மென்னுந் தொல்பசுக் குழாவகளென வுரைப்பா. பெற்றி - தன்மை செறியும் - (அன்பு) மிகும் உருத்து - உருவோடு தோன்றி (ச)

பேருங் குணமும் பிணிப்புறும்புப் பிறவிதனைத்
தூரும் பரிசு துரிசுறுத்துத் தொண்டரெல்லாஞ்
சேரும் வகையாற் சிவன்கருணைத் தேன்பருகி
ஆருங் குலாததில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே

உரை:—பேரும் பல்வகைக் குணங்களும் நம்மைக் கட்டுப்படுத்தற் கேதுவாகிய இந்தப் பிறவியைத் தூர்த்தொழியும்படி மலமாகிய குற்றத்தை யறுத்து அடியாகன் எல்லாரும் இறைவனைக் கூடும் முறையிலே சிவபெருமானது அருளாகிய தேனினையுண்டு நிறைவடைதற் கேதுவாகிய விளக்கமிக்க தில்லை யாண்டவனைப் பற்றினேன்.

தறிப்பு:—உடம்பு காரணமாக உயிர்க்கொரு பேரும் தன்மைகளும் பேசப்படுதலின் பிறவியே அதற்குக் காரண மென்றார்.

தூரும் பரிசு - பற்றறக் கழியும் வண்ணம். வகையால் - வகை
யினைப் பின்பற்றி. ஆரும், என்பதைத் தில்லைக்கு அடையாழ்கு
வாரு முளர். (ங்)

கொம்பில் அரும்பாய்க் குவிமலராய்க் காயாகி
வம்பு பழுத்துடலம் மாண்டிங்ஙன் போகாமே
நம்புமென் சிந்தை நணுகும்வண்ணம் நானணுகும்
அம்பொன் குலாத் தில்லை ஆண்டாணைக் கொண்டன்றே.

உரை:—மரக்கொம்பில் அரும்பாகவும், குவிமலராகவும்,
காயாகவும் ஆய்கனி உதிர்தல்போல உடம்பும் அவ்வாறாக வீணை
பழுத்து முதிர்ந்து இவ்வாறு பயனில்லாமல் அழிந்துபோகாதபடி
நான் நம்பித் துணையாகக் கொண்ட என் மனமானது கடவுளைச்
சேரும்படி நான் விரும்பும் அழகிய பொன்னினாலாகிய விளக்க
மிக்க தில்லையாண்டவனைப் பற்றிக்கொண்டேன்.

குறிப்பு:—கொம்பு உலகத்திற்கும், அரும்பு, மலர், காய் முதலி
யன உடம்பின் வளர்ச்சி நிலைகளுக்கு முவமையாகும். போகாமே,
வண்ணம் அணுகும், தில்லை, கொண்டன்றே என முடிக்க. (சு)

மதிக்குந் திறலுடைய வல்அரக்கன் தோள்நெரிய
மதிக்குந் திருவடி- என் தலைமேல் வீற்றிருப்பக்
கதிக்கும் பசுபாசம் ஒன்றுமிலோம் எனக்களித்திங்(கு)
அதிர்க்குங் குலாத்தில்லை ஆண்டாணைக் கொண்டன்றே.

உரை:—எல்லாரும் புகழ்தற்குரிய வலிமை வாய்ந்த மன
வன்மை யுடைய இராவணனுடைய தோள் நெரியும்படி மிதித்த
இறைவன் திருவடியானது எனது தலைமேற் பொருந்தி யிருக்குங்
கால், எழுந்து தோன்றக்கூடிய பசுபாச வுணர்ச்சி யாதும் இல்லே
மாகினெமென்று மகிழ்ந்து ஆரவாரித்தற்கேதுவாகிய விளக்கமிக்க
தில்லையின்கண் ஆண்டவனைப் பற்றிக்கொண்டேன்.

குறிப்பு.—இராவணன் கதை வெளிப்படை. கதிக்கும் - மேற் ஷுட்டி எழும். பசு - உயிரின் தன்னினைவு. பாசம் - மும்மலமாகிய கட்டி. இங்கு - இவ்வுலகில். அதிர்க்கும் - ஆரவாரிக்கும். (எ)

இடக்குங் கருமுருட் டேனப்பின் கானகத்தே
நடக்குந் திருவடி என் தலைமேல் நட்டமையால்
கடக்குந் திறல்ஐவர் கண்டகர்தம் வல்லாட்டை
அடக்குங் குலாத்திலலை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே.

உரை:—பூமியைத் தோண்டும் இயல்புடைய கரிய விறகுக் கட்டையை ஒத்த பன்றியின் புறத்தே, காட்டகத்தில் நடந்த திரு வடியை என் தலைமேல் நாட்டினமையால் என்னை வெல்லுந் திறமையுடைய ஐம்பொறிகளாகிய கொடியவரது வலிமையுடைய ஆடலை அடக்கவல்ல விளக்க மிக்க தில்லையாண்டவனைப் பற்றிக் கொண்டேன்.

குறிப்பு.—‘கருமுருடு’ என்றது பன்றியின் நிறத்தையும், வலிமையையுங் குறித்தவாறு அர்ச்சுனன் தவத்திற்காக இறை வன் வெளிப்பட்டு அருள்புரியக் கருதிய காலை, இறைவன் வேட்டுவ வடிவங்கொண்டு, மூகாசர னென்பவன் கொண்ட பன்றி வடிவத்தின் பின், அதனை ஒட்டிச் சென்றமை பாரதத்திற் காண்க. கண்டகர் - கீழ்மக்கள்; கொடியவா. வல்லாட்டை - வலிமிக்க ஆட்டங்களை. அடக்கும் என்பதை ஆண்டானென்பத னொரு முடிக்க. (அ)

பாழ்ச்செய் விளாவிப் பயனிலியாய்க் கிடப்பேற்குத்
கீழ்ச்செய் தவத்தாற் கிழியீடு நேர்ப்பட்டுத்
தாட்செய்ய தாமரைச் சைவனுக்கென் புன்தலையால்
ஆட்செய் குலாத்திலலை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே.

உரை:—விளையாத பாழான வயலினையடைந்து நன்மை யின்றிக் கிடக்கு மியல்புடைய எனக்கு முற்பிறப்பிற் செய்த தவத்தால் முடிந்து வைத்த நிதி கிடைக்கப் பெற்றுச் சிவந்த

தாமரை போன்ற திருவடிகளையுடைய சைவனாகிய கடவுளுக்கு இழிவான எனது தலையினால் அடிமைத் தொழில் செய்தற்குரிய விளக்க மிக்க தில்லை யாண்டவனாகிய கூத்தப் பெருமானைப் பற்றினேன்.

குறிப்பு:—பாழ்ச் செய் - பாழான வயல். இங்கே பயனில் லாத உடம்பினைக் குறிக்கும். தவத்தால் - நல்வினைப் பயனால். கிழி யீடு - புதையல் போல் துணியிற் கட்டியிடப்பட்ட நிதி செய்ய தாமரைத் தாள் என மாறுக. 'ஐயாறதனிற் சைவனாகியு' மென்ற படி இறைவன் திருவையாற்றில் சைவனாக வடிவங்கொண்ட கதை முன் கூறப்பட்டது. ஆள் - அடிமைத் தொழில். (க)

கொம்மை வரிமுலைக் கொம்பனையாள் கூறனுக்குச்
செம்மை மனததால் திருப்பணிகள் செய்வேனுக்
கிம்மை தரும்பயன் இத்தனையும் ஈங்கொழிக்கும்
அம்மை குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே.

உரை — திரட்சியும் வரைகளுமுள்ள நகிலை உடைய, பூங் கொம்பை யொத்த உமையம்மை பாகனுக்கு நேர்மை உடைய உள்ளத்தோடு பணிவிடை செய்கின்ற எனக்கு இப்பிறப்பில் கிசழக் கூடிய வினைப் பயன்களைத்தையும் இவவுலகிலேயே ஒழிக்கவல்ல, தாய்போன்ற, விளக்க மிக்க தில்லையாண்டவனைப் பற்றிக் கொண்டேன். (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

அற்புதப்பத்து



அநுபவ மாற்றுமை

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருசசிற்றம்பலம்

மையலாய்இந்த மண்ணிடை வாழ்வெனும் ஆழியு
ளகப்பட்டுக், தைய லாரெனுஞ் சுழித்தலைப் பட்டுநான்
தலைதடு மாறாமே, பொய்யெ லாம்விடத் திருவருள் தந்துதன்
பொன்னடி யிணைகாட்டி, மெய்ய னாய்வெளி காட்டிமுன்
நின்றதோர் அற்புதம் விளம்பேனே.

உதா -- (நில்லாதவற்றை நிலையென்றுணரும்)மயக்க வுணர்ச்சி
யுடையனாய் இந்த மண்ணிலகிலே வாழ்க்கை யென்னுங் கடலி
னுள் ளகப்பட்டு, பெண்கள் என்கிற சுழியிற் சிக்கி, நான் அறிவு
மாற்ற முறாமல், நிலையாத பயனற்றவை யெல்லாம் விட்டு நீங்கும்
படி திருவருள் கொடுத்துத் தனது அழகிய திருவடிக ளிரண்டை
யுங் காட்டி யருளி, நிலே பேறுடையனாகும் பொருட்டு அருள் வழி
காட்டி என் முன்பாக வெளிப்பட்டு நின்றதொரு வியப்பான
செயலை இன்னதென்று சொல்ல அறியேன்.

குறிப்பு -- மையல் - மயக்கம். வாழ்வெனுமாழி - பிறவிக்
கடல். பெணடிகை மணப்பதால் மக்களுஞ் சுற்றமும் சூழப்பெற்று
அவர்கள் பாசத்தினின்று புறம் போதலருமையாகவின் சுழித்
தலைப்பட்டு, என்றார். தலை - அறிவுக்கு இடம். மெய்யனாய் என்ப
தற்குத் திருமேனி உடையனாய் என்றும், வெளிகாட்டி என்ப
தற்கு அதனை வெளிப்படக காட்டி என்று முரைப்பர். (க)

ஏய்ந்த மாமல ரிட்டுமுட் பாததோர் இயல்பொடும்
வணங்காதே, சாந்த மார்முலைத் தையல்நல் ஸாரொடுந் தலை
தடு மாறாகிப், போந்து யான்துயர் புகாவணம் அருள்
செய்து பொற்கழ லிணைகாட்டி, வேந்த னாய்வெளி யேஎன்
முன் நின்றதோர் அற்புதம் விளம்பேனே.

உரை:—பொருத்தமான அழகிய பூக்களைத் தூவி, முட்டுப்
படாத நல்லியல்போடு இறைவனை வழிபடாது, சந்தனக் குழம்பு
நிறைந்த நகிலை உடைய அழகிய பெண்டிற்களோடு கலந்து தடு
மாறிப் போய் யான் துன்பத்தி லுழந்தாதபடி திருவருள் புரிந்து,
கழலணிந்த இரண்டு பொன்னடிகளையுங் காட்டி என்னரசரைய
வெளிப்பட என்முன் நின்ற ஒப்பற்ற வியப்புச் செய்கையை இன்ன
தென்று சொல்ல அறியேன்.

குறிப்பு:—ஏய்ந்த மாமலர் - பழுதில்லாத வாசனையுடைய நன்
மலர் முட்டாத தோரியல்பாவது - நன்மை வரின்னுந் தீமைவரின்னுந்
அவற்றைப் பொருட்படுத்தாமல், பயன் கருதாது வழிபடுதல்.
சாந்தம் - சந்தனம். தையல் - அழகு. (உ)

நடித்து மண்ணிடைப் பொய்யினைப் பலசெய்து நானென
தெனும்மாயக், கடித்த வாயிலே நின்றுமுன் வினைபிகக் கழ
றியே திரிவேனைப், பிடித்து முன்னின்றப் பெருமறை
தேடிய அரும்பொருள் அடியேனை, அடித்த டித்துஅக் கார
முன் தீற்றிய அற்புதம் அறியேனே.

உரை:—மண்ணுலகத்திலே தக்கவன்போல நடித்துப் பொய்
பான பல காரியங்களைச் செய்து, யானென தென்னுஞ் செருக்கில்
வினைந்த மயக்கமாகிய பாம்பு கடித்த இடத்திலே முன் வினையா
கிய விடந்தகி மிகுதிப்படவே, புலம்பியிலையு மியல்புடையேனைத்
தானே பிடித்து எதிரே எழுந்தருளி நின்று அந்தப் பெரிய வேதங்
கள் தேடி அடைதற்கரிய பரம்பொருள் அடியேனை எளிதாகத்

தண்டித்துத் தண்டித்துப் பேரின்பமாய சர்க்கரையை முற்படத் தின்பித்த அருஞ்செயலை இன்னதென்று நான் சொல்ல அறியேன்

குறிப்பு:—மாயம் - மயக்கம், அறியாமை பற்றி வருஞ் செருக்கு. செருக்கினால் ஒரு காரியத்தைச் செய்தவுடன் அதன் பயன் முற்செய்த வினைப் பயனுக் கேற்ப வருதலால் முன்வினையென்றார். அக்காரம் - சர்க்கரை. பேரின்பத்திற்கு உருவகம். சீற்றிய - தின்பித்த, நுகர்வித்த. (ங)

பொருளும் இப்பிறப் பிறப்பிவை நினையாது பொய்களே புகன்றுபோய்க், கருங்குழலினார் கண்களால் ஏறுண்டு கலங்கியே கிடப்பேனைத், திருந்து சேவடிச் சிலம்பவை சிலம்பிடத் திருவொடும் அகலாதே, அருந்து னைவனாய் ஆண்டு கொண்டருளிய அற்புதம் அறியேனே.

உரை:—(மாறிமாறி வந்து) பொருந்துகின்ற இந்தப் பிறப்பிறப்புக்களைக் களையும் வழிகளை எண்ணாது, நிலையாதனவற்றையே விரும்பிப் போய் அல்லது பொய்களையே சொல்லித் திரிந்து கரிய கூந்தலையுடைய பெண்களுடைய கண்களினாலே, தாக்குண்டு கலக்க முற்றக் கிடக்கும் இயல்புடைய என்னை இறைவன் யான் திருந்துவதற் கேதுவாகிய தனது செய்ய பாதங்களிலுள்ள சிலம்புகள் ஒலித்திடத் தனதருட் சத்தியோடு நீங்காது, பெறுதற்கரிய உதவியாளனாய் ஆட்கொண்டருளிய அருஞ் செயலை நான் இன்னதென்று அறியமாட்டேன்.

குறிப்பு:—இவை என்பது பிறவியை நீக்கும் வழிகளைக் குறித்து நின்றது புகன்று - விரும்பி; சொல்லி ஏறு - இடி, எறியப்படுதல். கண்களாகிய வேலினாலே எறியுண்டு எனதுங் கொள்க. சிலம்பவை என்பது பிரணவம் முதலிய மந்திர ஒலிகளைக் குறிக்குமென்ப. திரு - அருட்சத்தி. (ச)

மாடுஞ் சுற்றமும் மற்றுள போகமும் மங்கையா தம் மோடுங், கூடி அங்குள குணங்களால் ஏறுண்டு குலாவியே

திரிவேணை, வீடு தந்தென்றன் வெந்தொழில் வீட்டிட மென்
மலர்க் கழல்காட்டி, ஆடுவித்தென தகம்புகுந் தாண்டதோர்
அற்புதம அறியேனே.

உணர்—செல்வமும் உறவும் ஏனைய போகப் பொருளும் பெண்
களுமாகிய இவற்றோடு தொடர்வுற்று அவற்றுள்ள நயங்களால்
தாககுண்டு அவற்றைப் பாராட்டித் திரிவேணை, எனது தீவினைகளை
அழிககும் வண்ணம் தனது மெல்லிய திருவடித் தாமரையைக்
காட்டி வீட்டின்பததைக் கொடுத்தருளி, என்னை ஆனந்தத்தால்
கூத்தாடசெய்து எனதுள்ளம் புகுந்து ஆட்கொண்ட அருஞ்
செயலை, இன்னதென்று அறியமாட்டேன்.

குறிப்பு —குலாவதல் - பாராட்டுதல் வீட்டுதல் - அழிததல்.
வீடு - பாச நீக்கமெனவும், முடிவாய்த தவகுமிடமெனவும் கூறுப.
விடுபடுதல் - வீடு, விடுதல் - தவகுதல் தவகுமிடம், வீடு என விரு
வகையாகவும் பொருள் கொள்க, அகம் - உள்ளம். (௫)

வணங்கும் இப்பிறப் பிறப்பிவை நினையாது மங்கையர்
தமமீமாடும், பிணைந்து வாயிதழ்ப் பெருவெள்ளத் தழுகதி
நான் பித்தனாய்த் திரிவேணைக், குணங்க ளுங்குறி கருமிலாக்
குணக்கடல் சோமனாத் தொடுங்கடி, அணைந்து வந்தெனை
ஆண்டுகொண் டருளிய அற்புதம அறியேனே.

உணர் —வீணந்து, வீணந்து வரும், இரதப் பிறப் பிறப்புகளை
நீக்கும் வழிகளை எண்ணுது, மாதாக்களோடுங் கலந்து அவர்களது
அதரத்தினின்று பெருகும் எச்சில் நீர்ப் பெருக்கி லாழகது மயக்க
முடையேனாய், அலைவேணை, (முக்குணச சாராய) இயல்புகளும்,
(தததுவச சாராய) அடையாளங்களு மிலலாத அருட்குணக்
கடலாகிய பெருமான், இளமைச் செவ்வியையுடைய அமமையொடு
கூடி வந்து என்னைச் சோந்து ஆட்கொண்டருளிய அருஞ்செயலை
நான் இன்னதென்று அறியமாட்டேன்

குறிப்பு —சுழல்போலப் பிறப்பிறப்பும் மாறிமாறி வருதலால்
வணங்குமென்றா. அஞ்சி யீடுபடுதற்குரிய எனவும் கொள்க.

பிணைந்து - நெருங்கிச் சேர்ந்து. கோமளம் - பசிய நிறமென்றும் கொள்ப. (சு)

இப்பி றப்பினில் இணைமலர் கொய்துநான் இயல்பொ டரு செழுத்தோதிக், தப்பி லாதுபொற் கழல்களுக் கிடாது நான் தடமுலை யார்தங்கள், மைப்பு லாங்கண்ணல் ஏறுந்நி கிடப்பேனை மலரடி யிணைகாட்டி, அப்பன் என்னைவர தூண்டுகொண் டருளிய அற்புதம அறியேனே.

உரை:—இத்தப் பிறவியில் இசைவான பூக்களைப் பறித்து முறையாகத் திருவைந்தெழுத்தினைச் சொல்லித் தவறுதலில்லாமல் உனது திருவடிகளில் அவற்றைத் தூவாது பெரிய நகிலை உடைய மாதாகளது கருமுகிலின் தன்மை பொருந்திய கண்களினுலே தாகருண்டு பயனின்றிக் கிடக்கு மியல்புடைய எனக்குத் தனது திருவடிக் தாமரை இரண்டையுங் காட்டியருளி, அப்பன் தானே ஆட்கொண்ட வியப்பினை இன்னதென்று அறியமாட்டேன

குறிப்பு —இணைமலர் - தமக்குத்தாமே ஒத்தபூக்கள என்று முரைப்பா. இயல்பு - முறை. நல்லியல்பு - நன்மன மென்றாக் கொள்க. இறைவழிபாட்டில் தவறக்கூடாதென்பா, தப்பிலாது என்றார். மைப்பு - மைதீட்டிய தன்மை எனவுங் கொள்வா. மைப்பு - கருமேகம், உலவுமென்பது உலாம் என்றாயிற்று. உலவும் - பொருந்தும். கிடப்பேனை - கிடப்பேனுக்கு. (ஏ)

ஊச லாட்டுமில் வுடலுயிராயின இருவினை அறுத் தென்னை, ஓசையா லுணர்வார்க் குணர்வரியவன் உணர்வு தர தொளியாக்கிப், பாச மானவை பற்றறுத் துயரத்தன் பரம்பெருங் கருணையால், ஆசை தீர்த்தடி யாரடிக் கூட்டிய அற்புதம் அறியேனே.

உரை:—இத்த உடம்பையும் உயிரையும் ஊஞ்சல்போல் அவரு மிகவும் ஆட்டுகின்ற நல்லினை தீவினை என்னும் இரண்டையுங் னைந்து, தூலுணாவினால் அறியலுறுவார்க்கு அறியமுடியாத பெரு

மான் எனக்கு ஞானத்தைத் தந்து, உண்மையை வெளிப்படுத்தி, மும்மலக் கட்டுக்களின் தொடர்பைத் தொலைத்து, மிக மேலான தனது பேரருளால் (வாசனா மலமாய்) அவாவை யறுத்து, அடியாகளுடைய திருவடியின்கண் என்னைச் சேர்ப்பித்த அருஞ் செயலை இன்னதென் றறியமாட்டேன்.

குறிப்பு:—இவ்வுட லுயிரான ஊசலாட்டும் என மாறுக நல் வீனே மேலுலகிற் கிழுக்க, தீவீனே கீழுலகிற்கிழக்க உடலும் உயிரும் ஊஞ்சல்போல் அங்குமிங்கும் அலைதலால் ‘ஊசலாட்டு’ என்றார். ஓசை என்பது நூற்கல்விக் காருபெயா. ‘நூலுணா உணரா நுண்ணியோன் காண்க’ என்றதுமறிக. உணர்வு - பர ஞானம். ஒளியாக்கி - வெளிப்படுத்தி. உயர்ந்தபரம் - மிக உயர்ந்த. ஆசை - வாசனாமலத் தொடாபு என்பாருமுளர். (அ)

பொச்சை யானஇப் பிறவியிற் கிடந்துநான் புழுத்தலை நாய்போல, இச்சை யாயின ஏழையர்க் கேசெய்தங் கிணங் கியே திரிவேனே, இச்ச கத்தரி அயனுமெட் டாததன் விரை மலர்க் கழல்காட்டி, அச்சன் என்னையும் ஆண்டுகொண் டரு ளிய அற்புதம் அறியேனே.

உரை.—காட்டினப்போன்ற இந்தப் பிறவியிற் பொருத்திப் புழுப்பற்றிய தலையையுடைய நாய்போலப் பெண்களுக்கே விருப்ப மானவற்றைச் செய்து அவர்களோ டிசைந்தே அலைகின்ற எனக்கு இவ்வுலகத்திலே திருமாலும் பிரமனும், எட்டமுடியாத தனது வாசனே பொருந்திய திருவடித்தாமரைகளைக் காட்டியருளி, அப்பன் அடியேனையும் ஆட்கொண்டருளிய அருஞ் செயலை இன்ன தென்று அறியமாட்டேன்.

குறிப்பு.—பொச்சை - காடு, வழிதெரியாது அலைதற்கு இடமாகிய காடுபோல உண்மை நெறி இன்னதென்று அறிய முடியாத வண்ணம் இடர்கிறைந்த பிறவி என்பார் பொச்சையான பிறவி என்றார். புழுத்தலை - புழுத்து அலை என்பாருமுளர். அவகு - அவ்வாறே - அவாகளிச்சைப்படியே. அச்சன் - அப்பன். (க)

செறியும் இப்பிறப் பிறப்பிவை நினையாது செறிசூழ
லார்செய்யுங், கிறியுங் கீழ்மையுங் கெண்டையங் கண்களும்
உன்னியே கிடப்பேனை, இறைவன் எம்பிரான் எல்லையில்
லாததன் இணைமலர்க் கழல்காட்டி, அறிவு தந்தெனை ஆண்டு
கொண் டருளிய அற்புதம் அறியேனே.

உரை :—நெருங்கி மேன்மேல் வரும் இந்த பிறப்பிறப்புக்களை
நீக்கும் வழியை எண்ணாமல் அடர்ந்த கூந்தலை உடைய மாதர் செய்
யும் பொய்ச் செயல்களையுங் கீழான தன்மைகளையுங் கெண்டை
மீன் போன்ற அவர்களது அழகிய கண்களையும் நினைந்தே பயனற்
றுக் கிடக்குமியல்புடைய எனக்குக் கடவுளாகிய எமது தலைவன்
அளவற்ற பெருமையுடைய தனது திருவடித் தாமரைகளிரண்டை
யுங் காட்டியருளி உண்மையறிவினைக் கொடுத்து என்னை யாட்
கொண்டருளிய அற்புதச் செயலை இன்னதென்று அறியமாட்
டேன்.

குறிப்பு :—தான் எடுத்த பிறவியைக் குறித்தலால் இப்பிறப்ப்
பென்றா. [கிடப்பேனை - கிடப்பேனுக்கு உருபு மயக்கம். திரு
வடிகள் கிரியாசக்தியும் ஞானசக்தியு மாதலால் எல்லையில்லாத
வென்றார். (க0)]

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

சென்னிப்பத்து



சுவ விளைவு

ஆசிரிய விருந்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவ தேவன்மெய்ச் சேவகன் தென்பெருந்துறை நாயகன்
மூவராலும் அறியொணுமுதலாய ஆனந்த மூர்த்தியான்
யாவராயினும் அன்பரன்றி அறியொணுமலர்ச் சோதியான்
தூபமா மலர்ச் சேவ டிக்கண்நம் சென்னி மன்னிச்சுடருமே.

உரை:—விண்ணவர்க்குத் தலைவன், மெய்யான வீரன், அழகிய திருப்பெருந்துறை மன்னன், மும்மூர்த்திகளாலும் அறியக்கூடாத ஆதியான பேரின்ப வடிவின், அன்பா தவிரப் பிற எவராலும் அறிய முடியாத புவொளி மேனியன், அவரது பரிசுத்தமான பெருமை பொருத்திய தாமரைபோன்ற செய்ய திருவடியின்கண் நமது தலை நிலைபெற்றுப் பொருத்தி விளங்கும்

குறிப்பு:—மும்மூர்த்திகளுள், பிரமனும், அயனும் ஞானம் பெறுதவாகள். உருத்திரன் ஞானம்பெற்றிருப்பினும், அதிகார மலமுடையர். ஆதலான் மூவரையுங் கூறினா. மலர்ச்சோதி, மென்மையுங் குளிர்ச்சியு முடைய சோதி. (க)

அட்டமூர்த்தி அழகன் இன்னமுதாய ஆனந்த வெள்ளத்தான், சிட்டன் மெய்ச்சிவ லோக நாயகன் தென்பெருந்துறைச் சேவகன், மட்டு வார்குழல் மங்கை யாளையோபாகம் வைத்த அழகன்தன், வட்ட மாமலர்ச் சேவ டிக்கண்நம் சென்னி மன்னி மலருமே.

உரை :—எட்டு வடிவங்களுடைய அழகன். இனிய அமுத மயமான பேரின்பப் பெருக்குடையான், பெரியோன், சிவலோகத் தலைவனாகிய மெய்ப்பொருள், அழகிய திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்த வீரன், தேன்மணங் கமழும் நீண்ட கூந்தலையுடைய உமையைத் தன் திருமேனியில் ஒரு பாகத்தே வைத்த வனப்பன். அவனது வட்டவடிவாகிய தாமரை மலர்போன்ற செய்ய பாதங்களின்மாட்டே நமது தலையானது நிலைபெற்று விளங்குவதாக.

குறிப்பு :—நிலம், நீர், தீ, கால், வான், ஞாயிறு, திங்கள், உயிர் என்பன இறைவனது அட்டமூர்த்தம். சிட்டன் - ஆசாரமுடைய பெரியோன். மட்டு - தேன். மலரும் - விளங்கும். (உ)

நங்கை மீரெனை நோக்குமின் நங்கள் நாதன் அம்பலார் கொண்டவன், தெங்கு சோலைகள் சூழ்பெருந்துறை மேய சேவகன் நாயகன், மங்கை மார்கையில் வளையுங் கொண்டெம் உயிருங் கொண்டெம் பணிகொள்வான், பொங்கு மாமலர்ச் சேவ டிக்கண்கம் சென்னி மன்னிப் பொலியுமே.

உரை :—பெண்களே, என்னைப் பாருங்கள். நமது தலைவன் கங்கையை அணியாகக் கொண்டவன் தென்னமரசு சோலைகள் சூழ்ந்த திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்த வீர முதல்வன். பெண்களது கையிலுள்ள வளையல்களையும் எமது உயிரையுங் கவர்ந்துகொண்டு நமது பணிவிடைகளையும் ஏற்றுக்கொள்வானாகிய அவனது விளங்குகின்ற தாமரை மலர்போன்ற செய்ய பாதங்களின் கண்ணே நமது தலைகள் நிலையாகப் பொருத்திச் சிறப்புறவனவாக.

குறிப்பு :—அம்பு, அப்பு என்பதன் மெலித்தல் விகாரம். அப்பு - நீர்; கங்கை. 'நம்பணி' யெனப் பாடமோதி, நமது வேலையை ஏற்றுக்கொண்டவன் என்பாரு முளா. சேவகன் - ஆண்மை யுடையவன். உடம்பு மெலியும்படி உருகுதலால், வளைகள் கழல்வன வாயின வென்ற கருத்துப்பற்றி, 'வளையுங் கொண்டு' என்றார். உயிரப்போதத்தை யொழித்தலால், 'உயிருங்

‘கொண்டு’ என்றார். பசுபாசத்தை யறுத்தல் கூறியவாறு. பொங்கு-
வ்ளங்கு. (ங)

பத்தர் சூழப் பராபரன் பாரில் வந்து பார்ப்பானெனச்,
சித்தர் சூழச் சிவபிரான் தில்லைமுதூர் நடஞ்செய்வான்,
எத்தனாகிவர் தில்புகுந்தெமை ஆளுங்கொண்டெம் பணி
கொள்வான், வைத்த மாமலர்ச் சேவடிக்கண் நம் சென்னி
மன்னி மலருமே.

உரை:—அன்பர்கள் புடைசூழ மிக மேலோனாகிய பெருமான்
அந்தணாக வடிவங்கொண்டு நிலமிசை எழுந்தருளி வந்தமையோடு
ஞானிகள் சூழ, அச்சிவபெருமான் தில்லையாகிய பழைய பதியிலே
சபையின்கண் கூத்தியற்றுவான், தந்திரக்காரனாக வந்து எமது
வீட்டிற் புகுந்து ஏம்மை அடிமையாக்கி எமது பணிவிடையை
ஏற்றுக்கொள்ளுவான், அவன் சென்னிடமிசை வைத்த திருவடித்
தாமரைக்கண்ணே நமது தலைகள் பொருத்தி விளங்குவனவாக.

குறிப்பு:—பராபரன், சிவபிரான் வந்து நடஞ்செய்வான் புகுந்து
பணிகொள்வான், வைத்த...மலருமே யென முடிக்க, சித்தா - சித்
துடையவர், ஞானிகள். இல், உள்ளத்திற் கறிகுறி. (ச)

மாய வாழ்க்கையை மெய்யென் றெண்ணி மதித்திடா
வகை நல்கினான், வேய தோளுமை பங்கன் எங்கள் திருப்
பெருந்துறை மேவினான், காயத் துள் அமு தூறஊறிகண்டு
கொள்ளென்று காட்டிய, சேய மாமலாச சேவ டிக்கண்நம்
சென்னி மன்னித் திகழுமே.

உரை நடை:—இரண்டா மடியை முதலிற் கொள்க.

உரை.—மூங்கிலின் தன்மைபுடைய தோளினளாகிய உமை
பாகன், திருப்பெருந்துறையில் விரும்பி வீற்றிருந்தவன், பொய்
யாகிய உலகவாழ்க்கையை மெய்யென்று கருதி அதனைப் பொருட்
படுத்தாத முறையை எனக்கு அளித்தான். உடம்பிலே ஆனந்த

அமுதமானது சுரக்கச சுரக்க, நீ பேரின்ப நிலையை அறிந்து கொள்வாயென, அடையாளங் காண்பித்த செம்மையாய் திருவடித் தாமரைக்கண்ணே நமது தலைகள் பொருந்தி விளங்குவனவாம்.

குறிப்பு:—மாயம் - பொய், சூழ்ச்சி, மயக்கம். வேய் - மூங்கில். வேய - குறிப்புப் பெயரெச்சம். திருவண்டப்பகுதியுள், காயத்தமு தூறில வர்ணித்தமை காண்க. பங்கன், மேவினான், நல்கினான், சேவடிககண் திகழுமே யென முடிக்க. (இ)

சித்தமேபுகுந்தெம்மை யாட்கொண்டு தீவினகெடுத்துய் யலாம், பத்தி தந்துதன் பொற்கழற்கணைபன் மலர்கொய்து சேர்த்தலும், முத்தி தந்திந்த மூவுலகுக்கும் அப்புறத்தெமை வைத்திடும், அத்தன் மாமலர் சேவடிககண்நம் சென்னி மன்னி மலருமே.

உரை:—உள்ளத்தே புகுந்தருளி எம்மை அடிமையாகக் கொண்டு, தீவினகளை யொழித்து உய்வதற்குரிய அன்பினைத் தந்து அவவன்பு காரணமாகத் தனது அழகிய திருவடியின் கண்ணே நாம் பல்வகைப் பூக்களைக்கொய்து சாத்துதலும், வீட ளித்து நம்மை, மேல், நடு, கீழ் என்ற மூவிடத்துமுள்ள உலகங் களுக்கு அப்பால் உள்ள பேரின்ப நிலையில் வைத்திடும் அப்ப னுடைய செவவிய திருவடித் தாமரைக்கண், நமது தலைகள் பொருந்தி மகிழ்ச்சியுடன் விளங்கும்.

குறிப்பு.—சித்தம் - நினைவென்பாரு முளா. பொன் - அழகிய. தத்துவச சார்பாய் உலகங் கடந்த முதல்வனோடு கலத்தலாகிய நிலையென்பா. 'மூவுலகுக்கு மப்புறத்தே' என்றா. (ஈ)

பிறவி யென்னுமிக் கடலை நீந்தத்தன் பேரருள் தந்தரு ளினான், அறவை யென்றடி யார்கள் தங்க ாருட்கு மாம் புக விட்டுநல், உறவு செய்தெனை உய்யக்கொண்ட பிரான்தன் உண்மைப் பெருக்கமாம், திறமை காட்டிய சேவடிககண்நம் சென்னி மன்னித் திகழுமே.

உரை.—பிறவியாகிய இந்தக் கடலை நீந்துவதற்குத் தன் பேரருள் கொடுத்தருளினான். என்னை ஆதரவில்லாதவ நென்பது கருதி அடியார்களுடைய அருட்கூட்டத்திற் புகுவித்து, அவர்களை எனக்குச் சுற்றத்தாராககி, என்னைப் பிழைக்கும்படி ஆட்கொண்டவள்ளலின் மெய்யான மிகுதிப்பட்ட திறமைகளைக் காண்பித்தருளிய சேவடிக்கண் நமது தலைகள் பொருந்தி விளங்குவனவாம்.

குறிப்பு.—அறவை - எல்லாம் அற்றவன்; அநாதை. பெருக்க மாந் திறமை - மிகுதியான திறமை (எ)

புழுவி னாற்பொதிந திருகுரம்பைபிற் பொய்தனையொழி விததிடும், எழில்கொள் சோதியெம் ஈசன் எம்பிரான் என்னுடையப்பன் என்றென்று, தொழுத கையினராகிச் சூய்யலாக கண்கள் நீர்மல்குந் தொண்டர்க்கு, வழுவிலா மலா சேவடிக்கண்கண் சென்னி மன்னி மலருமே

உரை.—புழுக்களினாற் பொதியப்பட்டுள்ள உடம்பிலே நிலையாத வாழ்க்கையை நீக்கிவிடும் எழுச்சியுடைய ஒளியான எமது ஆண்டவனே, எம்பெருமானே, என்னுடைய தந்தையே என்று சொல்லிச் சொல்லிக் கூப்பிய கையையுடையராய்ப் புனிதமான பூப்போன்ற கண்களிலே நீர் பெருகப்பெற்ற அடியவாகட்குத் தவறாத நலம் பயக்குஞ் செய்ய திருவடித் தாமரையின்கண் நமது தலைகள் பொருந்தி விளங்குவனவாம்.

குறிப்பு.—பொய் - நிலையில் வாழ்க்கை. எழில் - எழுச்சி; அழகு. உள்ளம் புனிதமாகவே, கண்களும் புனிதமாயின போலும்; ஆதலால், 'தாமலர்க்கண்கள்' என்றார் (அ)

வமப னாய்த்திரி வேளை வாவென்று வல்லி னைப்பகை மாய்த்திடும், உம்ப ரான்உல கூடறுத்தப் புறத்த னாய்நின்ற எம்பிரான், அன்ப ரானவர்க் கருளி மெய்யடி யார்கட் கின் பந் தழைசதிடுஞ், செம்பொன் மாமலர்ச் சேவ டிக்கண் நம் சென்னி மன்னித் திகழுமே.

உரை—வீணரூய் அலேவேனை 'நீ இவகேவா' என்றழைத்து எனது கொடிய வினையாகிய பகையினை அழித்திடும் வானவன், உலகங்களெல்லாவற்றினிடும் இயைத்து அவற்றிற்கப்பாற் பட்டவனாய் நின்ற எமது தலைவன், அன்பராயினுக்குப் பேரின்பத்தைப் பெருக்கும் அவனது செவ்விப பொன்போன்ற தாமரை மலரை யொத்த திருவடியின்கண், நமது தலைகள் பொருந்தி விளங்குவனவாம்

குறிப்பு—வம்பன் - பயனற்றவன். உம்பரான் - மேலுலகத்தான். 'உலகூடறுத்து' என்றது அனற்பிழம்பாய் அயன்மால் அடிமுடிதேட நின்ற நிலையைக் குறிக்கும். (க)

முத்தனைமுத்த சோதியை முக்கண் அப்பனை முத்தல் வித்தனைச், சித்தனைச்சிவ லோகனைத்திரு நாமம் பாடித் திரிதரும், பத்தர் காள்இங்கே வம்மின்றீர் உங்கள் பாசநீர்ப பணிமினோ, சித்தமார்தரும் சேவடிக்கண்நம் சென்னி மன்னித் திகழமே.

உரை—இயல்பாகவே பாசநீக்கமுள்ளவனை, ஆதியான ஒளியானவனை, மூன்று கண்களுடைய தந்தையை, எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையான வித்துப்போல்வானை, ஞானவடிவனைச் சிவ லோகநாதனை, அவன் திருப்பெயர் கூறிப்பாடி அலையும் அன்பர்களே இவகேவாருங்கள், நீ, உங்கள் மலமறம்படி வணங்குங்கள், என் உள்ளத்தில் நிறைந்த செய்ய திருவடிகீழ் நமது தலைகள் பொருந்தி விளங்குவனவாம்.

குறிப்பு—இறையன்பாக்களைத் திருப்பெருந்துறை ஞானசாரியன் பால்வந்து மலமறப் பெறுமாறு தூண்டுதல் இதனுட் கூறப்பட்டது. சித்தம் என்பது. நிலைவைபுங் குறிக்கும். (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

திருவார்த்தை

அறிவித்து அன்புறுதல்

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாதிவர் பாகன் மறைபயின்ற வாசகன் மாமலர் மேய
சோதி, கோதில் பரங்கரு ணையடியார் குலாவு நீதிகுண
மாகல்கும், போதலா சோலைப் பெருந்துறையெம புண்ணி
யன் மண்ணிடை வந்திழிந், தாதிப் பிரமம் வெளிப்படுத்த
அருளறிவார் எம்பிரா னுவாரே.

உரை —பெண்ணமாந்த பாகத்தன், மந்திரங்கள் பொருத்திய
மொழி உடையான், இதயமலரில் வீற்றிருக்கும் ஒளியானவன்,
குற்றமற்ற மேலான அருள்வடிவன், அடியார்கள் கொண்டாடும்
நீதியானவன், நீதியினையே குணமாகக் கொண்டருள் புரிகின்ற
அரும்புகள் மலாகின்ற சோலை சூழ்ந்த திருப்பெருந்துறையில்
தங்கி யருளிய எமது புண்ணியமூர்த்தி, மண்ணிலகத்தே இறங்கி
வந்து, எல்லாவற்றிற்கு முதலாகிய பெரும்பொருளை வெளிப்
படுத்திய அருட்செய்கையை அறியுந்தன்மையா எமது தலைவ
ராவர்.

குறிப்பு —இவர்தல் - ஊர்தல், அமாதல். மறை - இரகசிய
மெனக்கொண்டு உபதேசமொழி பயின்ற வாசகனென்பாருமுளா.
கைம்மாறு கருதாத கருணை யாதலால் 'கோதில் பரங்கருணை'
என்றார். மலா என்பது இதயத்திற்கு ஆகுபெயர். அடியார்
குலாவு நீதி குணமாக நல்கும் என்பதற்கு அடியார் கைக்கொண்
டொழுகு முறையைக் குணமாகக் கொண்டருளுமெனவுங் கூறுவர்.
போது - விரியும் பருவத்தரும்பு வெளிப்படுத்த என்பது 'வெளிப்
படுத்திய' என்பதன் குறுக்கம்.

(க)

மாலயன் வானவர் கோனும் வந்து வணங்க அவர்க் கருள் செய்தாசன், ஞாலம் அதனிடை வந்திழிந்து நன்னெறி காட்டி நலம்திகழங், கோல மணியணி மாடநீடு குலாவும் இடவை மடநல்லாட்குச், சீவ மிகக்கருணை யளிக்குந் திற மறிவார் எம்பிரா னுவாரே.

உரை:—திருமாலும், பிரமனும், தேவர்கட்கரசனாகிய இந்திர னும் வந்து பணிய அவர்கட்கு அருள்புரியும் ஆண்டவன், உலகத் தினிடை குருவாகி இறங்கிவந்து ஞானநெறியினை அறிவுறுத்தி அழகு விளங்குகின்ற நல்ல வடிவுடைய ரத்தினங்களால் அலங் கரிக்கப்பட்ட மாடங்களை உடையதாய் நெடுநான் விளங்குகின்ற திருவிடைமருதூரில் ஒரு பெண்ணடியவாகருக் குணநய மிகும் படியாக அருள் செய்த வகையினை அறிபவர்கள் எமது தலைவ ராவர்.

குறிப்பு:—வந்திழிந்து என்பதை இழிந்துவந்து என மாறுக. நலம் - அழகு. கோலம் - வடிவு. இடவை - திருவிடை மருதூர். அது பழம்பதியாதலின் 'நீடுகுலாவு' மென்றார். இதனை 'நல் லாட்கு' என்பதோடு முடித்து நெடிது அன்பு பாராட்டு மெனவு முறைப்பர். சீலம் - நல்லொழுக்கம். சீலமிகுதலைக் கண்டு அருள் செய்தா ரென்றலுமுண்டு.

(உ)

அணிமுடி ஆதி அமரர்கோமான் ஆனந்தக் கூததன் அறுசமயம், பணிவகை செய்து படவதேறிப் பாரொடு விண்ணும் பரவியேத்தப், பிணிகெட நல்கும் பெருநதுறை யெம் பேரரு ளாளன்பெண் பாலுகநது, மணிவலை கொண்டு வான் மின்விசிறும் வகையறிவார் எம்பிரா னுவாரே.

உரை:—அழகிய சடைமுடியை உடைய முதல்வன், விண்ண வா தலைவன், ஆனந்தக் கூத்துடையவன், அறு சமயங்களும் தன்னை வணங்கும்படி செய்து மண்ணுலகத்தாரும், விண்ணுலகத் தாரும் வாழ்த்தி வழிபட அவர்கள் பிறவினோய் ஒழியும்படி அருள் செய்யும் பெருந்துறையையுடைய நமது பெருங் கருணையான்.

(வலைஞர் மகளாகிய) உமையம்மையாகிய பெண்ணினே மணக்க விரும்பித் தோணியேறி, அழகிய வலை கொண்டு பெரிய கெளிற்று மீனை வீசிப் பிடிக்குந் திறத்தை அறிபுந் தன்மையார் எமது தலைவராவர்.

குறிப்பு:—அறுசமய மென்றது உச்சமயங்களை அவை, கணபதி வழிபாடு, முருகன் வழிபாடு, அம்மை வழிபாடு, திருமால் வழிபாடு, கதிரவன் வழிபாடு, சிவ வழிபாடு என்று முறைக்கலாம். படவதேறி என்பதை மணிவலை கொண்டு என்பதனோடு முடிக்க. இதனுட் கூறப்பட்டதைத் திருவிளையாடற் புராணம் வலைவீசிய படலத்துட் காண்க. (௩)

வேடுரு வாகி மகேந்திரத்து மிகுகுறை வானவர் வந்து தன்னைத், தேட இருந்த சிவபெருமான் சிந்தனை செய்தடி யோங்களுய்ய, ஆடல் அமர்ந்த பரிமா ஏறி ஐயன் பெருந் துறை ஆதிஅநான், ஏடர் களையெங்கும் ஆண்டுகொண்ட இயல்பறிவார் எம்பிரா னாவாரே

உரை:—மகேந்திர மலையில் வேட்டுவ வடிவங்கொண்டு தன்பா விரததற்குரிய மிகுந்த குறைகளை உடைய விண்ணவா போயத் தன்னைத் தேடும்படியாக வீற்றிருந்தருளிய சிவபெருமான், அடியோங்கள் உய்வதை எண்ணி வலிமை பொருந்திய குதிரையில் எறினவன், தலைவனாகிய திருப்பெருநதுறை முதல்வன், அககாலத் தில் தன்னுடைய நண்பர்களை எவவிடத்து மாட்டுகொண்டருளிய தன்மையை அறியவல்லா ரெமது தலைவராவார்.

குறிப்பு:—‘வேடுருவாகி’ யென்பதை, ‘தேட விருந்த’ என்பதனோடு முடிக்க. மகேந்திரம் பொதிகை மலைக்குத் தெற்கேயுள்ள தென சிவதருமோத்திரவ கூறும் அதனைக் கயிலாய மென்பாரு முளா. வேடுருவாகி யென்பதற்கு வேடுருவாகி யெனப்பொருள் கொண்டு இறைவனியக்க வடிவங் கொண்டிருந்தா ரென்பா அக்கதை கேளுபெரிடத்திற் கூறப்பட்டது அடியோங்களுய்யச ஆசிரியனை செய்து என மாறுக. சிந்தனை செய்து என்பதைச் சிவ

பெருமானுக்கும், அடியோங்கள் என்பதற்கு மியைப்பதுண்டு ஆடல் - வலிமை ஏறி என்பதை வினையெச்சமாகக் கொண்டு ஆண்டுகொண்ட என்பதனோடு முடிப்பது முண்டு. ஏடர்கள் - நண்பர்கள். (ச)

வந்திமை யோர்கள் வணங்கியேத்த மாக்கரு ணைக்கட லாய்அடியார், பரதனை விண்டற நல்கும்எங்கள் பரமன் பெருநதுறை ஆதிஅந்தாள், உரது திரைக்கட லைக்கடந்தன் றோவகு மதிலிலங் கைஅதனிற், பரதனை மெல்லிர லாட்கரு ளும் பரிசறிவார் எம்பிரா னாவாரே.

உரை — விண்ணவர்கள் வரது தன்னை வணங்கி வாழ்த்த அவாகட்குப் பேரருள் புரியுங்கடலாய், அன்பாருடைய பாசக கட்டு நீங்கி யொழிபும்படி அருள் செய்யுமெங்கள் மேலோனாகிய திருப்பெருந்துறை முதல்வன், அககாலத்திலே, திரைவீசுகின்ற கடலை கடந்து உயர்ந்த மதில் சூழ்ந்த இலங்கையின்கண், பந்தின் வடிவமைந்த மெல்லிய விரலை உடைய வண்டோதிரிகு அருள் புரிந்த வகையினை யறிவாரா எமது தலைவராவர்.

குறிப்பு — கடலாய் என்பதை நல்கும் என்பதோடு முடிக்க. பரதனை - கட்டு, பாசம். விண்டு - பிரிந்து, நீங்கி. உந்துதிரை என்பதைத் திரை உந்து என மாற்றுக. அன்று - சாரியை (ரு)

வேவத திரிபுரம் செற்றவில்லி வேடுவ னாய்க்கடி நாய் கங்குழ, ஏவற்செ யல்செய்புர தேவர்முன்னே எம்பெரு மான்தான் இயங்குகாட்டில், ஏவுண்டபன்றிக் கிரங்கியீசன எநதை பெருநதுறை ஆதிஅன்று, கேவலங் கேழலாய்ப் பாலகொடுத்த கிடப்பறிவார் எம்பிரா னாவாரே.

உரை.—திரிபுரங்கள் வெந்துபோகும்படி கோபித்த வில்லா னன், வேட வடிவங்கொண்டு, காவல் நாய்கள் சூழ்ந்துவரத் தாம் ஏவுகின்ற பணியைச் செய்யும் விண்ணவர் முன்செல்ல எம்பிரான் தான் செல்லுகின்ற காட்டில் அம்பு தைத்திறந்த தாய்ப் பன்றிக்கு

இரங்கி ஆண்டவன் அப்பன், திருப்பெருந்துறை முதல்வன், அந்நாளில் தனிப் பன்றி வடிவங்கொண்டு, பன்றிக் குட்டிகளுக்குப் பால்கொடுத்த திருவுள்ளக் கருத்தை யறியுந் தன்மையார் எமது தலைவராவார்.

குறிப்பு :—கடி - காவல். எவு - அம்பு. கேவலம் - தனிமை வில்லி, எம்பெருமான், ஈசன், எந்தை, ஆதி, காட்டில இரங்கி அன்று, கொடுத்த, கிடப்பு, அறிவாரா என முடிக்க. (சு)

நாதம் உடையதோர் நற்கமலப் போதினில் நண்ணிய நன்னுதலாரா, ஒதிப் பணிநதலர் தூவியேத்த ஒளிவளர் சோதியெய் ஈசன்மன்னும், போதலா சோலைப் பெருந்துறையெய் புண்ணியன் மண்ணிடை வந்துதோன்றிப், பேதங் கெடுத்தருள் செய்பெருமை அறியவல்லார் எம்பிரானுவாரே.

உரை —வண்டின் ரீங்கார ஒலியினை யுடைய அழகிய தாமரை மலர்களில் விரும்பி வைகும், அழகிய நெற்றியையுடையராகிய, கலைமகளும், திருமகளும் வாழத்தி வண்டி மலாதூவி வழிபடுமபடி ஒளி மிகுகின்ற சோதி வடிவனாகிய எமது ஆண்டவன், வீற்றிருக்கும், மலர்கள் விரிகின்ற பொழில் சூழநத திருப்பெருந்துறையின் கண் எமது புண்ணியமூத்தி மண்ணிலகத்தே குருவாய்த் தோன்றியருளி வேற்றுமையைக் கெடுத்து அருள்செய்கின்ற பெருமையை அறிய வல்லவர்கள் எமது தலைவராவார்

குறிப்பு :—நாதம் - வண்டுகளினொலி. நன்னுதலாரா என்றமையார் கலைமகளுந் திருமகளுங் கூறப்பட்டனர். சோதி என்பதைப் பெருந்துறை என்பதோடு சேர்ப்பது முண்டு பேத மென்பது பாசத்தாலேற்பட்ட வேற்றுமை. பாசத்தை நீக்கி அத்துவிதக் கலப்பினை யருள் செய்தலால் 'பேதங் கெடுத்து' என்றார். (எ)

பூவலர் கொன்றைய மாலைமார்பன் போருதிர் வன்புலி கொன்றவீரன், மாதூநல் லாளுமை மங்கைபங்கன் வண்

பொழில் சூழ்தென் பெருந்துறைக்கோன், எதில் பெரும் புகழ் எங்கள்சசன் இருங்கடல் வாணற்குத் தீபில்தோன் றும், ஓவிய மங்கையர் தோள்புணரும் உருவறிவார் எம்பிரா னவாரே.

உரை — அழகு விளங்குகின்ற கொன்றைப் பூவினாலாகிய மாலையை யணிந்த மார்பன், போர செய்தற்குரிய நகங்களைக் கொண்ட வல்லமை மிகுந்த புலியினைக் கொன்ற வீரன், உமை மங்கை பாகன், வளம்பொருந்திய சோலை சூழ்ந்த அழகிய திருப் பெருந்துறைமன்னன், குற்றமற்ற பெரும்புகழை யுடைய எங்கள் ஆண்டவன், பெரிய கடலரசனுக்கு நெருப்பிற் றோன்றிய சித்திரம் போன்ற அழகிய நங்கையர் தோள்களைச் சேர்ந்தருளும் அவன் திரு வடியை அறியவல்லார் எமது தலைவராவர்

குறிப்பு — பூ - அழகு. அலர் - விளங்கு உகிர் - நகம். தாருகாவனத்து முனிவர் விடுத்த வேள்விப் புலியினைக் கொன்று அதன் தோலை யுரிததுப் போதத கதை வெளிப்படை. எதில் - குற்றமில்லாத சசன் என்பதை உரு என்பதனோடு முடிக்க. வாணன் - வாழ + நன் - வாழ்பவன். இவகே அரிசனென்ற பொருளில் வந்தது. ஓவியம் - சித்திரம். (அ)

துவென்னை நீறணி எம்பெருமான் சோதிம கேந்திர நாதன்வந்து, தேவர் தொழும்பதம் வைத்தசசன் தென்னன் பெருந்துறை ஆளிஅன்று, காதல் பெருகக் கருணைகாட்டிக் தன்கழல் காட்டிக் கசிந்துருகக், கேதவ் கெடுத்தென்னை ஆண்டருளுவ கிடப்பறிவார் எம்பிரா னவாரே.

உரை — பரிசுத்தமான திருவெண்ணீறணிந்த எமது பெருமா னாகிய ஒளி வடிவமான மகேந்திரமலைக் கதிபதி, தானே வந்தருளி விண்ணவர் வணங்குகின்ற திருவடியை (என்தலை மீது) வைத் தாண்டவன், அழகிய நல்ல திருப்பெருந்துறை மன்னன், அந் நாளில் எனக்கு அன்பு மிகும்படி அருள்காட்டித் தனது திருவடி

களையுங் காட்டி யருளி, உள்ளங் கனிந்துருகும்படி, துன்பங்களைத் தொலைத்து என்னை ஆட்கொண்டருளுந் திருவுள்ளக் கருத்தை அறிவா ரெமது தலைவராவர்.

குறிப்பு — ஆளி - ஆள்பவன் கேதம் - துன்பம். எம்பெருமான், நாதன், ஈசன், ஆளி, அருளுங் கிடப்பு அறிவார் என முடிக்க. (சு)

அங்கணன் எங்கள் அமரர்பெம்மான் அடியார்க் கழுதன் அவனிவந்த, எங்கள் பிரான்இரும பாசநீர இகபரமாயதீதார் இன்பமெய்தச், சங்கங் கவர்துவண் சாத்தினோடுஞ் சதூரன் பெருநதுறை ஆளிஅன்று, மங்கையர் மல்கும் மதுரைசோந்த வகையறிவார் எம்பிரா னவாரே.

உரை — அழகிய அருட்கண்ணை உடையவன், எங்கள் விண்ண வா தலைவன், அடியாகட்குச் சாவா மருந்தானவன், நில உலகிலே குருவாகிவந்த எங்கள் பெருமான், மிக்க திறமையுடையவன், திருப் பெருநதுறை மன்னன், அவன் அடியாகளுடைய பெரிய மும்மலப் பற்று நீங்கவும், இம்மை மறுமையில் ஆவதோரா பேரின்ப மடையும் பொருட்டும் அந்நாளில் சங்கினாலாகிய வீளையல்களை எடுத்துக் கொண்டு மிகுந்த சரக்கொடு (வீளையல் விற்பதற்கு) ப் பெண்கள் நிறைந்த மதுரைப்பதியை அடைந்த விதத்தை யறியவல்லாரா எமது தலைவராவர்

குறிப்பு — அங்கணன், பெம்மான், அமுதன், பிரான், சதூரன், ஆளி, தீர, எய்த, கவாந்து, சோந்தவகை யறிவாரென முடிக்க. சங்கங் கவர்து என்பதற்குச் சங்கங் கவர எனப் பொருள் கொள் வாருமுளா பெண்களுடைய சங்க வீளையல்களைக் கவாவதற்கு மதுரை சேர்ந்தாரா என்பது கருத்து. சாத்து சரக்கு. (க1)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருளிய
எண்ணப்பதிகம்

ஒழியா இன்பத்துவகை

ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பாருரு வாய நிறப்பற வேண்டும பத்திமை யும்பெற
வேண்டுஞ், சீருரு வாய சிவபெரு மானே செங்கம லமலர்
போம், ஆருரு வாயஎன் னொழு தேஉன் அடியவர் தொகை
நடுவே, ஒருரு வாயின் திருவருள் காட்டி என்னையும் உய்
பக்கொண் டருளே.

உரை நடை:—சீரு ..சிவபெருமானேஅமுதே என்பதை
முதலிற் கொள்க.

உரை —சிறப்புடைய திருவடிவங் கொள்ளுஞ் சிவபெரு
மானே, செந்தாமரைப் பூப்போன்ற அரிய செம்மேளியினனாகிய
எனது கிடைத்தற்கரிய அமுதமாவானே, நிலவுலகிலே உடம்
பெடுப்பதாகிய பிறப்பு ஒழியவேண்டும். அனபுநடைமையைப்
பெறவேண்டும். உனது அன்பா கூட்டத்தின் நடுவே ஒப்பற்ற
திருவடிவுடைய உன் திருவருள்காட்டி அடியேனையும் உய்திக்கு
ஏற்றுக்கொண் டருள்க.

குறிப்பு —பார் - நிலவுலகம் 'செங்கமல மலாபோலும்' என்
பதைச் 'சீருவாய' என்பதனோ டியைக்கலாம். ஆருருவாய - என்
பதற்கு, அரிய இயல்புடைய என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.
ஒருரு வென்றது, ஞானசாரிய வடிவத்தை. (க)

உரியேன் அல்லேன் உனக்கடிமை உன்னைப் பிரிந்திங்
கொருபொழுதுந், தரியேன் நாயேன் இன்னதென் றறி

யேன் சங்கரா கருணையினால், பெரியோன் ஒருவன் கண்டு கொள்ளுநன் பெய்கழல் அடிகாட்டிப், பிரியேன் என் றென் றருளிய அருளும் பொய்போ எங்கள் பெருமானே

உரை நடை :—‘எங்கள் பெருமானே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—எமது தலைவனே! உனக்கடிமையா யிருத்தற்கு, உரியதகுதி உடையேனல்லேன். ஆனால் உன்னைவிட்டு நீங்கி ஒரு சிறிது நேரங்கூட நான் (தனியே இருத்தலைப்) பொறுக்க மாட்டேன். நாயினைய யான் இது என்ன காரணம் என்றறிந் திலேன், பெரியோன் ஒருவன் என்மீது வைத்த இரக்கத்தால் உன்னுடைய கழல் செறித்த திருவடிகளைக் காட்டி, அவற்றைப் பாத்துக்கொள் என்று கட்டளையிட்டு, உன்னைப் பிரியமாட்டே னென்று என்னிடம் கூறிப்போனது பொய்யாகுமோ?

குறிப்பு :—திருப்பெருந்துறையில் இறைவன் உபதேசம் பண்ணினதைக் கூறி, அது பொய்யாமோ வென்றது அது உண்மையானால், இறைவன் தன்னைப் பிரியாதிருத்தல் வேண்டு மென்று குறிப்பித்தா. ‘பெரியோன்’ என்று இறைவனைப் படாககையாகக் கூறியது ஒரு நயம். (உ)

என்பே உருக நின் அருள் அளித்துன் இணைமலர் அடி காட்டி, முன்பே என்னை ஆண்டு கொண்ட முனிவா முனிவர் முழுமுதலே, இன்பே அருளி எளையுருக்கி உயிருண் கின்ற எமமானே, நண்பே யருளாய் என்னுயிர் நாதா நின் னருள் நாணமே.

உரை நடை :—கடைசியடியை என் உயிர் நாதா நாணமே நின்னருள் நண்பே யருளாய், என அமைத்துப் பொருள் கொள்ளுக.

உரை :—எலும் புருகும்படியாக நின் திருவருளை மிக நல்கி உன் தாமரை யடிகள் இரண்டையுங் காட்டிப் (பக்குவம் வரு) முன்னரே என்னை ஆட்கொண்டருளிய தவவடிவனை, துறவிச

ளின் முழுத்தலைவனே, பேரின்பமே கொடுத்தருளி என்னை உருகுவித்து எனது உயிர்ப்போதத்தைத் தொலைக்கின்ற எமது பெரியோனே, எனது உயிர்க்குயிரானவனே, கூசாமல் உன்னுடைய திருவருள், எனது நட்பாகும்படி அருள் செய்யவேண்டும்.

குறிப்பு:—முனிவா - துறவியே என்று முறைப்பர். உயிர் றுண்டல் - தற்போத மிழப்பித்தல். (௩)

பத்தில னேனும் பணிந்தில னேனும் உன் உயர்ந்தபைங் கழல்காணப், பித்தில னேனும் பிதற்றில னேனும் பிறப் பறுப் பாய்எம் பெருமானே, முத்தனை யானே மணியனை யானே முதல்வனே முறையோஎன், நெத்தனை யானும் யான் தொடர்ந் துன்னை இனிப்பிரிந் தாற்றேனே.

உண நடை — எம்பெருமானே - என்பதை முதலிற் கொள்க.

உணா — எமது தலைவனே ! அடியேன் உன்னிடத்திற் பற்று இவ்லாதவனாயினும் உன்னை வழிபடேனாயினும் உனது மேலான பசுமையான திருவடிகளைக் காண்பதற்கு ஆசைப்படேனாயினும், உன்னைத் துதித்திலேனாயினும், எனது பிறப்பைக் களையவேண்டும். எனெனில், முத்துப் போன்றவனே. மாணிக்கம் போன்றவனே, ஆதியானவனே, உன் பெயரைக் கூறி ஒலமிட்டு உன்னை எந்த அளவிலாவது யான் தொடர்ந்து பற்றினமையால், இனிமேல் உன்னைப் பிரிந்து, பிரிவாற்றாமையைப் பொறுத்திருக்க மாட்டேன்.

குறிப்பு:—பத்து, பற்று என்பதன் மருவு. பத்தி யென்பதன் குறை யென்பாருமுளா. முறையோ, என்றல் தகுதியோ வென்று கேட்டல். (௪)

காணும் தொழிந்தேன் நின்திருப்பாதங் கண்டுகண் களிகூரப், பேணும் தொழிந்தேன் பிதற்றும் தொழிந்தேன் பின்னைஎம் பெருமானே, தானுவே அழிந்தேன் நின்னனைந் துருகுந் தன்மைஎன் புன்மைகனாற், காணும் தொழிந் தேன் நீயினி வரினுங் காணவும் நானுவனே.

உணா—எம்பெருமானே, நினது திருவடிகளைப் பார்ப்பதை விட்டேன். பார்த்து எனது கண்கள் மகிழும்படியாகப் போற்று வதை விட்டேன், பூழ்வதையும் விடுத்தேன். உறுதியானவனே, (பின் வேறு யாதுசெய்தேன் என்னில்) நான் அறிவு அழிவுற் றேன். உன்னை நினைந் துருகுகின்ற (அடியா) தன்மைகளையும், எனது கீழமை காரணமாக, பாப்பதை விடுத்தேன். ஆதலால், நீ இனிமேல் பழைய வடிவந் தாங்கி வந்தாலும் உன்னைப் பாப்ப தற்குக் கூசுவேன்.

தூறிப்பு —காணுமது - காணுஞ் செயல் பேணுதல் - வணங் குதல் பின்னை, வினைமாற்றுப் பொருளில் வந்தது. (௫)

பால்திரு நீற்றெம் பரமனைப் பரங்கரு னையோடும எதிராகது, தோற்றிமெய் யடியார்க் கருடநறை யடிகருகு சோதியை நீதியிலேன், போற்றியென் அமுதே எனநினைந் தேததிப் புகழ்ந்ததைத் தலறியென் னுள்ளே, ஆற்றுவ ராக உடையவ னேஎனை ஆவஎன் றருளாயே.

உணா நடை :—‘ உடையவனே ’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உணா—முதல்வனே, பால்போலும் வெள்ளிய திருநீற்றணிந்த பெரியோனாகிய உன்னை உனது மேலான திருவருட் சத்தியோடு எதிர்ப்பட்டுத் தோன்றி உணமையன்பாககு அருள்வழி நல்கும் ஒளியான உன்னை அறவழி நில்லாத நான், வணங்கி, எனது சாவா மருந்தே யென வெண்ணி வழிபட்டுத் துதித்துக் கூவி யரற்றி என் நெஞ்சுக்கத்தே ஆறுதலுடையவனாகும்படி, ஐயோ வென் றிரங்கி அருள் செய்வாயாக.

தூறிப்பு —கருணை - அருட்சத்தி. தோற்றி - தோன்றி ; ‘செய்யுள் பற்றி வலித்தது. (ஈ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



தில்லையில் அநுரிய யாத்திரைப்பத்து

—~*~*~—

அனுபவ அதீதம் உரைத்தல்

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி பாசிய விருந்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவார் சென்னி மன்னனெம் புயங்கப் பெருமான் சிற்
யோமை, ஓவா துளாம் கலந்துணர்வாய் உருக்கும் வெள்
ளக் கருணைமினால், ஆவா என்னப் பட்டன்பாய் ஆட்பட்
டர்வா தொருப் படுமின், போவோங் காலம் வந்ததுகாண்
பொய்விட் டுடையான் கழல்புகவே.

உரை—மலர் நிறைந்த முடியுடைய அரசனாகிய எமது பாம்
பணிந்த பெருமான், சிறியோங்களாகிய நம்மை ஓயாமல் உள்ளத்
திற்புகுத்து அறிவில் அத்துவிதமாய்க் கலந்து உருகுவிக்கும்
அருள்வெள்ளங் காரணமாக, இரங்கி அருள் அளிக்கப்பெற்று
அன்பராய் ஆட்பட்டவாகளே வந்து ஒருங்கு சேருங்கள். நிலையா
வுலகை விடுத்து, நம்மைபுடையவனது திருவடியை அடைதற்குப்
போவோமாக. அதற்குரிய சமயம் வந்துவிட்டது.

குறிப்பு —புயங்கம் - பாம்பு அல்லது ஒருவகைக் கூத்து.
உடையான் கழல்புகவே பொய்விட்டு என மாறுக. 'போவோம்'
என்பதைப் புகவே என்பதோடு முடிக்க. 'காலம் வந்தது காண்'
என்பதை இறுதியிற் சேர்க்க. (க)

புகவே வேண்டா புலன்களில்நீர் புயங்கப் பெருமான்
பூங்கழல்கள், மிகவே நினைமின் மிகுவெல்லாம் வேண்டா
போக மிடுமின்கள், நகவே ஞாலத் துன்புகூத்து நாயே.

அனைய நமையாண்ட, தசவே யுடையான் தனைச்சாரத் தளரா
திருப்பார் தாந்தாமே.

உரை நடை :—இறுதியிரண்டடியை முதலிற் கொள்க.

உரை :—தெளிவாக உலகத்தே போந்து நாய்போன்ற (இழி
வுடைய) நம்மை ஆட்கொண்ட தகுதியுடைய பெருமானை அடைவ
தற்குத் தளராது ஊக்கமாயிருப்பவர் தாம் (பிறபொருள் வசப்
படாது) தாமாகவே இருக்குந் தம் வயமுடையராவர். ஆதலால்,
ஐம்புல விடயங்களில் நீங்கள் செல்லவே கூடாது புயங்கக் கூத்
துடைய பெருமானது அழகிய திருவடிகளையே மிகுதியுஞ் சிந்தி
யுங்கள். ஒழிந்தன வெல்லாம் நமக்கு வேண்டப்படா. அவற்றைப்
பற்றாது அவைதாமே அகன்றொழிய விட்டு விடுங்கள்

குறிப்பு :—புலன்கள் - பொறிக்கு விடயமானவைகள். மிகவே,
என்றது இறை நினைவே மிகுதிப்பட்டிப் பிற நினைவுகள் இலவாதலை
வேண்டி. மிகக - மிகையான. இறை நினைவொழிந்த பிற நினைவு
கள் மிகையாமென்ற கருத்துப்பற்றி 'மிகக வெல்லாம்' என்றா.
நகவே - விளங்கவே. யாரும் அறிய. மெய்யன்பா சிரிக்கும்படி
யென்றுரைப்பாரு முளா. தகவு - பெருந்தன்மை (உ)

தாமே தமக்குச் சுற்றமுந் தாமே தமக்குவிதி வகையும்,
யாமார் எமதார் பாசமார் என்ன மாயம இவைபோகக்,
கோமான் பண்டைத தொண்டரோடும் அவன்தன் குறிப்பே
குறிக்கொண்டு, போமா றமைமின் பொய்நீக்கிப் புயங்கள்
ஆள்வான் பொன்னடிக்கே.

உரை நடை :—இறுதியடியில் பொய்நீக்கிப் பொன்னடிக்கே
போமா றமைமின் என மாறுக.

உரை :—தம் வயதுடையார் தாமே தமக்கு உறவினராவா.
தாமே தமக்குக் கட்டளை விதிகளும் வகையினா. நாம் ஆர், எம்
முடையது யாது, நம்மைப் பந்தித்த மலககட்டு யாது, இவைக

ளெல்லாம், என்ன மயக்கங்கள். இவை யொழியும்படி, நமது அரசனுடைய பழைப அடியாரோடு சேர்ந்து அவனது திருவுள்ளக் குறிப்பே நமது நோக்கமாகக் கொண்டு நிலைபாதனவற்றை விடுத்து புயங்கக் கூத்தனாய் நம்மை யாஸ்கின்றவனது அழகிய திருவடிக்கே போய்ச் சேறுமாறு தகுதியாகுவர்கள்.

குறிப்பு :—சிவமார்த்தன்மை யுடையார்க்குச் சுற்றமும் விதிவகையும் தாமையாவர். மேலே, 'செய்தனவே தவமாக்கும்' என்றது காண்க. ஆர் என்பதை 'எமது' 'பாசம்' என்பவற்றோடு சேர்த்தமை வழுவமைதி. சிவமே நோக்குவார், தம்மையும் தமதுடைமையும் பாசமாகிய இவற்றை நினைத்தல் கூடாதென்பது குறிக்கப்பட்டது. (ங)

அடியார் ஆனீர் எல்லீரும் அகல விடுமின் விளையாட்டைக், கடிசே ரடியே வந்தடைநது கடைக்கொண் டிருமின் திருக்குறிப்பைச், செடிசே ருடலைச் செலக்கிச் சிவலோகத்தே நமைவைப்பான், பொடிசேர் மேனிப புயங்கன்தன் னுவார் கழற்கே புகவிடுமே.

உரை :—அடியாராகிய நீங்கள் எல்லாரும், உலகில் விளையாட தலைத் தூரவிட்டிடுங்கள் மணம்பொருந்திய இறைவன் திருவடியையே போய்ச் சேர்ந்து அவனது திருவுள்ளக் குறிப்பைக் கடைப்பிடித்திருங்கள். பாவம் ஏறுதற்குரிய உடம்பு ஒழியக் களைந்து சிவலோகத்திலே நம்மை அமாத்துவானாகிய நீறணிந்த திருமேனியையுடைய புயங்கக் கூத்துடையானது மலா நிறைந்த திருவடிக்கே உங்கள் உள்ளத்தைச் செலுத்தாங்கள்.

குறிப்பு :—விளையாட்டென்றது, தம்மையும் உலகையும் பற்றிய நினைவுகளின் சார்பாயுள்ளவற்றை, அவை பயனிலவாதலின் விளையாட்டென்றார். கடி - மணம். திருக்குறிப்பை என்பதைக் கடைக்கொண்டு என்பதனோடு முடிக்க. செடி - பாவம், வரும் பிறவிக்கேதுவாய ஆகாமிய மென்பாருமுளர். பொடி - திருநீறு. (ச)

விடுமின் வெகுளி வேட்கைநோய் மிகவோர் காலம் இனியில்லை, உடையான் அடிக்கீழ்ப் பெருஞ்சாத்தோ டுடன் போவதற்கே ஒருபபடுமின், அடைவோம் நாம்போய்ச் சிவ புரத்துள் அணியார்கதவ தடையாமே, புடைபட் டுருகிப் போற்றுவோம் புயங்கன் ஆள்வான் புகழ்களையே

உரை :—கோபம், ஆசை முதலிய பிணிகளைக் களைபுகள். மேன்மைப்பட வேறொரு சமயம் இல்லை. முதல்வனது திருவடிக் கீழ்ப் பெரிய அடியார் கூட்டத்துடன் போயடைவதற்கே இசையுட்கள் சிவலோகத்தின் அழகு நிறைந்த கதவுகள் அடைபடு முன்னமே போய்ச் சேர்வோம் அதன் மருவகு பொருத்தி, உள்ள முருகிப் புயங்கப் பெருமானாகிய நம்மை யாள்பவனது கொத்திகளையே துதிப்போமாக

தூற்பு :—வெகுளியை விடுமின், வேட்கை நோய் மிக, ஓர் காலம் இனியில்லை யென் றேதிப் பொருளுரைப்பாரு முளா. சாத்து - திரள் ; கூட்டம். சிவபுரம் - வீட்டிற்கு உருவகம் அதன் புடை அபரமுத்தித் தானம்போலும் ஈழிமுடிவிற் சாபுசசிபத்திற் குரியரல்லார் மீட்டும் பிறத்தல் கூடுமாதலின், 'அணிமா கதவடையாமே' என்றார். 'புடைபட்டு' என்பதற்கு உடம்பின் பகுதிகளெல்லாம் உருக்கத்தி லீடுபடும்படி எனப் பொருளுரைப்பது முண்டி

புகழ்மின் தொழுவின் பூப்புணைமின் புயங்கன் தானோ புந்திவைத்திட், புகழ்மின் எல்லா அல்லலையும் இனியோர் இடையூறு, றடையாமே, திகழுஞ் சீரார் சிவபுரத்துச் சென்று சிவன்தான் வணங்கிடாம், நிகழும் அடியார் முன்சென்று நெஞ்சம் உருகி நிற்போமே

தூற்பு :—புயங்கப் பெருமானது திருவடிகளையே புகழுவகள், வணங்குவகள், அவைகளுக்கே மலர் சூடுவகள் அவைகளையே அறிவிற் பதித்து எல்லாத் துன்பங்களையும் இகழுவகள். இனிமேல் நாம் ஒருவகையான தீவகும் நம்மை யடையாவண்ணம், விளவகும்

புகழ் நிறைந்த சிவபுரத்துக்குப் போய்ச் சேர்ந்து அவகே சிவபெருமான் திருவடிகளே வணங்கி, அவகே வாழும் அன்பர்முன் போய் மனமுருகி நிற்போமாக.

குறிப்பு — ‘புயங்கன்றாளே’ என்பது நடுநிலைத் தீபகமாய்ப் ‘புகழ்மின்’ முதலிய வினைமுற்றுக்களோடும், புந்திவைத்திட்டு என்பதனோடு மியைவது. (சு)

நிற்பார்நிற்க நில்லாவுலகில் நில்லோம் இனிநாம் செல்வோமே, பொற்பால் ஒப்பாந் திருமேனிப் புயங்கன் ஆளவான் பொன்னடிக்கே, நிற்பீர் எல்லாந் தாழாதே நிற்கும் பரிசே ஒருப்படுமின், பிற்பால் நின்று பேழ்கணித்தாந் பெறுதற் கரியன் பெம்மானே.

உரை — நிலையில்லாத உலகிலே நிற்க விரும்புவார் நிற்பாராக. அவகே நாம் நிற்கமாட்டோம். இனி நாம், அழகினால் தன்னையே ஒத்த திருமேனியுடைய புயங்கப் பெருமானாகிய நம்மை யாள்பவனது பொன்போன்ற திருவடிகட்கே நாம் செல்வோமாக. அவனது பொன்னடி யடைதற்கே நிற்கின்றீ ரெல்லீரும், தாமதியாமல் நிற்கு முறையையே கடைப்பிடியுங்கள். பிற்பட்ட பகுதியில் நின்று பெருமை பாராட்டினால் இறைவன் பெறுதற் கரியனாவன்.

குறிப்பு — பொற்பால், என்பதற்குப் பொன்னின் தனமையெனப் பொருள் கொண்டு பொன்னினொளி போலுந் திருமேனியென்று உரைத்தலுமொன்று. ‘பொன்னடிகே’ என்பது நடுநிலைத் தீபகம் பேழ்கணித்தல் - தன்னைப் பெரிதும் மதித்தல். விழித்தல் என்று பொருளுரைப்பாரு முளர். (எ)

பெருமான் பேரா னந்தத்துப் பிரியா திருக்கப் பெற்றீர்களா, அருமா லுற்றுப் பின்னைநீர் அம்மா அழுங்கி அரற்றாதே, திருமா மணிகேர் திருக்கதவந் திறந்தபோதே சிவபுரத்துத், திருமா லறியாத் திருப்புயங்கன் திருத்தாள சென்று சேர்வோமே.

உரை—சிவபெருமானது பேரின்பம் நீங்காதிருக்கப் பெற்றீர்கள். நீர் (அதனை விடுத்துக்) கடத்தற்கரிய உலக மயக்கமுற்றப் பிற்பாடு, துன்புற்றுஅம்மா வென்றலறாதே. சிவபுரத்தின் அழகிய பெரு மணிகள் பதித்த திருக்கதவுகள் திறந்திருக்கும்போதே திருமாலறிய வொண்ணாத திருப்புயங்கப் பெருமான் திருவடிகளோப் போயச சோவோமாக.

குறிப்பு :—பேரின்ப நுகர்ச்சியை நெகிழ விட்டால், வாசன மலததாற் கேடு வருதல் கூறப்பட்டது மூன்றாமடியில், ‘சிவ புரத்து’ என்பதைத் திருமாமணிக்கதவம் எனப்போடு முடிக்க (அ)

சேரக் கருதிச் சிந்தனையைத் திருந்த வைத்துச் சிந்தி மின், போரிற் பொலியும் வேற்கண்ணா பங்கன் புயங்கன் அருளமுதம், ஆரப் பருகி ஆராத ஆர்வங்கூர அழகுதுயிர், போரப் புரிமின் சிவன்கழற்கே பொய்பிற டெருது புரளாதே

உரை—சிவபுரஞ் சேர்வதை யெண்ணி, உள்ளதைத் திருத்த மாக அமைத்து (இறையடியையே) வினையுட்கர் போரில் விளங்கிப் பயன்படும் வேல்போன்ற கண்ணையுடைய உமைபாகனாகிய புயங்கப் பெருமானது திருவருள் அழுத்ததை நிரம்ப உரு முடிபுருத அன்பு மிகுதிப்படப் (பேரின்பத்தில்) ஆழவீகன் நிலையற்ற பொய்வாழ்வீர் கிடந்து புரளாமல், சிவனது திருவடியையே போயச சேர விரும்புங்கள்.

குறிப்பு :—வாசன மல மொழிதற் பொருட்டுத் திருவைத் தெழுத்தை நினைத்தலும், அயரா அன்பினுற் சிந்தித்தலும், கூறப்பட்டன. போர, போகவென்பதன் மூல ‘போத’ வென்பதன் மூலவாகக்கொண்டு, ‘போதிய அளவு’ என்று முரைப்பர் ‘சிவன்கழற்கே, போரப் புரிமின்’ என மாறுக. (க)

புரள்வார் தொழுவார் புகழ்வாராய் இன்றே வந்தாள் ஆகாதீர், மருள்வீர் பின்னை மதிப்பாரா மதியுட் கலங்கி மயங்குவீர், தெருள்வீ ராகில் இதுசெய்மின் சிவலோ கக்

கோன் திருப்புயங்கன், அருளார் பெறுவார் அகலிடத்தே
அருதோ அந்தோ அருதோவே.

உதா --(அன்பினாலே) புரண்டு வலம் வருவாராயும், வணங்
குவாராயும் இறைவனைப் போற்றித் துதிப்பாராயும் இப்பொழுதே
வந்து ஆளாகாமற் போனீராயின் பிற்பாடு, மருட்சி யடைவீர்.
அறிவினுட் கலக்கமடைந்து மயங்குவீர்கள். உங்களை யார்
மதிப்பா. (ஒருவரும் மதியார்). தெளிவடைவீராகில், ஆட்படுத
லாகிய இதனைச் செய்யுங்கள் சிவலோக நாதனாகிய புயங்கப்
பெருமானது (ஈடுகல்கு) திருவருளை உலகத்தே யார பெறுதல்
கூடும். ஐயோ' ஐயோ' ஐயோ'!!

தூர்ப்பு --இப்பதிக முழுவதும் விரைவில் ஈடுபெற விரும்பு
வாங்கு அடிசை மொழிந்த எச்சரிக்கை அறிவுடையாக இருக்கின்
றது. இறைமனப்பில்லாரை மக்களும் பொருட்படுதலா ரென்ற
ருத்துப்பற்றி, 'மதிப்பா ஆ' என்றார். உலகவாழவைக கரு
கின் ஆண்டும் பயமில்ல பென்றவாறு. நின்னருட் கண்ணால்
நீர்க்காதா அல்லாதோர் என்ற தேவாரமுங் காண்க. மயங்கு
ல் - வழியறியாது திகைத்தல். அகலிடம் - பூமி. அந்தோ -
ஐயோ இரக்கமபற்றி மும்முறை கூறினர். (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருளிய திருப்படை யெழுச்சி



பிரபஞ்சப் போர்

கலி விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஞானவாள் ஏந்தும்ஐயர் நாதப் பறையறையின்
மானமா ஏறும்ஐயர் மதிவெண் குடைகவிமின்
ஆனநீர் றுக்கவசம் அடையப் புகுமின்கள்
வானவூர் கொள்வோம்நாம் மாயப்படை வாராமே.

உரை :—சிவஞானமாகிய வானீனைக் கையிலேந்திய தலைவரது
பிரணவ நாதமாகிய பறையை அறையுங்கள். பெருமை பொருந்
திய விடையிலேறத் தலைவாக்குத் திங்களாகிய (அறிவாகிய)
வெள்ளைக்குடையை எடுத்துப் பிடியுங்கள். ஆகத்தைத்தருந் திரு
வெண்ணீராகிய மெய்ப்பையினுள்ளே முழுவதும் புகுந்து கொள
ளுங்கள் மாயாகாரியமாகிய சேனைகள் வந்து நம்மைத் தாக்கு
முன்னே அருள்வானிலுள்ள இன்பப்பதியை நாம் கைப்பற்று
வோமாக.

குறிப்பு :—பிரணவ பஞ்சாக்கரம், வாசஞமலம நினைக்க ஒளிக்
கப்படுவது. சிவஞானமாகிய அறிவினுள் இறைவன் விளங்குத
லின், 'மதிவெண்குடை' என்றா. ஆன - நன்மைக்கான. வானம -
சிதாகாசம் அல்லது அருள் அடைய - முற்றிலும். (க)

தொண்டர்காள் தூசிசெல்லீர் பததர்காள் சூழப்போசா
ஒண்திறல் யோகிகளோ பேரணி உந்தீர்கள்
திண்திறல் சித்தர்களோ கடைக்கூழை சென்மின்கள்
அண்டர்நா டாள்வோம்நாம் அல்லற்படை வாராமே.

உரை:—தொண்டர்களே முன்னணியாகச் செல்லுங்கள். அன்பாகளே புடைகுழுந்து செல்லுங்கள். ஒளிமிருத்த வலிமையுடைய யோகிகளே! பெரும்படைப் பகுதியைச் செலுத்துங்கள் திட்டமான உடல்வன்மையுடைய சித்தர்களே! பிந்திய அணி வகுப்பிற் செல்லுங்கள். தேவநாட்டை, நாம் துன்பப்படை வராமல் ஆள்வோமாக.

குறிப்பு — ஞான நிலையிலுள்ள அடியார்களை முன்னும், கிரியை வல்லாரை மருங்கிலும், யோகிகளைப் பெரும்படை நிலையும் நடுவிலும், உடல்வலியின் பொருட்டுக் காயசித்தி முதலியவற்றிற் சிறந்த சித்தர்களைப் பின்னணியிலும் வைத்தனா. 'அண்டா நாடு' என்பது வீட்டில்கததைக் குறிக்கும் (உ)

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

திரு வெண்பா



அணைந்தோர் தன்மை

நேசை வெண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

வெய்ய வினையிரண்டும் வெந்தகல மெய்யுருகிப்
பொய்யும் பொடியாகா தென்செய்கேன்—செய்ய
திருவார் பெருந்துறையான் தேனுநது செநதி
மருவா திருந்தேன் மனத்து.

உரை நடை:—இறுதி இரண்டடியை முதலிற்கொள்க

உரை:—செம்மையுடைய அழகு பொருந்திய திருப்பெருந்
துறை முதல்வனாகிய தேன்போன்ற இன்பம் நல்குகின்ற செந
சோதியை உள்ளத்தே பொருந்தா திருந்தேன் என்பது இருவிரி
யும் வெவ்வேறுபாறு உடம்பு உருகி இப் பொய் வாழவும் தீறிப
போகா திருக்கிறதே நான் என செய்வேன்

குறிப்பு —உடம்புள்ளவரை, பிராரத்தவினை நுகரக் கிடத்த
லின், உடம்பும் வாழ்க்கையும் ஒழிய வீருமபினமை கூறினா
இறைவனை அயரா அன்பினால் வழிபட்டால், உடல் வாழ்க்கை
யொழிந்திருக்குமென்று குறிப்பிக்கிறார். (உ)

ஆரக்கோ அரற்றுக்கோ ஆடுக்கோ பாடுக்கோ
பார்க்கோ பரம்பரனே என்செய்கேன்—நாபபரிய
ஆனந்த மாலைற்றும் அத்தன் பெருந்துறையான்
தானென்பார் ஆரொருவா தாழ்ந்து

உரை நடை:—இறுதியடிக ளிரண்டையும் முதலிற்கொள்க

உரை.—மேலான மேலோரின் மேலானே, நீக்க முடியாத
பேரின்பப் பித்தினை மிகுவிக்கின்ற அப்பன் திருப்பெருந்துறையும்

பெருமானே என்று என்னிடம் கூறுவார் ஒருவர் யார். நான் அவரை வணங்கி, ஆரவாரிப்பேனா, அலறுவேனா, ஆடுவேனா, பாடுவேனா, பார்ப்பேனா என்ன செய்வேன்.

திறிப்பு—தாழ்த்து என்பதை ஆர்க்கோ, என்பதோடு முடிக்க. துணை யன்பரின்றித் தாம் ஆனந்த உணர்ச்சியைப் புலப்படுத்த முடியாது வருந்துவதை இதனுட் குறித்தா. (உ)

செய்த பிழையறியேன் சேவடியே கைதொழுதே
உய்யும் வகையின் உயிப்பறியேன்—வையத
தி நகுதிறையுள் வேலமடுசெதென் சிநகனைக்கே கோத்தான்
பெருநதிறையில மேய பிரான்.

உரை — இறையிண்படியை முதலிற் கொள்க

உரை — திருப்பெருந்துறையில் பிறிநந்த பெருமான் உலகத்தே வந்திருந்து அவனது அபுதப் பையுட் கிடந்த வேலினை எடுத்து என் உள்ளத்தே அழித்துப்படி. எய்துவிட்டான் அவன் அவனை செயதற்கு யான் செயத தவறியாதென அறிந்திலேன். அவனது செவ்விய திருவடிக் கமலங்களையே கை கூப்பிடுனன். உய்தி கூடு முறையின் தோற்றமும் அடியேன் அறிந்திலேன்

தொடர் — உலக உணர்ச்சிக்கு அறிதறி. வழிபாட்டின்மேல் யன்றி வேறபாயத்தொடாதிருக்கடம் இறைவன குருவாய வந்து நான மரித்தனன் என்று மடுத்துக் கோத்தான் - அபுதப்பெருநதிறையின் (உ)

முன்ன விளம்பிண்டும வேறறுத்து முன்னின்றான்
பின்னைப் பிறப்பறுக்கும் போனான்—சென்னன்
பெருநதிறையின் மேய பெருநகருணை யானான்
வருநதிறையின் நோக்கும் மருநது

உரை — அழகிய நல்ல திருப்பெருந்துறையில் பிறிநந்த பேரருளானான், எனது முடிந்தபயிற் செய்த இருவினைகளை அடியோடறுத்து எனக்கு எதிபடும் நின்றான் இனி வரும் பிறப்பினைத்

தொலைத்த பெருந்துறையாளன், இப்பிறப்பில் வரக்கூடிய துயரத்
தைத் தீர்க்கும் மருந்துமாவன்

குறிப்பு -- முன்னை வினை சஞ்சிதத்தையும், பின்னை வினை
ஆகாமையதையும், இப்பிறப்புத் துயா பிராரதத்தையுந் குறிக
கும் 'முன்னின்றான்' என்பதை முதலடியின் முதற்கண்கொண்டு,
முன்னின்று, வேறுதது என முடிப்பது முண்டு (ச)

அறையோ அறிவாக் கனைததுலகும் ஈன்ற
மறையோனும் மாலுமமால் கொள்ளும்--இறையோன்
பெருந்துறையுள் மேய பெருமான் பிரியா
திருந்துறையும் என்றெஞ்சத் தின்று.

உரை -- எல்லா வுலகையும் படைத்த வேதியனாகிய பிம்மமும்
திருமாலும் அடிமுடி காணுது மயக்கம் கொள்ளுதர தேகதுவாய
இறைவன் திருப்பெருந்துறையின்கண் மற்றிருந்த பிம்மன் இப்
போது எனது உள்ளத்திலே நீங்காது தங்கி வாழ்வன் இதனை
அறிவாக்குப் பந்தயம் (பரிசிலளிப்பேன்)

குறிப்பு -- அறையோ, பந்தயத்துக் கனமுத்தல் சொல் என்ற
பொருளுமுண்டு. அறிவாகக்கறையோ என்பதை வுறுதியிற
கொளச். (ந)

பித்தென்னை ஏற்றும் பிறப்பறுக்கும் பேரரசரிதாம்
மததமே யாகுகுமவர தென்மனத்தை--அர்தான
பெருந்துறையான ஆட்கொண்டு பேரருளால் நோக்கும்
மருந்திறவாப பேரின்பம் வந்து.

உரை -- அப்பனாகிய திருப்பெருந்துறையாளன் என்னை
ஆண்டருளிப் பேரருளால் பாகுகும் அமுதம்வான அழியாத
பேரின்பமாவானாகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளியுந்து, என்னை
மக்க ஆசை மிகுகின்றவனுக்குவான். பிறப்பினைத் தொலைப்பான்.
என் மனத்தைச் சொல்லுதற்கரிதாய மிகக் களிப்பு வடிவமே
யாக்குவான்.

தூற்று :—அத்தன். பெருந்துறையான் மருந்து இன்பம் வந்து
பித்தென்னை யேற்றும் பிறப்பற்கும் என்மனத்தை வந்து பேச
சரிதாம் ஆகும் என முடிக்க. (சு)

வாரா வழியருளி வந்தெனக்கு மாறின்றி
ஆரா அமுதாய் அமைதன்தே—சீரார்
திருத்தென் பெருந்துறையான் என்சிகதை மேய
ஒருசதன் பெருக்கும் ஓரி.

உரை —சிறப்புப் பொருத்திய அழகிய தெற்கின்கண் உள்ள
திருப்பெருந்துறைப் பெருமான, எனது உள்ளத்திற் பொருந்திய
ஒப்பற்றவன் வளங்கும் அருளாளியானது. பிறவிக்கு மீண்டு
வாரா வழியினைக் கொடுத்த, எனக்கு மாறுபடாது வந்து தெவிட்
டாத அமுதமாய் அமைந்தது.

தூற்று —மாறின்றி - பகையின்றி. பகையிலதாக்கி, என்று
முடிப்பா. (எ)

யாவாக்தும மேலாம அளவிலாச திருடையான்
யாவாக்குங் மேலாம அடியேனை—யாவரும்
பெற்றறியா இன்பக்துறா வைத்தாய்க்கென் எம்பெருமான்
மற்றறியேன் செய்யும் வகை.

உரை —எல்லாருக்கு மேம்பட்ட எல்லையற்ற சிறப்புடைய
பெருமானே, எல்லாருக்கு ஆபப்பட்ட அடியேனை, யாருக்கு
நடைததறியாத பேரின்பத்தினை அமைத்தனையாகிய உனக்கு
மது பெரியோனே ஸகலமறு செய்யம் வித்ததை அறிந்தி
லன. (அ)

மூவரும் முப்பத்து மூவரும் மற்றொழுக
தேவருங் காணு சிவபெருமான்—மாடுவறி
வையகத்தே வந்திழ்ந்த வாரதல்கள வந்திக்க
மெய்யகத்தே இன்பம் மிசும

உரை —மும்மூத்திகளும், முப்பத்துமூன்று தேவர்களும்
மூன்றுமுடியாத சிவபெருமான் குதிரையேறி நல்லுலகத்தே இறங்கி

வந்து காட்டியருளிய நீண்ட திருவடிகளை வணங்கவே, உடம்பி னுள்ளே பேரின்ப வுணர்ச்சி வளரும்

குறிப்பு:—முப்பத்துமூவர்; உருத்திரர் - பதினொருவர்; ஆதித் தர்; பன்னிருவர் - அசுவினிதேவர் - இருவர்; வசுக்கள் - எண்மா. திக்குப் பாலகர் முதலியோர் பிறதேவர்கள். மா - குதிரை. (+)

இருந்தென்னை ஆண்டான் இணையடியே சிந்தித் திருந்திர்த்து கொள்ளெஞ்சே எல்லாந்—தருங்காண் பெருந்துறையின் மேய பெருங்கருணை யாளன் மருதருவாய் என்மனத்தே வந்தது.

உரை—திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்த பேரருளாளன், அமுதவடிவமாய் என் உள்ளத்தே வந்திருந்து என்னை ஆட்கொண் டருளினன். அவனது திருவடிக ளிரண்டையுமே (இடைவிடாது) நினைந்திருந்து நெஞ்சமே (வேண்டிய) எல்லாவற்றையும் யசித துக்கொள் அவன் எல்லாந் தந்தருளவான்

குறிப்பு—பெருந் கருணையாளன், மனத்தேவத்து தென்னை ஆண்டான், நெஞ்சே இணையடியே சிந்தித் தருங் இறந்துகொண், எல்லாந் தருங்காண் என முடிக்க (10)

இன்பம் பெருக்கி இருளாழி என்னுள்துற துன்பநொடாவறுத்ததரச சோதியாய்—அன்பமைநா சீரார பெருந்துறையான் என்னுடைய சிந்தையே ஊராகக் கொண்டான் உவந்தது

உரை—சிறப்புப் பெருந்திய திருப்பெருந்துறை முதலான, பிறவித் துன்பத்தின் தொடாச்சிய அமுதது அருவொளிமய, அறியாமை இருளே நீக்கி, என்றமூள்ள பேரின்பத்தைப் பெருக்கி அன்பினை உளதாக்கி, என்னுடைய உள்ளத்தையே தமது பரிமாண விரும்பிக் கொண் டருளினன் (11)

திருச்சிறைப்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய பண்டாய நான் மறை



அனுபவத்துக் கையமின்மை உரைத்தல்

தேவசை வெள்ளா

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்டாய நான்மறையும் பாவுறுகா மாலயனுங்
கண்டாரு மில்லைக் கடையேனைத்—தொண்டாகக்
கொண்டருளுங் கோகழிஎங் கோமார்து ரெஞ்சேமே
உண்டாமோ கைம்மா றுரை

உரை —பழமையாகிய நான்து வேதங்களும் அடையார்ச் செ
திருமாவும் மீடமறும் அவனைக் கண்டதுகூட இல்ல செழப்பட்ட
என்னை அடிமையாக ஆட்டுண்டாருளும் எமது திருப்பெருந்துறை
அரசனுக்கு மனமே பதிலுபகாரம் உண்டோ செல்

நாளை —கோகழி - திருவாவதி துறையைப் குறிக்கும் (1)

உள்ள மலர்நன் றாம மாய உருபெருந்தேன்
வெள்ளா தருமபரிபின் மேல்வந்த—வள்ளல்
ம நயும் பெருந் துறையை வார்த்துமின்கா வார்த்தக
க நயங் கெடுமிற்றவிக் காரி.

உரை —உயிரைப் பற்றிய மூமலமும் கெட்டுடைய குழியின்மே
லேறிவந்த அருட் கொண்டபாளனாகிய பெருமானார் சார்
கின்ற தேனையை பேரின்ப வெள்ளத்துக்கீதரும் ஈகன பிறருக்கு
த் திருப்பெருந்துறையைத் துதிப்புகள் துதிக்கவே பற்றிக்
காட்டின் மூலமுக கெட்டொழியும்

குறிப்பு—மும்மலம் - ஆணவம், கன்மம், மாயை, 'வெள்ளத் தரும்' என்பதற்கு, 'வெள்ளத் தருகின்ற' எனப்பொருள் கொண்டு, 'தரும்' என்பதை வள்ளலென்பதோடு முடிப்ப துண்டு கரு - மூலம், வோ. (உ)

காட்டகத்து வேடன் கடலில் வலைவாணன்
நாட்டிற் பரிபாகன் நம்வினையை—வீட்டி
அருளும் பெருந்துறையான் அங்கமல பாதம்
மருளுங் கெடநெஞ்சே வாழ்த்து.

உரை—காட்டிலே வேடனாகியும், கடலில் வலைஞனாகியும், நாட்டிலே குதிரைப்பாகனாகியும் தோன்றியருளி (உயிர்களாகிய) நமது வினையைத் தொலைத்து அருள்புரியும் திருப்பெருந்துறைப் பெருமானது அழகிய திருவடிக் கமலங்களை நெஞ்சே மயக்கந் தீரும்படி துதிப்பாயாக

குறிப்பு—பாத்தன் பொருட்டு வேடனாயினமை பாரதத்துட் காணக் பிறகதைகள் திருவிளையாடலுட் காணக். மருளும், எனத்தில் உம்மை இறந்தது தழுவியது வினையோடு மயக்கமும், என்பது கருத்து. (ங)

வாழ்ந்தார்கள் ஆவாரும் வலவினையை மாய்ப்பாருந்
தாழ்ந்துலகம் ஏதத்த தருவாரு—குந்தமரர்
சென்றிறைஞ்சி ஏத்தும் திருவார பெருந்துறையை
நன்றிறைஞ்சி ஏத்தும நமர்.

உரை—தேவாபோய் வலம்வந்து வணங்கித் துதிக்கும் சிறப் பமைந்த திருப்பெருந்துறையை நன்கு வணங்கித் துதிக்கும் நம்மவர் (உலகில் பயனுற) வாழ்ந்தார்களும், கொடிய வினையைத் தொலைப்பாரும் ஞாலமே வணங்கி வாழ்த்தத் தக்கவருமாவா. (ச)

நண்ணிப் பெருநுறையை நம்மிடர்கள் போய்கல
எண்ணி எழுகோ கழிக்கரசைப்—பண்ணின்

மொழியாளோ டுத்தர கோசமங்கை மன்னிக்
கழியா திருநதவனைக் காண்.

உரை:—எழுச்சியுடைய திருவாவடுதுறைப் பதிக கரசனை. நமது துன்பங்கள் போயொழியும்படி திருவுள்ளங்கொண்டு, திருப் பெருந்துறை அடைந்து, பின், பண்போன்ற சொல்லினளாகிய உமையம்மையோடு உத்தரகோசமங்கை சேர்ந்து அதனைவிட்டு நீங்காதிருந்த பெருமானைக் காண்க.

தூறியு — நெஞ்சிற்கு இது கூறப்பட்டது. எழுகோழிக் கரசை நம்மிடாகப் போய்கல எனணி, பெருநதுறையை எண்ணிப் பண காண் என முடிக்க (தி)

காணும் கணங்கா எல்லாம்பே ரின்பமெனப்
பேணும் அடியார் பிறப்பகலக்—காணும்
பெரியானை நெஞ்சே பெருநதுறையில் என்றும்
பெரியானை வாயாரப் பேசு.

உரை:—அறிதற்குரிய கருவிகளெல்லாம் பேரின்ப மயமாகக் கண்டு போற்றும் அன்பாகள், தமது பிறப்பு நீங்கும்படி கண்டு வணங்கும் பெருமை புடையானை, எப்போதுந் திருப்பெருநதுறையாண்டு நீங்காதவனை மனமே நீ வாயாரப் புகழ்வாய்க.

தூறியு — காணும் - அறியும். கணம் - அக்க கருவி, புறக் கருவி முதலியன (சு)

பேசும் பொருளுக் கிலக்கிதமாம் பேச்சிறந்த
மாசின் மணியின் மணிவார்த்தை—பேசிப்
பெருந்துறையே என்று பிறப்பறுத்தேன் நல்ல
முருகினடி என்மனத்தே வைத்து

உரை நடை — எல்லாரு'..... வைத்து' என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை:—(பிறவி நீக்குவதற்கு) நல்ல மருந்தான பெருமான் திருவடிகளை உள்ளத்தே கொண்டு, பேசப்பட்ட உண்மைப் பொருள்களுக்கு எல்லையான முடிவாய், இன்பமாய், சொல்லினைக் கடந்த, குற்றமற்ற மாணிக்கம் போன்றவனது புகழை யுரைத்துப் பெரிய வழியானவனே எனத் துதித்துப் பிறப்பினை யொழித்

தறிப்பு:—பெருந்துறை, அப்பெயருடைய பதிகமும். பெரு நெறியாய் பிரானுகமும் வழங்குவது. (௭)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருவிய

திருப்படையாட்சி



சீவ உபாதி ஒழிதல்

பொருது சீர்க்கடி நெடிலடி யாரிய விநீதம்

திருச்சிதரம்பலம்

கண்க றிரண்டும் அவன்கழல் கண்டு களிப்பன ஆகாதே
சாரிகை யாகள்தம் வாழ்வினென் வாழ்வுகடைப்பதும்
மணசூர்ல வந்து பிறந்திடு மாறு மறந்திடும ஆகாதே ஆகாதே
மாலந் யாமலாப் பாதம் னிரண்டும் வணங்குதம் ஆகாதே
பன்சாரி கூந்தரு பாடலொ டாடல் பமின்றி மாகாதே
பாண்டின னுடுடை யான்படை பாட்சிகள் பாடுது மாகாதே
விண்காரி கூர்வதோர் வேதகம வந்து வெளிப்படு மாகாதே
மீன்வலை டீசிய கானவன் வந்து வெளிப்படு மடிடிலே.

உரை — மீன்வலை டீசிய கானவன் வந்து வெளிப்படு
மடியிடிலே என்பதை முதலிற் சொன்க

உரை — மீன்பொருட்டு வலைடீசிய, வேடஞ்சிப கட்டன் வந்து
சுமசுரு வெளிப்பட்டுவிட்டால், இரண்டு கண்களும் அவனுடைய
திருவடிபைக கண்டு மகிழ்வன ஆதல் சிதழாது பெண்களுடைய
வாழ்க்கையில், எனனுடைய வாழ்க்கை கிழப்படுதல் சிதழாது.
உலகம்களிற் போய்ப் பிறத்திடும் உணணம் கட்டன் திருவடிகளை
மறந்திடுதல் சிதழாது திருமாலறியாத இறைவன் திருவடித்
தாமரை இரண்டும் வழிபடுதல் சிதழாது பண்ணாடு கடைய
மகிழ்ச்சிபைத் தருகின்ற பாடலுமடலும் பழகுதலுமாகாது கல்வ
பாண்டியநாட்டினை உடைய பெருமானது படையின் டீச்செயல்
களை பாடுதலும் சிதழாது. விண்ணுலகினர் மகிழ்வதற் கேது
வாகிய வேறுபடுத்திக் காட்டுஞ் சிறப்புத தோன்றுதலு மாகாது.

குறிப்பு — இறைவன் வெளிப்பட்டு உயிர் அவனோடு அத்து விதமாய்க் கலந்த இடத்தே, சிவானுபவ உணர்ச்சியே நிலைத்து உயிர்புறச் செயலற்று இருத்தலின் செய்யுளிற் கூறிய புறச்செயல்கள் நிகழ இடமில்லை. வாழ்வில் என்பதற்கு வாழ்வினைப் பால்களிலும் என்று பொருள் கொள்வாருமூண்டு வேதகம் என்பது விண்ணவர்களிலும் உயாத்திக் காட்டுந் தனிச சிறப்பு. உயிர் சிவனோடு இரண்டறக் கலந்த இடத்தே, ஏனைத் தேவரை யெண்ணுமையின், அச சிறப்புத் தோன்றாதென்க. (க)

ஒன்றிலோடொன்றுமோரைந்தி னொடைத்தும் உயிர்ப்பறுமாதாதே
உன்னடி யாரடி யாரடி யோமென உய்க்தன வாகாதே
கன்றை நினைந்தெழு தாயென வந்த கணக்கது வாகாதே
காரண மாகும் அனாதி குணங்கள் கருத்துறு மாகாதே
நன்றிது தீதென வந்த நடுக்கம் நடந்தன ஆகாதே
நாமுமெ லாமடி யாருட னேசெல நண்ணுது மாகாதே
என்றுமென் அன்பு நிறைந்த பராவமு தெய்துவ தாகாதே
ஏறடை யான்எனை ஆளுடைநாயகன் என்னுள் புகுத்திடிசெல

உநா நடை — ஈற்றடியை முதலிற் கொள்க

உநா — காலைவாகன முடையனாகிய, என்னை அடிமையாக வுடைய தலைவன் என்னறிவினுள் புகுந்து நிலைத்துவிடில், உயிரினோடு மடமும், ஐம்பொறிகளோடு, அவற்றிற்குரிய பொருளாகிய ஐம்புலன்களும் கலந்து நிலைபெறுதல் நிகழாது உன்னடி யார்களுடைய அடியார்க்கடியோ மென்று கூறி உய்தற் கேதுவாய் செயல்கள் நிகழமாட்டா. தனது கன்றை நினைந்து (அன்போடு) எழுந்து செல்லும் தாய்போல உயிர்கள்பாற் கருணை காட்டச் சென்ற முறையும் நிகழாது மனம் முதலியவற்றிற்குக் காரணமாகும் முக்குணங்கள் அறிவிற் பொருந்துதலு மியலா, இது நல்லதோ, இது தீயதோ என்று ஒன்றினையாய்த் காலையேற்படுங் கலக்கம் நிகழ்தலு மியலாது. நாம் எல்லாம் அடியாரோடு உடன்

செல்லக கருதலுமியலாது, என்றைக்குமெனது கிறைந்த அன்பிற் குரிய மேலான அமுதமானவீனப் போயடைதலென்பதும் சிகழாது.

குறிப்பு:—ஒன்றிலே டொன்றும் என்பதற்கு உடம்பிலென்று பிராணனுமென்று கூறுவாறுமுள்ள உயிர்ப்பது - கலந்தியகூறுவது தாயென வந்த என்பதைக் கடவுளுக கேற்றித் தாய்போலக் குருவாகி வந்ததெனப் பொருள் கொள்வது முண்டு பராவமுதையடைந்து விட்டபடியால் எய்தலாகாது என்றா. (உ)

பரத விகார குணங்கள் பற்றிது மறிந்திடு மாகாதே
பாவனை யாய கருத்தினில் வந்த பராமுத தாகாதே
அருக மிலாத அகண்டமும் நமழார் அகப்படு மாகாதே
ஆதி முதற்பர மாய பரஞ்சுடா அண்ணுவ தாகாதே
செந்தவர வாய்மட வாரிட ஶானவை சிறிதிடு மாகாதே
சேலன கண்கா அவன் திருமேனி தினைப்பன ஆகாதே
இந்திர ஞால இடர்ப்பிற வித்துய ரேருவ தாகாதே
என்னுடை நாயகஞ்சிய ஈசன் எதிப்படு மாபிடிவே.

உரை —என்னுடைய தலைவனாகிய ஆண்டவன் எதித்தேன்
றிக கலந்தருளுமாயின், பாசத் தொடர்பான வேற்றுமைப்பட்ட
பல வியல்புகள் மறைதலும், மீட்டுத் தோன்றுதலும் சிகழா.
கடவுளைப்பாவிப்பதால் உள்ளத்திற்றோன்றிய கற்பனைத் திருவடிவக்
காட்சியா லுளதாம், மேலான அமுதமும் அனுபவித்தலாகாது.
எல்லேபற்ற கட்டுப்படாத வடிவக்காட்சி நமதுள்ளத்தே புலனாத
லும் சிகழாது படைப்பு முதல் உதவிய மேலான சேதிப்
பொருளைப் போயடைதல் சிகழாது செவ்விய பவளவாயையுடைய
பெண்குரால் வரும் இடைபூறுகள் ஒழிதல் என்பது சிகழாது
ஈசல் மீன்போன்ற இறைவனது திரு ருவத்தை அகாதலும் சிக
ழாது. இந்திர கண்கள் சாலம்போல மாமமான இடைநுசலான
பிறவிததுன்பம் ஒழிதலென்பதும் சிகழாது

குறிப்பு:—இச்செய்யுளுட் கூறியன வெல்லாய் கடவுளோடு
பிராண்டறக் கலப்பதற்கு முன் சிகழ்வன வென்றும் பின் சிகழா

வென்று மறிக. ஆதிமுதற் பரமாய பரஞ்சுடரெனறது ஐங் தொழில் செய்யுந் தடத்த இலக்கணமுடைய கடவுளாக குறிக்கும். இந்திர ஜாலவித்தையை அறுபத்து நான்கு கலைஞானங்களி லொன்றென்ப. (௩௩)

என்னணி யார்முலை ஆகம் அநைநதுடன் இன்புறு மாகாதே
எல்லையில் மாக்கரு ணைக்கடல் இன்றினி தாடுது மாகாதே
நன்மணி நாதம் முழங்கியென் உள்நுற நண்ணுவ தாகாதே
நாதன் அணித்திரு நீற்றினை நித்தலும் நண்ணுவ தாகாதே
மன்னிய அன்பரில் என்பணி முந்தாற வைகுல தாகாதே
மாமறை யும்அறி யாமலர்ப் பாதம் வணங்குது மாகாதே
இன்னியற் செங்கழு நீமலா என்தலை எய்துவ தாகாதே
என்னையுடைப் பெருமான் அருள்சசன எழுந்தருள் பெறிலே.

உரை — என்னை அடிமையாகவுடைய பெருமாளுகிய கருணை முதல்வன் தோன்றி டீடருளப்பெற்றால், எனது நகைகள் நிலவிய நகில்கள் அவனது திருமேனியிற் படிந்து இன்புறுதல் நிகழாது. எல்லையில்லாத பெருங்கருணைக் கடலில் இப்பொழுது நன்கு தீளைத்தல் நிகழாது நல்ல மணியோசை முதலியன என்னுள்ளே மீசுதியாகப் பொருந்தி முழங்குகல் நிகழாது. இறைவனணிகின்ற திரு நீற்றினைப் பூசதலும் ஏற்படாது. நிலைபெற்ற அன்பருள் எனது பணிவிடை முற்பட்டு இருத்தல் நிகழாது பெருமை பொருந்திய மறை நூல்களறியாத திருவடிக் கமலங்களை வழிபடு தலும் நிகழாது. இனிய இயல்புடைய செங்கழு நீர்ப்பூப் போன்ற திருவடிகள் எனது தலையிற் பொருந்துதலும் நிகழாது

குறிப்பு — இறைவர் திருமேனியைத் தழுவுதல் அவனது திரு வடிவத்தில் ஒடுங்குதலாகும். அது தத்துவச் சார்புடைய தாதலின், தத்துவங் கடந்த அத்துவிதக்கலப்பில் அது நிகழாது என்றார். திரு அருட்பேறு சிவப்பேற்றிற்கு முற்பட்டதாகலின் சிவப்பேற் றின் பின் அது நிகழாது என்றார். மணிநாத முழங்குதல் யோகியர் உடம்பில் நிகழுவது. அது ஞானநிலையில் நிகழாதென்றனர். (௪)

மண்ணினில் மடியை மதித்து வகுத்த மயக்கறு மாகாதே
 'வானவ ருமஅறி யாமலர்ப் பாதம் வணங்குது மாகாதே
 கண்ணிலி காலம் அனைத்தினும் வந்த கலக்கறு மாகாதே
 காதல்செ யும்அடி யார்மனம் இன்று களித்திடு மாகாதே
 பெண்ணலி ஆணை நாமென வந்த பிணக்கறு மாகாதே
 பேரறி யாதஅனேக பவங்கள் பிழைத்தன ஆகாதே
 எண்ணிலி யாகிய சித்திகள் வந்தெனை எய்துவ தாகாதே [லே.
 என்னையுடைப பெருமான் அருள்சசன் எழுந்தருளப் பெறி

உதா:—என்னையுடைய பெருமானாகிய கருணை யாண்டவன்,
 எழுந்தருளப் பெற்றால், மண்ணிலுத்தினில் மாயா காரியங்களைக்
 கருதி அவற்றின் வகையாக எழுந்த மயக்க டண்சரி ஒழிதல்
 என்பது நிகழாது. தேவர்களு மறியாத திருவடிக் கமலங்களை
 வழிப்படுதலும் நிகழாது ஞானமில்லாதவனுய் இருந்த காலமெல்
 லாம் ஏற்பட்ட கலக்கங்கள் என்பது நிகழா. பெண் ஆண் அலி
 யென -ம், நாமெனவும் நீரெனவும் பேசுவந்த மாறப-டுகள் ஒழிதல்
 என்பதும் நிகழாது. போகூடச சொல்ல முடியாத பல பிறவிகளுள்
 கின்ற தப்பிப் பிழைத்தல் என்பதும் நிகழாது எண்ணிலடங்காத
 அறபுத்திறன்கள் என்னை வந்தடைதல் நிகழாது

குறிப்பு:—மாயையினாலாகிய மயக்கத்தை முதலாகக் குறிப்
 பித்தா. அது ஆணவத்தால் வந்த மயக்கின வேறாகும். கண் -
 ஞானத்திற கறிகுறி. கண்ணிலி காலம் - கண்ணிலியா யிருந்த
 காலம். கலக்கு - கலக்க மென்பதன் கடைக்குறை பவங்கள் -
 பிறவிகள். (6)

பொன்னிய லுந்திரு மேனுவெண் ணீறுபொலிந்திடு மாகாதே
 பூமழை மாதவா கைகள் குவிந்து பொழிந்திடு மாகாதே
 மின்னியல் துண்ணிடை யார்கள் கருத்து வெளிப்படு மாகாதே
 வீணை முறன்றெழும் ஓசையில் இன்பம் மிதக்கிடு மாகாதே

தன்னடி யாடடி எந்தலை மீது தழைப்பன ஆகாதே
தானடி யோம்புட னேஉ(ய்)ய வரது தலைப்படு மாகாதே
இன்னியம் எங்கும் நிறைந்தினி தாக இயம்பிடு மாகாதே
என்னைமுன் ஆளுடைசன் என்அத்தன் எழுந்தருளப் பெறிலே.

உரை—என்னை முன்னாலிலே யாட்கொண்டருளிய முதல்வன்
என் அப்பன் எழுந்தருளப் பெற்றால், பொன்னின் தன்மையோடு
விளங்குந் திருமேனிமீது வெள்ளிய திருநீறு விளங்குதலும் நிகழாது.
பெருந் தவத்தினரது கரங்கள் கூப்பி மலர் மழையை இறைவன்
திருவடிகள்கண் செறிந்திடுதலும் நிகழாது மின்னலைப் போல
அசையும் துண்ணிய இடையையுடைய பெருமூர்து உள்ளக்கருத்து
வெளிப்படுதலும் நிகழாது பீட்டை முழுகி உண்டாகின்ற இன்
னிகையில் இன்பம் மிகுதிப் படுதலும் நிகழாது. இறைவனது
அடியாடிகள் திருவடிகள் எனது தலைமீது விளங்குதலும் நிகழாது.
இறைவன் அடியாட்களாகிய கரங்கள் உயம்புடி எழுந்தருளி வரது
தோன்றதலும் நிகழாது இளிய வாத்தியங்கள் எவவிடத்தும்
நிறைந்து இனிதாக ஒலித்தலும் நிகழாது

குறிப்பு —சுமந்த என்பதை பொலிந்திடு மென்பதெருடு
முடிக்க அடியோம என்பதை உடனே என்பதோடு முடித்தலு
முண்டு இயம் - வாத்தியம். (சு)

சொல்லிய லாதெழு தாமணி யோசை சவைதரு மாகாதே
துண்ணென என்னுளம் மன்னிய சோதி டொடாநொழு
பல்லியல் பாய பரப்பற வரது பரப்ப மாகாதே [மாகாதே
பண்டறி யாதப னானுப வங்கள் பரவெழு மாகாதே
எல்லியல் நன்னுத லாமயல் இன்றுவிளைந்திடு மாகாதே
விண்ணவ ருமஅறியாத விழுப்பொருள் இப்பொ நனாகாதே
எல்லையி லாதன எண்குண மாணவை எய்திடு மாகாதே
இந்து சுகாமணி எங்களை ஆள எழுந்தரு ளப்பெறிலே.

உரை—சந்திரனைத் தலையின்கண் மணியாக வைத்த பெரு
மான், எங்களை யாட்கொள்ள எழுந்தருளப் பெற்றால் சொல்

லோசை கலவாது எழுகின்ற பரிசுத்தமான மணிஒலி சுவைபயத் தல் சிகழாது. திடீரென எனதுள்ளத்திற் பொருந்திய சோதியா னது தொடர்பாகத் தோன்றுதல் சிகழாது பல தன்மைகளை உடைய மனவிரிபு கெடும்படி தோன்றிய மிக மேலான பொருள் தோன்றுதல் சிகழாது முன்பு அறிபாத மேலான அனுபவங்கள் விரிந்து மேற்படுதலும் சிகழாது வில்லின் வடிபுடைய அழகிய நெற்றியையுடைய பொடிபாது மயக்கம் இப்போதுபோல் உண் டாதல் இல்லை வானவருமறிபாத உயாத பரம்பொருள் விளங்கு மிவவடிவொடு தோன்றுதல் சிகழாது அாவிலலாதனவாகிய இறைவனது எண்குண்டுகள் அடைத்திடதலும் சிகழாது

ஆறிப்பு — சொல் கலவாது ஒலிக்கின்ற மணி ஓசையைச் சிவம்பொலி என்பா அது ஞான யோகத்தால் அறிமறபாலது துண்ணென மன்னிப் சோதி என்றது, ஞானசீலனை தொடக் கத்தி லுடனாகும் விளக்கதாத பரம்பற வந்த பரம்பரமென்றது மனோலயத்தை உளதானது மிகநவன் திருவடிவம் பாலுபவவக ளென்றது, அபாமுத்திப் பேசுக-கள் இப்பொரு ளென்றது அடி கருந்தது யோனறிய புசிய உகந்தாத எண்குணங்களை அடைபடி முடிந்த இடமாதலின் புதிதாக எத்திடுதற் கிடமில்லை யென்றா இஃது சுகாமணி என்பதானது சந்திரனைத் தலைவிற நரித்தவருகிப் மணிபோன்றவன் எனது - கூறப்

(எ)

சங்கு திரண்டு முன்றெழும் ஓசை தவழப்பன ஆகாதே
சாதி விடாத குணங்கள் நமமோடு சந்தித்திடு மாகாதே
ஆங்கிது நன்றிது நன்றெனு மாயை அடங்கிடு மாகாதே
ஆசைகள் லாம்அடி யாடி யோம்எனும் அத்தனை யாகாதே
செங்கயல் ஒண்கண் மடந்தையர் சுகதை திரைப்பன ஆகாதே
சுரடி யாகாள் சிவானுபவாகா தெரிந்திடு மாகாதே
எங்கும் நிறைந்தமு தீய பரஞ்சடா எத்துவ தாகாதே
சுற்றி யாமறை யோன்என்ன ஆள எழுந்தரு ளப்பெற்றிலே.

உரை.—முடிவுணரப்படாத இரகசியப் பொருளாகிய பெருமான் என்னை யாட்கொள்ள எழுந்தருள்பெற்றால், சங்குகள் பல வென்று சேர்ந்து முழங்கினுற்போ லெழுவதாகிய ஓசை மிகுதிப் படுதல் நிகழாது (குலங் காரணமாக வருகின்ற குணங்கள் நம் மோடு இயங்குதல் நிகழாது.) அவ்விடத்தே இது நல்லது இது நல்லது என்ற மயக்கம் அடங்கி ஒழிதல் நிகழாது பற்று முழுவதும் இறைவனடியார்க் கடியோம் என்னு மவவளவே என்றலுங் கூறவொண்ணாது. சிவந்த கயல்மீன்போன்ற ஒளியையுடைய கண்ணை உடைய பெண்டிர் மனம் பூரித்தலும் நிகழாது. சிறந்த அடியார்களது சிவானுபவங்களை இன்னதென விசாரித்தலும் நிகழாது எவ்விடத்தும் நிறைந்து அமுதுறுதற்குக் காரணமாகிய பாஞ்சோதியை யடைதலும் நிகழாது.

குறிப்பு.—சங்கோச யோகானுபவம், சாதிக்குணங்கள் பழக்க மிகுதியால் உண்டாவன, மாயை என்றது புதுமைபற்றிய உணர்ச்சி. அமுதுறு பாஞ்சுட ரென்றது, உடம்பினிற் காணப் படும் உத்தமனை (அ)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருளிய ஆனந்தமாலே



சிவானுபவ விருப்பம்

அறுசீர்க்கழி டெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மின்னே ரணைய பூங்கழல்க ளடைந்தா கடந்தார் விய
னுலகம், பொன்னே ரணைய மலர்கொண்டு போற்றுகின்றார்
அமரரெல்லாங், கல்நே ரணைய மனக்கடையாய்க் கழிப்புண்
டவலக் கடல்வீழ்ந்த, என்னே ரணேயேன் இனியுன்னைக்
கூடும் வண்ணம் இயம்பாயே.

உரை —மின்னலைப்போன்ற அழகிய இறைவன் திருவடி
களை யடைந்தவர்கள் பெரிய உலகநெறியைக் கட்டவாகளாவா.
தேவர்களெல்லாம் பொன்போன்ற அழகிய மலர்களைத் தூவி
இறைவனை வணங்கா நின்றா கல்லையொத்த மனத்தினவனாய்க்
கீழ்ப்பட்டவனாய் அறிஞரார் கழிக்கப்பட்டிக், கவலைக்கடலில்
வீழ்ந்த என்னையே போன்ற யான் இனிமேல் உன்னை வந்தடை
யும் விதத்தைக் கூறி யருள்க.

குறிப்பு —பூங்கழல்கள் - பொலிவுடைய திருவடிகள். இதி
லில் தனக்குத்தானே சிகரென்பா, என்னேரணைய என்று (க)

என்னால் அறியாப் பதமத்ததாய் யானதறியாதேகெட்
டேன், உன்னால் ஒன்றுங் குறைவில்லை உடையாய் அடிமைசு
காரென்பேன், பன்னா உன்னைப் பணிசேத்ததும் பழைய
அடிய ரொடுங்கூடா, தென்கா யகமே நிற்பட்டிக் கிருந்
தேன் நோய்க்கு விருந்தாயே

உரை —என்னாலறிய வொண்ணாத பெருமையுடைய பதவியை
நீ தந்தருளினே. யான் அதன் தனமையறிந்து (பாதுகாவாது)

கெடுதிபற்றேன். உன்னால் யாதொரு குறைபு மேற்படவில்லை. நாதனே, அடியேனுக்கு யாரை துணையென்பேன். என் தலைவனே, பலநாளாக உன்னை வழிபட்டுத் துதிக்கும் பழமையான அன்புக்களோடு சேராது பின்னிட்டுப் பிணிகுது விருந்தாக இவ்வுலகிலிருப்பேனெனேன்.

குறிப்பு — என்னுடைய என்பதை முதலில் கொள்ளலாம். சோமசுரு விருந்தா யிருந்தேன் என மாறுக பதமென்பதற்குத் திருவடியென்று முறைப்பர். நாதனே நீ யடிமைக்கு எவ்வகைத் தொடர்புடையாய் எனவும் பொருள் கொள்வா. (உ)

சில மின்றி நோன்பின்றிச் செறிவே மின்றி அறிவின்றித் தோலின் பாவைக கூத்தாட்டாய்ச் சுழன்றுவிழுது கிடப்பேனென மாறுவ காட்டி வழிகாட்டி வாரா உலக நெறியேற்கு சோலவ காட்டி ஆண்டானைக் கொடியேன் என்றே கூறிவதே

உரை — எல்லொழுகக மின்றி, வீரதமின்றி, அன்பில்லாமல், அறிவில்லாமல், தோற் பதுமையின் கூத்தாட்டத்துதப்போலச் சுற்றி யலைந்து பயனற்று கிடக்கும் எனக்குத் தன்பால் விரும்பவ காட்டி என்னெறி காட்டிப் பிறவிகுது மீளாது போய் செரும் வழியிலே மேறொண்டு செல்லமாறு தனது திருவடிவத்துதயவ காட்டி யுட்கொண்ட பெருமானைக் கொடுமையுடையேன் என்றான் போய்ச் செருவது. (உ)

கெடுவேன் கெடுமா கெடுகின்றேன் கோடி வாதாய் பழி கொண்டாய், படுவேன் படுவ தெல்லாமநான் பட்டாறின்னைப் பயனென்னே, கொடுமா நசுதத் தாழ்ந்தாமே காத்தாட கொள்ளுங் குருமணியே, கடுவாய் நிலவா தொழிந்தகநால நன்றே எங்கள் நாயகமே.

உரை — கெடுதிபுறு மியல்புடைய யான் எப்படிக்கெடக கூடுமோ அப்படிக்கெடுகின்றேன். தீங்கில்லாதவனே (நீ என்னை யுட்கொண்டமையான்) நான் கெடுதலால் வரும் பழியை நீ ஏற்றுக கொள்ளலாயிற்று. துன்பப்படுதற் குரிய யான் படக்கூடிய துன்ப

மெல்லாம் அனுபவித்து விட்டால் அதற்குப்பின் கீ காப்பதில் என்ன பயன்? கொடிய பெரு நரகத்திலே ஆழாத வண்ணம் தடுத்தாட்கொள்ளுவ குருவாகிய மாணிக்கமே, எங்கள் தலைவனே, கீரியாய் சிலையிலல்லாமற்போனால் அது நன்றாகுமா?

குறிப்பு--பிரார்த்துவ வினையை முற்றிலும் அனுபவிப்பதற்கு முன்னேயே வீட்டினைத் தடுத்தருள வேண்டிமென்பது அடிகள் குறிப்பு அன்பா துன்பப்படுவகால அதனை நீக்குதல் இறைவா கடன் அதனைச் செயமாமை கடிப்பு வலகது மாறுகுமென்று குறிப்பித்தார். (ச)

தாயாய் முலையைத் தருவானே தாயா தொழுகாதார் அவலையாய், நாபேன் கழிந்தது போவேனோ கம்பி யினித் தான் கல்குதியே, தாயே யென்றுன் தாளடைகேதன் தாயா என்பா சில்லையே, நாபேன் அடிமை உடனாக ஆண்டாய் நான் தான் வேண்டாவோ

உதா--தாயாகி வந்து நகிலினின்றும் பொழிபம் பால் தருபவனே (அதாவது தாய் முலைபுட்டிதல்போல ஈனப்பாலளிப்பவனே) அத்தனத் தாதுபோற்ற பாலினறி மெலியக குழந்தை மயப்போல காயேன் (அறிமாமயிஞற்) கழிவாப்ப போவேனோ, அண்ணலே இராமாவது அருள் தருவாயாக உன்னத தாயே மென்றெண்ணி உன்னுடைய சீருவடிமை மடைக்கேன். 5 என்னிடத்தில் கருணையில்லா திருக்கின்றாய் கானுன்னே யடைத்த புடன என்ன யடிமைமாக ஆட்கொண்டாய் (இப்போது) அடிமைமாகிய நான் உனக்குத் தோவையில்லையோ

குறிப்பு--தாயாய், சவலையாய் என்பவற்றில் ஆய் என்பது உவமை யுருவாகக் கொள்ளுதலுமுண்டு. (க)

கோவே யருள வேண்டாவோ சொடியென் கேடவே அமையுமே, ஆயாவெனஞ விடிவென்றே அழகுசல என்பா ஆரோதான், சாவா மெல்லாம் என்னவோ சதகவாறன் மென்னோ, தேவே திலலை நடமாட திலைக்கேதன் இனித் தான் தேற்றுகே.

உரை —அரசனே, நீ யருள்புரிய வேண்டியதில்லையா? கொடுமையென் கெட்டுப்போதலே போதுமா? நீ ஐயோவென றிரங்காவிடில் அஞ்சாதே யென்றெனக் குரைப்பா வேறு யார் தான்? பயன்பெறுது இறப்பவர்களெல்லாம் என்னோடு சரியோ, நான் பயன்பெறுது இறந்தால் அது தக்க முறையன்றென்று அன பாகள் சொல்லாரோ? கடவுளே தில்லைத் திருக்கூத்தியற்று பவனே. யான் திகிலடைந்தேன். இனியாவது நீயே அதனைத் தெளிவிப்பாயாக. (சு)

நரியைக் குதிரைப் பரியாக்கி ஞாலமெல்லாம் நிகழ்ந்தித் துப், பெரிய தென்னன் மதுரையெல்லாம் பிச்ச தேற்றும் பெருந்துறையாய், அரிய பொருளே அவிநாசி அப்பா பாண்டி வெள்ளமே, தெரிய அரிய பரஞ்சோதி செய்வ தொன்றும் அறியேனே.

உரை —நரிகளைக் குதிரை வாகனமாககி உலகம் எல்லாம் தெரியும்படி செய்து பாண்டியனது பெரிய ஊராகிய மதுரையி லுள்ளவர்களுக்கெல்லாம் திகைப்பினை மிகுதிப்படுத்துத் திருப் பெருந்துறைப் பெருமானே, பெறுதற்கரிய மெய்ப்பொருளே, அவிநாசி என்னுந் திருப்பதியின்கண் வீற்றிருக்கு மப்பனே, பாண்டியனான கருணைவெள்ளமே, அறிதற்கரிய மேலான வொளி யானவனே, ட்டடைதற்குச் செய்ய முபாயமொன்றும் அறிந்தி லேனே.

குறிப்பு —பரி - தாங்குவது என்ற பொருளில் இங்கே வந தது, பிற இடங்களில் அது குதிரையெனப் பொருள் படும் சிகழ் வித்து - செலுத்தி எனவுங் கொள்ளலாம். பெரிய தென்னன் எனப் பிரித்து பெருமையுடைய பாண்டியனெனவுங் கொள்ப. அவிநாசி என்பது கோயம்புத்தூர் ஜில்லாவிலுள்ளது சுந்தர முர்த்தினிள் முதலவாய்ப் பிள்ளை எழுப்பிய இடம் (எ),

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருளிய அச்சோப்பதிகம்

—o—o—o—

அனுபவ வழி அறியாமை

கலி விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்திரெறி அறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேனைப்
பத்திரெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வண்ணஞ்
சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி எனைஆண்ட
அத்தனைனக் கருளியவா றுர்பெறுவார் அச்சோவே

உரை —வீட்டையும் வழியினை யறியாத முரண்பட்டவரொடு
சோந்து அவர் நெறி சிறக முயல்கின்ற எனக்கு அனப நெறியை
யறிவுறாததித, தொல்ல வினைகளற்றொழியும் வண்ணம் மன
மாசினை நீக்கிச் சிவமயமாகக் கிளையாட்கொண்டருளிய அப்பன்.
எனக்கு அருள் செய்த முறையை வேறு யாபெற வல்லார் இது
அதிசயமே. (க)

நெறியல்லா நெறிதன்னை நெறியாக கினைவேனைச்
சிறுநெற்கள் சேராமே திருவருளோ சேருமவண்ணம்
குறியொன்றும் இல்லாத கூத்தன்தன் கூத்தையெனக்
கறியும் வண்ணம் அருளியவா றுர்பெறுவார் அச்சோவே.

உரை —நன்னெறி யல்லாத வழியை நன்னெறியாக கினைபு
மியல்புடையேன் கீழப்பட்ட நெறிகளை யடையாது திருவருளி
னையே கைகூடும்படி, (பெயர் வடிவு முதலிய) அடையாளங்கள்
யாவும் இல்லாத திருநடப் பெருமான் தனது திருவருட் கூத்தினை
அறியும்படி அடியேனுக்கு அருள் செய்தவாறு வேறு யாபெற
வல்லவர். இஃதே அதிசயம். (உ.)

பொய்யெல்லாம் மெய்யென்று புணர்முடியார் போகத்தே
மையலுறக் கடவேனை மாளாமே காத்தருளித்
தையலிடங் கொண்டபிரான் தன்சுதலே சேரும்வண்ணம்
ஐயன்எனக் கருளியவா றாபெறுவா அச்சோவே.

உரை — சிலையாதனவற்றை சிலையின் வென்றெண்ணி நெருங்
கிய சிலையுடைய பெண்டிரது அனுபவத்தின் கண் மயக்க முறுதற்
குரிய என்னை (அதனினால்) மாண்டு போகாமற்றதென்றான் செய்து,
பெண்ணை இடப்பாகங் கொண்ட பெருமானாகிய தலைவன் தன்
னுடைய திருவடியையே அடையும் வண்ணம் எனக்கருநர் செய்த
படி வேறு யா பெறவல்லவா இஃதே அதிசயம் (உ.)

மண்ணதளிற் பிறந்தெய்த்து மாண்டு விடக் கடவேனை
எண்ணமிலா அன்பருளி எனையாண்ட டென்ற புருநன்
சுண்ணவெண்ணீ றாவிதித்துத் தாய்க்கெறியே சேரும்வண்ணம்
அண்ணல்எனக் கருளியவா றாபெறுவா அச்சோவே.

உரை — மண்ணிலுதிர் பிறந்ததொத்தது செல்லப் பிறந்தருளி
யேனை, நினைப்பதற்கரிய அனல்எனக் கட்டத்து ஒன்றெண்ணி, அடி
மையலுற தனது திருவடிவண்ணத்திற் கொடியை உடையச்செய்து
புனிதமான உயர் நெறியையே அடைபடப் பெருமான எனக்
கருளிய முறையை வேறு யா பெறவல்லவா இது அதிசயமே.

குறிப்பு — எண்ணமிலா - மனததால் எதிர்பாராத என்று
முறைப்பா. சுண்ணம் - பொடி. (ச)

பஞ்சாய அடிமடவார் கடைக்கண்ணுல லுடையபட்டு
நெஞ்சாய துயர்கூர நிற்பேன்உன் அருள்பெற்றிதன்
உய்ஞ்சேன்றான் உடையானே அடியேனை வருகான்
நஞ்சேஎன் நருளியவா றாபெறுவா அச்சோவே.

உரை — பஞ்சு போன்ற பாதமுடைய மாதா கடைக்கண்
பாடையால் இடைஞ்சற்பட்டு, நெஞ்சிலே உண்டாகிய துயர்

மிகும்படி நிற்குமியல் புடையேன் உனது திருவருளைப் பெற்றேன். நான் உய்த்தேன் என்னை உடையவனே, அடியேனே 'நீவா, பயப்படாதே' என்று அருள் செய்த முறை வேறு யார் பெற வல்லா இது அதிசயமே. (க)

வெகுதுவிழும் உடறு பிறவி மெய்யென்று வினைபெருக்கிக் கொடுத்துதல் கோலவனாயார் குவிமுலைமேல் வீழ்வேனைப் பாதமறுத தெனையாண்டு பரிசுறஎன் துரிசமறுத் தருதமெனக் கருவியவா றுர்பெறுவார் அச்சோவே

உரை — வெகுது விழும் உடம்பின் சாபாய பிறப்பை நிலையான தென்றெண்ணித் தீவினைகளை மிச்சசெய்து புதுகொத்துக்களை யணிந்த கூடதலைபம் சுகதினலைய வினாமல்களை யுமணிந்த பெண்டிரது குவிந்த நிலை மெல் விருப்பம் வைக்குமியலபுடைய எனது பாசத்தாத நிகழி, ஐட்கொண்டு, என் உயிர்ப்போதவ கெடும்படி, என் குற்றத்தை பொழித்து முடிவான பேற்றை எனக்கருள் செய்த முறையை வேறு யார் பெறவல்லா

துறப்பு — கொத்து என்பதன், மெலிடி, கொத்து. கோல் = சங்கு துரிசு - குற்றம் அந்தம் - முடிவான இன்பம் முடிவான நிலை (ச)

வாதையொட மையாலிலே தாழ்ந்துவிழக் கடவேனைப் பையவே கொடுபோதது பாசமெனுந் தாமுருளி உய்ப்புறெறி காட்டுவித்திட் டோங்காரத துட்பொருளை லுயன்எனக் கருவியவா றுர்பெறுவார் அச்சோவே

உரை — பெண்டிர் மயக்கிலே அமிழந்து விழுதநரிமேனை மெதுவாகக் கொண்டுபோய் மலமாகிய அடிப்படையை உருவி (எறிந்து), உய்நி கூடும் வழியைக் காண்பித்து ஓவாரத்தின் உண்மைக் கருத்தினை, அப்பன் எனக்கருள்செய்த விதம் வேறு யார் பெறவல்லார் இது அதிசயமே (எ)

சாதல்பிறப் பென்னுந் தடஞ்சுழியில் தடுமாறிக்
காதலின்பிக் கணியிழையார் கலவியிலே விழுவேளை
மாதொருநூ லுடையபிரான் தன்கழலே சேரும்வண்ணம்
ஆதியெனக் கருளியவா றுர்பெறுவார் அச்சோலே.

உரை—பிறப்பு இறப்பென்னும் பெரிய சுழியிலகப்பட்டுத்
தடுமாறிக் காமமிஞ்ந்து அழகிய நகையுடைய மாதா புணர்ச்சியிலே
விழு மிபல்புடைய என்னை, உமையொருபாகன் தனது திரு
வடியே அடையும்படி, (எவற்றிற்கும்) ஆதியாகிய அவன் அருள்
செய்தவாறு யார் பெறவல்லா இது அதிசயமே. (அ)

செம்மைநலம் அறியாத சிதடொருந் திரிவேளை
மும்மைமலம் அறுவித்து முசலாய முதல்வன்தான்
நம்மையும்ஓர் பொருளாகக் காய்ச்சிவிகை ஏற்றுவித்த
அமமையெனக் கருளியவா றுர்பெறுவார் அச்சோலே

உரை—எவற்றிற்கும் ஆதியாகிய தலைவன், கோமையின்
நயம் அறியாத மூடொருத்திரியு மியல்புடைய எனது மூவகைப்
பாசங்களையும் களைந்து, (ஒன்றுக்கும் பற்றாத) அடிபேங்கலையும்
ஒரு பொருளாக மதித்து, நாயைச் சிவிகையிலேற்றி ஏற்ற்போல
உயாவித்த தாய்போலவான் எனக்கருளிய விதம் வேறு யா பெற
வல்லா இது அதிசயமே. (ஆ)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாசகம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருப்பதிகங்கள் 103 - க்குப் பாடல் தொகை - 804.

திருவாசகச் சிறப்பு

தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழும் தலைக்கி
அலலலறத தானந்த மாககியதே—எல்லை
மருவா ஸ்றியளிககும் வாதஆ மெகோன்
திருவா சகமெண்ணுந் தேன

நால்வர் திருநகரத்திரம்

சித்திரைச சதயம அப்பா கிறந்தவை காசி மூலம்
அததரைப் பணிசம பந்தா புரிமா மகநகல் அந்த
முநநிடி வாதஆர் முதியகல ஆடிதண்ணில்
சுத்தமாளு சோதிராளில் சுந்தரா கயில சோந்தா

நால்வர் வயசு

அப்பருககென பததொன் ரந்ளவாத வுநக்துத்
செப்பிய நாலெட்டில் நெய்விசா—இப்புலியில்
சுந்தராககு மூவாறு தொன்னான சமபந்தர்க்
கந்தம் பதினா றறி

சில திருத்தக் குறிப்புக்கள்



[சீழ்வரும் குறிப்புக்களை, உரிய இடங்களில் சேர்த்து வாசித் துக் கொள்க

இவை, திருவாளர் பண்டிதமணி டி கதிசேசச் சேட்டியார் அவர்கள், திருவாளர் ந டி வேங்கடசாமி நாட்டரவர்கள் திருத்தக் குறிப்புக்களைத் தழுவிச் சேர்க்கப்பட்டன —

திருவாசகப் பொழிப்புரை நட - ம் பக்கம் எ - வது அடி—
பிஞ்ஞகம் - (அன்னை என்பது அஞ்ஞை எனச் சிலப்பதிகாரத்து வந்துள்ளதுபோல) 'பின்னல்' என்பத னடியாகப் பிறந்து 'சடை' எனனும பொருள்படுமோ என்று நினைக்கிறேன் அதுவே அவ னுககுச் சிறந்த தலைக்கோலமாகலின்

எ - ம் பக்கம் நட - வது அடி—மெய்யெயின் பொன்னட கள் கண்ட - உண்மையாகவே நினைது திருவடிகளைக் கண்டு எனடி பொருள் கொள்ளலாம் 'கண்ணார் முதலாய் கழலிணைகள் கண் டேன் கண்கள் களிகூர' என்பதுபோலப் பலவிடங்களி லுருதலின்

அ - ம் பக்கம். நட - வது அடி—வெய்யம் தணியாய் 'தண்ணியல் வெம்மையினான்' என்பது ஆளுடைய பிழைகள் அ ளிப்பாடு

அ - ம் பக்கம் ௪௦ - வது அடி—'அஞ்ஞனம்'—ஐயம், திரி- அறியாமை என்னு மூன்றைப் மட்டிக் அஞ்ஞன மென்றா இஃது உபலகணம்

கதி - ம் பக்கம் அதி - வது அடி—என்றென்று - தனி, தனிக் கூலிக் கூலி என்று கூட்டிக்கொண்டால் 'ஆற்றென்' எ ன் னும் ஒருமையுடன் 'மெய்யானா' எனனும பன்மை பொருள் த் விடும்.

நாசு சில திருத்தக் குறிப்புகள்

அஎ - ம் பக்கம். ௨0௧ - வது அடி—தாளி அறுகின் - தாளி யாகிய அறுகின்.

அக - ம் பக்கம். ௨௨0 - வது அடி—சொன்மலை - பாமலை.

அக - ம் பக்கம். ௨௨௫ - வது அடி—சயசய - நின்வெற்றி ஓக்குக.

கக - ம் பக்கம்.—மெய்தான் அரும்பி - அரும்பி முதலிய எச்சங்கள் சினைவினை யாகலின் முதலொடும் பொருந்தும்.

க௦0 - ம் பக்கம். ௧௨ - வது பாட்டு—மண்ணுள்வான் மதித்து மிரேன் - புலியினை ஆளக் கருதியுமிரேன்.

க0௧ - ம் பக்கம் ௧௩ - வது பாட்டு—அருளமுதம் - அரு ளாகிய அமுதம். அத்தமியேன் - அத்தகு தனிமையினேன்.

க0௨ - ம் பக்கம். ௧௪ - வது பாட்டு—சாமாதே விரைகின் றேன் சதுராலே - சதுராலே சாமாறு விரைகின்றேன் என்க கொண்டு இகழ்ச்சிக் குறிப்புக்கல்லாமல். சாவான எல்லாப் பொரு ளும் சார்தற்கு இடமானவன்

க0௫ - ம் பக்கம். 'வேனில் வேள்' என்ற பாட்டினுரையுள் 'பல்வினையு' மென்பதற்குப்பின் 'செவந்த வாயினையு' மென்பதைச் சோத்துக் கொள்க.

௧௧௭ - ம் பக்கம்.—'ஆடுகின்றிலை' என்ற பாட்டில் கூத் துடையான் - ஐந்தொழிற் திருக்கூத்தாடும் முதல்வன்

௧௨௩ - ம் பக்கம். ௨௧ - வது வரியில் 'அவன் பிரிவினை யுணராமையால்' என்பதற்குப் பதிலாகக் 'காணப் பெறுது வைத் தும்' என்பதை யமைத்துக்கொள்க.

௧௨௬ - ம் பக்கம். ௪௬ - வது பாட்டு—பட்டிமண்டபம் - வித் தியாமண்டப மாறும். சிலப்பதிகாரம் இத்திர விழையுரெடுத்த காதை ௧0௨ - வது அடி - 'பகைபுறத்துக் கொடுத்த பட்டிமண்டப மும்' என்பதற்கு அடியார்க்கு நல்லா ருரைத்ததை நோக்குக

சில திருத்தக் குறிப்புகள் ௫௪௭

பட்டி - நாய் என்று அகராதியி லிருப்பினும் ஆன்றோர் வழக்கி லில்லை.

க௬௬ - ம் பக்கம். 'தேனைப்பாலை' என்னும் ௫௮ - வது பாட் டின் உரைக் குறிப்பில் 'காண்க' என்பதற்குப்பின் 'உம்பராணை - மேலாய தேவனை என்றுமாம்' என்றதைச சேர்த்துக் கொள்க.

க௬௭ - ம் பக்கம். மாநிலாத என்ற கூக - வது பாட்டின் இறுதியடியில் 'நெஞ்சுடைய நாயினேன்' என்பதை, 'நெஞ்சுடையன் ஆயினேன்' எனத் திருத்திக்கொள்க.

க௬௭ - ம் பக்கம். கூச - வது பாட்டின் குறிப்பில் க - வது உ - வது வரிகளில் 'என்பதற்குவானன்' என்பதை எடுத்துவிட்டு 'என்பதன் இறுதி மகரத்திற்கு னகரம்' என்பதை அமைத்துக் கொள்க

க௬௮ - ம் பக்கம். 'வானநாடரும்' என்ற கூடு - வது பாட் டின் குறிப்பின் இறுதியில் 'வையகத்துடைய இசையே' யென்று பாடவகொண்டு, 'உலகினுடைய வித்தானவனை எனப் பொருள் கொள்வது முண்டு. அவவாறு கொள்ளுமிடத்து நைய என்பதற்கு உள்ளம் நைய எனப் பொருள் கொள்க' என்பதைச சேர்த்துக் கொள்க.

க௬௯ - ம் பக்கம் அடிகுறிப்பில் 'கொன்னப் படும்' என்பதற்குப்பின் 'விடாதி' 'விட்டிடாதி' யென்பன 'விடுதி' 'விட்டிடுதி' யெனத் திரிந்துள்ளன என்பதைச சேர்க்க.

க௭௦ - ம் பக்கம். 'தீர்க்கின்ற' என்னும் அ - வது பாட்டின் உரையில் பயப்படும்படி யென்றதற்குப் பின் 'ஒலிக்கின்ற' என்றதைச சேர்த்துக்கொள்க. எப்பொழுது என்பதற்குப்பின் 'அல்லது எங்கனம்' என்பதைச சேர்த்துக் கொள்க.

க௭௧ - ம் பக்கம். 'களிவந்த' என்ற கடு - வது பாட்டின் உரையுள் 'தந்தையாயினார் தலைவனை' என்பதற்குப் பதிவாக 'எந்தையாகிய பெருமானே' யென்பதை அமைக்க.

௩௪௮ சில திருத்தக் குறிப்புகள்

௧௭௩-ம் பக்கம். 'இருந்தென்னை' என்ற ௧௮-வது பாட்டின் னுரையுள் 'ஒற்றிவைப்பாய்' என்பதற்குப் பதிலாக 'ஒற்றி வைத்துக் கொள்ளுக' என்பதை அமைக்க

௧௮0-ம் பக்கம். 'புலன்கள்' என்ற ௨௮ - வது பாட்டின் குறிப்பின் முடிவில், கருணாகரன் - கருணாகரு நிலமம்னவன், ஆகரம் - சுரங்கம், தொழுகுலம் - தெய்வம் என்பதைச் சேர்த்து

௧௮௨-ம் பக்கம் 'சசசையனை' என்னும் ௩௬-வது பாட்டின் உரையுள் 'வெளிப்படையான்' என்பதற்குப் பதிலாக 'பிச்ச குளிர்ச்சியுடைய' என்பதை அமைத்துக் கொள்க

௧௮௨-ம் பக்கம். 'அடற்கரி' என்ற பாட்டின் குறிப்பின் முடிவில் 'கரிதாய்' எனப் பாடங்கொண்டு 'கருமை நிறமுடைய' என்றும் பொருள் கொள்ளலாம், என்பதைச் சேர்த்து

௧௮௭-ம் பக்கம் 'விலைதலை' என்னும் ௪1 - வது பாட்டின் னுரையுள் 'உச்சியாய்' என்பதற்குப் பதிலாக 'யிலிருக்கும் தலைவனை' என்பதை அமைத்துக் கொள்க

௧௮௯-ம் பக்கம் 'மன்னவனை' என்னும் ௪௨-வது பாட்டின் னுரையுள் 'இப்படைப்பு முழுதும்' என்பதற்குப் பதிலாக 'இவை எல்லாமும்' என்பதை யமைத்துக் கொள்க

௧௯௬-ம் பக்கம் 'பாசம்' என்ற ௨-வது பாட்டின் குறிப்பின் னுள் 'என்பாய என்றா' என்றதற்குப் பின் 'என்று கூறவாய' 'எனப் பொருள் கொள்ளலாம்' என்பதைச் சேர்க்க

௨0௨-ம் பக்கம் 'கோழி சிலம்ப' என்ற ௮-வது பாட்டின் குறிப்பில் ஆழியான் - வஞ்சகன், கள்வன் என்னுஞ் சொற்களை எடுத்து விடுக.

௨0௩-ம் பக்கம். 'ஆத்த பிறவி' என்ற ௧௨-வது பாட்டின் உரையுள் 'ஆடைகள்' என்பதற்குப் பதிலாக 'அணிகலன்கள்' என்று அமைக்க.

சில திருத்தக் குறிப்புகள் ருசக

௨௦௬ - ம் பக்கம். 'பைங்குவினா' என்ற கரு - வது பாட்டில் 'தங்கன்' என்பதற்குத் 'தங்கன' என்று பாடங்கொள்வாறு முளர் என்றதைச் சோக்க.

௨௦௭ - ம் பக்கம். 'ஒன்றாய்' என்ற அ - வது பாட்டின் குறிப்பிலுள் 'என்ற' என்பதற்குப் பின் 'சிவதத்துவம் முதலிய வற்றில் இறைவன் அத்துவிதமாய்க் கலந்து அவற்றைத் தோற்று வித்தலின் இறைவனை அவையையா யிருப்பதாகக் கூறினார்' என்பதைச் சோதனாக்க கொள்க.

௨௦௮ - ம் பக்கம். 'நோயுற்று' என்னும் கரு - வது பாட்டினுடைய 'குளித்த' என்பதை எடுத்துவிடவும்.

௨௦௯ - ம் பக்கம். 'கருவாய்' என்னும் கரு - வது பாட்டினுடைய 'பூப்போன்று' என்பதற்குப் பதிலாகப் 'பூவினையுடைய' என்றமைத்துக் கொள்க.

௨௧௦ - ம் பக்கம் 'கனவேயும்' என்பதன் கரு - வது பாட்டினுடைய 'வேலப்போன்ற' என்பதற்குமுன் 'பகைவர் பாற் சினந்து கொல்லும்' என்றதைச் சோத்துக்கொண்டு 'பருத்த' என்ற சொல்லை எடுத்து விடுக.

௨௧௧ - ம் பக்கம் 'தக்கனையும்' என்ற கரு - வது பாட்டினுடைய 'மூன்றாவது வரியில் 'வந்தவர்களை' என்பதற்குப் பின் 'ஒழுத்து ஒழித்தும்' என்பதைச் சோத்துக் கொள்க.

௨௧௨ - ம் பக்கம். 'தீ தில்லை' என்ற எ - வது பாட்டின் குறிப்பில் 'மாண்புடையவன்' என்பதற்குப்பின் 'பிரமசாரி என்றும் கொள்க' என்பதைச் சோக்க.

௨௧௩ - ம் பக்கம் 'சீரா பவன்' என்ற க - வது பாட்டின் குறிப்பில் 'வேறகன' என்பதற்குப்பின் 'என்றா' என்பதைச் சோதனா முற்றுப் புள்ளியிடுக.

௨௧௪ - ம் பக்கம். 'சீலவரு' என்னும் கரு - வது பாட்டினுடைய 'சாயலுடைய' என்பதைச் 'சாயலுடையவ' என்று திருத்திக் கொள்க.

௩௪௦ - ம் பக்கம். ச-வது வரியில் 'உதயவொளி' என்பதற்கும் பின் 'உதய மென்பதற்கு உதயகிரியெனப் பொருள் கொண்டு அதனை எழ என்பதனோடு சேர்த்து முண்டு' என்பதைச் சேர்க்க.

௩௫௧ - ம் பக்கம். சு - வது பாட்டின் முதலடியில் 'இந்திரர்' என்றதை 'இரந்திரர்' எனத் திருத்திக் கொள்க

௩௬௫ - ம் பக்கம். 'புற்றுமாய்' என்னும் பாட்டின் உரையில் 'தன்மைத்தான' என்பதைத் 'தன்மையான' என்று திருத்திக் கொள்க.

௩௬௬ - ம் பக்கம் 'புலையனேனையும்' என்ற பாட்டின் உரையுள் 'மலைவில்லானே' என்பதற்குப்பின் 'திருப்பெருந்துறையில் விரும்பி யமர்ந்த சிவபெருமானே' என்றதைச் சேர்க்க

௩௬௮ - ம் பக்கம். 'ஆட்டுத்தேவர்' என்ற பாட்டின் குறிப்பில் 'அதாவது' என்பதற்குப் பதிலாக 'அவரை' என்று திருத்துக

௩௮௦ - ம் பக்கம். 'கருடக கொடியோன்' என்ற பாட்டின் குறிப்பினிறுதியில் 'பொல்லல் - பொள்ளல்' 'துலையிடல்' என்றதைச் சேர்க்கவும்.

௩௯௩ - ம் பக்கம் 'சுடற்பொற்குன்றை' என்ற பாட்டின் உரையுள் 'முடியாத' என்பதற்குப்பின் தன்னை எனக்குப் பேரின் பம் நுகரத் தந்தருளிய' என்றதைச் சேர்க்க

௪௧௧ - ம் பக்கம் 'நிருத்தனை' என்ற பாட்டின் குறிப்பினிறுதியில் எல்லாவற்றையும் ஒடுக்கிய காலத்தில் ஒடுக்கினமைக்கு அறிகுறியான நீற்றினை இறைவன் அணிந்து விளங்குதலின் நீற்றினை - என்று முள்ளவனே என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்க

௪௧௧ - ம் பக்கம் 'எங்கன் நாயகனே' என்ற பாட்டின் உரையின் உ - வது வரியில் 'என வீருவா' என்பதை 'என்னு யிருவா' என்றும், குறிப்பின் உ - வது வரியில் 'ஞான' என்பதை 'ஞான' என்றும் திருத்திக் கொள்க.

௪௩௬ - ம் பக்கம். 'சுடிக்கூடி' என்ற பாட்டின் உரையில் 'கீ' என்பதற்குப் பின் 'என்னொடு அத்துவிதமாய் இணைந்து'

சில திருத்தக் குறிப்புக்கள்

௩௩௧

என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்க. குறிப்பின்றுதியில் 'அருள் கலந்தே' என்பதை 'கலந்தே அருள் என மாறுக' என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்க.

௪௯௭ - ம் பக்கம். 'வம்பனாய்த் திரிவேனே' என்னும் பாட்டினுரையில் 'அன்பராயினார்க்கு' என்பதற்குப் பின் 'அருள் புரிந்து உண்மையடி யார்பால்' என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்க.

௬௧௩ - ம் பக்கம். 'நிற்பார் நிற்க' என்ற பாட்டின் உரையில் 'பெருமை பாராட்டினால்' என்பதற்குப் பதிலாக 'தலைசாய்த்தால்' என்று அமைத்துக் கொள்க குறிப்புள் பேழ்கணித்தல் முதல் இறுதி வரையுள்ள பகுதியை எடுத்து விடுக.

௬௨௮ - ம் பக்கம். 'ஒன்றினோ டொன்று' என்ற பாட்டினுரையுள் ௪ - வது வரியில் 'நிலைபெறுதல்' என்பதற்குப் பதிலாக 'பின் றெடுங்குதல்' என்பதை அமைத்துக் கொள்க.

௬௨௯ - ம் பக்கம் 'பந்தவிகார' என்ற பாட்டின் உரையுள் ௬ - வது வரியில் 'இடையூறுகள்' என்பதற்குப்பின் 'தோன்றுதல்' என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்க.

௬௩௧ - ம் பக்கம். 'மண்ணினில்' என்ற பாட்டின் உரையுள் ௬ - வது வரியில் 'கலக்கங்கள்' என்பதற்குப் பின் 'எழுந்தொழி தல்' என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்க. அந்த வரியில் 'நிகழாது' என்பதற்குப் பின் 'இறைவன்பால் அன்பு செய்யும் அடியாக ளுடைய உள்ளத்தைப் புதிதாக மகிழ்வித்தல் நிகழாது' என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்க.

சைவநீருவாளர் - ௮ மு சாவண முதலியாரங்கள் திருத்தக் குறிப்புக்கள் :-

௧௧௧ - வது பக்கம். ௨௩ - வது பாட்டு—வண்ணந்தான் அது காட்டி வடிவு காட்டி மலர்க்கழல்கள் அவைகாட்டி - வண்ணம், வடிவு, கழல் என்னு முறை உண்மைக் காட்சியைப் புலப்படுத்துகின்றது. மக்கள் காட்சியில் சேய்மையில் வடிவம், நெருங்க நெருங்க உறுப்பும் அண்மையில் வந்த பின் ஒளி அல்லது நிறமும் தோன்றும். கடவுள் காட்சியில் முதலில் ஒளியும் பின்னர் வடிவம் அதன் பின் திருவடி முதலிய உறுப்புங் காணப்படும்.

௧௧௨ - வது பக்கம். ௨௪ - வது பாட்டு—வாக்குன் மணி வார்த்தைக் காக்கி - எனது வாயைத் தேவரீர் விஷயமாகப் பேசும் மாணிக்க வாசகங்கட்கு உரியதாக்கி எனினும் பொருத்தும் - பிறண்டும் 'மாசில் மணியின் மணிவார்த்தை பேசிப் பிறப்பறுத் தேன்' என்பார்.

௧௧௩ - வது பக்கம். ௨௪ - வது பாட்டு—கிடக்கின்றேனே... கரை காட்டி யாட்கொண்டாய் மூர்க்கனேற்கே—கரைகாட்டி யாட்கொண்டாய் எனபதை விசுவாமி பரிததுக கூட்டிக் கிடக்கின்றேனே ஆட்கொண்டு, மூர்க்கனேற்குக் கரைகாட்டியும் என இயைக்க கிடக்கின்றேனே என்னும் வினையாலையும் பெயர் கிடந்த என்ற பொருளில் வருவது அரிது. 'ஐ' யைச் சாரியை யாகவும் கொள்ளலாம்.

௧௨௩ - ௧௨௪ - வது பக்கங்கள். ௪௦ - வது பாட்டு—தயிராகி... போகேன்.....உண்டுதித் திருந்தேனே — நோ முறையிலேயே பொருள் கொள்ளலாம்—தயிராகிப் போகேன்...உணவில் ஆவியை ஒம்ப உண்டு உடுத்து இன்னமிருந்தேன் என வினையுடைய செய்க. போகேன்' என்பதை முற்றெச்சமாகப் பொருள் கொள்க.

௧௨௪ - வது பக்கம். ௪௧ - வது பாட்டு—யானையை ஒத்திருந்து - ஒத்திருந்து கண்டிலேன் எனக் கூட்டி, யானை தன்னை (- தன்னு

சில திருத்தக் குறிப்புகள் ௫௫௩

உடலை) அறியாததுபோல யான் உள்ளக் கருவைக் கண்டிலேன் எனவும் பொருள் கொள்ளலாம்.

கஉச - வது பககம். சக - வது பாட்டு—கிற்றிலேன் கிற்பன் உண்ணவே—வருதற்குக் கிற்றிலேன், ஆனால் உண்ணுதற்குக் கிற்பன் - உணுவ என்றே பொருள் கொள்ளலாம். மேற்பாட்டிலும் ' உண்டுதிருத்தேன் ' எனக் கூறுதல் காண்க.

கஉஅ - வது பககம். சஎ - வது பாட்டு—அஃதிலான்—அத் தொடரிலான் எனப் பொருளுரைப்பின் தினையும் எண்ணும் வழுவாதலில்லை.

கஉ௦ - வது பககம். ௩௦ - வது பாட்டு—ஆண்டான் அறி உறே அல்லறே—தேவீ! ஆண்ட பின்னர் யான் அறிநறே முடறே எனவு கொள்ளலாம்

க௩ச - வது பககம். ௪௦ - வது பாட்டு—என்பும் பொய்—என் அன்பும் பொய்யானால் வினையேன் பொய்யாக அழதால் உன்னை அடைதல் கூடுமோ எனக் கொள்ளலு மொன்று

க௩அ - வது பககம். ௪௩ - வது பாட்டு—ஆடுவீத்தவா . நைய . . இசையே—ஆடுவீத்தவாறும் இசைய நையவே (நைதற் பொருட்டே) எனவும் கொள்ளலாம்

க௪௦ - வது பககம். ௬௩ - வது பாட்டு—துப்பனை-நுகாச்சிப் பொருளா யுள்ளவனை என்றக் கொள்ளலாம்

க௬க - வது பககம். ௬௬ - வது பாட்டு—பன்ன . எனனெ... பாடவே - ' பன்னடும் பாடடும் வருகவேன எனை ' என்றுங் கூட்டலாம்

க௮௦ - வது பககம். ௨௪-வது பாட்டு--குலங்களைதாய் கொத்தாய் என்னைக் குற்றம் - எனது குலப்பற்றை முன்னாகக் கொடுத்து பின்னர் ஏனைய குற்றங்களைக் கோத்தாய எனக் கூறுதலுமையும். குல நினைவு வீடு பேற்றுக்கு ஒரு பெருந்தடையென்பது திருநாளைப் போவாரை இறைவன் நெருப்பில் இறக்குமாறு செயது அந்நினைவைப் போக்கி வீடு அருளியமையால் நன்கு புலனாவ தொன்று.

௩௩௪ சில திருத்தக் குறிப்புகள்

பிரண்டும் அடிகள் 'சாதிசூலம் பிறப்பென்னும் சுழி' எனக் கூறுதல் காண்க.

௧௮௨ - வது பக்கம். ௩௨ - வது பாட்டு—கடற்கரிதா யெழு-
நஞ்சு - கடலின்கண் கரிதாய் எழும் நஞ்சு எனவுங் கொள்ளலாம்

௧௮௨ - வது பக்கம் ௩௨ - வது பாட்டு—கண்டது செய்து ..
மிண்டுகின்றேனை - 'கருணைமட்டுப் பருகிக் களித்தும் கண்டது
செய்து மிண்டுகின்றேனை' என்று கொண்டு கூட்டி. 'தேவரீ
ஆட்கொண்ட ஞான்று கருணைத் தேனைப் பருகி மகிழ்ந்தும், அருள்
வழிச செல்லாது கண்டது செய்து திரியுமென்னை விட்டுவிட-தே,
முன்போல் இன்னொரு முறை ஆட்கொள்க' எனக் கொள்ளின
நன்கு பொருந்தும்.

௧௮௪ - வது பக்கம் ௩௮ - வது பாட்டு—திரைசோமடத்தை-
கங்காதேவி எனப் பொருள் கொளல் நேரிது.

௧௮௬ - வது பக்கம் ௪௪ - வது பாட்டு—தொழுது செல்
வான் - வணங்கிச் செல்வதற்கு எனப் பொருள் கோடலே
அமையும்.

௧௯௧ - வது பக்கம் ௪௭ - வது பாட்டு—வெண்மணிப் பணி-
லம் பந்தப் பெருமை—உம்மைத தொகையில் வல்லினம்
மிகாதாகலின் முத்தைத் தருகிற சங்கு, அழகின் பெருமை எனக்
கோடலே யமையும்.

௧௯௪ - வது பக்கம் ௬ - வது பாட்டு—எதேனும் அகர்
கிடந்தாள்—ஆதாள் என்பதை முற்றெச்சமாகக் ஆகாமற் கிடந்
தாள் எனக் கொண்டு 'நின் செவிதான்' என்பதுவரை தூங்கிய
வளை முன்னிலைப் படுத்தியதாகவும் பின்னர்த் தன்னோடு விருந்த
வர்களை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறியதாகவும் கொள்ளலாம் அன்
றேல், தனக்குள் எண்ணியதாகவும் கொள்ளலாம்.

௧௯௬ - வது பக்கம். ௨ - வது பாட்டு—பாசம் பரஞ்சோதி ..
அமளிக்கே—'இரவும் பகலும் நாம் பேசும்போதெல்லாம் பாசம்

சில திருத்தக் குறிப்புக்கள் ௩௩௩

பரஞ்சோதிக் கென்பாய், இப்போது போதார் அமளிக்கே நேசமும் வைத்தனையோ' என்றும் கொள்ளலாம்.

௧௯௩ - வது பக்கம் ௨ - வது பாட்டு—ஈசனூர்க் கன்பார் யாம் ஆர்—'அன்பு நிறைந்த யாம் எத்தன்மையோம், அரனடியில் அயரா அன்பினையுடைய யாம் அங்ஙனம் செல்வேமா' எனக் கொள்ளின் திணை வழுவமைதி வேண்டுவதில்லை.

௧௯௪ - வது பக்கம் ௩ - வது பாட்டு—பத்துடையீர்... .. இத்தனையும் வேண்டும் எமக்கு—பத்துடையீர் முதலிய சொற்களைக் கேட்டு எழுப்ப வந்தவர்கள் அவற்றைத் தம்மை என்னஞ் செய்யக் கூறியவையாகக் கொண்டு சித்தமழகியார் பாடாரோ எனக்கூறி நின்னை எழுப்ப வந்த எங்கட்கு இத்துணை அவமதிப்பும் வேண்டியதெனக் கோடலும் அமையும்.

௧௯௫ - வது பக்கம் ௪ - வது பாட்டு—எண்ணிக்கொடுள் னவாஎம்பாவாய் - எண்ணிக் கொடுள்ளவா சொல்லு கோம், ஆனால் அத்துணை நேரம்வரை இறைவனைப் பாடிக் கசிந்துருக எமக்கு இயலாமற் போய்விடும் அதனால் கண்ணைத்துயின்று அவமே காலத்தைப் போகாமல் நீயே வந்து எண்ணிக் குதறியிற் றயில் எஸ் எனக் கோடலும் அமையும்

௨௦௩ - வது பக்கம் ௪௨ - வது பாட்டு—வார்கலைகள் ஆர்ப் பரவஞ் செய்ய—ஆடையில் ஒலியெழுதலின்மையால் மேகலைகள் என்ற அணிநன் என்றே பொருள்கோடல் அமையும்.

௨௦௪ - வது பக்கம் ௪௩ - வது பாட்டு — பைங்குவளை அரவத்தால் - குவளை, தாமரை முறையே அம்மைக்கும் அப்ப னுக்கும் ஆனமைபோல, குருகு, அரவம் முறையே ஆகுமெனக் கோடலே அமையும். இன்றேல் வலிந்து பொருள்கோடலும் உமாதேவிக்குப் பாம்பணி கூறலும் நேரும்.

௨௨௪ - வது பக்கம். ௪௪ - வது பாட்டு—பிறவாய்... ..ஒட்டு கந்து - பிறவு - பிறப்பு, தொழிற்பெயர். ஒட்டு - முதனிலைத் தொழிற்பெயர்.

௧௫௫௬ சில திருத்தக் குறிப்புகள்

உரு-வது பக்கம். க-வது பாட்டு—இரசுமீன் - இஃது
வெற்பன்மை யாகலின் இதனைப் பாடுவாராக எனப் படர்க்கையில்
வைத்தும் பொருள்கோடல் பொருத்தாது.

உருச-வது பக்கம். சு-வது பாட்டு—உலக்கைபலவந்து
நின்றா - உலகமனைத்தும் உரலாயினும் போதாதெனச் சொல்லு
மாறு பல உலகைகளை வரவிடுவார் பெரியா உலகநகர் இடம்
போதா எனச் சொல்லுமாறு காணப் பலவடியார்கள் வந்து
நின்றார்.

உருஎ-வது பக்கம். க௦-வது பாட்டு—செங்கயற் கண்பனி -
மீன் போன்ற கண்களில் நீர்.

உருஅ-வது பக்கம். கக-வது பாட்டு—பாடுபின் ..வண்ண
மும் - அண்டவாறும் வண்ணமும் வாய்திறந்து பாடுபின் என
முடிக்க.

உருசு-வது பக்கம். சுரு-வது பாட்டு—எம்பெருமான் இம்
வான் மகட்டுத், தன்னுடைக் கேள்வன் மகன் தகப்பன் தமை
யன்—‘வாயுமனமுங் கடந்த மனோன்மணி, பேயுங்கணமும் பெரி
துடைப் பெண்பிள்ளை, ஆயுற்றியங் கடந்த அரணுகுத, தாயுமகளு
நறநாமுமாமே’ (திருமந்திரம்), ‘கனகமா கவினசெய மன்றினில்,
அனக நாடகற்கெம் மன்னை, மனைவிதாய் தடக்க மகன்’ (குமர
குருபார) என்ற வாகுக்களை நோக்குக. ‘தவளத்த ற்றணியுந்
தடந்தோ ளண்ணல் தன்னொருபால் அவளத்த றுமகளும் தில்லை
யான்’ என்னும் திருக்கோவையாரும், ‘சிவதத்துவத்தினின்றும்
சத்தி தத்துவம் தோன்றலின் அவளத்தொ மென்றும், சத்தி
தத்துவத்தி னின்றஞ் சிவதத்துவம் தோன்றலின் மகனொமென்றுங்
கூறினார். இம்வான்மகட்டுத் தன்னுடைக் கேள்வன்மகன் தகப்
பன் தமையன் என்பதும் அப்பொருண்மேற்று வந்தது என்னும்
பேராசிரியருரையும் ஈண்டு உன்னற் குரியன.

உசக-வது பக்கம். கசு-வது பாட்டு—ஆவகை...வண்ணங்
கள் பாடி - உய்யுமாறு நாமும் அன்பரோடு வந்து அடிமை செய்யுந்
திறங்களைப்பாடி எனக்கோடலே யமையும்.

சில திருத்தக் குறிப்புகள் ௫௫௭

உச௨ - வது பக்கம் க௭-வது பாட்டு—உய்யஅன்று - அன்று எனுஞ்சொல் எதிர்காலத்திலும் வருவதை ‘ அன்றறிவா மென்றொ தறஞ்செய் ’ என்னும் திருக்குறளா னுணாக.

உச௪ - வது பக்கம் க௭ வது பாட்டு—கவித்தகைமமேல் இட்டு நின்றாடும் அரவம் - திருக்கூத்தனது கவித்த (இடது) திருக்கரத்தில் இடப்பட்டு படமெடுத்தது நின்றாடும் அரவம்

உச௭ - வது பக்கம் க - வது பாட்டு—குலங் கல்வியென்னும் பித்த உலகு ..இறப்பென்னுஞ் சித்தவிகாரம்—‘ என்னும்’ இரண்டடிகளிலும் வருதலால் கல்விவரையிலுள்ள வற்றைப் பித்த அலகிற்கு அடையாகவும் பிறப்பிறப்பு என்பவற்றைச் சித்த விகாரத்துக்கு அடையாகவும் கொள்ளாத லமையும்

உ௭௧ - வது பக்கம் க௮ - வது பாட்டு—யானிகிருந்து செல்வம் நயந்தறியா வண்ணம் எல்லாவற்றானும் தாய்போன்று வது ஆண்டுகொண்ட என முடிக்கலாம்

உ௭௨ - வது பக்கம். க௭ - வது பாட்டு—ஆனகருணையும் அவகுற்றேதான் - அவனிடம் என் பொருட்டுண்டான கருணையும் அவகு மிகுத்ததன்றான் (என் தகுதியன்று, அவன் பெருவகருணைதான்) என்றபடி.

உ௭௪ - வது பக்கம் க௭ - வது பாட்டு—ஆனமலனேல்-ஆண் பாலும் பெண்பாலும் விரவி சிறப்பினால் ஆனமலன் என ஆண் பால் முடியைப் பெற்றன.

உ௭௭ - வது பக்கம். க௭ - வது பாட்டு—என்றவன்றன் - என்று என்னால் துதிக்கப்பெறும் அவன்றன்னடி என இயைக்க, அன்றேல், செல்வத்தில் அழுத்திக் கிடத்தமை யெல்லாம் வண்ணின் வினையாகி விடும்.

உ௭௯ - வது பக்கம். ௨௮ - வது பாட்டு—இறமாகக - வீடு ஊர்த்துவ முகமும் பிறப்பு அதோ முகமும் ஆதலின் இறமாகக என்பதற்கு வீட்டைய எனப் பொருள் கொள்ளலாம், இதனை

௩௩௮ சில திருத்தக் குறிப்புகள்

‘ என்றும் வீட்டைந்தவர் ’ எனத் தொடங்கும் வைராக்கிய சதகச் ‘செய்யுளாலும் அதற்குச் சிதம்பர சுவாமிகள் எழுதிய அரிய உரையாலும் அறியலாம்.

உசுக - வது பக்கம். ௩ - வது பாட்டு—உருவந்து—கொண்டருளி - பூதலத்து ஓர் உரு வந்து யான் உகப்பெய்த என்னை ஆட்கொண்டருளி எனவும் இயைக்கலாம்.

உசுஉ - வது பக்கம். ௮ - வது பாட்டு—மறந்தே யுந்தன் கழல் நான் மறவாவண்ணம் - அதனை மறந்தும் செய்யேன் யான் என்பதுபோல இத்தொடர் அமைந்திருக்கிறது. மறந்தும் பிறன் கேடு குழந்தை, வருக்கியும் வாயாற் சொல்ல என்பவற்றை நோக்குக.

உசு௩ - வது பக்கம். ௧௧ - வது பாட்டு—சினவேல் - உடையான் சினத்தை உடைமை மேலேற்றியது உபசாரம்.

உசு௪ - வது பக்கம். ௧௨ - வது பாட்டு—பத்திக் கடலுட் பதித்த - பத்திக் கடலுட் டன்னிப் பதித்த எனவும் கொள்ளலாம்.

உசு௫ - வது பக்கம். ௧௩ - வது பாட்டு—எய்திவிடுவர் - இதை விழுதி பிரித்துக்கூட்டி யோகத்தால் உடலை வீட்டு விண்ணுலகத்தை யடைவா எனப் பொருள்கோடலே பொருந்தும். விண்ணையுடைய இறப்பார் என்பது அமைதலரிது.

உசு௬ - வது பக்கம். ௧௪ - வது பாட்டு—எரிமூன்று தேவர்க்கிரங்கி ..சிரமூன்றறஎரிகின்ற சோம சூரி யாக்கினி என்னுமூன்று தேவர்கட்கும் இரங்கி அவர்கள் ஒளிப்பொருள்க ளாமாறு அருளி - (‘மெய்ச் சுடருக் கெல்லாம் ஒளிவந்த பூவகழ லுத்தரகோச மங்கைக் கரசே’ என்றார் பிறுண்டும்.) சிரமூன்றற - தக்கன், எச்சன், பிரமன் இம் மூவர் தலை. இதனை ‘தக்கனற்றலையு மெச்சனவன் றலையுந் தாமரை நான் முகன்றலையும், ஒக்கவிண் டருள ஒண்டிருப் புருவம் நெரித்தருளிய வருத்திரனே’ என்னும் திருமாளிணைத் தேவர் திருவிசைப் பாவாலரிக. மூன்று தேவர்க்கருளி

சில திருத்தக் குறிப்புகள் ௫௫௬

மூன்று சிரங்கொய்து மூன்றுருவமாகி மூன்று புரமெரித்தார் என்ற மும்மை நயத்தை யோர்க.

௩௧௩ - வது பக்கம். ௩-வது பாட்டு—தன்கருணைவெள்ளத்து மன்னூற மன்னும் - தன்கருணைப் பெருக்கோடி' (புருமை சுரக்க நிலைபெற்ற என இயைக்க. ஊன்ற என்னும் பெயரெச்சம் ஊற என இடைகுறையாது. குறையின் வினையெச்சமாதல் காண்க.

௩௨௫ - வது பக்கம் ௧-வது பாட்டு—இறைவன் மனவாக்கிற் கேட்டாதவனாயினும் இசைப் பிரியஞதலின் நின் இன்னிசையைக் கேட்டவனாவில் வருவானென அடிகள் அருளுகின்றார்.

௩௩௪ - வது பக்கம். ௪ - வது பாட்டு செய்யவாய்ப் பைஞ் சிறகிற் செல்வீ - (செல்+வீ - பறந்து செல்கின்ற கிளியே—வீ - பறவை, செய்யவாயும், பைஞ்சிறகு முடைமையான் ஈண்டு கிளியை உணர்த்திற்று.)

௩௩௬ - வது பக்கம். ௭ - வது பாட்டு—இரவரும் நமக்கம்பலக் கூத்தன் - இரவரு எனவேகொண்டு அம்பலக்கூத்தன் என்பதை அண்மைவிளியாகக் கொண்டு 'நீ' என்னு மெழுவாயை வருவித்துரைப்பின் இடமயக்கம் ஏற்படாது.

௩௭௧ - வது பக்கம். ௧௦ - வது பாட்டு—வழங்குகின்றயுக்குள் அருளா ரமுதத்தை வாரிக்கொண்டு, விழங்குகின்றேன் - உன் அருளாரமுதத்தை வழங்குகின்றயுக்கு - வழங்குகின்ற நின் பொருட்டு எனப் பொருள் கொள்க. வினையாட்டு நினைவில் இருக்குவ குழந்தைக்குத் தாய் வலிந்து உணவூட்டிங்கால் அது அத்தாயின் பொருட்டு உண்ணுமேயன்றித் தன்பொருட்டுடன வெண்ணி யுண்ணாது. அதுபோல இக்கருத்து முன்னும் பின்னு முள்ள பாக்களா லறியப்படும்.

௩௮௨ - வது பக்கம். ௫ - வது பாட்டு—புளியம்பழமொத்திருந் தேன் - புளியம்பழம் உள்ளே கசிவு முதலிய உடைத்தாயிருப்

பினும் புறத்தே திண்ணிய தோல் மூடியிருத்தளவிலே உவமை யாகக் கொள்ளினுமாம்.

நடவுச - வது பக்கம். அ-வதுபாட்டு—தலைமேல் வைத்து என் பதுவரை உடற்றொண்டு, அறற்றி என்பதுவரை உரைத்தொண்டு, அழல்சோ மெழுகொப்ப ஆசைப்படல் (- உருகுதல்) உளத் தொண்டு, எனவே முத்தொண்டும் செய்ய விரும்பினேன் என்றபடி.

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி



பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அ		அரசனே	நடுஎ	ஆனோவலி	நட்ச
அங்குன	நடுச	அரை, பொ	நடுந	ஆதமலி	செஉ
அங்குஅருக்	உசு()	அரைசேய	கஅரு	ஆதிபுமந்தமு	ககச
அடாபுல	கஅசு	அரையாடு	உசுக	ஆமாறன்	க௦உ
அடற்கரி	கஅஉ	அலரவனு	உஎஉ	ஆயநான்	க௦க
அடியாரான்	கூக்க	அல்லிக்கமல	நகூ'ந	ஆயமொ	நட்ச
அடியார	சநுப	அவமாய	உசு௦	ஆர்க்கோ	நகூ
அடியே, ல	சநஅ	அழகேபுரி	சசந	ஆர்த்தபிற	உ௦இ
அடியே, லே	கநு()	அழிவின்றி	சசுக	ஆவகைநாழு	உசச
அட்டமாத்	சநஉ	அழகே	கநுந	ஆவாதிரு	உகச
அணிமுடி	சநச	அளவறு	கஉ௦	ஆவாவரி	உசஉ
அண்டப்பருதி	ச௦	அளவிலாப்	சஉச	ஆற்றகில்லே	நகூ
அண்ணாமலை	உக()	அளித்து	நகூஉ	ஆனையாய்க	உஉச
அதுபழச	நகூந	அளிபுண	நகூஉ	ஆனெவம்	கஎதி
அததனே	சசுஅ	அறிவேபெத்	சநஉ		
அததியுரித	உகஉ	அறையே	சசுஎ		
அததேவா	உசஅ	அறிவனே	கநு()	இடக்குங்	சஉந
அப்பனே	ககூ()	அறிவிலா	ககஅ	இணையா	உகஉ
அம்பரமாம்	உஅ()	அறகெடு	உநகூ	இத்திரனு	உகச
அம்பலத்	உஎச	அறக்கிலே	நகூக	இத்திரிய	சஉகூ
அம்மையே	சசுச	அறையோ	நகூ௦	இப்பாடே	நகூ
அயனையச	உஎ()	அன்பாகி	நகூஎ	இப்பிறப்பி	சசுக
அயன்றிலே	உசந	அன்பினு	நகூச	இயக்கிமார	சஉஉ
அரிக்கும்	உநகூ	அன்றலநீழ	உஅகூ	இரகும	நகூ
அரியானே	க()	அன்றே எ	சசுக	இரத்திரந்	நகூக
அருண்ணி	நகூகூ	அன்னையி	உ௦௦	இருகை	கஉச
அருந்தவருக்	உஅக			இருடிணிந்	உகஉ
அருமந்த	உசுக			இருதலை	சசுஅ
அருளாதோ	நகூஉ	ஆடரப்பு	நகூ௦	இருந்தெ, டா	நகூஉ
அருளாரமுத	சநுப	ஆடுகின்றி	ககஎ	இருந்தெ, மி	கஎந
அருளுடை	சசுகூ	ஆட்டின்	உகஅ	இருப்பு	கசஅ
		ஆட்டித்தேவர்	நகூஅ	இருப்பு	சஎக

நகூஉ

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
இல்லை	கடுஎ	உழைதரு	ககூ	என்னாவறியா	நூநூ
இழித்தன	கசூ	உள்ளப்	உருச	என்னை	கஎக
இன்பந்	நூஉ	உள்ளமல	நூஉ		
இன்பம்	நூஉ	உள்ளன	கஎஎ		
இன்பால்	நூநூ	உற்றவாக்	நூகக	ஏகாசமிட்ட	நூஉ
இன்றெனக்	நூகூ	உற்றாரை	சஎஅ	ஏசாரிற்ப	நூநூ
இன்னிசை	நூசக	உன்னந், சீரு	நூஉ	ஏசினும்யா	ககூநூ
		உன்னந், திரு	நூகக	ஏதமிலா	நூநூ
		உன்னையுக்	நூஉக	ஏய்ந்த	சஅக
ஈசனேநீ	கசஎ			ஏராரினது	நூநூ
ஈசனேயென்	கநூ	உன்		ஏாதரு	நூஉ
ஈண்டிய	சகூ			ஏழைத்தொ	நூகூ
ஈரம்பு	உகச	ஊசலாட்டு	சஅக	ஏனையாவ	கஉஉ
		ஊனாயுயிரா	உஉரு		
உ		எ		ஐயநின்	கசச
உகந்தானே	நூசக				
உருகையிற்	உகக	எங்கனாயக	சகக		
உடையநா	கடுக	எச்சமறிவே	சசக	ஒள்ளித்தி	ககூஎ
உடையாளு	நூசஎ	எண்ணிலேன்	நூஅக	ஒண்மை	கஎநூ
உடையானே	கநூச	எண்ணுடை	நூ௦எ	ஒப்புனக்	சகூக
உணர்ந்த	நூநூ	எந்தையா	கஉஅ	ஒருவ	கசக
உண்டொ	கஉரு	எந்தையெ	உஅஉ	ஒன்றாய்	உரு௦
உண்ணப்	உகஅ	எம்பிரான்	கசக	ஒன்றினொ	நூஉஅ
உத்தமனதத	ககூ	எய்தலாவ	கசஎ	ஒன்றும்	சநூஅ
உம்பர்	சகூக	எய்த்தே	நூஅக		
உய்யவல்லா	உகூரு	எரிமூன்று	உஅரு		
உரியேனல்	நூ௦ரு	எறும்பிடை	கஎஎ	ஒடுங்கவந்	சஎக
உருகிப்பெ	உகக	எனோநானெ	சசரு	ஒயாதே	உகஅ
உருத்தெரியா	சஉச	என்பாலைப்	சஎச	ஒய்விலா	கஉக
உரைமாண்ட	நூகூ	என்புள்ளரு	சஅ௦	ஒரோருகா	உ௦அ
உலக்கை	உகச	என்பே	நூ௦க		
உலவாக்	ககூஉ	என்றும்	நூ௦நூ		
உவலைச	உகஎ	என்னணி	நூகூ	கடகரியும்	உஎஎ
உழிதரு	ககூ	என்னப்ப	உகக	கடலினு	கஎ௦

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி நிக்ந

1171° 6	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
கடலின்றிரை	சசஎ	காதார்	உ0எ	கே	
கடலேயனைய	சநக	காப்பாய்	ச00	கேட்டாயோ	உகஅ
கடவுளே	ககக	காமனுட	ந0அ	கேட்டாரு	ககச
கடையவ	ககந	காருடைப்	நந0	கை	
கட்டறு	கஉக	காருறு	ககச		
கண்களிரண்	நுஉஎ	காலமுண்	சடுக	கையார்	உஉந
கண்டது	கஅஉ	காணர்புலிக்	உஎடு	கையாற்	நஅச
கண்ணஞ்	நஉ0	கி		கோ	
கண்ணப்	உசஅ				
கண்ணா	சசஉ	கிஞ்சக	நநச	கொத்தணவு	நநக
கதியடி	கஅஅ	கிளியனார்	சடுஉ	கொம்பரி	கஎச
கமலநான்	சகக	கிளிவந்த	உஉஎ	கொம்பில்	சஅஉ
கயன்மாண்	உகச	கிற்றவா	ககக	கொம்மை	சஅச
கரணங்க	உநக	கி		கொழுமணி	கஎக
கருடகமொ	நஅ0	கீதமினிய	நஉடு	கொள்ளு	கஉஅ
கருவாபுல	உநக			கொள்ளோ	கசச
கலந்துரின்	சஉக	கு		கொள்ளேன்	கஉ
கல்லாதபுல்	சஉச	கு		கொன்றை	உஉச
கல்லாமன	உகஎ			கோ	
களிவிக்	கஎக	குதுகுது	கஅஉ		
கள்வன்கடி	உநக	குலங்க	கஅ0	கோணிலா	சாக
கறங்கோலை	உகஉ	குலம்பாடி	உகஅ	கோயில்சுடு	உஎ0
கற்போலு	ந0ச	குழைத்தாற்	சநஎ	கோலமேனி	சஉ0
கற்றறியேன்	சஎக	குறியுநெறி	சஅக	கோலவரை	ககஎ
கனலேயுந்	உகந	குறைவிலா	நநக	கோலாலமா	உஎக
கண்ணரிருத்))	கூ		கோவே	உஎ
				கோழிசிலம்	உ0க
				கோற்றேன், எ	சசக
				கோற்றேன்	நநடு
காசனி	உகஉ	கூடிக்கடி	சநக		
காட்டகத்து	நுஉச	கூலின	நச0		
காணலாம்	கஉக	கூறுநாவே	சநக		
காணுவ	நுஉடு	கூற்றை	சகஉ	சங்கமர்த்தச	உச0
காணும	ந0எ	கே		சங்கரா	கச0
காணுமாறு	கந0	கெடுவேன்	நநக	சங்கு	நகந
				சசசை	கஅக

நிச்ச பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
சுடையா	சௌ	சு	தக்கனையு	உளக	
சுட்டோநினை	உசக		தச்சவிடு	உகரு	
சுதுரை	சௌ	செங்கணவ	உசக	தத்ததுன்	உகரு
சுத்திரனை	உசக	செங்கணெடு	உசக	தரிக்கிலே	கௌ
சுலமுடைய	உளக	செடியாராக்	கௌச	தவமே	கௌ
		செப்பார்	உசக	தறிசெறி	சௌ
சு		செம்மை	சௌ	தளித்தது	சௌ
சாடியவே	உசக	செய்த	சௌ	தளியினென்	கௌ
சாதல்	சௌ	செய்வாய்	கௌ	தன்மை	கௌ
சாதிசுலம்	சௌ	செய்வதறி	கௌ		
சாவமுன்	கௌ	செல்வநல்	கௌ	த	
		செழிகின்	கௌ		
சு		செழுககமல	கௌ	தாதாடு	கௌ
சித்தமேபுகு	சௌ	செறியுமி	சௌ	தாதாமமுவே	கௌ
சித்தனை	கௌ	செறியும்	சௌ	தாமதம்	கௌ
சிந்தாத	கௌ			தாடாய்	கௌ
சிரிப்பர்	கௌ	சே		தாடாக	கௌ
சிரிப்பிப்ப	கௌ	சேரக்கருதி	சௌ	தாடியு	சௌ
சு				தாராவரு	சௌ
		சே		தாளியறுகி	கௌ
சேரத்திரு	உசக	சொல்லிய	சௌ	தானந்தமில்	உளக
சேராபவ	கௌ				
சேலமின்றி	கௌ	சே			
சேவாரந்தி	கௌ	சோதியாய்	கௌ	திகழ்த்திகழு	கௌ
		சோதியே	சௌ	திண்போ	உசக
சு		சோலைப்ப	கௌ	திருந்துவார்	சௌ
சுடர்பொற்	கௌ			திருமாலும்	உளக
சுத்தரத்	கௌ	சு		திருவா	சௌ
சுத்தரீ	உசக	ஞாலமிந்தி	கௌ	தில்லைமூலா	கௌ
சுருள்புரி	கௌ	ஞானக்கரு	உசக	தினைத்தனை	உசக
		ஞானவா	சௌ		
சு					
சூடகந்தோ	உசக	ந்		தீதில்லை	கௌ
சூடுவேன்	உசக	தகைவிலா	சௌ	தீர்க்கின்	கௌ
சூட்டலார்	கௌ	தக்களு	கௌ	தீர்த்தவன்	சௌ

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி

நூலு

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
து		த		தீ	
துடிசொ	சகஉ	நங்காயிதே	உஎச	நீக்கிமுன்	௩௧௦
துடியேரிடு	சஎக	நங்கைமீரெ	சக௩	நீ ஊடகர	௩௨௧
துணியாவுரு	சக௪	நஞ்சமர்	௩௧௩	நீண்டமாலு	௩௧௪
துண்டப்	௨௨௦	நடிதது	ச௮௬	நீதியாவன	௩௨௧
துப்பனே	சக௩	நண்ணிப்	௩௨௪	நீரின்பவெ	ச௮௮
		நமசிவாய	௧	நீலவுரு	௩௨௬
து		நாயை	௩௩௮		
துவெள்	௩௦௩	நல்கா	௩௩௪	நீ	
		நல்லமலரி	௩௦௧	நெக்குநெக	௩௩௮
து		நன்றாக	௨௮௮	நெடுந்த	௧௬௯
துகுலவு	௩௧௪			நெறிசெய்	௨௮௬
துன்பாலுத	௨௮௩			நெறியல்லா	௩௨௬
து		நாடகத்தா	௧௧		
		நாதமுடைய	௩௦௨	நோயற்ற	௨௮௧
தேரைநிறுத்தி	௩௦௧	நாமகணசி	௨௧௧		
தேவதேவன	சக௨	நாயிற்கடைப்	௨௮௩	ப	
தேவாகோ	௧௧௬	நாயிற்கடை	ச௪௧		
தேனகமாம	௨௪௨	நாயேனே	௨௩௨	பங்கயமா	௩௦௮
தேனாடுகொ	௨௮௪	நானாடி	ச௪௪	பசுசைத்தா	ச௮௩
தேனேப்	௧௩௩	நானாண்	௨௪௪	பஞ்சாயது	௪௮௪
தேன்பழச	௩௨௪	நானாமென்	௨௮௪	பஞ்சாயவ	௩௪௦
தேன்புக்க	௨௪௪	நானாமோ	ச௮௬	பஞ்சினமெல்	௪௦௪
		நான்மறை	௨௧௧	படமாகவெ	௨௮௧
தை		நான்முகன்	௬௩	பணிவார	௧௩௩
தையலார்	௩௪௧	நான்மனக்	௨௮௩	பண்ணிவார	௨௧௧
தையலோர்	௩௨௨			பண்டாய	௨௩
				பண்ணார	௪௮௨
தோ		நித்தமனா	௩௨௦	பண்ணினே	௪௦௪
தொண்டர்கா	௩௧௬	நிருத்தனே	௪௧௦	பண்பட்ட	௨௮௪
		நிலகீர்	௩௦௩	பத்தாபுழப்	௪௧௪
தோ		நிற்பார்	௩௧௩	பத்திமை	௪௨௬
		நினைப்ப	௧௪௬	பத்திலனே	௩௦௪
தோலுந்து	௨௮௩	நினையப்பிற	௩௧௪	பத்தினேவிர	௪௦௬

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
பந்தவிகார	௫௨௬	பாழ்ச்செய்	௪௮௩	பூ	
பப்பற	௩௪௨	பாற்றிரு	௫௦௮	பூங்கமல	௪௭௭
பரந்துபல்	௬௩			பூசுவதும்	௨௪௬
பரம்பர	௧௮௪	பி		பூனெணுத	௪௨௦
பரவுவா	௧௦௪			பூதங்கடோ	௩௪௦
பரவவாரவர்	௩௮௮	பிட்டுநீர்	௪௧௮	பூதங்களை	௪௨௭
பரிதிவாழொ	௪௦௫	பிணக்கிலாத	,,	பூத்தாரும்	௩௦௩
பரிந்துவந்து	௩௬௭	பிணியெலா	௪௫௩	பூமேலயனே	௨௫௪
பருவரை	௪௫௭	பித்தனென்	௩௮௮	பூவலா	௫௦௩
பவனெம்	௬௭	பித்தென்னை	௫௨௦	பூவார்	௫௦௬
பழிப்பில்	௧௬௧	பிரமனரி	௩௦௬	பூவியல்	௨௩௧
பழுதில்தொல்	௪௦௭	பிறவிதனை	௪௨௫	பூவேறு	௨௪௪
பற்றாங்கவை	௪௪௭	பிறவியென்	௪௬௩	பெ	
பன்னாட்பரவி	௨௮௭	பிறிவறியா	௩௭௮	பெருநீரற	௧௭௮
பா		பு		பெருமான்	௫௧௩
பாங்கினெடு	௪௨௭	புகவே	௬௮	பெரும்பெரு	௩௭௩
பாசம்பாஞ்	௧௬௫	புகவேவே	௫௦௬	பெற்ற	௧௭௬
பாசவே	௪௧௮	புகழ்மின்	௫௧௨	பெற்றிபிறர்க	௨௨௬
பாடவே	௧௬௧	புகுவதாக	௧௨௧	பெ	
பாடிமால்புக	௪௨௨	புகுவே	௧௩௬	பேசப்பட்ட	௧௪௬
பாடிற்றிலே	௧௬௦	புணர்ப்ப	௧௪௩	பேசிறு	௧௧௦
பாதாளம்	௨௦௩	புத்தன்புரந்	௨௪௬	பேசும்	௩௨௫
பாசார்விசு	௨௧௫	புத்தன்மு	௩௦௫	பேதமில்ல	௪௨௧
பாருருவாய	௩௦௫	புரந்தராளு	௨௬௭	பேராசை	௨௮௭
பாரொடு	௪௦௧	புரள்வார்	௫௧௪	பேருங்குண	௪௮௧
பாரோர்	௩௮௩	புலன்கள்	௧௭௬	பை	
பார்பத	௩௬௧	புலையனே	௩௬௬	பைங்குவ	௨௦௬
பார்பாடு	௨௬௫	புலனியிற்	௩௪௬	பைந்நாப்ப	௪௪௪
பார்ப்பதி	௨௬௭	புழுவினாற்	௪௬௬		
பாலகனூர்க்	௩௦௦	புறமே	௧௫௨	பெ	
பாலுமமுத	௨௮௮	புற்றில்வாழ்	௪௫௧	பொசசை	௪௬௦
பால்நினைந்	௪௬௬	புற்றுமாய்	௩௬௫	பொதும்	௧௮௫
பாவநாசா	௪௦௭	புன்புலால்	௪௭௦		

பாட்டு முதற்குறிப்புக்காதி

நிகுள

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
பொத்தை	௩௮௬	மீலமகளை	௨௭௨	மின்னிடை	௨௩௬
பொய்யவ	௧௬௭	மீலயரை	௨௭௬	மின்னரே	௧௩௩
பொய்யனே	௩௬௪	மறுத்த	௧௬௬		
பொய்யாய	௨௩௩	மன்னவ	௧௮௬		
பொய்யெல்லா	௩௪௦	மன்னவெ	௧௯௦	முடித்த	௧௩௪
பொருட்ப	௩௦௪			முதலை	௧௮௮
பொருத்த	௧௩௬	ICT		முத்தணி	௨௩௭
பொருத்து	௪௮௭			முத்தனே	௪௧௪
பொருளே	௧௭௨	மாடுஞ்ச	௪௮௭	முத்தனை	௪௧௭
பொலிகின்	௧௬௮	மாடுஞ்சை	௨௩௮	முத்தன்ன	௧௬௬
பொழிகின்ற	௩௭௩	மாதாடு	௩௬௩	முத்திக்குழ	௨௬௪
பொன்னிய	௧௩௧	மாதுவர்	௪௧௮	முத்திகெறி	௩௬௬
		மாயவனப்	௪௬௦	முத்துநீல்	௨௩௦
போ		மாயவாழ்க்	௪௬௪	முத்தியமுத	௩௪௪
போகம்	௧௪௪	மாயனே	௩௭௦	முழுதயில்	௧௮௬
போதுசேரய	௩௭௧	மாலயன்	௪௬௬	முழுமுதலே	௩௪௬
போரேறே	௧௩௨	மாலறியா	௧௬௮	முழுவது	௬௬
போற்றியரு	௨௧௨	மாலேபிரம	௨௬௩	முன்னாய	௨௬௧
போற்றியிப்	௧௪௨	மாவடுவகிர	௩௭௮	முன்னனை	௨௨௮
போற்றி-போ	௧௩௮	மாவார	௨௬௩	முன்னிச	௨௦௬
போற்றி-வாழ்	௩௩௮	மாழைமை	௩௭௭	முன்னின்ற	௩௪௮
போற்றியென்	௧௨௭	மாறி-றென்	௧௧௬	முன்னிற	௩௬௬
போற்றியோ	௧௩௮	மாறி-றெனை	௩௩௩	முன்னைப்	௨௦௨
		மாறிலா	௧௩௪	முன்னையெ	௩௮௭
		மாறுபட்	௧௬௬	முன்னைவி	௧௬௬
		மாணமழிந்	௩௦௬		
மஞ்சலா	௪௩௩	மானேரீ	௧௬௬		
மடங்க	௧௭௩	மானேர-கீம	௪௬௬		
மண்ணதனிற்	௧௪௦	மா-கியுமை	௧௩௬	மூத்தானே	௪௭௩
மண்ணினின்	௩௬௬	மானே-யுமை	௧௬௬	மூவரு	௩௨௧
மதிக்குந்	௪௮௨	மாநேர்பங்க	௪௬௩	மூன்றய	௩௬௨
மத்துறு	௧௮௬				
மருவினிய	௪௭௩	மி			
மருளனேன்	௪௧௩	மிடைந்தெ	௩௮௬	மெய்தா	௬௧
மலங்கினேன்	௪௧௬	மின்கணி	௩௭௭	மெய்யனே	௪௬௪

திருச்சி பாட்டு முதற்குறிப்பகராட்

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
மே		வழங்குகின்	௩௭௯	வினைப்பிறவி	௪௨௩
மேலேவா	௧௨௬	வளங்கின்	௧௬௫	வினையிலே	௧௦௮
மேவுமுன்ற	௪௩௧	வளோர்த்து	௨௧௪	வினையெ	௧௨௨
மை		வன்புலால்	௪௫௨	வெ	
மைப்பொலி	௨௨௨	வன்னெஞ்	௨௫௧	வெஞ்சின்	௨௧௮
மையமா	௨௩௮	வாட்டடங்	௨௩௩	வெஞ்சேல	௩௩௫
மையலா	௪௮௫	வாராவழி	௩௨௧	வெந்து	௫௪௧
மையிலவ	௧௫௩	வாவில	௩௩௦	வெய்யவ	௨௯௭
மே		வாழ்கின்	௧௦௬	வெய்யலி	௫௧௮
மொய்ப்பா	௩௮௦	வாழ்த்துவ	௧௦௩	வெருவரேன்	௪௫௧
மொய்யா	௨௦௪	வாழந்தா	௩௨௪	வெள்ளத்	௧௭௦
யா		வாளுலா	௪௩௪	வெள்ளந்	௧௦௭
யாவாகரு	௫௨௧	வானநா	௧௩௮	வெள்ளைக்	௩௨௨
யானேதும்	௧௦௦	வானவன்	௨௮௮	வெறுப்பன	௩௭௪
யானேபொ	௧௫௪	வாளுகி	௧௦௨	வே	
வ		வான்கெட்	௨௬௭	வேடுருவாகி	௩௮௦
வட்டமொ	௨௪௩	வான்பாவிய	௪௩௦	வேண்டத்தக்க	௪௪௦
வணககத	௨௮௬	வான்வந்த	௨௧௭	வேண்டுகி	௧௪௫
வணகருண்	௧௪௫	விசச	௧௩௮	வேண்டும்	௪௩௧
வணகருமி	௪௮௮	விசசக	௧௪௬	வேண்டேன்	௪௪௮
வண்ணந	௧௧௧	விசசைதா	௧௧௩	வேதமும்	௨௪௪
வந்திமை	௧௦௧	விடுமின்	௫௧௨	வேதமொ	௩௧௬
வம்பரெப்த்	௪௬௬	விடைவிடா	௪௬௪	வேவத	௩௦௩
வம்பனென்	௪௦௨	விண்ணகத்	௩௪௩	வேனில்-க	௧௨௩
வருந்துவ	௧௦௧	விண்ணு	௨௨௧	வேனில்-ம	௧௦௫
விலைத்தலை	௧௮௭	விண்ணோர்	௨௭௬	வைத்தநிதி	௨௪௬
வல்லவா	௪௦௩	விரவிய	௪௬௧	வைப்புமா	௩௮௬
		வினைக்கேட	௪௪௬	வையக	௨௨௬

